X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

3 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

19 PAŹDZIERNIKA 2021 ROKU
GODZ. 19:30

PRZYJMUJEMY DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

3 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

19 CZERWCA 2021 ROKU
GODZINA: 19:30

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 13 PAŹDZIERNIKA 2021 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@
GALERIAXANADU.PL

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

artinfo.pl OneBid

0 MARIA
1 ALBIN

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-4000 ZŁ

POKUSA, 2005
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: MARIA KUCIA-ALBIN

0 JAN
2 LEBENSTEIN

CENA WYWOŁAWCZA: 30000 ZŁ
ESTYMACJA: 36000-50000 ZŁ

BEZ TYTUŁU, 1966
PIÓRO, TUSZ, GWASZ, PAPIER, 66X51 CM, W OPRAWIE 89X73 CM,
SYGN. P.D.: LEBENSTEIN 66, OPISANY NA ODWROCIE OŁOWKIEM: LEBENSTEIN 66 / RALPH.

03 BARTŁOMIEJ MARTENS

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3400 ZŁ

UCIECZKA, 2005
OLEJ, AKRYL, TEMPERA, TUSZ, TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 54X73 CM,
SYGN. P.D.: MARTENS, OPISANY NA ODWROCIE: MARTENS

04 ANDRZEJ ADAM SADOWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 11500 ZŁ
ESTYMACJA: 15000-18000 ZŁ

KRETA - MATALA - PARKING - CZERWONA HONDA GOLD WING, 1997/1998
AKRYL, PŁÓTNO, 65X92 CM KOMPOZYCJA, 78X105 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: A.A.SADOWSKI 1997-98, OPISANY NA ODWROCIE: ANDRZEJ A. SADOWSKI ŁÓDŹ "KRETA - MATALA - PARKING - CZERWONA HONDA GOLD WING" AKRYL, WYM: 65X92 CM. 1997/98

05 MACIEJ URBANIAK

CENA WYWOŁAWCZA: 2400 ZŁ
ESTYMACJA: 4000-4500 ZŁ

PANNA ZE SKRZYPCAMI, 2013
OLEJ, PŁÓTNO, 50X60 CM KOMPOZYCJA, 65,5X75,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: M. URBANIAK

06 KORNEL ARCISZEWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 3000-3600 ZŁ

POŻEGNANIE, 2021
MARMUR MOCCA CREM, CZARNY GRANIT, 38X43X18 CM,
SYGN.: K. W. A. RC

07 IGNACY BIENIEK

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2500 ZŁ

GÓRAL, 1934
AKWARELA, TEKTURA, 29X22 CM KOMPOZYCJA, 39,5X32 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWROCIE: TO JA MALOWAŁEM GDY MIAŁEM 9 LAT IGNACY BIENIEK

08 KRZYSZTOF KRZYWIŃSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ

MIEJSCE 40, 2013
OLEJ, PŁÓTNO, 70X100 CM,
SYGN. P.D.: KK13, OPISANY NA ODWROCIE: “MIEJSCE 40” KK13 KRZYSZTOF KRZYWIŃSKI R. 2013

0 ALINA
9 DORADA-KRAWCZYK

CENA WYWOŁAWCZA: 3800 ZŁ
ESTYMACJA: 5800-6400 ZŁ

POWRÓT DO DOMU Z CYKLU DOM WRAŻEŃ, 2015
AKRYL, PŁÓTNO, 90X120 CM,
SYGN. U DOŁU: ADORADA 15, OPISANY NA ODWROCIE: ALINA DORADA-KRAWCZYK
CYKL: "DOM WRAŻEŃ" - "POWRÓT DO DOMU" SIZE: 90X120 YEAR: 2015

1 JOANNA
0 PAŁYS

CENA WYWOŁAWCZA: 3500 ZŁ
ESTYMACJA: 4400-5000 ZŁ

OBIEKT 10.48, 2010
AKRYL, PŁÓTNO, 60X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: JOANNA PAŁYS "OBIEKT 10.48"

1 EWA
1 ZAWADZKA

CENA WYWOŁAWCZA: 6500 ZŁ
ESTYMACJA: 8500-9500 ZŁ

NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA 027, 2020
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 70X70 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: EWA ZAWADZKA NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA 027 2020 70X70

1 ANDRZEJ
2 URBANOWICZ

CENA WYWOŁAWCZA: 6000 ZŁ
ESTYMACJA: 8000-10000 ZŁ

Z CYKLU RYBY, 1961
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 35X90 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: A. URBANOWICZ 1961

1 MACIEJ
3 NAWRᵒT

CENA WYWᵒŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ

ZGARBKᵒWATE II, 2015
ᵒLEJ, PŁÓTNᵒ, 52X52 CM, W ᵒPRAWIE 59X59 CM,
ᵒPISANY NA ᵒDWRᵒCIE: MACIEJ NAWRᵒT – ZGARBKᵒWATE II ‘15

1 IZA
4 STARĘGA

CENA WYWᵒŁAWCZA: 4800 ZŁ
ESTYMACJA: 6500-7000 ZŁ

BEZ TYTUŁU Z CYKLU KᵒBIETY W CHUSTACH, 2019
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNᵒ, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: IZA STARĘGA, ᵒPISANY NA ᵒDWRᵒCIE: IZA STARĘGA Z CYKLU KᵒBIETY W CHUSTACH 2019

15 OLGA WOLNIAK

CENA WYWOŁAWCZA: 3000 ZŁ
ESTYMACJA: 8000-10000 ZŁ

HAFT AFGAŃSKI, 2021
OLEJ PŁÓTNO, 70X70 CM,
SYGN. P.D.: OW, OPISANY NA ODWROCIE: OLGA WOLNIAK "HAFT AFGAŃSKI" 2021 OL/PŁ 70X70 CM

16 AGATA ROŚCIECHA

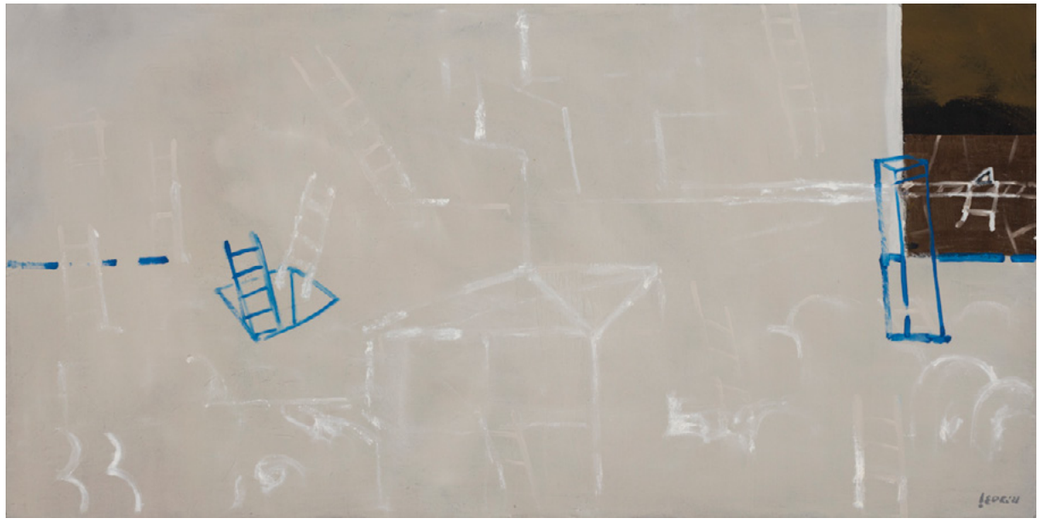
CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 3400-3800 ZŁ

Z CYKLU POMIĘDZY ZIN 3, 2021
TECHNIKA MIESZANA, OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 130X50 CM,
SYGN. P.D.: AROŚCIECHA, OPISANY NA ODWROCIE: AGATA ROŚCIECHA-KAN. Z CYKLU "POMIĘDZY ZIN 3" TECH. MIESZANA 130X50 CM AROŚCIECHA

17 KAZIMIERZ DREJAS

CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 3800-4200 ZŁ

AKT XXXVI, 2018
OLEJ, PŁÓTNO, 60X80 CM,
SYGN. P.D.: DREJAS



18 MICHAŁ JĘDRCZAK

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

DOOMSDAY, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 60X120 CM,
SYGN. P.D.: JĘDR '21, OPISANY NA ODWROCIE: MJĘDRCZAK 2021 DOOMSDAY CZYLI SĄD OSTATECZNY

19 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

CENA WYWOŁAWCZA: 6600 ZŁ
ESTYMACJA: 9000-11000 ZŁ

OTOCZAKI 12, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 12" 100X100, AKRYL/PŁÓTNO 2019 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

20 MARIA SADOWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 3600 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-6000 ZŁ

KREACJE III, 2015
OLEJ, PŁÓTNO, 60X80 CM KOMPOZYCJA, 67X87 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWROCIE: MARIA SADOWSKA "KREACJE III" OLEJ, PŁÓTNO, 60X80 CM, 2015

2 PIOTR
1 C. KOWALSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3000 ZŁ

STRAJK KOBIET I, 2021
AKRYL, SPRAY, TUSZ, PŁÓTNO, 85X60 CM,
SYGN. P.D.: PIECZĄTKĄ AUTORSKĄ, OPISANY NA ODWROCIE: PIOTR C. KOWALSKI TYT."STRAJK KOBIET NR I" FOR. 85,5X60 CM, TECH. AKRYL I SPRAJ NA PŁÓTNIE, ROK 2021 - POLSKA POZNAŃ

2 ANNA
2 SOŁTYSIAK

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2600 ZŁ

MARINA, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: A. SOŁTYSIAK '21, OPISANY NA ODWROCIE: ANNA SOŁTYSIAK "MARINA" 2021 R.AKR. NA PŁ.

2 3 PAWEŁ RUBASZEWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-4400 ZŁ

ŚWIATY RÓWNOLEGŁE, 2021
BRĄZ PATYNOWANY, PIASKOWIEC, 35X9X8 CM,
UNIKAT, SYGN. NA SPODZIE: "ŚWIATY RÓWNOLEGŁE" PAWEŁ RUBASZEWSKI 2021

2 4 DARIUSZ MLĄCKI

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 4000-5000 ZŁ

ŚWIECA, 2016
TECHNIKA MIESZANA, PLEKSI, 15X30 CM KOMPOZYCJA, 42X52 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: MLĄCKI 2016, "ŚWIECE" PLEXI

25 BETTINA BEREŚ

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4200 ZŁ

LAMPA BIURKOWA, 2002
OLEJ, PŁÓTNO, 90X65 CM,
SYGN. P.D.: BB02, OPISANY NA ODWROCIE: BETTINA BEREŚ, 2002 “LAMPA BIURKOWA”

26 EWA MIAZEK

CENA WYWOŁAWCZA: 2500 ZŁ
ESTYMACJA: 3800-4200 ZŁ

ŁAPACZE ENERGII, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: ŁAPACZE ENERGII 2021 AKRYL

27 MAGDALENA CYBULSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 4500 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-5500 ZŁ

Z CYKLU HOMESICK, 2010
TECHNIKA MIESZANA, KOLAŻ, PŁÓTNO, 74X74 CM,
SYGN. P.D.: CEBA 2010

28 ANDRZEJ TOBIS

CENA WYWOŁAWCZA: 8500 ZŁ
ESTYMACJA: 9000-10000 ZŁ

MODELARZ, 2011
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: TOBIS 2011 OL./PL. 100X80

29 PAWEŁ RUBASZEWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 2900 ZŁ
ESTYMACJA: 4000-4600 ZŁ

JA I MOJA MUZYKA, 2018
BETON, BRĄZ PATYNOWANY, 160X37X38 CM,
UNIKAT

30 ANDRZEJ ADAM SADOWSKI

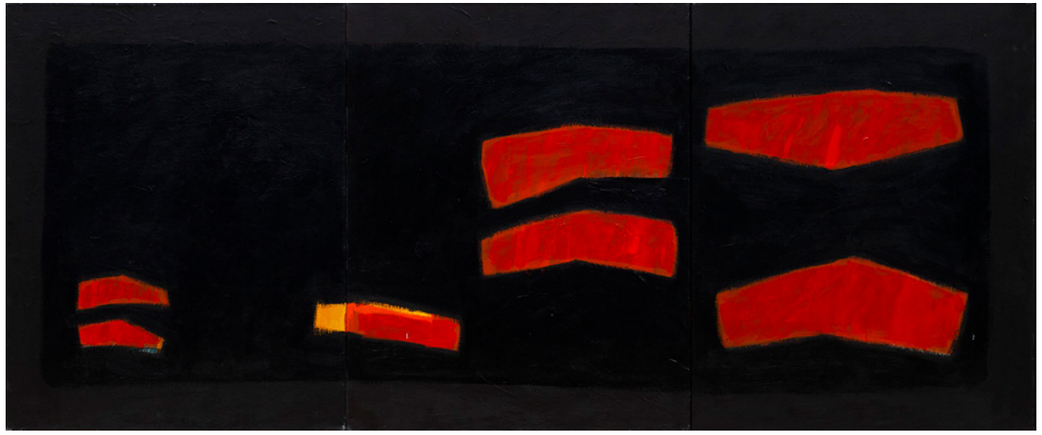
CENA WYWOŁAWCZA: 3200 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4200 ZŁ

