X A GALLERY
N A ND AUCTI⁰N
D U H⁰USE

63 AUKCJA
SZTUKI MŁ⁰DEJ

17 MAJA 2022 R⁰KU
G⁰DZ. 19:30

PRZYJMUJEMY DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

63 AUKCJA
SZTUKI MŁODEJ

17 MAJA 2022 ROKU
GODZINA: 19:30

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 12 MAJA 2022 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@GALERIAXANADU.PL

CENA WYWOŁAWCZA WSZYSTKICH
LICYTOWANYCH PRAC WYNOSI 1000 ZŁ

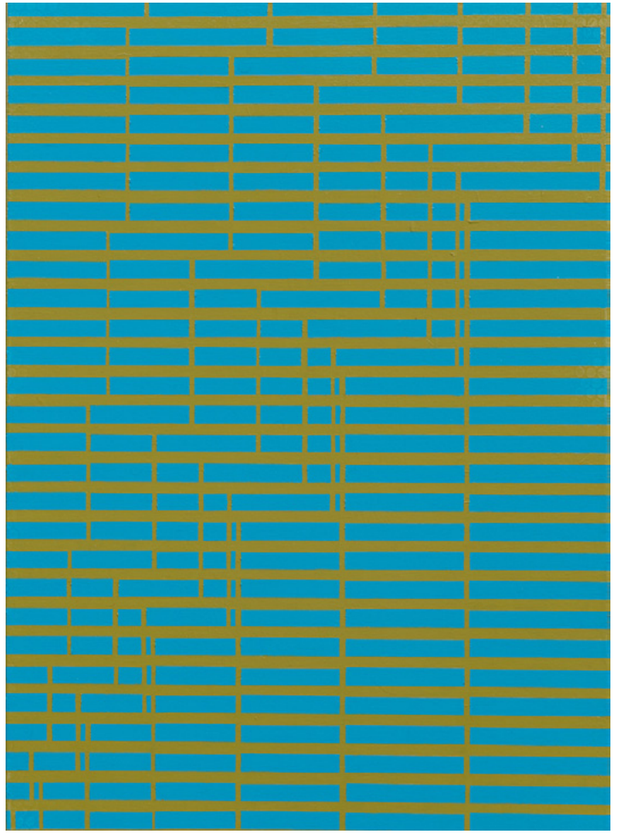
PARTNERZY ORAZ PATRONI:

artinfo.pl OneBid

0 BEATA
1 MURA

MIEJSCE NA ZIEMI, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: RYŚ 2022, OPISANY NA ODWROCIE: “MIEJSCE NA ZIEMI” BEATA MURA 2022

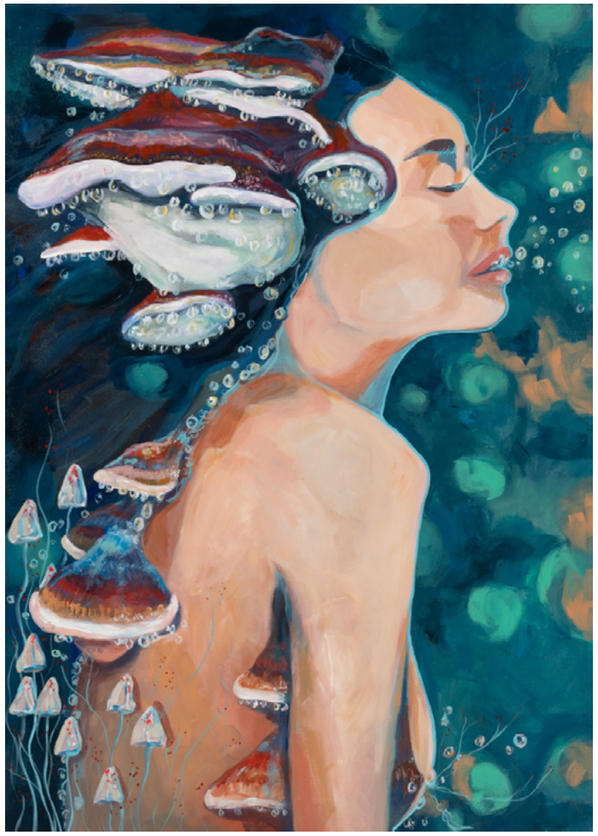
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3800 ZŁ



0 ARKADIUSZ
2 RATAJ

OBRAZ ALGORYTMICZNY: BUBBLESORT, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 90X65 CM

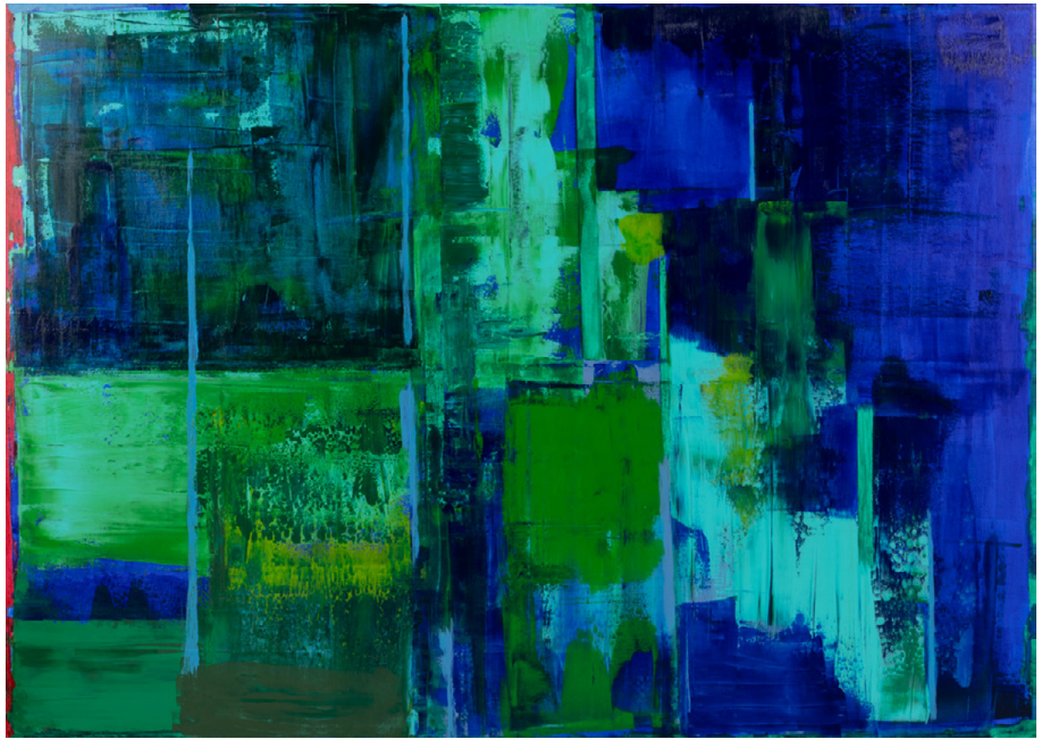
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



0 KATARZYNA
3 DᴼRᴼBA

BYĆ BLIŻEJ NATURY, 2022
AKRYL, PŁÓTNᴼ, 100X70 CM,
SYGN. P.D.: KDᴼRᴼBA2022, ᴼPISANY NA ᴼDWRᴼCIE: “BYĆ BLIŻEJ NATURY”, KATARZYNA DᴼRᴼBA, AKRYL 100/70, 2022 RᴼK

CENA WYWᴼŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-2000 ZŁ



0 SEBASTIAN
4 ANDRZEJEWSKI

ENTRᴼPIA, 2022
AKRYL, PŁÓTNᴼ, 100X140 CM,
ᴼPISANY NA ᴼDWRᴼCIE: SEBASTIAN ANDRZEJEWSKI I ENTRᴼPIA I AKRYL WERNIKS 2022

CENA WYWᴼŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

05 BINDA (SULEIMAN RASHID)

MCHAICHAI, 2021
AKRYL, PŁÓTNO,150X140 CM,
SYGN. P.D.: BINDA, OPISANY NA ODWROCIE: BINDA 2021

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4200 ZŁ

06 MICHALINA CZURAKOWSKA

DZIKA PRZESTRZEŃ, 2021
“AKRYL, PŁÓTNO, 100X70 CM,
SYGN. P.D.: MICHALINA CZURAKOWSKA, OPISANY NA ODWROCIE: MICHALINA CZURAKOWSKA, 10.11.2021
„WILD SPACE” / „DZIKA PRZESTRZEŃ””

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

07 ARTEM TULIUK

ODCHODZĘ, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 90X60 CM,
SYGN. P.D.: ATULIUK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ

08 JAKUB SZYMAŃSKI

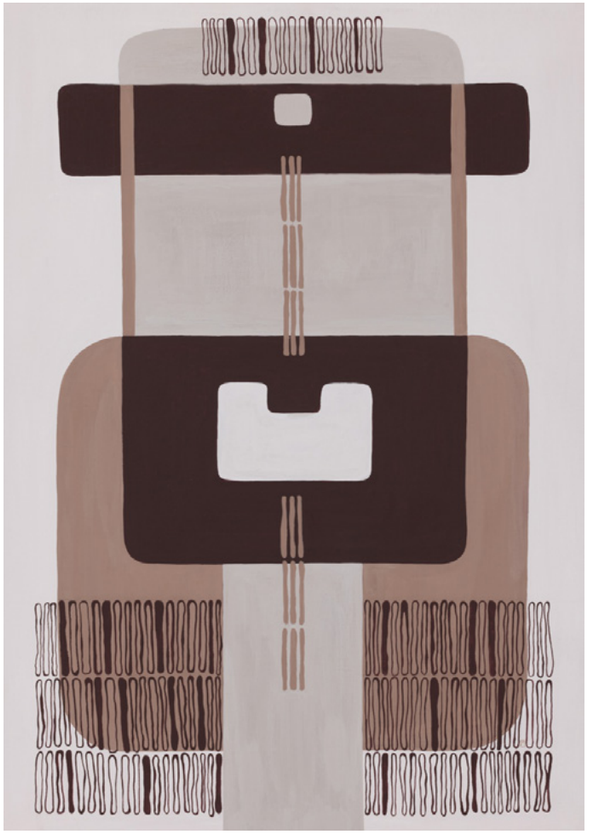
TERRA XXVI, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 90X80 CM,
SYGN. K.2022, OPISANY NA ODWROCIE: J. SZYMAŃSKI I "TERRA XXVI" 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2400 ZŁ

0 MAGDALENA
9 BARCZYK-KURUS

ºBIEKT STRATEGICZNY CZĘSTºCHºWA, Z CYKLU “LEKCJA ANATºMII”, 2020
AKRYL, PŁÓTNº, 70X100 CM,
ºPISANY NA ºDWRºCIE: MAGDALENA BARCZYK-KURUS I “ºBIEKT STRATEGICZNY CZĘSTºCHºWA” I CYKL: “LEKCJA ANATºMII” 2020

CENA WYWºŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



1 YULIYA
0 HALYSHYN

AMBIGUITY, 2022
AKRYL, PLÓTNº, 61X43 CM,
ºPISANY NA ºDWRºCIE: YULIYA HALYSHYN, 1993, UKRAINE I “AMBIGUITY” 2022 I CANVAS, ACRYLIC, 61X43

CENA WYWºŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

1 ŁUKASZ
1 ŚLIWIŃSKI

Nº.8, 2017
ºLEJ, AKRYL, PŁÓTNº, 90X80 CM

CENA WYWºŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2600 ZŁ

1 MºNIKA
2 NºGA

Nº MATTER WHY, 2020
ºLEJ, PŁÓTNº, 100X80 CM,
ºPISANY NA ºDWRºCIE: Nº MATTER WHY, MºNIKA NºGA 2021 R.

