X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

6 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

4 PAŹDZIERNIKA 2022 ROKU
GODZ. 19:30

PRZYJMUJEMY DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

XANADU GALLERY AND AUCTION HOUSE

6 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 23 WRZEŚNIA 2022 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

4 PAŹDZIERNIKA 2022 ROKU
GODZINA: 19:30

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@
GALERIAXANADU.PL

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

OneBid

0 MARIA
1 SADOWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 5000 ZŁ
ESTYMACJA: 5500-6000 ZŁ

KUSICIELKA, 2004
OLEJ, PŁÓTNO, 60X81 CM,
SYGN. L.D. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWROCIE: "KUSICIELKA" OLEJ PŁÓTNO, 60X81, 2004, MARIA SADOWSKA

0 AGATA
2 ROŚCIECHA

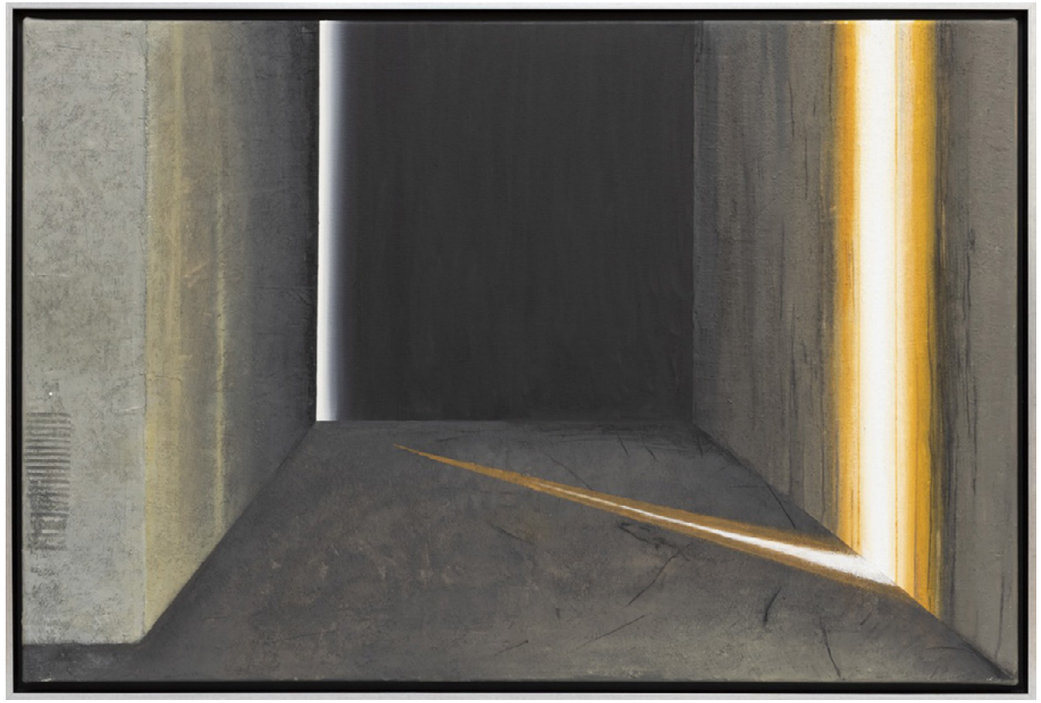
CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

DZIKA ZIELEŃ 1, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 70X60 CM,
SYGN. P.D.: AROŚCIECHA, OPISANY NA ODWROCIE: AGATA ROŚCIECHA-KAN DZIKA ZIELEŃ 1 AKRYL NA PŁÓTNIE 70X60 CM 2022

03 NIKIFOR KRYNICKI

CENA WYWOŁAWCZA: 4800 ZŁ
ESTYMACJA: 9000-13000 ZŁ
DROIT DE SUITE

WILLA
AKWARELA, TEKTURA, 22X19,5 CM, 23,5X26,5 CM W OPRAWIE,
OPISANY U DOŁU, NA ODWROCIE PIECZĄTKA AUTORSKA: NIKIFOR ARTYSTA MALARZ PAMIĄTKA Z KRYNICY