ST. OMER – FLEURS, 2010
GWASZ, PAPIER, 45,5X29,5 CM W ŚWIETLE PASSE-PARTOUT, 73X53 CM W OPRAWIE,
SYGN. L.D.: A.A. SADOWSKI 2010, OPISANY NA ODWROCIE: 765. ANDRZEJ A. SADOWSKI, ŁÓDŹ "ST. OMER - FLEURS" GWASZ/PAPIER, WYM: 46,6X30,4 CM, 2010. ORAZ OPATRZONY PIECZĄTKĄ AUTORSKĄ

3 AGNIESZKA 1 PIETRZYKOWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ

KĄPIĄCA SIĘ, 2021
RELIEF, AKRYL, SKLEJKA, 30X30 CM,
SYGN. P.D.: AGA PIETRZYKOWSKA



3 JACEK 2 MIRCZAK

CENA WYWOŁAWCZA: 5000 ZŁ
ESTYMACJA: 8000-9000 ZŁ

20150329, 2015
AKRYL, PŁÓTNO, 100X240 CM (TRYPTYK),
OPISANY NA ODWROCIE: JACEK MIRCZAK 2015 “20150329” TRYPTYK 100X240 CM CAŁOŚĆ AKRYL NA PŁÓTNIE

33 MICHAŁ PARYŻSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ

BEZ TYTUŁU, 2002
AKRYL, PAPIER, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: MP02, OPISANY NA ODWROCIE: MICHAŁ PARYŻSKI

34 STANISŁAW KORTYKA

CENA WYWOŁAWCZA: 3800 ZŁ
ESTYMACJA: 4500-5500 ZŁ

UŁOMKI NIEWIADOMEGO POCHODZENIA, 2017
OLEJ, PŁÓTNO, 73X73 CM,
SYGN. P.D.: ST. KORTYKA 2017, OPISANY NA ODWROCIE: STANISŁAW RYSZARD KORTYKA "UŁOMKI NIEWIADOMEGO POCHODZENIA" 2017 - OLEJ, LEN - 73X73 CM

35 ANDRZEJ FOLFAS

CENA WYWOŁAWCZA: 3000 ZŁ
ESTYMACJA: 4000-4500 ZŁ

GIMNASTYCZKI, 2019
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. U DOŁU: FOLFAS 2019

36 AGATA ROŚCIECHA

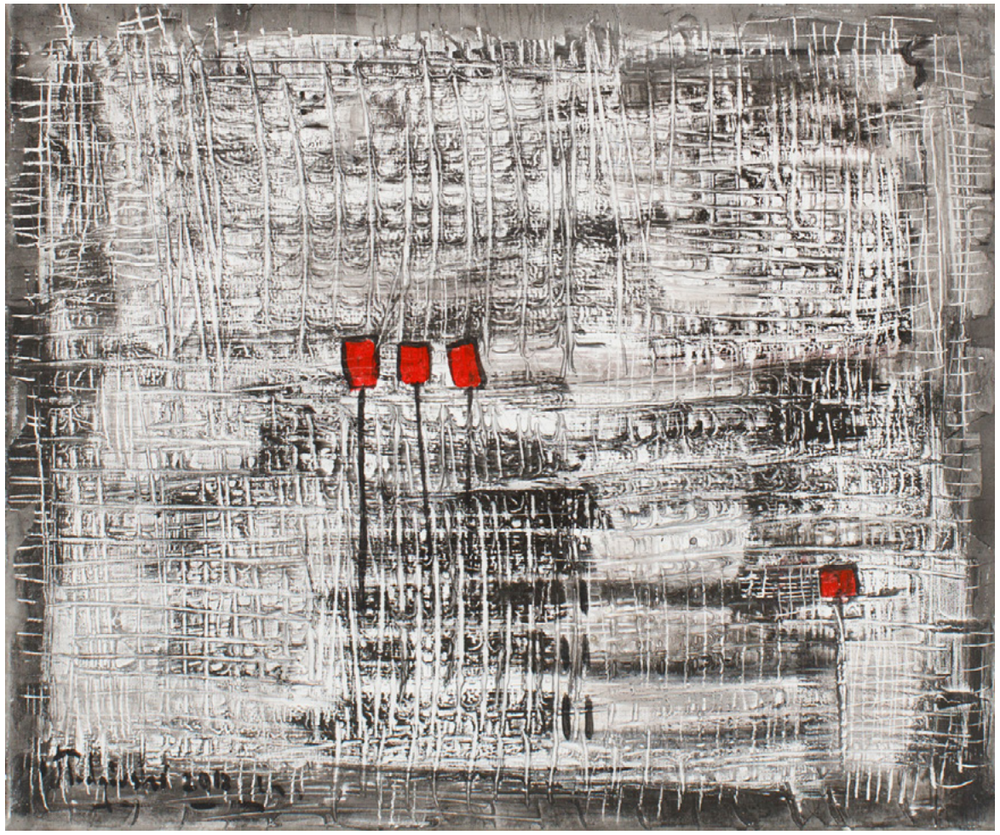
CENA WYWOŁAWCZA: 1200 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ

Z CYKLU MUZY OPEROWE, 2016
PASTEL, PAPIER, W ŚWIETLE PASSE-PARTOUT 85,5X61 CM, W ŚWIETLE OPRAWY 100X70 CM,
SYGN. P.D.: ROŚCIECHA-KAN., OPISANY NA ODWROCIE: AGATA ROŚCIECHA-KAN. Z CYKLU "MUZY OPEROWE" PASTEL 2016 ROŚCIECHA

37 KRZYSZTOF ŚLIWKA

PORTRET AŻUROWY, 2015
TECHNIKA WŁASNA, DREWNO, 41X21X16 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1200 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



38 WITOLD PODGÓRSKI

BEZ TYTUŁU, 2011
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 50X60 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-3600 ZŁ

39 ANNA NOSOWICZ RUIZ

CENA WYWOŁAWCZA: 3500 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-4600 ZŁ

WARM DAYS, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 73X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: "WARM DAYS" ANNA NOSOWICZ RUIZ MALAGA 2019

40 MAGDALENA CYBULSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ

ODYN JEDNWZROCZNY Z CYKLU KOŁTUNY I ROGORZCE, 2015
TECHNIKA MIESZANA, PAPIER, 78,5X78,5 CM ARKUSZ, 99X99 CM W OPRAWIE,
SYGN. I OPISANY U DOŁU: "ODYN JEDNOWZROCZNY" M. CYBULSKA 2015

4 MICHAŁ
1 PARYŻSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 4600 ZŁ
ESTYMACJA: 6500-7000 ZŁ

OBSZARY 14, 2000
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: MICHAŁ PARYŻSKI

4 GRZEGORZ
2 L. PIOTROWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 3200 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4200 ZŁ

PODGLĄDACZ, 2009
OLEJ, PŁÓTNO, 100X90 CM,
SYGN. P.D.: PIOTROWSKI 09, OPISANY NA ODWROCIE: "PODGLĄDACZ"

43 EWA ZAWADZKA

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4000 ZŁ

NOKTURN 10, 2021
TECHNIKA WŁASNA, PŁOTNO, 30X30 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: EWA ZAWADZKA "NOKTURN 010" 2021

44 PATRYK LUTOMSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-3000 ZŁ

PO WYBUCHU, 2006
AKRYL, PŁÓTNO, 90X100 CM,
SYGN. P.D.: P. LUTOMSKI

BIOGRAMY AUTORÓW

MARIA ALBIN DATA URODZIN: 1956 R.

ABSOLWENTKA PLSP W WARSZAWIE I ASP WE WROCŁAWIU. OD 1979 ROKU NA STAŁE WSPÓŁPRACUJE Z TVP JAKO SCENOGRAF. JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH W WARSZAWIE: NA WYDZIALE PRAWA UW W 2010 ROKU ORAZ W GALERII CASINOS HOTEL MARRIOTT W 2012 ROKU.

JAN LEBENSTEIN DATA URODZIN: 1930-1999 R.

URODZIŁ SIĘ W 1930 ROKU W BRZEŚCIU LITEWSKIM, ZMARŁ W 1999 ROKU W KRAKOWIE. W LATACH 1948-1954 STUDIOWAŁ MALARSTWO W WARSZAWSKIEJ ASP POD KIERUNKIEM ARTURA NACHTA-SAMBORSKIEGO. OD 1959 R. MIESZKAŁ W PARYŻU. LAUREAT GRAND PRIX NA I MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE MŁODYCH W PARYŻU (1959); NAGRODY FUNDACJI IM. ALFREDA JURZYKOWSKIEGO (1976), NAGRODY MUZEUM ARCHIDIECEZJI WARSZAWSKIEJ (1985), NAGRODY IM. JANA CYBISA (1987). DEBIUTOWAŁ NA ZBIOROWEJ WYSTAWIE "PRZECIW WOJNIE, PRZECIW FASZYZMOWI" W WARSZAWSKIM ARSENALE W 1955 R. W ROKU 1956 ZWIĄZAŁ SIĘ Z NIEZALEŻNYM TEATREM NA TARCZYŃSKIEJ, PROWADZONYM WE WŁASNYM WARSZAWSKIM MIESZKANIU PRZEZ MIRONA BIAŁOSZEWSKIEGO, GDZIE ZORGANIZOWAŁ PIERWSZĄ WYSTAWĘ INDYWIDUALNĄ SWOICH PRAC.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: JAN LEBENSTEIN - MALARSTWO, ZACHĘTA CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, WARSZAWA (1992); ETAPY. IN MEMORIAM 1930-1999, PARYŻ, LUBLIN, KRAKÓW, GDAŃSK (1989- 1990). MIESZKAJĄC W PARYŻU REGULARNIE WYSTAWIAŁ PRACE M.IN. W GALERIACH LACLOCHE I LAMBERT, A TAKŻE W THEATRE NATIONAL DE L'ODEON.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY POŚMIERTNE: JAN LEBENSTEIN 1930 – 1999, CENTRUM SPOTKANIA KULTUR, LUBLIN (2021); MAREK OBERLÄNDER I JAN LEBENSTEIN. TOTEMICZNY ZNAK FIGURY LUDZKIEJ, MUZEUM NARODOWE WE WROCŁAWIU (2020/2021); JAN LEBENSTEIN. MALARSTWO I RYSUNEK, PAŃSTWOWA GALERIA SZTUKI W SOPOCIE (2020); JAN LEBENSTEIN - PIECZĘĆ EROSA I THANATOSA. PARYŻ, LATA 60., ZACHĘTA NARODOWA GALERIA SZTUKI, WARSZAWA (2010); JAN LEBENSTEIN. DEMONY, MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE (2005); JAN LEBENSTEIN - HIOB. APOKALIPSA, RYSUNEK, GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA (2000).

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEÓW NARODOWYCH W WARSZAWIE, KRAKOWIE I POZNANIU, MUSEUM OF MODERN ART W NOWYM JORKU, HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN W WASZYNGTONIE, SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART, NATIONALE D'ART MODERNE W PARYŻU.

BARTŁOMIEJ MARTENS DATA URODZIN: 1971 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE ARCHITEKTURY POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ. DYPLOM UZYSKAŁ W 1996 R. WAŻNIEJSZE WYSTAWY INDYWIDUALNE: DOM SZTUKI, WARSZAWA (1995); SALON JESIENNY, DOM SZTUKI, WARSZAWA (1996); GALERIA TEST, WARSZAWA (1999); GALERIA BWA, GORZÓW WIELKOPOLSKI (2003); GALERIA BELLOTTO, WARSZAWA (2006); GALERIA FORTECZNA, SANDOMIERZ, (2009); GALERIA PINNA, BERLIN (2012); GALERIA VEZELAY ARTS, FRANCJA (2015).