CENA WYWºŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

1 PATRYCJA
3 KRUSZYŃSKA-MIKULSKA

WAKACJE W PARYŻU, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: P.K.MIKULSKA2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4600-6000 ZŁ

1 IZABELA
4 SZAREK

WELESKA, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

1 KAMIL
5 JACZYŃSKI

BIG POWER, 2022
AKRYL, COLLAGE, MARKERY, SPRAY, DERMATOGRAF, PASTELE OLEJOWE, PŁÓTNO, 120X80 CM,
SYGN. P.D. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWROCIE: BIG POWER I KAMIL JACZYŃSKI I WARSZAWA 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3000 ZŁ

1 MAGDALENA
6 CZAPLICKA-DZIADUCH

ROZWÓJ ŚWIADOMOŚCI SEKSUALNEJ, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 90X73 CM,
SYGN. L.D.: HELEN.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

1 TERESA
7 KAZIMIERCZAK

PIELGRZYMKA, 2021
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 80X120 CM,
SYGN. NA ODWROCIE: TERESA KAZIMIERCZAK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

1 BEATA
8 TARNOWSKA

002 Z CYKLU NIERZECZYWISTE, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 100X120 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ

1 AGATA
9 BURNAT

POLANA, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: A. BURNAT 22', OPISANY NA ODWROCIE: A. BURNAT 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

2 YULIYA
0 STRATOVICH

BEZ TYTUŁU, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: YULIYA STRATOVICH 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2800 ZŁ

2 KAMILA
1 WALENDYKIEWICZ

MAGICZNA RÓŻCZKA, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 100X70 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ

2 KATARZYNA
2 PLEWA

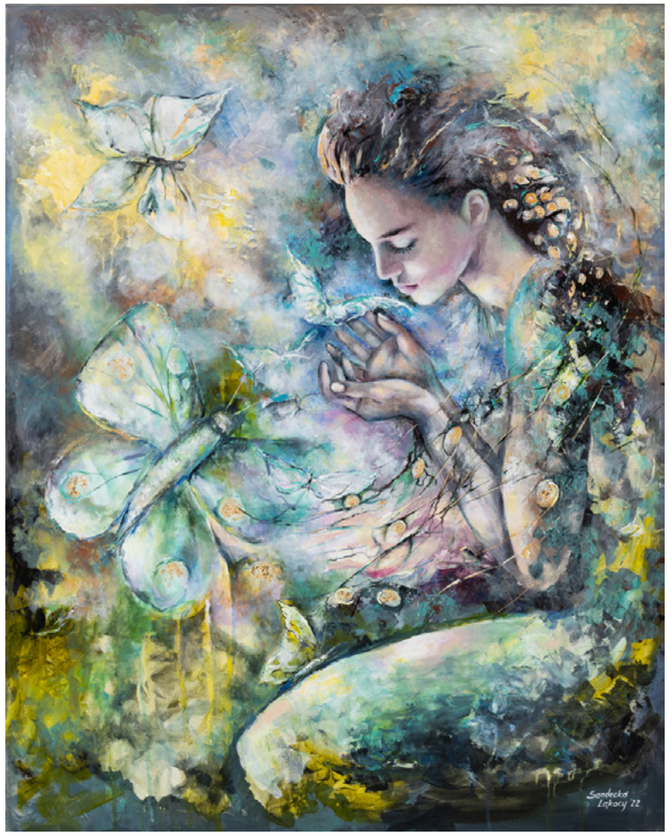
WIZYTA, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: K. PLEWA 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

2 SYLWIA
3 DWORNICKA

ŚPIĄCE, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 60X80 CM,
SYGN. P.D.: SYLWIA DWORNICKA 2022, OPISANY NA ODWROCIE: SYLWIA DWORNICKA 2022 “ŚPIĄCE”

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ



2 ANNA
4 SANDECKA-ŁĄKOCY

RUSTLE OF WINGS, 2022
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D. SANDECKA-ŁĄKOCY'22

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

25 SABINA SALAMON

ROZLEWISKO, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 35X50 CM,
SYGN. P.D.: SALAMON, OPISANY NA ODWROCIE: ROZLEWISKO S. SALAMON 21

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

26 ANDRZEJ WIRPSZO

DZIKA PLAŻA, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 81X100 CM,
SYGN. L.D.: WIRP22

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

27 IZABELA NOWAKOWSKA

EKSPERYMENT, 2022
AKRYL, FLAMASTRY, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. NA DOLE: "EKSPERYMENT" IZ 2022 R., OPISANY NA ODWROCIE: "EKSPERYMENT" I IZABELA RO, 2022 R I IZABELA NOWAKOWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

28 KAMILA STEFANIA TKACZYK

MORRIS, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 70X70 CM,
SYGN. L.G.: KAMILA STEFANIA TKACZYK 2022 MORRIS

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

2 ANDRZEJ
9 ZUJEWICZ

PUSTKA, 2022
AKRYL, PŁYTA, 100X100 CM,
ºPISANY NA ºDWRºCIE: ANDRZEJ ZUJEWICZ “PUSTKA” AKRYL ‘2022

CENA WYWºŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

3 ANDRZEJ
0 CYBURA

KUKUŁKA, 2022
ºLEJ, AKRYL, PŁÓTNº, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: CA, ºPISANY NA ºDWRºCIE: “KUKUŁKA” ANDRZEJ CYBURA 2022 R

CENA WYWºŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

3 ANDRZEJ
1 JAKUBCZYK

TOŻSAMOŚĆ 2, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 100X70 CM,
SYGN. P.D.: A. JAKUBCZYK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

3 PAWEŁ
2 BATURA

BEZ TYTUŁU, 2016
OLEJ, PŁÓTNO, 120X90 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: PAWEŁ BATURA 2016

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

3 MILENA
3 BOWNIK

PIES PRZY MUZEUM GUGGENHEIMA, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 50X50 CM,
SYGN. L.D.: MBOWNIK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

3 MIROSŁAW
4 NOWIŃSKI

FOUR SIDES OF JAZZ, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 120X120 CM,
SYGN. P.D.: NOWIŃSKI M., OPISANY NA ODWROCIE: "FOUR SIDES OF JAZZ" I TECH. AKRYL NA PŁÓTNIE I WYM. 120X120 I ROK 2022 I AUT. MIROSŁAW NOWIŃSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ

3 KSENIIA
5 NORYK

SPRING SUN IN STILL LIFE, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 50X50 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1400 ZŁ

3 JOANNA
6 RUDEK

EKSPLOSAO II, 2022
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 90X90 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3000 ZŁ

3 MACIEJ
7 KEMPIŃSKI

CHŁOPAK I WAZA II, 2020
OLEJ, PŁÓTNO, 74X51 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: CHŁOPAK I WAZA II I KEMPIŃSKI I MMXX

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

3 ANDRII
8 SAVCHENKO

LADIES UNDER THE SUN, 2022
SPRAY, AKRYL, PŁÓTNO, 90X120 CM,
SYGN. L.D., OPISANY NA ODWROCIE: “LADIES UNDER THE SUN” JUVONE MONEY 7/4/22.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

3 MARCIN
9 KĘDZIERSKI

NIE WIEM DOKĄD..., 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 60X81 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: MARCIN KĘDZIERSKI NIE WIEM DOKĄD... 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

4 JUSTYNA
0 ZIĘTEK

BEZ TYTUŁU, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 70X50 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: JUSTYNA ZIĘTEK '21

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ

4 DAWID
1 ORŁOWSKI

SCOMPARIRE, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 60X40 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: "SCOMPARIRE" ORŁOWSKI DAWID, 2022 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

4 MAGDALENA
2 BEZAT

MY LANDSCAPE, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: MAGDALENA BEZAT 2021 POLAND ŁÓDŹ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

4 KATARZYNA
3 KUDEŁKA

INNE SPOJRZENIE, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 90X120 CM,
SYGN. P.D.: K. KUDEŁKA, OPISANY NA ODWROCIE: K. KUDEŁKA I "INNE SPOJRZENIE" 2022 90X120 CM AKRYL

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

4 JUSTYNA
4 MAZUR

EXCITING MOMENTS, 2022
AKRYL, PASTEL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: JMAZUR, OPISANY NA ODWROCIE: "EXCITING MOMENTS" 100X100 I 2022 R. I JUSTYNA MAZUR DESIGN

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

4 MARLENA
5 KACZERSKA

MATHILDA, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 50X60 CM,
SYGN. P.D.: MK, OPISANY NA ODWROCIE: “MATHILDA” 2022 MK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

4 ILONA
6 WOŹNIAK

BEZKRES, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 50X70 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: I.W.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1400 ZŁ

4 EWA
7 CZUCHAJ

ANTYPERSONA, 2008
OLEJ, PLÓTNO, 131X115,5 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

4 JOANNA
8 MROZOWSKA

CHATKA, 2018
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: JOANNA MROZOWSKA "CHATKA" TECH. AKRYL, PŁÓTNO, WYM. 100X100 CM 2018 ROK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

4 NATALIA
9 KOZARZEWSKA

RAMBUTAN, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: NATALIA KOZARZEWSKA I RAMBUTAN I 80X100 I AKRYL / PŁÓTNO / 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

5 DARINA
0 BEZNOSENKO

STRUMIEŃ MYŚLI, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. L.D.: BEZNOSENKO D., OPISANY NA ODWROCIE: DARYNA BEZNOSENKO 1999 I "STRUMIEŃ MYŚLI" 2020
I GDAŃSK, POLSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

5 MICHAŁ
1 JAMIOŁ

OGNISTE ŹRÓDŁA, 2022
AKRYL, TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 90X90 CM,
SYGN. L.D.: MJ, OPISANY NA ODWROCIE: AKRYL I PŁÓTNO I TECHNIKA WŁASNA I "OGNISTE ŹRÓDŁA" I 90CM X 90 CM I 2022 MJAMIOŁ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

5 JULIA
2 REITER

MARBELLA, 2022
OLEJ, PŁÓTNO,100X80 CM,
SYGN. P.D.: JULIA REITER

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3200 ZŁ

5 KATARZYNA
3 WOŁODKIEWICZ

START, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 90X60 CM,
SYGN. P.D. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWROCIE: 30/2022 I KATARZYNA WOŁODKIEWICZ I START I PRZESTRZENIE WEWNĘTRZNE