ANDRZEJ ADAM SADOWSKI DATA URODZIN: 1946-2016

STUDIA ODBYŁ W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOLE SZTUK PLASTYCZNYCH W ŁODZI, W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. MARIANA JAESCHKE. DYPLOM W 1970 ROKU. W LATACH 1974-1993 BYŁ ASYSTENTEM W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. WIESŁAWA GARWOLIŃSKIEGO. STYPENDYSTA FUNDUSZU ROZWOJU TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ MINISTRA KULTURY I SZTUKI (1976-1978); FONDAZIONE ROMANA MARCHESA J.S. UMIASTOWSKA W RZYMIE (1978); MAISON D'ARTISTE DE LA GRANDE VIGNE W DINAN WE FRANCJI (2004). PROFESOR MALARSTWA I RYSUNKU W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. W LATACH 1992-2004 PROFESOR W EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK W WARSZAWIE, W LATACH 2002-2005 W WYŻSZEJ SZKOLE KUPIECKIEJ W ŁODZI , W LATACH 2005-2014 W WYŻSZEJ SZKOLE INFORMATYKI I UMIEJĘTNOŚCI W ŁODZI. BYŁ AUTOREM OK. 50 WYSTAW INDYWIDUALNYCH MALARSTWA W KRAJU I ZA GRANICĄ, UCZESTNICZYŁ W KILKUSET WYSTAWACH ZBIOROWYCH MALARSTWA. W LATACH 1970 – 1980 BYŁ WIELOKROTNYM LAUREATEM WYSTAW I KONKURSÓW MALARSKICH. UPRAWIAŁ TWÓRCZOŚĆ W ZAKRESIE MALARSTWA I RYSUNKU. ZMARŁ 3 LISTOPADA 2016 ROKU W ŁODZI.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY INDYWIDUALNE: ANDRZEJ A. SADOWSKI – MALARSTWO (WYSTAWA POŚMIERTNA); GALERIA SZTUKI SCENY PLASTYCZNEJ KUL W LUBLINIE (2017); HIPERPEJZAŻ WSPÓŁCZESNOŚCI – RETROSPEKTYWA 1970-2015, GALERIE MIEJSKIE W ŁODZI (2015); GALERIA SZTUKI „AMCOR", ŁÓDŹ (2014); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2013); WYSTAWA RETROSPEKTYWNA MALARSTWA I RYSUNKU, GALERIA KOBRO, ASP ŁÓDŹ (2012); BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, RZESZÓW (2008); WYSTAWA MALARSTWA (WRAZ Z M. SADOWSKĄ), PAŃSTWOWA GALERIA SZTUKI I GALERIA SOPOT „TRIADA" (2007); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYŚL (2004); MAISON D'ARTIST DE LA GRANDE VIGNE (Z M. SADOWSKĄ), DINAN, FRANCJA (2004); GALERIA TEST, WARSZAWA; GALERIA TOP-ART, GDAŃSK (1998); MIEJSKA GALERIA SZTUKI, ŁÓDŹ; MUZEUM OKRĘGOWE, GLIWICE (1997); GALERIA BWA, ZAMOŚĆ (1990). UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, „ZACHĘTA – NARODOWA GALERIA SZTUKI" W WARSZAWIE, MUZEUM WARMII I MAZUR W OLSZTYNIE, MUZEUM OKRĘGOWEGO IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY, MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIEGO W BYTOMIU, MUZEUM OKRĘGOWEGO W TORUNIU, MUZEUM OKRĘGOWEGO W RADOMIU, CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA" W RADOMIU, MUZEUM REGIONALNEGO W PABIANICACH, CENTRALNEGO MUZEUM WŁÓKIENNICTWA W ŁODZI, MUZEUM MIASTA ŁODZI, ZBIORY SZTUKI KLASZTOR OO PAULINÓW, JASNA GÓRA W CZĘSTOCHOWIE, MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI W ŁODZI, MUZEUM IM. A. PUSZKINA W MOSKWIE, ERMITAŻU W PETERSBURGU, GALERII AUTOPORTRETÓW GALERII DEGLI UFFIZI WE FLORENCJI, KONSULATU RP W LOS ANGELES, PREZYDENTA MIASTA STUTTGARTU, BIUR WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W PŁOCKU, BIAŁYMSTOKU, OLSZTYNIE, LUBLINIE, SZCZECINIE, WAŁBRZYCHU, ZAMOŚCIU, MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI, WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI BIAŁOSTOCKIEJ ORAZ LICZNYCH KOLEKCJACH PAŃSTWOWYCH I PRYWATNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ – W AUSTRII, AUSTRALII, BELGII, BRAZYLII, DANII, GRECJI, FRANCJI, HISZPANII, HOLANDII, INDONEZJI, JAPONII, KANADZIE, MAROKU, NORWEGII, NIEMCZECH, SZWAJCARII, SZWECJI, SYRII, ROSJI, UKRAINIE, USA, WIELKIEJ BRYTANII I WE WŁOSZECH.

MACIEJ URBANIAK DATA URODZIN: 1962 R.

W 1990 R. UKOŃCZYŁ KRAKOWSKĄ AKADEMIĘ SZTUK PIĘKNYCH. BRAŁ UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ. WYBRANE WYSTAWY: GALERIA HERBERT HUBER, HAMBURG, NIEMCY (1990); GALERIA POD RÓŻĄ, KRAKÓW (1991); GALERIA RACK, NORYMBERGA, NIEMCY (1991); GALERIA ART LIBRE, PARYŻ, FRANCJA (1992); KONSULAT GENERALNY RP, NOWY JORK, USA (1992); GALERIA AUX PORTES DE L'ART, MORET, FRANCJA (1993); GALERIA MAXYMILIAN, ANSBACH, NIEMCY (1993); GALERIA ASTEION, TOKIO, JAPONIA (1994); GALERIA BON TON, WIEDEŃ, AUSTRIA (1995); KUNST MESSE FESPO'95, ZURYCH, SZWAJCARIA (1995); INTERNATIONAL ART FAIR SIAC'95, STRASBURG, FRANCJA (1995); GALERIA ARS LONGA, PARYŻ, FRANCJA (1996); GALERIA SZTUKI KATARZYNY NAPIÓRKOWSKIEJ, WARSZAWA (1998); GALERIA V, WEHRDEN, NIEMCY (1998); GALERIA PAULUS, HAMBURG, NIEMCY (1999); GALERIA SZTUKI KATARZYNY NAPIÓRKOWSKIEJ, WARSZAWA (1999); GALERIA BRAM, HOBRO, DANIA (2000); GALERIA TOTEM, UPPSALA, SZWECJA (2000); GALERIA ALBEMARLE, LONDYN, ANGLIA (2001); GALERIA KOGEN, TOKIO, JAPONIA (2004); GALERIA DR. KUPSER, ANSBACH, NIEMCY (2005); GALERIA DE DILHT, HAGA, HOLANDIA (2006); GALERIA SZTUKI KATARZYNY NAPIÓRKOWSKIEJ, WARSZAWA (2007); GALERIA IROK, HORST, HOLANDIA (2009); GALERIA THE NEW FORM, TRELEBORG, SZWECJA (2011); GALERIA ASTEION, TOKIO, JAPONIA (2012); GALERIA MENTANA, FLORENCJA, WŁOCHY (2012); GALERIA W PAŁACU VAUXHALL, KRZESZOWICE (2013). JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W WIELU KOLEKCJACH PRYWATNYCH W NIEMCZECH, USA, JAPONII, KANADZIE, HISZPANII, HOLANDII, DANII, FRANCJI, SZWAJCARII, POLSCE.

KORNEL ARCISZEWSKI DATA URODZIN: 1965 R.

ABSOLWENT PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W KIELCACH NA KIERUNKU KONSERWACJI RZEŹBY. UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY ISP UMCS W LUBLINIE. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI RZEŹBY PROF. ADAMA MYJAKA, ANEKS Z RYSUNKU W PRACOWNI ARTURA POPKA. OTRZYMAŁ NAGRODĘ REKTORA UMCS LUBLIN ZA NAJLEPSZY DYPLOM WYDZIAŁU ARTYSTYCZNEGO W 2003 ROKU. W 2012 R. UKOŃCZYŁ STUDIA PODYPLOMOWE NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU PEDAGOGICZNEGO W KRAKOWIE NA KIERUNKU ARTETERAPIA – SZTUKI PLASTYCZNE. JEST ABSOLWENTEM STUDIUM POMOCY PSYCHOLOGICZNEJ W INSTYTUCIE PSYCHOLOGII ZDROWIA, POLSKIEGO TOWARZYSTWA PSYCHOLOGICZNEGO, WARSZAWA 2006 R. OD 2003 ROKU NALEŻY DO ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW RZEŹBIARZY.

IGNACY BIENIEK DATA URODZIN: 1925-1993

URODZONY W 1925 ROKU W BYSTREJ KRAKOWSKIEJ, ZMARŁ W 1993 ROKU WE WROCŁAWIU. W LATACH 1946–1952 ODBYŁ STUDIA NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE POD KIERUNKIEM PROFESORÓW: ZBIGNIEWA PRONASZKI, JERZEGO FEDKOWICZA, ZBIGNIEWA RADNICKIEGO I HENRYKA GOTLIBA. DYPLOM UZYSKAŁ W 1952 ROKU. W 1954 ROKU OTRZYMAŁ STYPENDIUM MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI. UPRAWIAŁ MALARSTWO SZTALUGOWE, RZEŹBIŁ W DREWNIE, TWORZYŁ MOZAIKI, ZAJMOWAŁ SIĘ TAKŻE KONSERWACJĄ DZIEŁ SZTUKI. W DUŻEJ CZĘŚCI JEGO TWÓRCZOŚĆ ZWIĄZANA BYŁA Z REGIONEM PODBESKIDZIA, ODNOSIŁA SIĘ DO KULTURY LUDOWEJ TYCH TERENÓW. BYŁ WSPÓŁZAŁOŻYCIELEM DZIAŁAJĄCEJ W LATACH 1960–1993 GRUPY PLASTYCZNEJ BESKID.

LAUREAT NAGRÓD: WYRÓŻNIENIE NA MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE MALARSTWA NA FESTIWALU MŁODZIEŻY W BERLINIE (1951); NAGRODA KULTURALNA ZIEMI LUBUSKIEJ (1957); NAGRODY W KONKURSACH ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW (BIELSKO-BIAŁA) NA NAJLEPSZĄ GRAFIKĘ MIESIĄCA (1962–1964); NAGRODA CENTRALNEJ RADY ZWIĄZKÓW ZAWODOWYCH ZA UPOWSZECHNIANIE PLASTYKI (1970). PREZENTOWAŁ SWOJE PRACE NA WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH W GALERII BWA W ZIELONEJ GÓRZE, MUZEUM W NOWEJ SOLI, GALERII BWA W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM, A TAKŻE WE WROCŁAWIU I BIELSKU-BIAŁEJ (TRZYKROTNIE, OSTATNI RAZ W 1992 ROKU W GALERII WZGÓRZE). UCZESTNICZYŁ WE WSZYSTKICH WYSTAWACH GRUPY BESKID. BRAŁ UDZIAŁ W WIELU EKSPOZYCJACH OGÓLNOPOLSKICH, M.IN. W ZACHĘCIE I MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE, W WYSTAWACH MALARSTWA I SYMPOZJACH „ZŁOTEGO GRONA" W ZIELONEJ GÓRZE, A TAKŻE ZAGRANICZNYCH (AUSTRIA, CZECHOSŁOWACJA, JUGOSŁAWIA, WĘGRY).

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ M.IN. W ZBIORACH: KOLEKCJI SZTUKI GALERII BIELSKIEJ BWA, MUZEUM OKRĘGOWEGO W BIELSKU-BIAŁEJ, MUZEUM ZIEMI LUBUSKIEJ W ZIELONEJ GÓRZE, MUZEUM W CHRZANOWIE, MUZEUM W NYSIE.

KRZYSZTOF KRZYWIŃSKI

ALINA DORADA-KRAWCZYK DATA URODZIN: 1952 R.

UKOŃCZYŁA W 1977 ROKU WYDZIAŁ MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP. DYPLOM ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI PROF. J. TCHÓRZEWSKIEGO I PROF. A. RUDZIŃSKIEGO. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁA NA LICZNYCH WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH. JEJ DOROBEK TWÓRCZY

pozostaje elementem wielu zbiorów m.in. w: polsce, wielkiej brytanii, niemczech, austrii, szwajcarii, grecji, kanadzie, usa, włoszech, egipcie, jugosławii, francji, hiszpanii, holandii, turcji, australii, wenezueli oraz indiach.

Joanna Pałys data urodzin: 1981

w latach 2003-2008 studiowała na wydziale malarstwa w asp we wrocławiu. za pracę dyplomową z malarstwa, zrealizowaną pod kierunkiem prof. stanisława kortyki z projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce pod kierunkiem profesora wojciecha kaniowskiego otrzymała nagrodę najlepszy dyplom 2008 wrocławskiej asp. aneks z grafiki uzyskała w pracowni prof. przemysława tyszkiewicza, w katedrze grafiki warsztatowej wrocławskiej asp.

Ewa Zawadzka data urodzin: 1950 r.

ukończyła wydział grafiki filii krakowskiej asp w katowicach. obecnie jest profesorem nadzwyczajnym na wydziale intermediów i scenografii na akademii sztuk pięknych w katowicach. laureatka licznych nagród i wyróżnień m.in.: odznaka honorowa zasłużony dla kultury polskiej nadana przez ministra kultury i dziedzictwa narodowego (2013); srebrny krzyż zasługi nadany przez prezydenta rp (2009); nagrody regulaminowej międzynarodowego triennale grafiki w krakowie (2004); złotego medalu międzynarodowego triennale grafiki, giza, egipt (1986, 1994); grand prix międzynarodowego triennale grafiki, fredrikstand, norwegia (1993). finalistka konkursu obraz roku miesięcznika art&business i europejskiego konkursu malarskiego lexmark, mediolan, włochy.

autorka wielu wystaw indywidualnych, m.in.: słodki odcień szarości, xanadu galeria i dom aukcyjny, warszawa (2020); sufficit unum lumen in tenebris – z anną jędrzejec, galeria test, warszawa (2019); na krawędzi światła. odsłonа druga prac najnowszych, xanadu galeria i dom aukcyjny, warszawa (2019); na krawędzi światła, xanadu galeria i dom aukcyjny, warszawa (2017); materia ciszy, galeria bielska bwa, bielsko-biała (2016); malarstwo 2003-2016, galeria neon, wrocław (2016); sufficit unum in tenebris, galeria dap, warszawa (2015); obszary ciszy, galeria środowisk twórczych, bielskie centrum kultury, bielsko-biała (2011); neuronalne przestrzenie, muzeum ziemi chełmskiej, galeria 72, chełm (2011); neuronalne przestrzenie, galeria bwa, rzeszów (2011); neuronalne przestrzenie, galeria pryzmat, kraków (2011); biuro wystaw artystycznych, kielce (2011); opowieści pejzażu, centrum kultury, kalisz (2011); neuronalne przestrzenie, miejska galeria sztuki, częstochowa (2010); signum temporis, bałtycka galeria sztuki, ustka (2009).

brała udział w wielu wystawach zbiorowych grafiki i malarstwa w polsce, japonii, hiszpanii, niemczech, portugalii, szwecji, norwegii i we włoszech. ostatnio: mistrzowie grafiki, muzeum śląskie, katowice (2021); księżniczki i dziewczyny, muzeum miejskie tychy (2020). wielokrotnie pokazywała swoje prace na międzynarodowym triennale grafiki w krakowie, fredrikstand, osace, kochi, gizie, premio biella we włoszech, impact art w kyoto oraz na targach sztuki w kolonii, frankfurcie, los angeles, chicago, sztokholmie i tokio. jej prace znajdują się w zbiorach: muzeum sztuki, łódź; muzeum narodowe, warszawa; muzeum narodowe, kraków; muzeum górnośląskie, bytom; muzeum im. leona wyczółkowskiego, bydgoszcz; muzeum lubelskie, lublin; muzeum pomorza środkowego, słupsk; museé d'art moderne du nord, lille; graphische sammlung albertina, wien; museum of contemporary prints, fredrikstand; gotland konst museum, visby; kunsthalle, nürnberg; modern art center, kyoto; mayor of habikino, collection, osaka; collection university of alberta, edmonton; xylon-museum, schwetzingen; lilja collection.

Andrzej Urbanowicz data urodzin: 1938 r.

studiował w asp w krakowie i katowicach; dyplom otrzymał w 1962. był w latach 1967–1968 członkiem grupy artystycznej arkat i w 1967 współzałożycielem grupy artystycznej onerion. w okresie 1967–1970 prowadził galerie i organizował spotkania teoretyczne. w latach 1978–1991 przebywał w stanach zjednoczonych, dokąd wyjechał na stypendium fundacji kościuszkowskiej. w 1991 artysta brał udział w wystawie „jesteśmy" w warszawskiej galerii zachęta, zaś w 1992 odbyła się wystawa retrospektywna jego prac w bwa w katowicach. zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką, scenografią, instalacją.

Maciej Nawrot data urodzin: 1986 r.

ukończył państwowe liceum sztuk plastycznych w dąbrowie górniczej. w 2012 r. otrzymał licencjat na asp w katowicach, gdzie następnie obronił dyplom magisterski w pracowni malarstwa prof. a. tobisa. były członek grupy artystycznej ośmiornica. autor wystaw indywidualnych: tylko dla chłopców (wraz z bartkiem buczkiem), rondo sztuki, katowice (2009); dni pędzą jak dzikie konie ze wzgórza, bwa katowice (2011); lepsze dni, galeria czas, katowice/ będzin (2012). udział w wystawach zbiorowych m.in.: polski alfabet 1 , bwa tarnów (2009); wystawa grupy octopus, d-light studios, dublin, irlandia (2009); iv artystyczne aspekty spotkania mit mitomania mitologia. o współczesnych pojęciach mitologii (2009); szczyt bohaterów, bunkier sztuki, kraków (2009); ktokolwiek widział, ktokolwiek wie, csw kronika, bytom (2011). jego prace znajdują się w zbiorach sztuki współczesnej muzeum górnośląskiego w bytomiu, muzeum śląskiego w katowicach, bwa w katowicach i w kolekcjach prywatnych.

Iza Staręga data urodzin: 1964 r.

absolwentka instytutu wychowania artystycznego uniwersytetu marii curie-skłodowskiej w lublinie. dyplom w pracowniach prof. mariana stelmasika i mikołaja smoczyńskiego zrealizowała w 1991 r. stypendystka ministra kultury i dziedzictwa narodowego oraz prezydenta miasta siedlce. autorka wielu wystaw indywidualnych m.in.: galeria xanadu, warszawa (2018, 2020); galeria "wieża ciśnień" ckis w koninie (2017); galeria xanadu, warszawa (2017); galeria centrum kultury i sztuki w siedlcach (2016); galeria atu, lublin (2013); galeria kultura, siedlce (2013); porto praga, warszawa (2010); galeria krytyków pokaz, warszawa (2010); galeria miejska berdyczów, ukraina (2007); galeria farbiarnia, warszawa (2006); galeria dap mazowiecka, warszawa (2004); muzeum regionalne w siedlcach (2002); dom pracy twórczej reymontówka, chlewiska (1999, 2005, 2009, 2014); galeria arsenał, poznań (1995); galeria kont, lublin (1990).

Olga Wolniak data urodzin: 1957 r.

jest absolwentką wydziału malarstwa warszawskiej akademii sztuk pięknych, gdzie dyplom obroniła w pracowni tadeusza dominika. stosuje własne, nieszablonowe techniki malarskie takie jak akryl na podkładzie gazet czy prace wykonane na kliszach rentgenowskich. brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w polsce i za granicą, a jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. galerii studio i galerii zachęta w warszawie, muzeum iiany goor w jafie oraz kolekcji marty tarabuły w krakowie.

Agata Rościecha data urodzin: 1968 r.

jest absolwentką wydziału malarstwa akademii sztuk pięknych w krakowie. w latach 1989–1994 studiowała w pracowni prof. w. kunza. w latach 1993–94 odbyła staż studyjny na akademie der bildenden künste w norymberdze w pracowni malarstwa, grafiki i sztuki obiektu prof. rolfa-guntera diensta. stypendystka funduszu promocji twórczości ministra kultury i dziedzictwa narodowego (2000). w 2002 r. uzyskała stopień doktora, a w 2014 r. stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych na macierzystej uczelni. od 2004 r. prowadzi pracownię rysunku na wydziale architektury i sztuk pięknych krakowskiej akademii im. a.f. modrzewskiego. laureatka licznych nagród m.in.: primus inter pares (1991); iii nagrody ministra kultury i sztuki na ogólnopolskim biennale pasteli w nowym sączu (1996); medalu towarzystwa sztuk pięknych w krakowie na salonie malarstwa i rzeźby (1996); i nagrody prezydenta miasta tarnowa na salonie wiosennym w tarnowie (1997); wyróżnienie art&business na ii międzynarodowym biennale pasteli w nowym sączu (2004); grand prix ministra kultury i dziedzictwa narodowego na iv międzynarodowym biennale pasteli w nowym sączu (2008); nagroda royal talens na iv międzynarodowym biennale pasteli w nowym sączu (2008). autorka wystaw indywidualnych: galeria rotunda, kraków (1992); galeria kanonicza 1, kraków (1994); galeria grotta nobile, kraków (1994); galeria bwa, tarnów (1995); pałac sztuki, kraków (1996); galeria bwa, nowy sącz (1996); galeria bwa, gorlice (1996); galeria bwa, nowy targ (1997); galeria format, kraków (1997); muzeum okręgowe, tarnów (1998); galeria grotta nobile, kraków (2000); galeria lloveras, arenys de mar, barcelona (2000); galeria cafe del centre, reus-tarragona (2000); galeria studio, warszawa (2001); galeria 4 gats, barcelona (2001); galeria piano nobile, kraków (2002); galeria instytutu polskiego, sofia, bułgaria (2004); galeria piano nobile, kraków (2005); galeria pii, filadelfia, usa (2005); galeria pod rejentem, kraków (2006); galeria zamek kazimierzowski, przemyśl (2006); galeria artinfo.pl w fabryce trzciny, warszawa (2007); galeria sztuki okno, przemyśl (2008); galeria pod rejentem, kraków (2008); galeria sztuki farbiarnia – porto praga, warszawa (2009); galeria sztuki farbiarnia na pięknej, warszawa (2010); galeria miejska bwa sokół, nowy sącz (2011); galeria sztuki współczesnej 111, szczecin (2011); galeria piano nobile, kraków (2014); galeria pod rejentem kraków (2015); galeria xanadu, warszawa (2017); galeria sztuki raven, kraków (2017). jej prace prezentowane były także na licznych wystawach zbiorowych i pokonkursowych, ostatnio: i international pastel biennial exhibition in spain, sala municipal de exposiciones trascorrales, oviedo, hiszpania (2016); międzynarodowe biennale malarstwa w kiszyniowie, muzeum narodowe, kiszyniów, mołdawia (2017); international biennial pastel d'opal, forum des loisirs, saint-leonard, francja (2018); 16. warszawskie targi sztuki, arkady kubickiego, warszawa (2018).

Kazimierz Drejas data urodzin: 1937 r.

w latach 1957–1961 studiował na wydziale sztuk pięknych umk w toruniu i akademii sztuk pięknych w krakowie w pracowniach prof. jerzego fedkowicza, emila krchy i wacława taranczewskiego. stypendysta ministerstwa kultury i sztuki w 1981 r. stypendysta kujawsko-pomorskiego towarzystwa kulturalnego w 1977 r. i 1985 r. stypendysta wojewody bydgoskiego w roku 1986 r. obrazy w zbiorach muzeum okręgowego w bydgoszczy i toruniu, bwa w bydgoszczy, włocławku, białymstoku, cbwa w warszawie, w kolekcji ostromeckiej ministerstwa kultury nadrenii-palatynatu w mainz.

Michał Jędrczak data urodzin: 1955 r.

studiował na warszawskiej asp w latach 1974-79, doktorat uzyskał w 2005 r. obecnie wykłada na macierzystej uczelni. autor 8 wystaw indywidualnych, uczestnik ponad 20 ekspozycji zbiorowych. zajmuje się także projektowaniem grafiki użytkowej.

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT DATA URODZIN: 1983 R.