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

5 GABRIELA
4 PALUCH

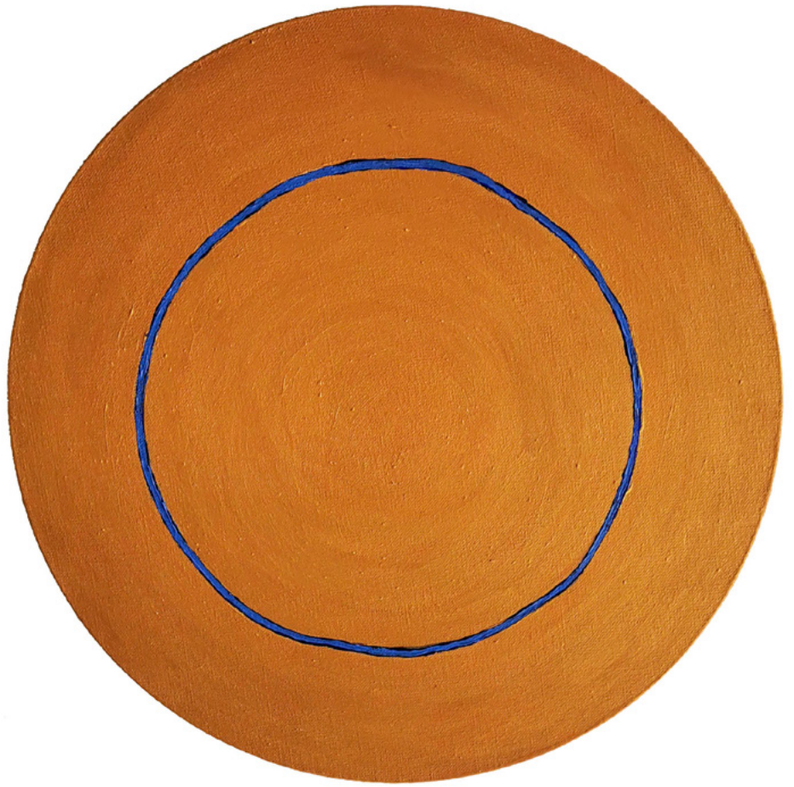
OGRÓD, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: GP

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

5 HANNA
5 PUSHKARᴼVA

WIᴼSENNY ᴼGRÓD (DYPTYK), 2022
ᴼLEJ, PŁÓTNᴼ, 2X(100X40) CM,
SYGN. P.D.: PUSHKARᴼVA, ᴼPISANY NA ᴼDWRᴼCIE: PUSHKARᴼVA HANNA I DYPTYK 100X40 I "WIᴼSENNY ᴼGRÓD" PIERWSZA CZĘŚĆ I ᴼLEJ, PŁÓTNᴼ 2022 R. / PUSHKARᴼVA HANNA I DYPTYK 100X40 I "WIᴼSENNY ᴼGRÓD" DRUGA CZĘŚĆ I ᴼLEJ PŁÓTNᴼ

CENA WYWᴼŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



5 PAULINA
6 NIEMCZYK

ZŁᴼTᴼ II, 2022
AKRYL, PŁÓTNᴼ, ŚR. 50 CM,
ᴼPISANY NA ᴼDWRᴼCIE: NIEMCZYK 2022

CENA WYWᴼŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

5 URSZULA
7 SZULBᴼRSKA

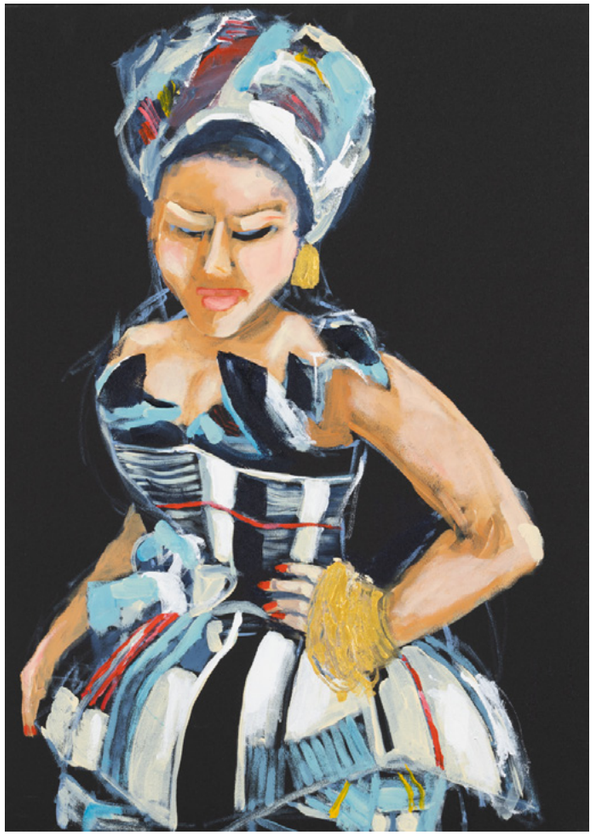
ᴼ BRZASKU, 2021
AKRYL, PŁÓTNᴼ, 75X115 CM

CENA WYWᴼŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

5 ADAM
8 MELER

MAGICAL VISIᴼNS, 2022
ᴼLEJ, PŁÓTNᴼ, 90X60 CM,
SYGN. L.D. MᴼNᴼGRAMEM

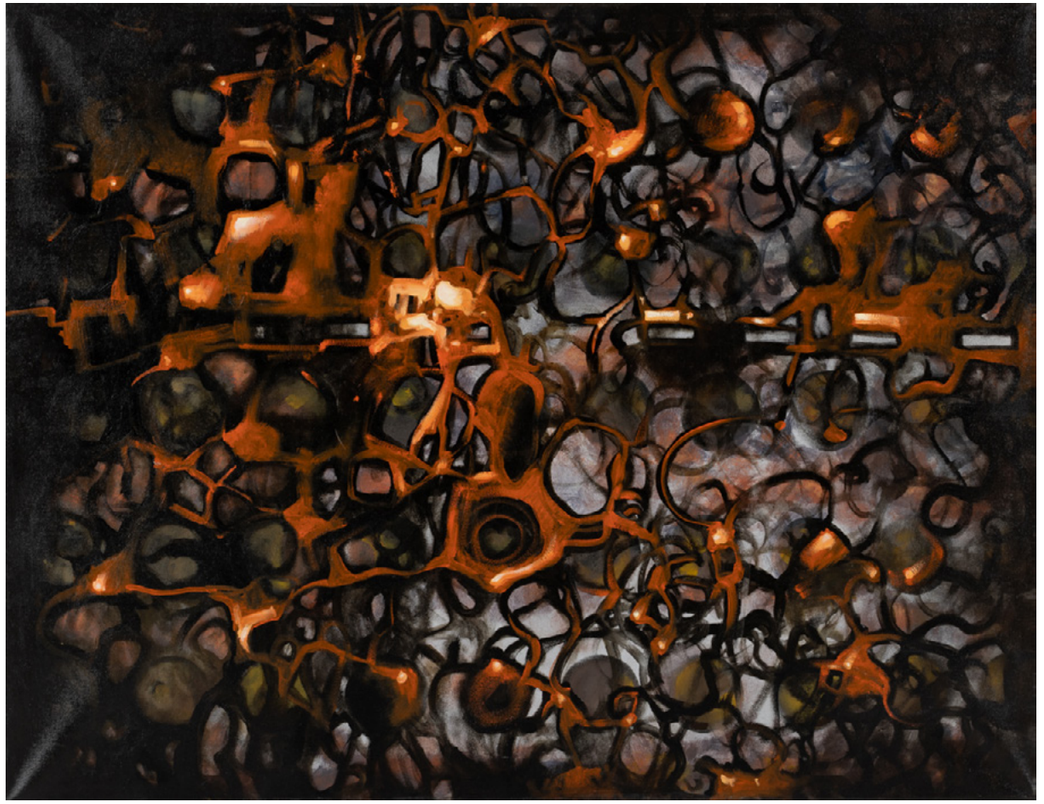
CENA WYWᴼŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



5 JUSTYNA
9 BREJNAK

DIVA, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 70X50 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: 50X70 I "DIVA" I JUSTYNA BREJNAK 2021

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



6 PIOTR
0 PRZYBYŁA

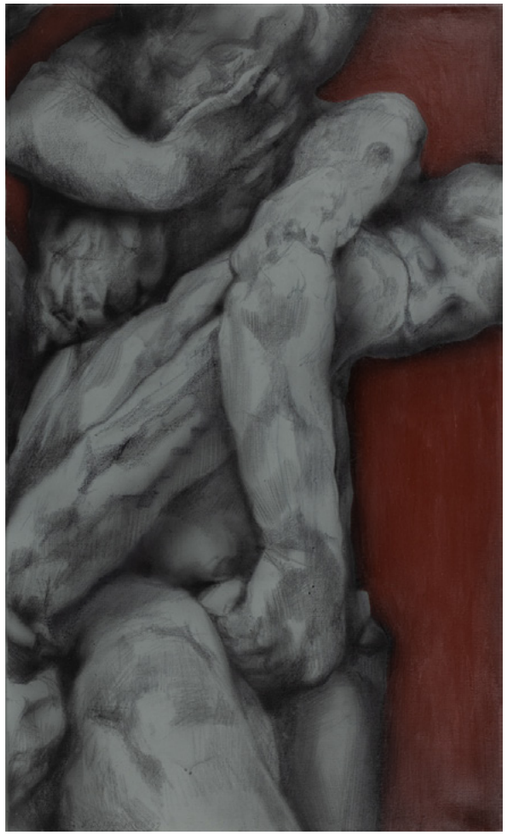
MEMENTO MORI, 2022
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 70X90 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: „MEMENTO MORI" I PIOTR PRZYBYŁA 2022 R

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

6 MAGDALENA
1 ŁAZAR-MASSIER

GUBIĄ KROPKI I SNY, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 83X103 CM,
SYGN. P.D.: MŁAZAR 22, OPISANY NA ODWROCIE: MŁAZAR 22

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



6
2 JAN SKOLIMOWSKI

BEZ TYTUŁU, 2022
WĘGIEL, PASTEL, TUSZ, AKRYL, PŁÓTNO, 100X60 CM,
SYGN. P.D.: J. SKOLIMOWSKI 22, OPISANY NA ODWROCIE: JSKOLIMOWSKI 2022 "BEZ TYTUŁU"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

6 IZABELA
3 DRZEWIECKA

DO BRZEGU, 2022
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: IZABELA 2022, OPISANY NA ODWROCIE: "DO BRZEGU" 2022 R. I OLEJ I AKRYL NA PŁÓTNIE I 70X50 CM I IZABELA DRZEWIECKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

6 BARTŁOMIEJ
4 BARANOWSKI

SPILARPOINT, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. L.G.: BARANOWSKI 74:21

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

6 MARIOLA
5 ŚWIGULSKA

ZŁOTO BRZÓZ, 2022
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: MARIOLA ŚWIGULSKA SENNA 2022 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

6 MAGDALENA
6 MĘDZKIEWICZ

FOREIGN INFLUENCES, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 120X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: "FOREGIN INFLUENCES", 2022 I MAGDALENA MĘDZKIEWICZ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

6 SYLWIA
7 JÓŹWIAK

RADOSNY LAS, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 60X50 CM,
SYGN. P.D. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWROCIE: SYLWIA JÓŹWIAK '22

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

BIOGRAMY AUTORÓW

BEATA MURA

SWOJĄ PRZYGODĘ Z MALARSTWEM ZACZĘŁA W 2017 ROKU. JEST SAMOUKIEM, DO WSZYSTKIEGO DOSZŁA SAMA EKSPERYMENTUJĄC NA PŁÓTNIE. NA POCZĄTKU BYŁO TYLKO KILKA SZKICÓW OŁÓWKIEM I WĘGLEM. W 2019 ROKU ZACZĘŁA MALOWAĆ FARBAMI OLEJNYMI, ALE SZYBKO OLEJE ZASTĄPIŁY AKRYLE. OBRAZY CECHUJĄ SIĘ BAŚNIOWYM I TAJEMNICZYM KLIMATEM, CZĘSTE MOTYWY NATURY, LECZ NIE ZAWSZE. JEJ OBRAZY CECHUJĄ SIĘ RÓWNIEŻ BARDZO DOKŁADNIE DOPRACOWANYMI SZCZEGÓŁAMI I MOCNYMI, ŻYWYMI KOLORAMI.