ABSOLWENTKA MALARSTWA WROCŁAWSKIEJ ASP (DYPLOM W 2008 R., U PROF. A. DYMITROWICZA I PROF. Z. NITKI) ORAZ STUDIÓW PODYPLOMOWYCH NA WARSZAWSKIEJ ASP (2012). W 2007 R. PRZEBYWAŁA NA STYPENDIUM W EDINBURGH COLLEGE OF ART. AKTUALNIE KONTYNUUJE EDUKACJĘ W RAMACH DOKTORANCKICH STUDIÓW ŚRODOWISKOWYCH NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM SZTALUGOWYM I ŚCIENNYM ORAZ PROJEKTOWANIEM GRAFICZNYM. STYPENDYSTKA PREZYDENTA MIASTA WROCŁAW ORAZ URZĘDU MIASTA WROCŁAW (2007). AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: KONKRET (Z AGNIESZKĄ PIETRZYKOWSKĄ), BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, KOSZALIN (2016); ŹRÓDŁA KONFLIKTU, GALERIA BWA RZESZÓW (2016); ĆWICZENIA Z ORGANIZMÓW ŻYWYCH, GALERIA WARZYWNIAK, GDAŃSK (2015); DOKUMENTACJA OBRAZU, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE / CENTRUM PROMOCJI MŁODYCH, CZĘSTOCHOWA (2015); MIĘSO I GEOMETRIA, GALERIA BAŁUCKA, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); MINIMALIZACJA, GALERIA 022, OW ZPAP, WARSZAWA (2013); ŁÓŻKA, GALERIA ELEKTOR, WARSZAWA (2012); BODY LANGUAGE, GALERIA CK AGORA, WROCŁAW (2012); WYSTAWA Z CYKLU ZMYSŁY SZTUKI, PAŁAC MUZEUM W WILANOWIE, WARSZAWA (2012); SKIN ON SKIN, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2011); ZWIĄZKI, JAZZOWNIA LIBERALNA, WARSZAWA, POLSKA (2009); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009); PISZ LITERY!, GALERIA DŁUGA BOK, BOLESŁAWIEC (2009); WORKS ON PAPER, EIC GALLERY, USA (2009); PAINTINGS, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2008); 127M2 MALARSTWA ŚCIENNEGO, REALIZACJA W BROWARZE MIESZCZAŃSKIM WE WROCŁAWIU (2008); EXAMINATION OF SELF AND BODY, CHOPIN THEATRE, CHICAGO, USA (2007). BRAŁA UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: NORD ART, KUNSTWERK CARLSHUTTE, SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEMCY (2015, 2014, 2013); WYRAZISTOŚĆ RZECZY. WYSTAWA POKONKURSOWA V OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DLA MŁODYCH MALARZY IM. M. MICHALIKA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2014); SMALL WONDERS, ATOMIC CAFE, DETROIT, USA (2015); TABOO, VICTORIAN ARTISTS SOCIETY GALLERY, MELBORNE, AUSTRALIA (2014); LINEARIUM, GALERIA PIONOVA, GDAŃSK (2014); INTERFERENCJE, POLSKO-NIEMIECKI PROJEKT ARTYSTYCZNY, FORT SOKOLNICKIEGO, WARSZAWA (2013); TRZECIE BIENNALE MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, BWA RZESZÓW (2013); FALA, GALERIA BAŁTYCKA, KOSZALIN (2012); ART N'BLOOM, BRUKSELA, BELGIA (2012); W KRĘGU MŁODEJ FIGURACJI, GALERIA PLATON, WROCŁAW (2011); SPRING BENET-KALEDOSCOPE, EVANSTON ART CENTER, EVANSTON, IL, USA (2011); TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, TORUŃ (2010); INTYMNOŚĆ, LATAJĄCA GALERIA, WARSZAWA (2009). JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, AUSTRII, HOLANDII, BELGII, WIELKIEJ BRYTANII I USA.

MARIA SADOWSKA

URODZONA W ŁODZI, UKOŃCZYŁA STUDIA W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOLE SZTUK PLASTYCZNYCH (OBECNIE AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH) W ŁODZI. DYPLOM W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JULIUSZA NARZYŃSKIEGO W ROKU 1977. UPRAWIA TWÓRCZOŚĆ W ZAKRESIE MALARSTWA SZTALUGOWEGO – OLEJNEGO, AKWARELI ORAZ TWORZY KOMPOZYCJE PRZESTRZENNE Z ELEMENTAMI MALARSTWA ILUZJONISTYCZNEGO „OBIEKTY – ILUZJE". W LATACH 1992 – 1996 BYŁA CZŁONKIEM „GRUPY R" STOWARZYSZENIA ARTYSTÓW UPRAWIAJĄCYCH SZTUKĘ FIGURATYWNĄ. OBECNIE JEST CZŁONKIEM DZIAŁAJĄCEJ OD 2006 ROKU GRUPY TWÓRCZEJ PLUS MINUS. JEST AUTORKĄ 20 WYSTAW INDYWIDUALNYCH ORAZ UCZESTNICZYŁA W PONAD 50 WYSTAWACH ZBIOROWYCH MALARSTWA W KRAJU I ZA GRANICĄ. W ROKU 2004 BYŁA STYPENDYSTKĄ MAISON D'ARTISTE DE LA GRANDE VIGNE W DINAN WE FRANCJI. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PAŃSTWOWYCH I PRYWATNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

PIOTR C. KOWALSKI DATA URODZIN: 1951 R.

STUDIOWAŁ W PWSSP W POZNANIU W LATACH 1973-1978 NA WYDZIALE MALARSTWA. OD 1993 R. PRACUJE NA MACIERZYSTEJ UCZELNI, OBECNIE PROWADZI PRACOWNIĘ MALARSTWA. DO 2010 R. PROFESOR W INSTYTUCIE WZORNICTWA POLITECHNIKI KOSZALIŃSKIEJ. AUTOR BARDZO WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, Z KTÓRYCH NAJWAŻNIEJSZE TO: GALERIA BWA WARSZAWA, WARSZAWA(2015); BEZ FARBY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, ŁÓDŹ (2010); MADE IN ŁAZARZ, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ PROFIL, POZNAŃ (2006); INNI I PIOTR C. KOWALSKI, GALERIA BIAŁA, LUBLIN (2003); PIOTR C. KOWALSKI I INNI, GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ, POZNAŃ (2001); OBRAZY NATURALNE, GALERIA R, POZNAŃ (2000); TRZY OBRAZY. WSPÓŁAUTORZY: SAMOCHODY, PTAKI, LUDZIE, GALERIA MOJE ARCHIWUM, KOSZALIN (2000); OBRAZY, BWA, LUBLIN (1987); OBRAZY JAGODOWE, CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, PARYŻ (1983). UCZESTNIK LICZNYCH WYSTAW ZBIOROWYCH M.IN.: URBAN LEGEND. FESTIWAL SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ, POZNAŃ (2009); ASIA-EUROPA – MEDIATIONS (MONA COLLECTION), POZNAŃ (2007); MATCH STADTLISCHE GALERIE KUBUS, HANOWER (2004); MMAC FESTIVAL IN TOKYO NO.9 (2002); POLISH ART IN ASSEN, ROOD VOOR DRENTHE, HOLANDIA (1993); 35 SALON JEUNE PEINTURE, GRAND PALAIS, PARYŻ (1985).

ANNA SOŁTYSIAK DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA HISTORII SZTUKI NA WYDZIALE NAUK HISTORYCZNYCH I SPOŁECZNYCH UNIWERSYTETU KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO W WARSZAWIE - DYPLOM W 2006 R. ORAZ WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE - DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM REKTORSKIM W 2009 R. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: HERBARIUM & PERSONA, GALERIA Q, CENTRUM KULTURY RASZYN, RASZYN (2016); HERBARIUM, POP ART SHOW, GALERIA ULEGŁA, KUCHNIA SPOTKAŃ IKEA, WARSZAWA (2016); PERSONA, GALERIA BAROMETRU, WARSZAWA (2013); CIAŁO WYKLUCZONE, GALERIA PRZY AUTOMACIE, WARSZAWA (2010); FOTOGRAFIE BEZ TYTUŁU, GALERIA ART NEW MEDIA, WARSZAWA (2009). UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: PRZEBRZASK - WYSTAWA POPLENEROWA, ROTACYJNY DOM KULTURY ŚRÓDMIEŚCIE, WARSZAWA (2018); 11 OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA MINIATURY TKACKIEJ, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2016); REAL FOCUS – MŁODA POLSKA FOTOGRAFIA, GALERIA EGO, POZNAŃ (2014); WARSZAWSKI SALON MAŁYCH FORM TKACKICH, DOM ARTYSTY PLASTYKA, GALERIA DAP 3 ZPAP, WARSZAWA (2014); FIORENZA BELLA TUTTO IL VULGO CANTA!, GALERIA PRZY AUTOMACIE, WARSZAWA (2014); 10. OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA MINIATURY TKACKIEJ, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2013); 9 MIĘDZYNARODOWE NADBAŁTYCKIE TRIENNALE MINIATURY TKACKIEJ, GDYNIA (2013); MAJESTAT, PODZIEMIA KAMEDULSKIE, WARSZAWA (2012); RENESANS RENESANSU, VILLA ACCADEMICA, OPOLE (2011); WARSZAWSKI SALON MAŁYCH FORM TKACKICH, DOM ARTYSTY PLASTYKA, GALERIA 022, WARSZAWA (2011); KOBIETA W SZTUCE, CENTRUM SZTUKI BRINKUSZ, KISZYNIÓW (2009); NIENT'ALTRO CHE SCULTURA, XIII BIENNALE INTERNAZIONALE A CARRARA, WŁOCHY (2008). JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJI FOTOGRAFII JOANNY I KRZYSZTOFA MADELSKICH ORAZ KOLEKCJI CENTRALNEGO MUZEUM WŁÓKIENNICTWA W ŁODZI.

PAWEŁ RUBASZEWSKI DATA URODZIN: 1961 R.

W 1990 ROKU UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ RZEŹBY NA ASP W WARSZAWIE. WYBRANE WYSTAWY: COŚ SIĘ ZACZYNA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2016); PUŁAWSKA GALERIA SZTUKI, PUŁAWY (2015); GENTOFTE RADHUS, DANIA (2012); BRAMSNAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2012); WARMIA I LEJRE, LEJRE KUNSTFORENING, DANIA (2009); CIEŃ, GALERIA LABIRYNT, KRAKÓW (2007); DREI GENERATIONEN , KOLONIA I DÜSSELDORF, NIEMCY (2004); DIALOG MELLEM LANDSKAB OG MENNESKE, BRAMSNAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2003); ESPACE DEGRE GALLERY, LUKSEMBURG (1994); MIKRO ART, GALERIA ART, WARSZAWA, POLSKA (1991).

DARIUSZ MLĄCKI DATA URODZIN: 1963 R.

UKOŃCZYŁ AKADEMIĘ SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE NA WYDZIALE MALARSTWA. W 1989 UZYSKAŁ DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI PROF. TADEUSZA DOMINIKA, PROF. ZBIGNIEWA GOSTOMSKIEGO. W LATACH 1992-2001 ZOSTAŁ POWOŁANY NA STANOWISKO PROFESORA W EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK W WARSZAWIE. JEST CZŁONKIEM ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW ORAZ STOWARZYSZENIA OTWARTA PRACOWNIA W KRAKOWIE. JEST STYPENDYSTĄ FUNDACJI KULTURY, MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI, FUNDACJI KULTURY POLSKIEJ I FUNDACJI STEFANA BATOREGO. WSPÓŁPRACUJE Z WIELOMA PRESTIŻOWYMI GALERIAMI: BUNKIER SZTUKI W KRAKOWIE, ZAMEK UJAZDOWSKI W WARSZAWIE, GALERIA RZEŹBY, GALERIA BIAŁA W LUBLINIE, GALERIA KOŁO W GDAŃSKU, GALERIA ART, GALERIA ABC, PROGRAM, KONTYNENTY, OTWARTA PRACOWNIA W KRAKOWIE, MUZEUM W OLDENBURGU. AUTOR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: STARA KORDEGARDA – WARSZAWA (1989); GALERIA RZEŹBY, WARSZAWA (1992); GALERIA BIAŁA, LUBLIN (1992); GALERIA STUDIO, WARSZAWA (1993); GALERIA BIAŁA LUBLIN (1994); ESPACE DEGREE ART GALLERY, LUKSEMBURG (1995); POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA, PADWIL, BERLIN (1995); OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (1998); GALERIA KOŁO, GDAŃSK (1999); CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WARSZAWA (2000); GALERIA ART, WARSZAWA (2000); GALERIA AVEC, BORDEAUX, FRANCJA (2001); GALERIA PROMOCYJNA, WARSZAWA (2001); GALERIA ABC – POZNAŃ (2002); OTWARTA PRACOWNIA – KRAKÓW(2003, 2004); GALERIA NAUTILIUS, KRAKÓW (2008); DOM ARTYSTY PLASTYKA, WARSZAWA (2009); GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2010, 2011); OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW, (2013). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, CENTRUM RZEŹBY W OROŃSKU, FUNDACJI ADENAUERA, MUZEUM W CHEŁMIE, GALERII STUDIO, KOLEKCJI PERII, GALERII BIAŁEJ W LUBLINIE, GALERII NARODOWEJ ZACHĘTA ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH.

BETTINA BEREŚ DATA URODZIN: 1958 R.

W LATACH 1978-1981 STUDIOWAŁA NA UNIWERSYTECIE JAGIELLOŃSKIM W KRAKOWIE NA WYDZIALE HISTORII SZTUKI. W LATACH 1985-89 ORGANIZOWAŁA I PROWADZIŁA WSPÓLNIE Z M. TARABUŁĄ GALERIĘ ZDERZAK W KRAKOWIE. W 1995 WZIĘŁA UDZIAŁ W UTWORZENIU STOWARZYSZENIA I GALERII OTWARTA PRACOWNIA. CZŁONEK ZPAP. MALUJE I WYSZYWA. MIESZKA I PRACUJE W KRAKOWIE. AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: A JA LUBIĘ ŁADNE OBRAZY, GALERIA ZDERZAK, KRAKÓW (1986); OBRAZY Z LAT 1986-93, GALERIA GRODZKA BWA, LUBLIN (1994); OBRAZY W CZASIE ZARAZY, ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (1995); KOZA I INNE OBRAZY, GALERIA BWA, SANDOMIERZ (1996); PIES I KOT, OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (1999); ŚRODKI CZYSTOŚCI, OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2001); WYSTAWA DLA JADZI, GALERIA ZAMEK, PRZEMYŚL (2001); OLEJ NA PŁÓTNIE, GALERIA KOŁO, GDAŃSK (2001); ARTYKUŁY PIERWSZEJ POTRZEBY, GALERIA PROMOCYJNA, WARSZAWA (2002); ARTYKUŁY PIERWSZEJ POTRZEBY, GALERIA BIELSKA BWA, BIELSKO-BIAŁA (2003); LEPSZA CNOTA NIŻ WÓR ZŁOTA, GALERIA MANHATTAN, ŁÓDŹ (2004); OBRAZY NA ŚCIANACH, GALERIA PROGRAM, WARSZAWA (2004); MISKI, BASZTA CZAROWNIC, BWA SŁUPSK (2005); WYSTAWA NA SREBRNE WESELE, OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2005); SMALL THINGS, KABUSA KONSTHALL, SZWECJA (2006); BOLI, MIESZKANIE 23, KRAKÓW (2008); DWIE BABKI, MIESZKANIE 23, KRAKÓW (2010); ZDJĘCIE ZARĘCZYNOWE, OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2011); ZDJĘCIE ZARĘCZYNOWE, GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2014); DOBRZE JUŻ BYŁO, BWA OLSZTYN (2016). BRAŁA UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: ROZPOZNANIE. OBRAZY Z LAT 90., BUNKIER SZTUKI, KRAKÓW (1996); CZY MALARSTWO MOŻE ZBAWIĆ?, GALERIA BWA, TARNÓW (1997); FORUM GALERII I INNYCH MIEJSC SZTUKI, CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ŁAŹNIA", GDAŃSK (2000); OBRAZ ROKU 2001, WYSTAWA FINALISTÓW, GALERIA KRÓLIKARNIA, WARSZAWA (2001); IN BETWEEN, KABUSAKONSTHALL, SZWECJA (2003); WYSTAWA POKONKURSOWA BIELSKA JESIEŃ BIELSKA GALERIA BWA, BIELSKO BIAŁA (2003); ŻYCIE KOBIETY, INSTYTUT KULTURY POLSKIEJ, LIPSK, NIEMCY (2006); SPRAWY PRYWATNE, GALERIA ZDERZAK, KRAKÓW (2009); DZIEŃ DOBRY - GRÜEZI, ART STATION, ZURICH, SZWAJCARIA (2010); RESISTANCE, GALERIA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH, WARSZAWA (2011); 20 LAT OTWARTEJ PRACOWNI, OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2015); GRA ZE SZTUKĄ, GALERIA DWÓR W TOMASZOWICACH (2016).

EWA MIAZEK DATA URODZIN: 1952 R.

STUDIOWAŁA NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. DYPLOM OTRZYMAŁA W 1976 R. W PRACOWNI PROF. STEFANA GIEROWSKIEGO. STUDIA PODYPLOMOWE ODBYŁA W PRACOWNI SCENOGRAFII PROF. JÓZEFA SZAJNY. WYSTAWY INDYWIDUALNE W POLSCE I HOLANDII,

M.IN. GALERIA TEST, WARSZAWA (2004); SALON SZTUKI 49, WARSZAWA (2008); GALERIA TEST, WARSZAWA (2014). WZIĘŁA UDZIAŁ W KILKUDZIESIĘCIU WYSTAWACH ZBIOROWYCH. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W WIELU KOLEKCJACH PRYWATNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

MAGDALENA CYBULSKA DATA URODZIN: 1977 R.

JEST ABSOLWENTKĄ EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK, KTÓRĄ UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM REALIZUJĄC DYPLOM Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ W PRACOWNI LITOGRAFII POD OKIEM J.J. CYWICKIEGO ORAZ ANEKS Z MALARSTWA POD KIERUNKIEM B.SZUBIŃSKIEJ. W 2015 OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. W. STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI. BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH I INDYWIDUALNYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ. PRACOWAŁA JAKO ASYSTENTKA NA WYDZIALE GRAFIKI WARSZTATOWEJ NA MACIERZYSTEJ UCZELNI. OD 2011 R. WYKŁADOWCA GRAFIKI WARSZTATOWEJ NA EUROPEJSKIM WYDZIALE SZTUK AFIBV W WARSZAWIE. CZŁONEK SMTG W KRAKOWIE. W 2008 R. ZREALIZOWAŁA PROGRAM REZYDENTURY ARTYSTYCZNEJ W SVA W NOWYM JORKU. W 2011 R. ZAŁOŻYŁA PRACOWNIĘ WOLNO, KTÓRĄ OBECNIE WSPÓŁTWORZY. WYSTAWY INDYWIDUALNE: C BAO A QU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYŚL (2008); RYSUNEK I GRAFIKA, GALERIA ES, MIĘDZYRZEC PODLASKI (2009); ŚWIĘTE OBRAZKI, GALERIA FIBAK, WARSZAWA (2012); O CZASIE I POTWORZE, PRACOWNIA WOLNO, WARSZAWA (2013); FETYSZ, GALERIA MŁYNEK, WARSZAWA (2013); KOŁTUNY I ROGORZCE, GALERIA AULA, ASP ŁODZ (2016).

ANDRZEJ TOBIS DATA URODZIN: 1970 R.

JEST ABSOLWENTEM WYDZIAŁU GRAFIKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE (FILIA W KATOWICACH). W 1995 R. UZYSKAŁ DYPLOM W PRACOWNI PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO PROF. TOMASZA JURY I PRACOWNI RYSUNKU PROF. JACKA RYKAŁY. OD 1996 R. PRACUJE NA MACIERZYSTEJ UCZELNI, GDZIE OBECNIE PROWADZI PRACOWNIĘ MALARSTWA. ZAJMUJE SIĘ GŁÓWNIE FOTOGRAFIĄ I MALARSTWEM, OD 2006 R. PRACUJE NAD DŁUGOFALOWYM PROJEKTEM KONCEPTUALNYM "A–Z (GABLOTY EDUKACYJNE)".

W 1998 R. OTRZYMAŁ STYPENDIUM MINISTRA KULTURY I SZTUKI, W 1999 R. ZOSTAŁ LAUREATEM XXXIV OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MALARSTWA "BIELSKA JESIEŃ". AUTOR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: A-Z 2018 (SPRAWOZDANIE ROCZNE), GALERIA JEDNOSTKA, WARSZAWA (2019); A-Z (DICCIONARIO ILUSTRADO), WYSTAWA W RAMACH PROGRAMU GŁÓWNEGO XIX MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU FOTOGRAFII I SZTUK WIZUALNYCH PHOTOESPAÑA 2016, MUSEO LAZÁRO GALDIANO, MADRYT, HISZPANIA (2016); A-Z (VZDĚLÁVACÍ VÝLOHY), GALERIE MĚSTA TŘINCE, CZECHY (2015); GRZYBY W FILATELISTYCE, W MALARSTWIE, W UMYŚLE, GALERIA STARTER, WARSZAWA (2015); DOWODY RZECZOWE, CSW KRONIKA, BYTOM (2014); A–Z (BILDUNGSVITRINEN), PAŁAC GENSHAGEN, GENSHAGEN, NIEMCY (2014); A–Z (GABLOTY EDUKACYJNE), W RAMACH FESTIWALU CZTERECH KULTUR, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2010); A–Z (SCHAUKASTEN ALS BILDUNGSEINRICHTUNG), INSTYTUT POLSKI, DÜSSELDORF, NIEMCY (2009); A–Z (GABLOTY EDUKACYJNE), CSW ZNAKI CZASU, TORUŃ (2009); A–Z (EDUCATIONAL CABINETS), 1/9 UNOSUNOVE ARTE CONTEMPORANEA, RZYM, WŁOCHY (2008); A–Z (SCHAUKASTEN ALS BILDUNGSEINRICHTUNG), INSTYTUT POLSKI, BERLIN, NIEMCY (2008); A–Z (GABLOTY EDUKACYJNE), CSW KRONIKA, BYTOM (2007); NOVÉ MIESTO / NOWE MIEJSCE, GALERIA CZAS W BĘDZINIE ORAZ INSTYTUT POLSKI W BRATYSŁAWIE, SŁOWACJA (2005); TERAZ PORUSZAM SIĘ MIASTEM, GALERIA KRONIKA, BYTOM; GALERIA CZAS, BĘDZIN (2002). BRAŁ UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: ZACHĘTA – NARODOWA GALERIA SZTUKI W WARSZAWIE; FUNDACJA SZTUKI POLSKIEJ ING, WARSZAWA; CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZNAKI CZASU W TORUNIU; ZACHĘTA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W SZCZECINIE; MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE; MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE W BYTOMIU; MUZEUM HISTORII KATOWIC.

PAWEŁ RUBASZEWSKI DATA URODZIN: 1961 R.

W 1990 ROKU UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ RZEŹBY NA ASP W WARSZAWIE. WYBRANE WYSTAWY: COŚ SIĘ ZACZYNA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2016); PUŁAWSKA GALERIA SZTUKI, PUŁAWY (2015); GENTOFTE RADHUS, DANIA (2012); BRAMSNAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2012); WARMIA I LEJRE, LEJRE KUNSTFORENING, DANIA (2009); CIEŃ, GALERIA LABIRYNT, KRAKÓW (2007); DREI GENERATIONEN , KOLONIA I DÜSSELDORF, NIEMCY (2004); DIALOG MELLEM LANDSKAB OG MENNESKE, BRAMSNAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2003); ESPACE DEGRE GALLERY, LUKSEMBURG (1994); MIKRO ART, GALERIA ART, WARSZAWA, POLSKA (1991).

AGA PIETRZYKOWSKA DATA URODZIN: 1978 R.

JEST ABSOLWENTKĄ ASP W WARSZAWIE, GDZIE DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM OTRZYMAŁA W PRACOWNI ILUSTRACJI PROF. Z. JANUSZEWSKIEGO (2008). STUDIOWAŁA RÓWNIEŻ NA ASP W ŁODZI ORAZ NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM (STOSUNKI MIĘDZYKULTUROWE). STYPENDYSTKA MNISW. WYSTAWIAŁA W GALERII (-1) PKOL W WARSZAWIE, MUZEUM SPORTU W WARSZAWIE, MUZEUM SPORTU W KIJOWIE, MUZEUM PLAKATU W WARSZAWIE, NA LEGNICKIM SATYRYKONIE, W STARYM BROWARZE W POZNANIU, NA IV MIĘDZYNARODOWYCH TARGACH SZTUKI ARTVILNIUS'13 W WILNIE (2013), NA TARGACH JUSTMAD W MADRYCIE (2016, 2017) ORAZ NA POKAZACH SPECJALISTYCZNYCH. AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, OSTATNIO: FORT SOKOLNICKIEGO, WARSZAWA (2014); PRAGALERIA, WARSZAWA (2016); GALERIA SZTUKA WYBORU, GDAŃSK (2016); GALERIA BAŁTYCKA (Z AGATĄ CZEREMUSZKIN-CHRUT), KOSZALIN (2016); CUKIERKI NA SZCZĘŚCIE, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2018). JEJ ILUSTRACJE PUBLIKOWANE BYŁY M.IN. W CLAM MAGAZINE, POLITYCE, BLUSZCZU, SLOW MAGAZYN, LOUNGE MAGAZYN, WYDAWNICTWIE DIALOG, MAGAZYNIE KUKBUK. PROJEKTUJE BIŻUTERIĘ UNIKATOWĄ M.IN. SPORTOWĄ DLA EURO2012 I LUNARNĄ – ADRESOWANĄ DO ASTRONAUTÓW, LUNONAUTÓW I MARZYCIELI. JEJ PRACE ZNAJDUJE SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH M.IN W USA, AUSTRALII, NIEMCZECH, PORTUGALII, UKRAINIE, FRANCJI, LITWIE,

HISZPANII CZY WIELKIEJ BRYTANII.