ARKADIUSZ RATAJ DATA URODZIN: 1984 R.

ABSOLWENT WYDZIAŁU FIZYKI UNIWERSYTETU IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU ORAZ WYDZIAŁU INFORMATYKI POLITECHNIKI POZNAŃSKIEJ. ZAKRES JEGO ARTYSTYCZNYCH POSZUKIWAŃ OBEJMUJE MALARSTWO, GRAFIKĘ, INSTALACJE, JAK RÓWNIEŻ MUZYKĘ, KTÓRYCH WSPÓLNYM MIANOWNIKIEM JEST NOWOCZESNA TECHNOLOGIA. TO WŁAŚNIE ONA STAJE SIĘ GŁÓWNYM NARZĘDZIEM PRACY, A CZASEM I SAMODZIELNYM ŚRODKIEM WYRAZU ARTYSTYCZNEGO, POZWALAJĄCYMI AUTOROWI NA NOWO DEFINIOWAĆ ZARÓWNO PROCES TWÓRCZY, JAK I SPOSÓB PERCEPCJI SZTUKI. ARTYSTA W SWOJEJ TWÓRCZOŚCI POSZUKUJE HARMONII MIĘDZY SZTUKĄ I NAUKĄ. NA WZÓR ARTYSTÓW RENESANSOWYCH TRAKTUJE JE JAKO DZIEDZINY POKREWNE, MAJĄCE SŁUŻYĆ CZŁOWIEKOWI ZA NARZĘDZIE ROZWOJU ZARÓWNO DUCHOWEGO, JAK I EMOCJONALNEGO.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: MALARSTWO ALGORYTMICZNE, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2020); OD CYFRY DO MALARSTWA, GALERIA OFF-FRAME, KRAKÓW (2019).

KATARZYNA DOROBA DATA URODZIN: 1991 R.

W 2015 ROKU UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY WYŻSZEJ SZKOŁY UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNYCH W POZNANIU NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ ZE SPECJALIZACJĄ PROJEKTOWANIE WNĘTRZ. DWA LATA PÓŹNIEJ, NA TEJ SAMEJ UCZELNI, OTRZYMAŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI NA KIERUNKU WZORNICTWO ZE SPECJALIZACJĄ PROJEKTOWANIE WNĘTRZ. JEJ PRACA DYPLOMOWA ZOSTAŁA WYRÓŻNIONA. PODCZAS STUDIÓW NAUKĘ POBIERAŁA W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU DR RAFAŁA ŁUBOWSKIEGO ORAZ W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA DUDKOWIAKA. UCZESTNICZYŁA W TRZECH WYSTAWACH ZBIOROWYCH: ZAKOPANE (2018 R.); OSTRICOURT, FRANCJA (2017); MUZEUM REGIONALNE, MIĘDZYCHÓD (2017).

SEBASTIAN ANDRZEJEWSKI DATA URODZIN: 1975 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP (1996–2001). UCZESTNICZYŁ W ZAJĘCIACH W PRACOWNI PROF. JAROSŁAWA MODZELEWSKIEGO I PROF. WIESŁAWA SZAMBORSKIEGO. ANEKS DO DYPLOMU Z MALARSTWA ŚCIENNEGO PRZYGOTOWAŁ W PRACOWNI PROF. EDWARDA TARKOWSKIEGO.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: TORNADA, EGZOTYCZNE WYSPY I INNE OBRAZY, GALERIA RATUSZ, LEGIONOWO (2018); OBRAZY, ILUSTRACJE, RYSUNKI, GALERIA RATUSZ, LEGIONOWO (2017); TRZY POKOLENIA (MALARSTWO), GALERIA RATUSZ, LEGIONOWO (2016); PEJZAŻ (MALARSTWO), GALERIA RATUSZ, LEGIONOWO (2015). UDZIAŁ W WYSTAWACH: JABŁONNA ART SHOW, GALERIA NA PROSTEJ, JABŁONNA (2018); 12 OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD MALARSTWA MŁODYCH PROMOCJE 2001, GALERIA SZTUKI W LEGNICY (2002); FINAŁOWA SETKA KONKURSU MALARSKIEGO „OBRAZ ROKU 2003", MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI, WARSZAWA (2004).

BINDA (SULEIMAN RASHID) DATA URODZIN: 1973 R.

ARTYSTA POCHODZĄCY Z ZANZIBARU, GDZIE W 1992 ROKU STUDIOWAŁ SZTUKĘ W STARYM FORCIE. DOSZKALAŁ SWOJĄ TECHNIKĘ I ZNAJOMOŚĆ SZTUKI BIORĄC UDZIAŁ W WARSZTATACH ARTYSTYCZNYCH, NP.: LOCAL PIGMENT MAKING (2000); SITODRUK ORAZ HISTORIA I TEORIA SZTUKI (2002). BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY, ZANZIBAR (1998); STONE TOWN CULTURAL CENTER, ZANZIBAR (1999, 2000 I 2003). JEST AUTOREM WYSTAWY INDYWIDUALNEJ, KTÓRA ODBYŁA SIĘ W ZIFF W LATACH 2006-2008.

MICHALINA CZURAKOWSKA DATA URODZIN: 1986 R.

ABSOLWENTKA ASP IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE ORAZ WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE, GDZIE W 2014 R. OTRZYMAŁA DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM. JEJ PRACA DYPLOMOWA ZAINSPIROWANA TRZYMIESIĘCZNĄ PODRÓŻĄ DO AUSTRALII ZOSTAŁA ZAKWALIFIKOWANA DO OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU "NAJLEPSZE DYPLOMY 2014" W GDAŃSKU. TWORZY OBRAZY, TKANINY, ILUSTRACJE ORAZ PROJEKTY GRAFICZNE I SCENOGRAFICZNE. JEST AUTORKĄ KILKU WYSTAW INDYWIDUALNYCH ORAZ UCZESTNICZKĄ KILKUNASTU WYSTAW ZBIOROWYCH W POLSCE I ZAGRANICĄ.

ARTEM TULIUK DATA URODZIN: 1981 R.

ODKRYWAŁ I KREOWAŁ WŁASNY STYL ARTYSTYCZNY NA DRODZE INDYWIDUALNYCH EKSPERYMENTÓW MALARSKICH.

JAKUB SZYMAŃSKI DATA URODZIN: 1970 R.

W 1995 R. UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ ARCHITEKTURY NA POLITECHNICE GDAŃSKIEJ. W LATACH 1993-95 BYŁ UCZNIEM GDAŃSKIEGO MALARZA PIOTRA SOSIŃSKIEGO, A PODCZAS STUDIÓW UCZYŁ SIĘ MALARSTWA W PRACOWNIACH PROF. JANUSZA OSICKIEGO I KRZYSZTOFA WRÓBLEWSKIEGO. JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, WE WŁOSZECH I NA CYPRZE.

MAGDALENA BARCZYK-KURUS

DATA URODZIN: 1985 R.

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. LUBOSA. OTRZYMAŁA STYPENDIA PREZYDENTA MIASTA CZĘSTOCHOWY (2013, 2011, 2004) ORAZ STYPENDIUM REKTORA AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE (2011).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA: III MIEJSCE, NAGRODA DYREKTORA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY; WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZA IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, CZĘSTOCHOWA (2010); WYRÓŻNIENIE W MIĘDZYSZKOLNYM KONKURSIE PLASTYCZNYM „ŻYDZI POLSCY – TRADYCJE I OBYCZAJE", CZĘSTOCHOWA (2004); NAGRODA W VIII OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ", CZĘSTOCHOWA (2003); NAGRODA W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ", CZĘSTOCHOWA (2001).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: „MALARSTWO", KLUBOKAWIARNIA ALTERNATYWA 21, CZĘSTOCHOWA (2020); „MALARSTWO", GALERIA SZTUKI BWA, OLKUSZ (2020); „LEKCJA ANATOMII" – OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA(2020); „WSZECHOBECNOŚĆ" - MOK W RADOMSKU (2019); „WIELKA JEST PRZEPAŚĆ MIĘDZY NAMI A ŚWIATŁEM...", GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GOK IM. J. GNIATKOWSKIEGO W PORAJU (2019); „MISTERIUM ŚWIATŁA", OŚRODEK KULTURY ANDALUZJA W PIEKARACH ŚLĄSKICH (2019); „REMEDIUM ŚWIATŁA", GALERIA ZAMOSTEK PRZY MBP W OPOLU (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA", MYSŁOWICKI OŚRODEK KULTURY, MYSŁOWICE, (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA", MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W JASTRZĘBIU ZDROJU (2017); „ANATOMIA ŚWIATŁA", GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „PRZYTYK", TARNOGÓRSKIE CENTRUM KULTURY (2017); „UTKANE ŚWIATŁEM", MIEJSKI DOM KULTURY W LUBLIŃCU (2016); „INTYMNOŚĆ ŚWIATŁA", MALARSTWO, GALERIA PROMOCJI MŁODYCH „ANTRESOLA", MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2014); „ROZMOWA ŚWIATŁEM", MALARSTWO, GALERIA ZAWARTE, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W ZAWIERCIU (2014); MALARSTWO, WYSTAWA TOWARZYSZĄCA IX NOCY KULTURALNEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2012); MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŹBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); „JURAJSKIE ŚWIATŁO", MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŹBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); PORTRET, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2005); MALARSTWO I RYSUNEK, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: „SZTUKA NA POMOC", GALERIA SZTUKI ZPAP, CZĘSTOCHOWA (2020); „SZTUKA NA POMOC", OPK GAUDE MATER W CZĘSTOCHOWIE (2019); „ZOOM NA SZCZECIN II – BARWNE KONSTELACJE ŚWIATA", FILHARMONIA IM. M. KARŁOWICZA W SZCZECINIE,(2019);ARTYŚCI DLA SYRII – WYSTAWA MALARSTWA I FOTOGRAFII, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE - ODWACH (2019); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); XIX FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO SZTUKA! BYĆ KOBIETĄ...", GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY", BYTOM (2018); II PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NOWA AWANGARDA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2018); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2018, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); XVIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „JESTEM", GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY",BYTOM (2017); „9/10", GALERIA 113 INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH AJD W CZĘSTOCHOWIE (2017); XVI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „MIEJSCE...", GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY",BYTOM (2016); 4. TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO „JESIENNE KONFRONTACJE", BWA RZESZÓW (2016); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2016, GALERIA TEST W WARSZAWIE (2016); WYSTAWA RYSUNKU „SZKICOWNIK", CAFE BELG, CZĘSTOCHOWA (2015); XVII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „ZAPAROWANI...", GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY", BYTOM (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI,CZĘSTOCHOWA (2015); XV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, NIE TAKA SZTUKA STRASZNA, JAK JĄ MALUJĄ", GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY", BYTOM (2014); II BIENNALE W WENECJI CIESZYŃSKIEJ, CIESZYN (2014); „KONFRONTACJE", REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2014); V AUKCJA SUPER MŁODA POLSWISSART, WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA DOMU AUKCYJNEGO POLSWISSART,WARSZAWA (2014); V OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. MARIANA MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (NA LIŚCIE NOMINOWANYCH PRZEZ JURY DO NAGRODY), CZĘSTOCHOWA (2014); KONKURS MALARSKI IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO, GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ (2013); IBMPS „DYPLOM – POCZĄTEK DROGI", GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2013); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA ŚWIĘTU 27 PP, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2013); XIV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO, CO CIĘ NAPĘDZA". GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2013); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2013), I MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2013); LANDSCHAFTLICH ARBEITEN MIT, INUND UBER NATUR – FRANK-LOEBSCHE HAUS EINLADEN, NIEMCY (2012); VII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA; GALERIA TEST, WARSZAWA; MUZEUM S. STASZICA, PIŁA; NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW; BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH – GALERIA MIEJSKA, TARNÓW; GALERIA EPICENTRUM MOKSIR, CHEŁMEK; GALERIA SZTUKI IM. J. TARASINA, KALISZ; GALERIE BRÖTZINGER ART, PFORZHEIM, NIEMCY (2012); WYSTAWA SHR CZĘSTOCHOWA „DO BRONI!", MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2012); XIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „ŚWIATŁOCZUJNI", STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2012); WYSTAWA „27. PUŁK PIECHOTY" GALERIA DOBREJ SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); XII FESTIWAL STUKI WYSOKIEJ "MIĘDZY SŁOŃCEM A KSIĘŻYCEM", STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2011); 6 ŚWIATÓW, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY. TRIENNALE MALARSTWA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2010); ZAWSZE Z NADZIEJĄ. VIII DNI KULTURY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2010); III EDYCJA KONKURSU MALARSKIEGO ZADRA, GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2010); XI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „OD, DO... I POMIĘDZY", STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2010); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA FORUM KOBIET ZIEMI CZĘSTOCHOWSKIEJ. POLITECHNIKA CZĘSTOCHOWSKA (2010); WYSTAWA PODYPLOMOWA STUDENTÓW AJD. OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, GALERIA POD – NAD, TARNOWSKIE GÓRY (2009); ARTLOCK - WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I GRAFIKI – REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2009); WYSTAWA DYPLOMOWA, REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2009). AUTORKA PUBLIKACJI:

CZĘSTOCHOWSCY ARCHITEKCI DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO (1918 – 1939), [W:] ROCZNIK MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIEGO 2011/2012, T. 12, POD RED. E. MISZCZYŃSKIEJ, CZĘSTOCHOWA 2013.

YULIYA HALYSHYN DATA URODZIN: 1993 R.

W 2016 ROKU OTRZYMAŁA DYPLOM MAGISTERSKI NA WYDZIALE SZKŁA ARTYSTYCZNEGO WE LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI.

LAUREATKA DRUGIEGO MIESCA W KONKURSIE ANDRIY BOKOTEY PRIZE (2021).

UCZESTNICZKA WYSTAW: SZTUKA DEKORACYJNA LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWOWSKA GALERIA SZTUKI IM. BORYSA WOŹNICKIEGO, LWÓW (2017); PROJEKT "ART-ANTHROPOLOGY", GALERIA LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); WYSTAWA NAJLEPSZYCH DYPLOMÓW, GALERIA LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); LWÓW OCZAMI MŁODYCH, LWÓW, (2015).

UCZESTNICZKA SYMPOZJÓW I PLENERÓW: 9., 10., 11. INTERNATIONAL BLOWN GLASS SYMPOSIUM (UKRAINE, LVIV, 2013, 2016, 2019) PROFESSOR ANDRIY BOKOTEY AWARD (MUSEUM OF GLASS IN LVIV, 2018, 2020, 2021); INTERNATIONAL STAINED GLASS SYMPOSIUM "KERAMIKA - SKLO - KOV", SVETLÁ NAD SÁZAVOU, CZECHY (2013).

ŁUKASZ ŚLIWIŃSKI DATA URODZIN: 1990 R.

ABSOLWENT ASP IM. E. GEPPERTA WE WROCŁAWIU. DYPLOM Z MALARSTWA PRZYGOTOWAŁ W ROKU 2017 W PRACOWNI KRZYSZTOFA SKARBKA. W SWOJEJ TWÓRCZOŚCI CZĘSTO PODEJMUJĘ TEMATYKĘ KORELACJI ŚWIATA RZECZYWISTEGO Z SURREALIZMEM, WPLATAJĄC W PRZESTRZEŃ OBRAZÓW RÓŻNORAKIE STRUKTURY BĄDŹ SUROWE GEOMETRYZACJĘ FORM, CZĘSTO OKRASZONE DYNAMICZNYMI, KONTRASTOWYMI RELACJAMI ŚWIATŁA I CIENIA.

MONIKA NOGA DATA URODZIN: 1991 R.

UKOŃCZYŁA MALARSTWO ORAZ GRAFIKĘ NA AKADEMII IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM NA KIERUNKU MALARSTWO UZYSKAŁA W 2016 R. W PRACOWNI PROF. MARIANA JARZEMSKIEGO.

PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA
DATA URODZIN: 1973 R.

JEST ABSOLWENTKĄ STUDIÓW I I II STOPNIA NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE, ZE SPECJALIZACJĄ MALARSTWO SZTALUGOWE. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM OLEJNYM, CERAMIKĄ, PROJEKTOWANIEM WZORÓW I MALARSTWEM NA PORCELANIE. WSPÓŁPRACOWAŁA Z PROJEKTANTAMI JERZYM STARAKIEM I ANNĄ WOŹNIAK-STARAK W PROJEKCIE DO „WITKIEWICZÓWKI" W ZAKOPANEM. JEST CZŁONKINIĄ TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W LUBLINIE.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MUZEUM KOLEKCJI IM. JANA PAWŁA II W GALERII PORCZYŃSKICH, WARSZAWA (2015); SALON LADY IN WHITE, LUBLIN (2014); GALERIA PRZY BRAMIE, LUBLIN (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: GALERIA BIAŁA, LUBLIN (2013); WYSTAWA ABSOLWENTÓW I STUDENTÓW UMCS, GALERIA ZAJEZDNIA, LUBLIN (2012).

IZABELA SZAREK DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA AKADEMII ROLNICZEJ W KRAKOWIE, GDZIE UZYSKAŁA TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA INŻYNIERII ŚRODOWISKA. SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY MALARSKIE. TWORZONE PRZEZ NIĄ OBRAZY PORUSZAJĄ TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ PRZEDE WSZYSTKIM Z EKOLOGIĄ I PROBLEMEM ZŁEGO TRAKTOWANIA ZWIERZĄT. ZAJĘŁA PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE PLASTYCZNYM MIĘDZY SPOTNIĄ A KOSZARAWĄ (JELEŚNIA, 2018). WYGRAŁA RÓWNIEŻ OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. EMILII MICHALSKIEJ (STRUMIEŃ, 2017) ORAZ ZAJĘŁA TRZECIE MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE "PĘDZLEM I NITKĄ MALOWANE" (JAWORZNO, 2017).

WYBRANE WYSTAWY: DWA ŚWIATY, MUZEUM MIEJSKIE W ŻYWCU (2019); STULECIE AMATORSKIEGO RUCHU PLASTYCZNEGO W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM, ZABRZE (2018); II PAWILON SZTUKI KOBIET, ZAMEK HABSBURGÓW W ŻYWCU (2017); KLASYKI I SZTUKA, BIELSKO BIAŁA (2016).

KAMIL JACZYŃSKI DATA URODZIN: 1981 R.

ZAWODOWO ZWIĄZANY Z BRANŻĄ MUZYCZNĄ. AUTOR OPRAWY GRAFICZNEJ 9. EDYCJI FESTIWALU „MEDIA I SZTUKA" W DARŁOWIE (2019) ORAZ PROJEKTANT OKŁADEK ALBUMÓW MUZYCZNYCH. JEGO OBRAZY BYŁY PREZENTOWANE NA 11. WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, M.IN.: FESTIWAL MEDIA I SZTUKA, DARŁOWO (2019); „MASKI I VOODOO PEOPLE", GALERIA PRZY KOZACH, WARSZAWA (2019) ORAZ NA 25 WYSTAWACH GRUPOWYCH, NP.: MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ KIODYGRESY II, OSTRÓDA (2020).

MAGDALENA CZAPLICKA-DZIADUCH
DATA URODZIN: 2000 R.

STUDIUJE NA KIERUNKU MALARSTWO NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH.

TERESA KAZIMIERCZAK

BEATA TARNOWSKA DATA URODZIN: 1990 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU SZTUKI UNIWERSYTETU OPOLSKIEGO. OBECNIE AKTYWNA MALARKA I WYKŁADOWCA AKADEMICKI NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU OPOLSKIEGO, GDZIE PROWADZI ZAJĘCIA Z MALARSTWA I RYSUNKU. FINALISTKA KONKURSÓW ARTYSTYCZNYCH IM. EIBISCHA ORAZ IM. ANDRIOLLEGO.

AGATA BURNAT DATA URODZIN: 1998

ABSOLWENTKA LICEUM PLASTYCZNEGO W SZCZECINIE (2018 R.), AKTUALNIE STUDENTKA WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK W TORUNIU NA KIERUNKU GRAFIKA. W 2018 R. MIAŁA SWÓJ PIERWSZY, INDYWIDUALNY WERNISAŻ W "PIWNICY KANY" W SZCZECINIE GDZIE PRZEDSTAWIŁA

SWÓJ DYPLOM MALARSKI, OBRAZY NA PŁYTACH ORAZ PLAKATY KOLAŻOWE. W 2020 R. WYDRUKOWANO JEJ PROJEKT W FORMIE BANNERU W RAMACH AKCJI SPOŁECZNEJ "STOP HATE" W POZNANIU, BANNER ZAWISŁ NA BALKONACH OSÓB BIORĄCYCH UDZIAŁ W AKCJI.

YULIYA STRATOVICH DATA URODZIN: 1989 R.

ABSOLWENTKA EUROPEJSKIEGO UNIWERSYTETU HUMANISTYCZNEGO, KIERUNEK TEORIE I PRAKTYKI W SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: NORDIC DREAMS, GRACE DENKER GALLERY, HAMBURG, NIEMCY (2018); ABOUT..., VERH, MIŃSK, BIAŁORUŚ (2017); WYSTAWA MALARSTWA, STARY MENSK, MIŃSK, BIAŁORUŚ (2017). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: YOUNG TALENTS OF BELARUS, LOTNISKO W MIŃSKU, BIAŁORUŚ (2017); I - MONET, I - SHISHKIN, I-MALEVICH, MIŃSK, BIAŁORUŚ (2017).