JACEK MIRCZAK DATA URODZIN: 1968 R.

URODZONY W CZĘSTOCHOWIE, W ROKU 1988 R. UKOŃCZYŁ TAMTEJSZE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH. W LATACH 1988–91 STUDIOWAŁ NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UMK W TORUNIU. OD 1991 ROKU MIESZKA I PRACUJE W WARSZAWIE. PREZENTOWAŁ PRACE NA WYSTAWACH ZBIOROWYCH I INDYWIDUALNYCH W POLSCE, WŁOSZECH, ALGIERII, USA I AUSTRALII. AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MIEJSCA, SH STUDIO, WARSZAWA (2014); 151022, MALARSTWO I RYSUNEK, M4 GALLERY, WARSZAWA (2015); GDY STOJĘ Z BOKU I SŁUCHAM, MALARSTWO, GALERIA MILANO, WARSZAWA (2016). BRAŁ UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: TUMULT TORUŃSKI '89, SZTUKA POZA CENTRUM, MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU, TORUŃ (1989); GALERIA BEZDOMNA, ARCI NUOVA ASSOCIAZIONE, VASTO, WŁOCHY (2005); GALERIA BEZDOMNA, ALGIER (2006); TABOO, POLISH ART FOUNDATION, FRATER GALLERY W VICTORIAN ARTISTS SOCIETY, MELBOURNE, AUSTRALIA (2014); STAN RZECZYWISTY, CENTRUM PRASKIE KONESER, WARSZAWA (2014); WYSTAWA KONKURSOWA MALARSTWA, GALERIA SZTUKI ZADRA, WARSZAWA (2014); #SEEMETAKEOVER, TIMES SQUARE, NOWY JORK, USA (2014); ARMORY WEEK, NOWY JORK, USA (2014); GARDEN ART GALLERY, WARSZAWA (2015); "PŁEĆ CZYSTO PRYWATNA", DOM ARTYSTY PLASTYKA, WARSZAWA (2015); ARTYŚCI SASKIEJ KĘPY, PROM KULTURY, WARSZAWA (2016).

MICHAŁ PARYŻSKI DATA URODZIN: 1946–2019 R.

OD 1972 R. MIESZKAŁ I TWORZYŁ W SZTOKHOLMIE, FUNKCJONUJĄC W MIĘDZYNARODOWYM ŚRODOWISKU ARTYSTYCZNYM. PRZED WYJAZDEM UKOŃCZYŁ PÓŁWYŻSZE STUDIUM NAUCZYCIELSKIE O PROFILU ARTYSTYCZNYM ORAZ ROZPOCZĄŁ STUDIA NA WYDZIALE SZTUKI UMK W TORUNIU, KTÓRE PRZERWAŁ PO ROKU. PRZED WYJAZDEM Z POLSKI BYŁ NAUCZYCIELEM PLASTYKI W LICEACH WARSZAWSKICH. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, GRAFIKĄ, FOTOGRAFIĄ, RYSUNKIEM, TWORZY TAKŻE KOLAŻE I INSTALACJE. AUTOR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: GALERIA BŁĘKITNA, WARSZAWA (1974); SALONGEN, VÄSTERAS, SZWECJA (1975); GALERIA TPSP, WARSZAWA (1976); ÖSTERREICHISCHE VOLKSBANK, WIEDEŃ, AUSTRIA (1977); GALLERI MISSUNA, SZTOKHOLM, SZWECJA (1979); STUDIO DRAKEN, SZTOKHOLM, SZWECJA (1980); EMBARGO GALLERI, SZTOKHOLM, SZWECJA (1988); INSTYTUT POLSKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (1993); KONSTNÄRSHUSET, OLANDIA, SZWECJA (1994); GALERIA BRAMA, WARSZAWA (2000); GDAŃSKA GALERIA RZEŹBY ZAR, GDAŃSK (2001); INSTYTUT POLSKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (2002); GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2003); GALERIA 78, GDYNIA (2004); GALERIA EL, ELBLĄG (2005); GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA (2005); GALERIA INFRA, SZTOKHOLM, SZWECJA (2006); NOWA OFICYNA, GALERIA RYSUNKU ASP, GDAŃSK (2006); GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2006); GALERIA ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2006); GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2008); KATEDRA W LUND, SZWECJA (2008); GALERIA MITTELEUROPA, SZTOKHOM, SZWECJA (2008); GALERIA ARTINFO, FABRYKA TRZCINY, WARSZAWA (2010); GALERIA KONDUKTOROWNIA (Z ZOFIĄ PARYŻSKĄ), CZĘSTOCHOWA (2010); GALERIA BWA, MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM (2010); GALERIA NCK, KRAKÓW (2012); GALLERI MITTELEUROPAHEAD OFFICE, SZTOKHOLM, SZWECJA (2013). BRAŁ TAKŻE UDZIAŁ W LICZNYCH PREZENTACJACH ZBIOROWYCH, M.IN.: XIV MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA RYSUNEK POD PATRONATEM FUNDACJI JOAN MIRÓ, WYSTAWY POKONKURSOWE W BARCELONIE, PAMPLONIE, SANGUESIE I TUDELI, HISZPANIA (1975); "MŁODZI RYSOWNICY" W MUZEUM NARODOWYM W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (1981); WYSTAWA RYSUNKU W MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W MADRYCIE, HISZPANIA (1981); XVII KONKURS NA OBRAZ W MONTE-CARLO, MONAKO (1983); „NORDYCKIE TRIENNALE RYSUNKU", WYSTAWY W SZWECJI, DANII I NORWEGII (1992); WYSTAWA W MUZEUM RYSUNKU W LAHOLM, SZWECJA (1993); FESTIWAL SZTUKI W TOKIO, JAPONIA (1994); XVII MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (1997); WYSTAWA POPLENEROWA W GALERII „ARS NOVA" W ŁODŹ (2002); GALERIA SZTUKI EMIGRACYJNEJ PRZY ARCHIWUM EMIGRACJI BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ W TORUNIU (2002); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W GENEWIE, SZWAJCARIA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W STRASBURGU, FRANCJA (2005); MUSEUM MODERN ART, HUNFELD, NIEMCY (2005); NEUE SÄCHSISCHE GALERIE, CHEMNITZ, NIEMCY (2009).

STANISŁAW KORTYKA DATA URODZIN: 1943 R.

STUDIOWAŁ NA ASP WE WROCŁAWIU. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM Z MALARSTWA I PROJEKTOWANIA MALARSTWA W ARCHITEKTURZE ZREALIZOWAŁ W PRACOWNIACH PROF. Z. KARPIŃSKIEGO I PROF. A. MAZURKIEWICZA W 1969 R. JEST PROFESOREM, PROWADZI DYPLOMUJĄCĄ PRACOWNIĘ MALARSTWA W ASP WE WROCŁAWIU I W INSTYTUCIE SZTUK WIZUALNYCH NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO. LAUREAT M.IN.: NAGRODY GŁÓWNEJ PREZYDENTA MIASTA WROCŁAWIA W DOLNOŚLĄSKICH WYSTAWACH SZTUKI (2004) I NAGRODY PREZYDENTA MIASTA SZCZECINA NA XXI FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO (2006). BRAŁ UDZIAŁ W PONAD 130 WYSTAWACH ZBIOROWYCH KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH. MALARSTWO I RYSUNEK PREZENTOWAŁ NA 26 WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ. WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE Z OSTATNICH LAT: BEZKRESNY HORYZONT, MUZEUM ARCHITEKTURY, WROCŁAW (2007); CZAS KAMIENI – CZAS ODLOTÓW, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GALERIA BWA, SANDOMIERZ (2008); MALARSTWO, XXII FESTIWALOWI POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, GALERIA XIII MUZ, SZCZECIN (2008); MALARSTWO, GALERIA NA WPROST, IŁAWA (2012). WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE PO 2000 R.: SZTUKA DWÓCH CZASÓW: OKOŁO 1900 I O NAS DZISIAJ, MUZEUM NARODOWE, GDAŃSK (1999/2000); PAMIĘĆ I UCZESTNICTWO, WYSTAWA NA JUBILEUSZ SIERPNIA 80 I SOLIDARNOŚCI, MUZEUM NARODOWE, GDAŃSK (2005); TERRA IN-COGNITA. POLSCY MALARZE WSPÓŁCZEŚNI, MAGDEBURG, BONN, BERLIN (2006); XXI FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, SZCZECIN (2006); MALARSTWO I RZEŹBA ASP WE WROCŁAWIU, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2008); JURORZY XXIII FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, GALERIA W&B, SZCZECIN (2010); STRUKTURA RZECZY, STRUKTURA EMOCJI, STRUKTURA, GALERIA STARY BROWAR, POZNAŃ I GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ (2010); PO

SETCE, WYSTAWY JUBILEUSZOWE 100-LECIA ZPAP, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, WROCŁAW (2011); NOWE OTWARCIE, GALERIA ZPAP, WARSZAWA (2012); PRZESTRZEŃ POMIĘDZY NAMI", KUNSTHAUS, WIESBADEN (2012); 9 TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, GALERIA SZTUKI WOZOWNIA, TORUŃ (2013).

ANDRZEJ FOLFAS DATA URODZIN: 1947 R.

W LATACH 1963-67 UCZĘSZCZAŁ DO LP IM. A. KENARA W ZAKOPANEM, KTÓRE UKOŃCZYŁ POD OPIEKĄ PROFESORÓW: W. HASIORA, T. BRZOZOWSKIEGO I A. RZĄSY. NASTĘPNIE UKOŃCZYŁ STUDIA NA ASP W KRAKOWIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ U PROF.: J. ZĄBKOWSKIEGO, T. KUTERMAKA, B. BRAUNA, M.SIGMUNDA. ODZNACZONY PRZEZ MINISTRA KULTURY SREBRNYM KRZYŻEM ZASŁUGI ORAZ WYRÓŻNIENIEM MIASTA KRAKOWA JAKO ZASŁUŻONY DZIAŁACZ KULTURY I SZTUKI. JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W MUZEUM NARODOWYM I MUZEUM HISTORYCZNYM MIASTA KRAKOWA ORAZ KOLEKCJACH PRYWATNYCH. BRAŁ UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH W NIEMCZECH, FRANCJI, SZWECJI I AUSTRII. PRZEZ LATA WSPÓŁPRACOWAŁ Z DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY W KRAKOWIE, AŻ DO JEJ ZAMKNIĘCIA W 2012 R.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: „EROTYKI", MALARSTWO I RYSUNEK – GALERIA JASZCZURY, KRAKÓW (1974); COLLAGES „HISTORIA Z KONKRETÓW KONKRETNA" - AF OPOWIADA NA TEMAT LA BELLE EPOQUE – KDK KRAKÓW (1974); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, JELENIA GÓRA (1977); ALTANA GALERIE, MITTELWEG 200, HAMBURG (1982); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1985); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1986); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MARIANA GOŁOGÓRSKIEGO I DOMINIKA ROSTWOROWSKIEGO, KRAKÓW (1987); ANGERS, FRANCJA (1988); GALERIE DU SUD, MOUGINS, FRANCJA (1988); OPEN ART, KRAKÓW (1989); „SZTUKA POLSKA" - GALERIA SUKIENNICE, KRAKÓW (1989); „RED AND WHITE" - DIJKSTRA GALLERY, AMSTERDAM (1989); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (1992); GALERIE AM SEE, BREGENZ, AUSTRIA (1992); GALERIA OVERKLEEFT, ROTTERDAM (1993); MAXIMILIANS GALERIE, ANSBACH, NIEMCY (1993); INIT GMBH, KARLSRUHE, NIEMCY (1994); WIEŻA RATUSZOWA, KRAKÓW (1995); DIE DEUTSCHE AUTOMATENWIRTSCHOFT, BONN, NIEMCY. (1996); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (1996); FORMART GALERIE, BERLIN (1997); GALERIA AUTORSKA MARIANA GOŁOGÓRSKIEGO. (1998); "MALEREI" ARS CRACOVIA, GALERIE, KOLONIA, NIEMCY (1998); TSBW, HUSUM, NIEMCY (1999/2000); OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2000); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2001); DEUTSCHES POLEN INSTITUT DARMSTADT/ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2003); "KSZTAŁT KATEDRY" OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2004);"KOLAŻE I RYSUNKI" VIS-A-VIS CAFE, KRAKÓW (2006); GALERIA HETMAŃSKA, KRAKÓW. (2007); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2007); "10 JAHRE" ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2008); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (2011); GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2015); „...POZA CZASEM. MALARSTWO", RAVEN GALLERY, KRAKÓW (2016); TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ, RZESZÓW (2018). WYSTAWY ZBIOROWE: "ZEITGENOSSISCHEN KUNSTMESSE NUERNBERG" ANDRZEJ FOLFAS MALEREI, GALERIE AM WEINMARKT, NORYMBERGA (1993); WYSTAWA JUBILEUSZOWA ZPAP, PAŁAC SZTUKI/BWA, KRAKÓW (2012); "OLEJ NA PŁÓTNIE" CYKL WYSTAW ZBIOROWYCH ZORGANIZOWANYCH PRZEZ REKTORA I GRUPĘ PROFESORÓW KRAKOWSKIEJ ASP: BWA W OLSZTYNIE (2015), MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2016), BWA W RZESZOWIE (2016), BWA W KIELCACH (2016).