KAMILA WALENDYKIEWICZ DATA URODZIN: 1997

ABSOLWENTKA LICEUM PLASTYCZNEGO W WARSZAWIE, OD 2017 ROKU STUDENTKA MALARSTWA NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. STYPENDYSTKA WYMIANY ERASMUS+ W AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE W LJUBLJANIE. WSPÓŁZAŁOŻYCIELKA SPOŁECZNIE I POLITYCZNIE ZAANGAŻOWANEJ GALERII KIEDYŚ TO BĘDZIE.

KATARZYNA PLEWA DATA URODZIN: 1984 R.

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA ASP IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W 2015 ROKU. JEST RÓWNIEŻ ABSOLWENTKĄ WROCŁAWSKIEJ SZKOŁY EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I REKLAMOWEJ KREATOR ORAZ WYŻSZEJ SZKOŁY ZARZĄDZANIA "EDUKACJA" WE WROCŁAWIU.

UCZESTNICZKA WYSTAW: GALERIA MAŁGOSIA, WROCŁAW (2018); TWÓRCZOŚĆ DLA TWÓRCZOŚCI, MBP FILIA NR 22, WROCŁAW (2013); TRZY OBLICZA SZTUKI, DOM KULTURY BAKARA, WROCŁAW (2013); GALERIA CETIK, STRONIE ŚLĄSKIE (2012); BARWY WSCHOWY, WSCHOWA (2012); WSZELKIE PRZEJAWY ARTYZMU, MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKI, DUSZNIKI ZDRÓJ (2012, 2011).

SYLWIA DWORNICKA DATA URODZIN: 1977 R.

AKTUALNIE REALIZUJE DYPLOM Z MALARSTWA U PROF. LECHA KOŁODZIEJCZYKA NA WYDZIALE EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W CIESZYNIE. UKOŃCZYŁA PAŃSTWOWĄ WYŻSZĄ SZKOŁĘ FILMOWĄ, TELEWIZYJNĄ I TEATRALNĄ W ŁODZI NA WYDZIALE OPERATORSKIM, GDZIE PRZYGOTOWAŁA DYPLOM Z ZAKRESU FOTOGRAFII. OPRÓCZ TEGO ZAJMUJE SIĘ FILMEM ANIMOWANYM ORAZ TEATREM. WYSTĘPOWAŁA W TEATRZE PLASTYCZNYM MARIANA BEDNARKA, TEATRZE MONITORING A OBECNIE W TEATRZE HACHA. PROWADZI PRACOWNIĘ FILMU ANIMOWANEGO DLA DZIECI. ZDOBYŁA GRAND PRIX ZA CYKL FOTOGRAFII „ZWAŁOWIE" W IX EDYCJI KONKURSU FOTOGRAFICZNO-FILMOWEGO OBIEKTYWNIE ŚLĄSKIE. ZOSTAŁA WYRÓŻNIONA ZA FILM ANIMOWANY PT. „DESZCZ" W KONKURSIE FILMOWYM IV KFA.

ANNA SANDECKA-ŁĄKOCY DATA URODZIN: 1970

ABSOLWENTKA LICEUM PLASTYCZNEGO W NAŁĘCZOWIE. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKI ORAZ RZEŹBY W PRACOWNI PROFESORA ADAMA PANKA I NKJO W PUŁAWACH POD KIERUNKIEM UW.

SABINA SALAMON DATA URODZIN: 1962

JEST ABSOLWENTKĄ INSTYTUTU WYCHOWANIA ARTYSTYCZNEGO UNIWERSYTETU UMSC W LUBLINIE - DYPLOM W PRACOWNI PROFESORA MARIANA STELMASIKA (1992).

ANDRZEJ WIRPSZO

IZABELA NOWAKOWSKA DATA URODZIN: 1976 R.

KAMILA STEFANIA TKACZYK DATA URODZIN: 1975 R.

UKOŃCZYŁA UNIWERSYTET ŚLĄSKI WYDZIAŁ RADIA I TELEWIZJI IM. KRZYSZTOFA KIEŚLOWSKIEGO UZYSKUJĄC TYTUŁ KIEROWNIKA PRODUKCJI TELEWIZYJNEJ I FILMOWEJ ORAZ MBA MARKETING MIĘDZYNARODOWY W WYŻSZEJ SZKOLE HANDLU I FINANSÓW MIĘDZYNARODOWYCH W WARSZAWIE. OD ROKU 1996 BRAŁA UDZIAŁ W WIELU PROJEKTACH JAKO ARTIST DESIGNER. W 2001 ROKU OTWORZYŁA ARTYSTYCZNĄ AGENCJĘ REKLAMOWĄ, ZAJMUJĄC SIĘ PROJEKTOWANIEM BTL/ATL KONTYNUUJĄC PROFIL ZAWODOWY W TYM PRZEZ 20 LAT PROJEKTANTKA TWORZYŁA WIZERUNEK HBO W POLSCE.

ANDRZEJ ZUJEWICZ DATA URODZIN: 1971 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W KATOWICACH. W LATACH 1991–97 STUDIOWAŁ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA WYDZIALE GRAFIKI I MALARSTWA. DYPLOM Z MALARSTWA OBRONIŁ Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA KUNZA W 1997 ROKU. UKOŃCZYŁ STUDIUM PEDAGOGICZNE PRZY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA WIELU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH W KRAJU ORAZ ZA GRANICĄ, ZDOBYŁ RÓWNIEŻ NAGRODY I WYRÓŻNIENIA; M.IN.: STYPENDIUM MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI W 1999 ROKU, WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE FOTOGRAFICZNYM IMAGES OF EUROPE – EUROPE CROSSING BORDERS W HOLANDII W 1996 ROKU, WYRÓŻNIENIE NA BIELSKIEJ JESIENI BIENNALE MALARSTWA W 1999 ROKU, BYŁ FINALISTĄ KONKURSU OBRAZ ROKU 2002 I OBRAZ ROKU 2003, ORGANIZOWANEGO PRZEZ ART & BUSINESS, OTRZYMAŁ STYPENDIUM PREZYDENTA SUWAŁK W 2005 ROKU ORAZ NAGRODĘ PREZYDENTA SUWAŁK ZA DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZĄ W 2015 ROKU. UCZESTNICZYŁ W II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE SZTUKI SKOPJE 1995 W MACEDONII, W WYSTAWIE „POSTAWY" W PAŁACU SZTUKI TPSP W KRAKOWIE W 1997 ROKU, „PROMOCJE 97" W LEGNICY W 1998 ROKU, KONFRONTACJE NAJMŁODSZYCH ARTYSTÓW KRAKOWSKICH I BRATYSŁAWSKICH MYŚLENICE 1998, „SATYRYKON" W LEGNICY W 2001 ROKU, „ANIMALAKCJE" W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ŁAŹNIA W GDAŃSKU W 2002 ROKU. BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWIE POLSKICH I LITEWSKICH ARTYSTÓW „EGZYSTENCJA POBRZEŻNA" W 2007 ROKU, MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W OLICIE NA LITWIE I „BIUROWIEC SZTUKI" W SUWAŁKACH W 2009 I 2010

roku, a także „strefie sztuki 14” w białymstoku w 2010 roku oraz w ii piotrkowskim biennale sztuki w 2013 roku. wystawy indywidualne: w krakowie (1992, 1996, 1997), suwałkach (1999, 2001, 2004, 2006), wigrach (2001), ełku (2000, 2006), wierzbie (2008), wilkasach (2008), waren (müritz) w niemczech (2008), łomży (2010), kolonii w niemczech(2011), koninie (2011).

ANDRZEJ CYBURA DATA URODZIN: 1976 R.

samodzielnie rozwijał swój styl artystyczny, z początku tworząc własne interpretacje znanych dzieł sztuki, a następnie malując obrazy wpisujące się w kategorie realizmu fantastycznego. uczestniczył w wystawach zbiorowych, m.in.: targi sztuki “salon de hartexpo”, barcelona; 44 salon artystyczny dettlofów, kraków (2009).

ANDRZEJ JAKUBCZYK DATA URODZIN: 1966 R.

z wykształcenia jest technikiem, malarstwa nauczył się samodzielnie. w 2012 roku odsłonił pomnik przedstawiający historie zapomnianych obozów jenieckich w świętoszowie, którego był pomysłodawcą, projektantem i wykonawcą. jest również autorem obrazów ilustrujących wiersze jego żony, anny jakubczyk-krzemianowskiej (“dotykam cieni”). jest stałym uczestnikiem cyklicznej wystawy malarstwa na bulwarze xawerego dunikowskiego we wrocławiu.

PAWEŁ BATURA DATA URODZIN: 1983 R.

w 2009 r. ukończył studia na wydziale sztuki uniwersytetu warmińsko-mazurskiego. obronił pracę magisterską, której temat dotyczył polskiej szkoły ilustracji. dyplom malarski obronił w pracowni prof. stanisława andrzejewskiego. jesienią 2016 r. odbyła się jego wystawa indywidualna pod tytułem „albedo enceladus” w galerii teatru rampa w warszawie. wystawy zbiorowe: iii suwalski salon sztuki (2017); wystawa zbiorowa w alytusie na litwie (2017).

MILENA BOWNIK DATA URODZIN: 2004 R.

uczennica liceum plastycznego im. wojciecha gersona w warszawie. naukę malarstwa rozpoczęła pięć lat temu u karoliny wodzinowskiej-hankały, artystki i nauczycielki plastyki. aktualnie kontynuuje naukę u piotra kraminera-kalicińskiego.

MIROSŁAW NOWIŃSKI DATA URODZIN: 1979 R.

własny, wyjątkowy styl malarski osiągnął samodzielnie, wypracowując go na podstawie indywidualnych eksperymentów artystycznych.

KSENIIA NORYK DATA URODZIN: 1988 R.

początkowo studiowała malarstwo w theater and art college w dnieprze (2003-2008). następnie ukończyła akademie sztuk pięknych i architektury w kijowie na kierunku renowacja malarstwa (2009-2015).

JOANNA RUDEK DATA URODZIN: 1988

ukończyła malarstwo na krakowskiej akademii sztuk pięknych u prof. andrzeja bednarczyka. aneks do dyplomu zrealizowała w pracowni tkaniny artystycznej u prof. lili kulki. studiowała również historię sztuki oraz kulturoznawstwo.

MACIEJ KEMPIŃSKI

członek związku polskich artystów malarzy i grafików. bierze udział w wystawach organizowanych przez związek.

ANDRII SAVCHENKO

MARCIN KĘDZIERSKI DATA URODZIN: 1969 R.

studiował na wydziale grafiki akademii sztuk pięknych w warszawie. w 1998 uzyskał dyplom w pracowni plakatu prof. mieczysława wasilewskiego. w latach 1997-1998 gościnnie na wydziale malarstwa asp w warszawie w pracowni prof. leona tarasewicza. wyróżnienie na 36. ogólnopolskim konkursie malarstwa “bielska jesień”, galeria bielska bwa za obraz oczekiwanie-czerwone, 2003; wyróżnienie na międzynarodowym konkursie malarskim the picture in a public space, poznań, 2008. autor wystaw indywidualnych: otwarty garaż, ludna 9, warszawa, 2010; marcin kędzierski i sándor krisztián, galeria platán, budapeszt, 2009; miejsce zamieszkania, galeria sandhofer, innsbruck, 2008; miejsce zamieszkania, salon sztuki, warszawa, 2007; miejsce zamieszkania, galeria bałtycka, ustka, 2005; podziemie, galeria schody, warszawa, 2003; obrazy miasta, galeria zakręt, warszawa, 2003.

JUSTYNA ZIĘTEK DATA URODZIN: 1990

ukończyła filologię polską na uniwersytecie rzeszowskim. edukację artystyczną rozwijała indywidualnie, na drodze własnych eksperymentów. aktualnie mieszka i tworzy w grecji na wyspie serifos.

DAWID ORŁOWSKI

z zawodu inżynier logistyki, z pasji malarz-samouk. najczęściej tworzy kobiece portrety.

MAGDALENA BEZAT DATA URODZIN: 1979 R.

absolwentka łódzkiej asp im. władysława strzemińskiego, gdzie w latach 2014-2018 uczęszczała na studia doktoranckie. laureatka nagrody fabryki dywanów kowary (2004) oraz nagrody prezydenta włocławka w dziedzinie kultury (2017). w 2009 roku wzięła udział w warsztatach komiksowych w stalowej woli, które zakończyła stworzeniem billboardu z autorskim komiksem w przestrzeni miejskiej.

wystawy indywidualne: “moje paranoje”, galeria bwa, włocławek (2020); galeria look, asp łódź (2018); galeria sztuki współczesnej, włocławek (2012, 2008); rynek sztuki, łódź (2006).

wystawy zbiorowe: “salon łódzki”, galeria asp, łódź (2020); 25-lecie galerii sztuki bwa, włocławek (2016); galeria kobro, asp, łódź (2016); galeria biała ściana, asp, łódź (2015); “drugi niezależny salon młodych”, muzeum włókiennictwa, łódź (2015); muzeum s. noakowskiego w nieszawie (2013); “15 minut – najkrótsza wystawa”, galeria sztuki współczesnej, włocławek (2010); vi triennale plastyki włocławskiej, galeria sztuki współczesnej we włocławku (2009); easternway galleri, radens, dania (2009); “włocławskie impresje”, czarny spichrz, włocławek (2009); dyplomy 2005, centralne muzeum włókiennictwa, łódź (2006); galeria krótko i węzłowato, łódź (2003).

KATARZYNA KUDEŁKA DATA URODZIN: 1980 R.

absolwentka wydziału filologii polskiej i klasycznej uam w poznaniu. studentka iii roku malarstwa na uniwersytecie w zielonej górze. w 2020 r. nagrodzona srebrnym medalem „labor omnia vincit” przyznanym przez towarzystwo im. hipolita cegielskiego
w poznaniu. prezentowała swoje prace na kilkunastu wystawach indywidualnych, m. in.: “mechanizmy”, wojewódzka i miejska biblioteka publiczna im. c. norwida w zielonej górze (2021); „przybliżenie”, biblioteka publiczna w pniewach (2021); galeria na skrzydłach, przeciszów (2020); „tryby czasu”, gok przytoczna (2019); gok „sezam”, tarnów podgórny (2019); „ona...i nie tylko”, odk „bajka”, poznań (2019). uczestniczyła w wielu plenerach, w tym także międzynarodowych oraz w wystawach zbiorowych.

JUSTYNA MAZUR

absolwentka wydziału filologii polskiej na uniwersytecie warszawskim. swój indywidualny styl malarski wypracowała na drodze własnych eksperymentów artystycznych.

MARLENA KACZERSKA DATA URODZIN: 1993 R.

absolwentka wyższej szkoły artystycznej w warszawie na kierunku malarstwo ze specjalizacją kostium i rekwizyt.

ILONA WOŹNIAK DATA URODZIN: 1964 R.

malarka, tworząca głównie techniką olejną, akrylową i temperą. prace artystki były prezentowane na wystawach indywidualnych, między innymi: w akademickim ośrodku inicjatyw artystycznych w łodzi (2015), stowarzyszeniu twórców kultury i sztuki „kamienica 56” w łodzi (2016), galeria a „w piwnicy” w łodzi (2017), centrum twórczości „lutnia” w łodzi (2017), galeria 526 w łodzi (2019).

EWA CZUCHAJ DATA URODZIN: 1979 R.

ukończyła wydział malarstwa warszawskiej asp z wyróżnieniem rektorskim w 2007 roku, specjalizując się w zakresie tkaniny artystycznej i form przestrzennych. tamże studiowała konserwację i restaurację dzieł sztuki (2001-2004), również koncentrując się na konserwacji zabytkowych tkanin. dodatkowo, jest absolwentką wydziału archeologii uniwersytetu warszawskiego, gdzie dziś studiuje na wydziale zarządzania. od 2006 roku współtworzy stowarzyszenie front sztuki.

uczestniczyła w wystawach zbiorowych, m.in. w centrum promocji kultury w warszawie, stacji muranów, galerii po prawej stronie.

JOANNA MROZOWSKA DATA URODZIN: 1976

absolwentka wydziału malarstwa asp w warszawie. dyplom przygotowała w pracowni prof. mariana czapli (2004). następnie ukończyła studia doktoranckie na warszawskiej asp pod opieką prof. andrzeja rysińskiego (2015-2019).

wystawy indywidualne: projekt portret artysty”, galeria test, warszawa (2020); „pocztówki” z zacisza, galeria działań, warszawa (2020);„infinity of art.”, centrum marka rothko, dyneburg, łotwa (2017); „malarstwo”, galeria u, dom kultury stokłosy, warszawa (2017). „domy” , galeria akademii finansów i biznesu vistula, warszawa (2016); „polnische sichten joanna mrozowska /aldona siech”, galeria kerstan, backnang, niemcy (2015); „malarstwo”, galeria autograf, warszawa (2015); „joanna mrozowska i małgorzata kroszczyńska – osobno”, galeria lufcik, warszawa (2014); „izolacja”, cpk, warszawa (2014); „kraty i kwadraty”, galeria korekta, warszawa (2012); „bez zmian”, galeria dap, warszawa (2009); „krzyż”, galeria jednego obrazu, duszpasterstwo środowisk twórczych, kościół św. andrzeja i św. alberta, warszawa (2009); „laureaci nagrody dyplom 2004”, mazowiecki urząd wojewódzki, warszawa (2005).

wystawy zbiorowe: 46 salon zimowy, wystawa konkursowa, mazowieckie centrum sztuki współczesnej, „elektrownia”, radom (2021); „obraz z pracowni”, galeria dap, warszawa (2019);„odcienie bieli i czerwieni. sztuka wobec tożsamości”, galeria sztuki w legnicy, (2018); „improwizacja”, fragmenty wielkiej improwizacji adama mickiewicza w interpretacji sekcji malarstwa ow zpap, galeria dap, warszawa (2018); „panie kolego”, galeria autograf, warszawa (2018); „ściana bez ściany”, galeria dap, warszawa (2018); „malować przede wszystkim”, galeria lufcik, warszawa (2018); „niezależnie od sytuacji”, malarstwo na papierze, galeria autograf, warszawa (2017); „v letni salon sztuki, czas pragnień, malarstwo tkania, fotografia”, galeria delfiny, warszawa (2017);„dywergencje”, koło 70, galeria lufcik, warszawa (2017); „wystawa malarstwa”, doktoranci wydziału malarstwa asp, galeria głównej biblioteki lekarskiej, warszawa (2017); „odzyskiwanie utraconego”, malarstwo tkanina, fotografia”, galeria delfiny, warszawa (2017); „kolaż - asamblaż”,

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY, GSW BWA OLKUSZ (2016); „SYRENKA" , REALIZACJA POLICHROMII ŚCIENNEJ NA ELEWACJI BUDYNKU DOŚWIADCZALNEJ PRACOWNI LITOGRAFII IM. PABLA PICASSA (WEDŁUG RYSUNKU PABLA PICASSA), WARSZAWA (2016); „DOKTORANCI WARSZAWSKIEJ ASP, KOŁO 70", GALERIA SZTUKI OFICYNA, PŁOCK (2016); „PŁEĆ CZYSTO PRYWATNA" GRUPA STAN RZECZYWISTY, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA 2015, STREFA KONESERA , WARSZAWA (2016); „LUTOSŁAWSKI-ŹRÓDŁO INSPIRACJI, GRUPA SYMFONIA, OPERA KIELCE (2014); „VARSOVIA SEMPER INVICTA – PAMIĘĆ I NADZIEJA", WYSTAWA POŚWIĘCONA 70 ROCZNICY POWSTANIA WARSZAWSKIEGO GALERIE DAP, WARSZAWA (2014); „IDENTYFIKACJA CZASU ZASTANEGO", GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „MALARSTWO" GRUPA STAN RZECZYWISTY, CENTRUM PRASKIE KONESER, WARSZAWA (2014); „STAR OF EUROPE POLISH MODERN ART.", GALERIA QATAR FINE ARTS SOCIETY, DOHA (2014); „PRZESTRZENIE MALARZY", OSTROŁĘCKIE CENTRUM KULTURY, OSTROŁĘKA (2013); „DOBRY WIECZÓR WARSZAWO", GRUPA HOOVERA GALERIA DAP, WARSZAWA (2012); „WSPÓLNA PRZESTRZEŃ", GRUPA HOOVERA, BELGIA, BRUKSELA (2012); „GRUPA HOOVERA- MALARSTWO", GALERIA VAN GOLIK, WARSZAWA (2011); „STYMULATOR", GRUPA OSOBNO, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011);„JAZZ SYNTEZA SZTUK", GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011); „AUTOPORTRET", GALERIA DAP, WARSZAWA (2010); „SUBIEKTYWNIE", GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2010) ; „3. EDYCJA FESTIWALU KULTURY STUDENCKIEJ ARTENALIA", GRUPA FLOGISTON, STARA REŹNIA, POZNAŃ (2010); „PRACOWNIE WARSZAWSKIE", GRUPA HOOVERA, INFOQULTURA, WARSZAWA (2009); „BEZ CUKRU", GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2008); 35. „LAUREACI NAGRODY DYPLOM 2004", MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

NATALIA KOZARZEWSKA DATA URODZIN: 1979

ABSOLWENTKA ASP W GDAŃSKU, GDZIE OBRONIŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI W PRACOWNI MALARSTWA PROF. HUGONA LASECKIEGO. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „STANY WEWNĘTRZNE", KTÓRA INAUGUROWAŁA OTWARCIE "PRZEŚWITU" – PROJEKTU FUNDACJI PROJEKT JEDEN (2021).

DARINA BEZNOSENKO
DATA URODZIN: 1999 R.