KRZYSZTOF ŚLIWKA DATA URODZIN: 1965

UKOŃCZYŁ LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W MIEJSCU PIASTOWYM K. KROSNA JEGO NAUCZYCIELAMI RZEŹBY BYLI M.IN. WŁADYSŁAW KANDEFER (UCZEŃ XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO), BOGDAN BIERNAT, ROMAN GÓRKA. OD 1997 R. ZAJMUJE SIĘ ZAWODOWO RZEŹBĄ W DREWNIE, CERAMIKĄ, ODLEWNICTWEM I MALARSTWEM. WYKONUJE TEŻ MODELE ODLEWNICZE (WSPÓŁPRACA Z HUTAMI SZKŁA – DECO GLASS KROSNO, SABINA RYMANÓW, FABRYKĄ PORCELANY ĆMIELÓW, ODLEWNIKAMI METALI). WAŻNIEJSZE WYSTAWY: SALON KAROLCZYK STUDIO, SZCZECIN (2019); MUZEUM ARCHIDIECEZJALNE, PRZEMYŚL (2015); GALERIA "ANTRESOLA", BUSKO ZDRÓJ (2014); CENTRUM KULTURY RÁKOSMENTE, BUDAPESZT, WĘGRY (2011); SALONIK ARTYSTYCZNY - KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA, KROSNO (2011); GALERIA "PASAŻ", IWONICZ ZDRÓJ (2010); CENTRUM KULTURY STOWARZYSZENIA "CIVITAS CHRISTIANA", WARSZAWA (2010); MDK ŁAŃCUT (1999); BIURO KULTURY STOWARZYSZENIA "CIVITAS CHRISTIANA", KROSNO (1995).

WITOLD PODGÓRSKI DATA URODZIN: 1958

EDUKACJĘ ARTYSTYCZNĄ ZDOBYWAŁ JAKO WOLNY SŁUCHACZ PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUK PLASTYCZNYCH W GDAŃSKU POD KIERUNKIEM PROF. KAZIMIERZA OSTROWSKIEGO. BRAŁ UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH W KRAJU I ZA GRANICĄ, M.IN.: PER LE CELEBRAZIONI DEL 500 ANNIVERSARIO DI LEONARDO DA VINCI, MUZEUM MIIT, TURYN, WŁOCHY (2019); VENEZIA IN BIENNAL, PALAZZO ABRIZZI CAPELLO - WENECJA, WŁOCHY (2018); TOWN HAL GALLERY, WALLENHORST, NIEMCY (2017); GLAZA EXPO -DESIGN, POLSKA (2016); X BIENNALE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, FLORENCJA, WŁOCHY (2015); GALERIA "JACHT", PORTO, PORTUGALIA (2015); GALERIA BWA, KROSNO (2014); GALERIA "PERQVECINA", RZYM, WŁOCHY (2014); PODGÓRSKI I PRZYJACIELE, GALERIA POD BELKĄ, NIDZICA (2013, 2012); 100 LAT ZWIĄZKU ARTYSTÓW PLASTYKÓW "100+1 PIĘKNYCH OBRAZÓW ", GALERIA DAP, WARSZAWA (2011).

ANNA NOSOWICZ RUIZ DATA URODZIN: 1983 R.

JEST ABSOLWENTKĄ MALARSTWA NA WROCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. DYPLOM OBRONIŁA W 2008 R. W PRACOWNI PROF. A. DYMITROWICZA I PROF. Z. NITKI. STYPENDYSTKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W BRATYSŁAWIE. WSPÓŁTWORZY GRUPĘ ARTYSTYCZNĄ "BŁOND W SZTUCE" ORAZ KOOPERATYWĘ PANATO. REALIZUJE WIELE PROJEKTÓW EDUKACYJNYCH - WSPÓŁTWÓRCZYNI AKADEMII DESIGNU WE WROCŁAWSKIM CK AGORA. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: KALEIDOSCOPES, SALA CAJA SUR, ALGECIRAS, HISZPANIA (2018); PAPER, SCISSORS, STONE, LA MUSA CONFUSA, ALGECIRAS, HISZPANIA (2018); HISZPAŃSKIE ŚWIATŁO, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2017); KONSULAT RP W MALADZE, HISZPANIA (2017); PORTRETY W RAMACH REZYDENCJI ARTYSTYCZNEJ ESK 2016 W SAN SEBASTIAN, KRAJ BASKÓW, HISZPANIA (2015); UP IN THE AIR, IDEA PLACE, WROCŁAW (2015); OBIEKTY ŚWIETLNE, GALERIA NEON SIDE, WROCŁAW (2015); SYNESTEZJA (Z GITARZYSTĄ THE SPARTAKIST) – PROJEKT MUZYCZNO-MALARSKI, GALERIA NA PTASIEJ, WROCŁAW (2014); (NIE)RZECZYWISTOŚĆ OSWOJONA, GALERIA KAPRYSY, WROCŁAW (2014). UCZESTNICZKA REZYDENCJI JUST RESIDENCE - FUNDACIÓN BANCO SANTANDER, W RAMACH PROJEKTU JUSTMAD7, MALAGA/MADRYT, HISZPANIA (2016). UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: 45. SALON ZIMOWY. OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE SZTUKI, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA", RADOM (2018); 45TH GIBRALTAR INTERNATIONAL COMPETITION (WYRÓŻNIENIE), GALERIA GUSTAVO BACARISAS, GIBRALTAR (2018); IX EDYCJA REGALARTE, GALERIA MANOLO ALES, LA LINEA, HISZPANIA (2018); ALWANI, FINE ARTS GALLERY, GIBRALTAR (2018); COLECTIVA. ALCULTURA, ALGECIRAS, HISZPANIA (2018); X PARK SZTUKI. WYSTAWA POPLENEROWA, GALERIA SOCATO, WROCŁAW (2018); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MALARSTWA W KISZYNIOWIE, MUZEUM NARODOWE, MOŁDAWIA (2017); PAŁAC KULTURY W IASI, RUMUNIA (2017); TARGI SZTUKI JUSTMAD7, MADRYT, HISZPANIA (2016); LUCES DE POLONIA, ELGOIBAR, KRAJ BASKÓW (2016); 25. FESTIWAL MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH, SZCZECIN (2016); RING 2, MUZEUM WSPÓŁCZESNE, WROCŁAW (2013), FOCUS CREATIVE CAMP, GÖRLITZ, NIEMCY (2013); ZMYSŁY SZTUKI, MUZEUM PAŁAC W WILANOWIE, WARSZAWA (2012); PRZEŚWISTY - Z GRUPĄ „BŁOND W SZTUCE", NOC MUZEÓW, WARSZAWA (2012); DWUKROTNIE, GALERIA BOK MCC, BOLESŁAWIEC (2011); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA MALARSTWA, USAK, TURCJA (2010); BŁOND W SZTUCE, GALERIA POD PLAFONEM, WROCŁAW (2010); REJESTRACJA DRGAŃ, BWA AWANGARDA, WROCŁAW (2008); MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SCENARZYSTÓW W BOURGES, FRANCJA (2008); DZIEWCZĘTA PROFESORA, BROWAR MIESZCZAŃSKI, WROCŁAW (2007). JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, HISZPANII, WŁOSZECH, BELGII, TURCJI, WIELKIEJ BRYTANII, USA.

GRZEGORZ L. PIOTROWSKI DATA URODZIN: 1976 R.

JEST ABSOLWENTEM AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W POZNANIU. DYPLOM W PRACOWNIA PROF. PIOTRA C. KOWALSKIEGO ZREALIZOWAŁ NA WYDZIALE MALARSTWA W 2004 R. UZYSKUJĄC WYRÓŻNIENIE. TRZYKROTNY STYPENDYSTA PREZYDENTA MIASTA GORZOWA (2000, 2001, 2002). AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA DIALOG, KOSTRZYN N/O (2000); GALERIA AZYL ART, GORZÓW WLKP. (2000); GALERIA NA POLSKIEJ, POZNAŃ (2001); MUZEUM SPICHLERZ, GORZÓW WLKP. (2002); GALERIA DIALOG, KOSTRZYN N/O (2003), GALERIA FARBIARNIA NA PIĘKNEJ, WARSZAWA (2006, 2009); GALERIA KRAKAUER HAUS, NORYMBERGA, NIEMCY (2007).

PATRYK LUTOMSKI DATA URODZIN: 1973 R.

STUDIOWAŁ NA ASP W KRAKOWIE W LATACH 1994-1999. ZREALIZOWAŁ DYPLOM W PRACOWNI PROF. L. MISIAKA ORAZ ANEKS GRAFICZNY W PRACOWNI PROF. Z. LUTOMSKIEGO. W LATACH 1999-2005 ASYSTENT NA WIECZOROWYCH STUDIACH LICENCJACKICH WYDZIAŁU GRAFIKI MACIERZYSTEJ UCZELNI. OBECNIE PROWADZI PRACOWNIĘ LINORYTU NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU PEDAGOGICZNEGO W KRAKOWIE I JEST ASYSTENTEM W PRACOWNI LINORYTU W WYŻSZEJ SZKOLE TECHNICZNEJ W KATOWICACH. LAUREAT LICZNYCH NAGRÓD M.IN.: III NAGRODY NA QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINORYTU POLSKIEGO, OLSZTYN (1999); NAGRODY MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO NA VI MIĘDZYNARODOWYM TRIENNALE SZTUKI, MAJDANEK (2000); NAGRODY RÓWNORZĘDNEJ NA X KONKURSIE GRAFICZNYM IM. JÓZEFA GIELNIAKA, JELENIA GÓRA (2000); II NAGRODY NA KONKURSIE GRAFIKA ROKU 1999 KRAKÓW (2000); III NAGRODY W KONKURSIE PRZECIW PRZEMOCY – RADOM 76 (2006); WYRÓŻNIENIA NA 5 MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE MALARSTWA I TKANINY UNIKATOWEJ, GDYNIA (2009); WYRÓŻNIENIA NA QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINORYTU POLSKIEGO, OLSZTYN (2011). AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: RAFAŁ BORCZ, PATRYK LUTOMSKI, MICHAŁ MISIAK - MALARSTWO I GRAFIKA, GALERIA SUKIENNICE, KRAKÓW (2002); GRAFIKA, GALERIA UFO, KRAKÓW (2004); MALARSTWO I GRAFIKA, ARTIDOTUUM, KRAKÓW (2005); PRACE, SCHLOSS ALMOSHOF, NORYMBERGA, NIEMCY (2006); MALARSTWO, ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2007); PRACE, DOM KULTURY IM. CK. NORWIDA KRAKÓW (2011); PRACE, CENTRUM KULTURY I SZTUKI, KALISZ (2011).

SZANOWNY
KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZESŁAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJĘNASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

1. ORGANIZATOREM AUKCJI SZTUKI MŁODEJ JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA ALEJACH JEROZOLIMSKICH 101 LOK. 52, 02-011 WARSZAWA
2. PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOROM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
3. WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ ZRÓŻNICOWANE CENY WYWOŁAWCZE.
4. OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
5. DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPŁACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 18% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADESŁANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
6. OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNĄ). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIE UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
7. ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIE UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
8. AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
9. POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOSI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOSI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOSI 500 ZŁ.
10. ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKROTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.
11. W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
12. ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCA JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
13. NABYWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
14. ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCA MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
15. ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
16. POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

www.artinfo.pl
portal rynku sztuki

artinfo.pl

XANADU GALLERY AND AUCTION HOUSE

FUNDACJA XANADU

KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170

GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU

INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY

XANADU NALEŻY DO:

SAMP STOWARZYSZENIE ANTYKWARIUSZY I MARSZAND ÓW POLSKICH

CINOA