UKOŃCZYŁA KLASĘ MALARSTWA I PEDAGOGIKI NA CHARKOWSKIM KOLEDŻU ARTYSTYCZNYM, GDZIE STUDIOWAŁA W LATACH 2015-2019. DODATKOWO NAUCZA W SZKOŁACH ARTYSTYCZNYCH ORAZ TWORZY SCENOGRAFIE DO SPEKTAKLI TEATRALNYCH.

MICHAŁ JAMIOŁ DATA URODZIN: 1979 R.

OD WIELU LAT ZAJMUJE SIĘ KOLEKCJONOWANIEM MALARSTWA ZNAKOMITYCH POLSKICH ARTYSTÓW. PASJA DO SZTUKI PRZERODZIŁA SIĘ Z CZASEM W OWOCNĄ TWÓRCZOŚĆ MALARSKĄ. NA WŁASNĄ RĘKĘ KSZTAŁCI SIĘ W TYM ZAKRESIE ROZWIJAJĄC SAMODZIELNIE SWÓJ STYL I WARSZTAT.

JULIA REITER DATA URODZIN: 1981 R.

KATARZYNA WOŁODKIEWICZ DATA URODZIN: 1977 R.

UKOŃCZYŁA GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ NA WROCŁAWSKIEJ ASP (2002 R.) ORAZ KURS PEDAGOGICZNY NA WYDZIALE EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ ASP W POZNANIU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, ILUSTRACJĄ I GRAFIKĄ, A TAKŻE NAUCZA W LICEUM PLASTYCZNYM WE WROCŁAWIU. W 2006 R. ZAŁOŻYŁA PRACOWNIĘ ARTYSTYCZNĄ FENOMENARIUM, W KTÓREJ PROWADZI WARSZTATY ARTYSTYCZNE.

GABRIELA PALUCH DATA URODZIN: 1984 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA WROCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH.

HANNA PUSHKAROVA DATA URODZIN: 1989 R.

ABSOLWENTKA SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ W DNIEPROPETROWSKU (2003-2009) ORAZ NARODOWEJ AKADEMII NAUK UKRAINY W KIJOWIE (2009-2015).

PAULINA NIEMCZYK DATA URODZIN: 1988 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W III PRACOWNI INTERDYSCYPLINARNEJ PROF. LILLI KULKI W 2017 ROKU. OTRZYMAŁA STYPENDIUM REKTORA KRAKOWSKIEJ ASP DLA NAJLEPSZYCH STUDENTÓW W LATACH 2014-2017. BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH I POKONKURSOWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

URSZULA SZULBORSKA

WARSZTAT ARTYSTYCZNY UKSZTAŁTOWAŁA ZA POMOCĄ SAMODZIELNEJ NAUKI MALARSTWA. ZAJĘŁA III MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE RYSUNKU WĘGLEM (ŁĘCZNA, 2018). UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: KONFRONTACJE SZTUKI, PŁOCKA GALERIA SZTUKI (WARSZAWA, 2018).

ADAM MELER DATA URODZIN: 1977 R.

TWORZY GŁÓWNIE W NURCIE REALIZMU MAGICZNEGO, SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE ARTYSTYCZNE ZDOLNOŚCI I POSZUKUJĄC WŁASNEGO WARSZTATU MALARSKIEGO.

JUSTYNA BREJNAK

PIOTR PRZYBYŁA DATA URODZIN: 1983 R.

UKOŃCZYŁ MALARSTWO W INSTYTUCIE SZTUKI W CIESZYNIE, FILII UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH. DYPLOM OBRONIŁ W 2009 R. W PRACOWNI PROF. LECHA KOŁODZIEJCZYKA. AUTOR CZTERECH WYSTAW INDYWIDUALNYCH I AKTYWNY UCZESTNIK WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: ART. VISION, MILUZA, FRANCJA (2017); „EPOKA MISTRZÓW", WARSZAWA (2017); OBRAZ ROKU, GALERIA ART NOVA 2, KATOWICE (2015); "CRASH", FKT, BOCHUM, NIEMCY (2013); „FEMME FATALE", GALERIA ART NOVA 2, KATOWICE (2013); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA „BARWY ROZTOCZA", MUZEUM NARODOWE, LWÓW, UKRAINA (2013); MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA RYSUNEK IM ANDRIOLLEGO, NAŁĘCZOWSKI OŚRODEK KULTURY (2012).

MAGDALENA ŁAZAR-MASSIER DATA URODZIN: 1976 R.

ABSOLWENTKA INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO (2001) ORAZ WYDZIAŁU MALARSTWA NA ASP W KRAKOWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W 2008 R. UCZESTNICZY W MIĘDZYNARODOWYCH I OGÓLNOPOLSKICH FESTIWALACH, PRZEGLĄDACH I WYSTAWACH:

V MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33", OSTROWIEC WIELKOPOLSKI (2016); WYSTAWA BARDZO KOCICH OBRAZÓW, BIELAŃSKA GALERIA TEATRU MUZYCZNEGO, WARSZAWA; INTERFERENCJE, GALERIA SZTUKI FORT SOKOLNICKIEGO, WARSZAWA.

JAN SKOLIMOWSKI DATA URODZIN: 1978 R.

ABSOLWENT MALARSTWA NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU, DYPLOM MAGISTRA OBRONIŁ W 2004 R. LAUREAT I NAGRODY W KONKURSIE MALARSKIM FORESTA FOSILLE, DUNAROBBA WE WŁOSZECH (2005) I NAGRODY SPECJALNEJ NA FESTIWALU ZDARZENIA W TCZEWIE. AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: PALAZZO COLICOLA, SPOLETO, WŁOCHY (2004); PALAZZO CANOVA, SAN GEMINI, WŁOCHY (2004); MUSEO CALORI, SAN GEMINI, WŁOCHY (2005). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: GALERIA BWA BYDGOSZCZ; BRODNICKI DOMU KULTURY, GALERIA REFEKTARZ W KARTUZACH (2003); RURALITY VIDEO ART (2014); GRYF W BYDGOSZCZY (2014, 2015); BITEART FESTIWAL, BYDGOSZCZ (2017).

IZABELA DRZEWIECKA DATA URODZIN: 1966 R.

UKOŃCZYŁA STUDIA WYŻSZE NA KIERUNKU PEDAGOGIKA W ZAKRESIE WYCHOWANIA ARTYSTYCZNE I WCZESNOSZKOLNEGO NA UNIWERSYTECIE IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU W INSTYTUCIE PEDAGOGICZNO-ARTYSTYCZNYM W KALISZU. W 2002 ROKU PRZYGOTOWAŁA DYPLOM Z UZUPEŁNIAJĄCYCH STUDIÓW MAGISTERSKICH NA KIERUNKU PEDAGOGIKĄ W ZAKRESIE EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA I SZTUKA POD OPIEKĄ DR ANNY ROSPENK-SPYCHAŁY. MALARSTWA NAUCZYŁA SIĘ W PRACOWNI PROF. ANDRZEJA NIEKRASZA. ZAWODOWO OD 2004 ROKU PRACUJE JAKO NAUCZYCIELKA PLASTYKI I ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH.
WYBRANE WYSTAWY: "CZTERY PORY EMOCJI W SZTUCE", WYSTAWA Z CYKLU "UCZEŃ I MISTRZ", GALERIA SZATNIA MDK, STAWISZYN (2018); MIEJSKO-GMINNY OŚRODEK KULTURY, ZBIERSK (2018).

BARTŁOMIEJ BARANOWSKI DATA URODZIN: 1975 R.

ABSOLWENT KONSERWACJI NA UMK W TORUNIU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM, A TAKŻE ROGOWNICTWEM. AUTOR ILUSTRACJI DO WIELU PUBLIKACJI O TEMATYCE ŚREDNIOWIECZNEJ, REGIONALNEJ ORAZ DZIECIĘCEJ. NAJLEPIEJ CZUJE SIĘ W TECHNIKACH TAKICH JAK: AKRYL, AKWARELA, KAWA. JEGO PRACE CIESZĄ SIĘ UZNANIEM W KRAJU JAK I ZA GRANICĄ. MA NA KONCIE WIELE WYSTAW ZBIOROWYCH ORAZ INDYWIDUALNYCH. OSTATNIE WYSTAWY SOLOWE: MEWA ZŁOCIEŃSKI OŚRODEK KULTURY, ZŁOCIENIEC (2018); CEFE TĘCZA, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2018); GALERIA NA STARYM RYNKU, UJŚCIE (2018); MUZEUM ZIEMI KARLIŃSKIEJ, KARLINO (2018); WAŁECKIE CENTRUM KULTURY, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2019); BIBLIOTEKA IM MARII SKŁODOWSKIEJ CURIE, POLICE (2019).

MARIOLA ŚWIGULSKA DATA URODZIN: 1961 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ. SWÓJ WARSZTAT MALARSKI DOSKONALIŁA NA STYPENDIUM W WIEDNIU. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA ARS NOVA, ŁÓDŹ (2012), GALERIA TAB, WARSZAWA (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: POLEN ZENTRUM, BERLIN, NIEMCY (1987); DREI GENERATIONEN, BERLIN, NIEMCY (1988); WIEDEŃ, AUSTRIA (1990-1992); REFORM PLAZA, WARSZAWA (1997); TELEWIZJA, ŁÓDŹ (1998, 2001); NOVOTEL, WARSZAWA (2001-2011); ARS NOVA, ŁÓDŹ (2004-2009); MIEJSKI DOM KULTURY, OPOCZNO (2011).

MAGDALENA MĘDZKIEWICZ DATA URODZIN: 1968 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA I RZEŹBY ASP WE WROCŁAWIU. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI DR HAB. ANNY KRAMM. W 2017 ROKU, WRAZ Z INNYMI ARTYSTAMI, BRAŁA UDZIAŁ W TWORZENIU GRUPY UKRYTEJ, KTÓREJ JEST OBECNIE AKTYWNYM CZŁONKIEM.

SYLWIA JÓŹWIAK DATA URODZIN: 1990 R.

STUDENTKA OSTATNIEGO ROKU STUDIÓW MAGISTERSKICH NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ ASP W WARSZAWIE ORAZ ABSOLWENTKA FRANCUSKIEJ UCZELNI L'ÉCOLE DE DESIGN NANTES ATLANTIQUE NA KIERUNKU SPACE DESIGN.

www.artinfo.pl
portal rynku sztuki

artinfo.pl

SZANOWNY
KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZESŁAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJĘNASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

1. ORGANIZATOREM AUKCJI SZTUKI MŁODEJ JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA ALEJACH JEROZOLIMSKICH 101 LOK. 52, 02-011 WARSZAWA
2. PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOROM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
3. WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ CENĘ WYWOŁAWCZĄ 1000 PLN.
4. OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
5. DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPŁACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 20% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADESŁANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
6. OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNĄ). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIE UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
7. ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIE UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
8. AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
9. POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOSI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOSI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOSI 500 ZŁ.
10. ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKROTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.
11. W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
12. ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCA JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
13. NABYWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
14. ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCA MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
15. ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
16. POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

FUNDACJA
X A
N A
D U

KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170

GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU

INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY

XANADU NALEŻY DO:

SAMP
STOWARZYSZENIE ANTYKWARIUSZY i MARSZANDÓW POLSKICH

CINOA