04 EWA ZAWADZKA

CENA WYWOŁAWCZA: 9500 ZŁ
ESTYMACJA: 12000-14000 ZŁ

NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA 042, 2021
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 80X120 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: EWA ZAWADZKA NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA 042 2021

0 5 MAGDALENA KARŁOWICZ

CENA WYWOŁAWCZA: 3000 ZŁ
ESTYMACJA: 6800-9000 ZŁ

RAZEM, 2022
BRĄZ PATYNOWANY, 36X27X20 CM,
SYGN. MAGDALENA KARŁOWICZ

0 6 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

CENA WYWOŁAWCZA: 5800 ZŁ
ESTYMACJA: 7500-8000 ZŁ

STRENGTH & FRAGILITY 4, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 90X70 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: "STRENGTH & FRAGILITY 4" ACRYLIC/CANVAS/2020 A/CZEREMUSZKIN-CHRUT

07 PAWEŁ RUBASZEWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ

KAŻDY MAESTRO MA SWOJE TAJEMNICE, 2022
BRĄZ PATYNOWANY, PIASKOWIEC, 32X7X5 CM, UNIKAT,
OPISANY NA SPODZIE: "KAŻDY MAESTRO MA SWOJE TAJEMNICE" PAWEŁ RUBASZEWSKI 2022

08 IZA STARĘGA

CENA WYWOŁAWCZA: 4200 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-7000 ZŁ

BEZ TYTUŁU Z CYKLU KOBIETY W CHUSTACH, 2020
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 100X70 CM,
SYGN. P.D.: IZA STARĘGA

09 MICHAŁ JĘDRCZAK

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

CHMURY, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 90X91 CM,
SYGN. P.D. MONOGRAMEM, NA ODWROCIE NAKLEJKA AUTORSKA

10 MAGDALENA CYBULSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ

IBISY Z CYKLU KOŁTUNY I ROGORZCE, 2015
TECHNIKA MIESZANA, PAPIER, 78,5X78,5 CM ARKUSZ, 99X99 CM W OPRAWIE,
SYGN. I OPISANY U DOŁU: "IBISY" M. CYBULSKA 2015

1 JOANNA
1 SARAPATA

CENA WYWOŁAWCZA: 11000 ZŁ
ESTYMACJA: 13000-15000 ZŁ
DROIT DE SUITE

AKT FIOLETOWY (OBRAZ DWUSTRONNY), OK. 2004
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 72X38 CM KOMPOZYCJA, 95X60 CM W OPRAWIE,
SYGN.: SARAPATA

1 KAZIMIERZ
2 DREJAS

CENA WYWOŁAWCZA: 3500 ZŁ
ESTYMACJA: 4000-4800 ZŁ

AKT XII, 2011
OLEJ, PŁÓTNO, 81X100 CM,
SYGN. NA LICU: DREJAS

1 LESZEK
3 RÓZGA

CENA WYWOŁAWCZA: 1400 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ
DROIT DE SUITE

GŁOWA HOLOFERNESA, 1987
SUCHORYT, PAPIER, 54X38 CM, 75X55 CM W OPRAWIE, NAKŁAD: E/A,
SYGN. L.D.: RÓZGA I 24–III–1987, OPISANY NA DOLE: GŁOWA HOLOFERNESA – SUCHORYT – EP. D'ART. I LESZEK RÓZGA 1987

1 LESZEK
4 RÓZGA

CENA WYWOŁAWCZA: 700 ZŁ
ESTYMACJA: 1000-1200 ZŁ
DROIT DE SUITE

NARCYZ I RÓŻA, 1987
AKWAFORTA BARWIONA, PAPIER, 21X18 CM, 32X33 CM W OPRAWIE, NAKŁAD: 3/20,
OPISANY NA DOLE: NARCYZ I RÓŻA – AKWAFORTA BARWIONA – 3/20 I LESZEK RÓZGA 1987

1 5 ANDRZEJ FOLFAS

CENA WYWOŁAWCZA: 3000 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-5600 ZŁ

KROCZĄCA, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. U DOŁU: FOLFAS 2021

1 6 MAGDALENA CYBULSKA

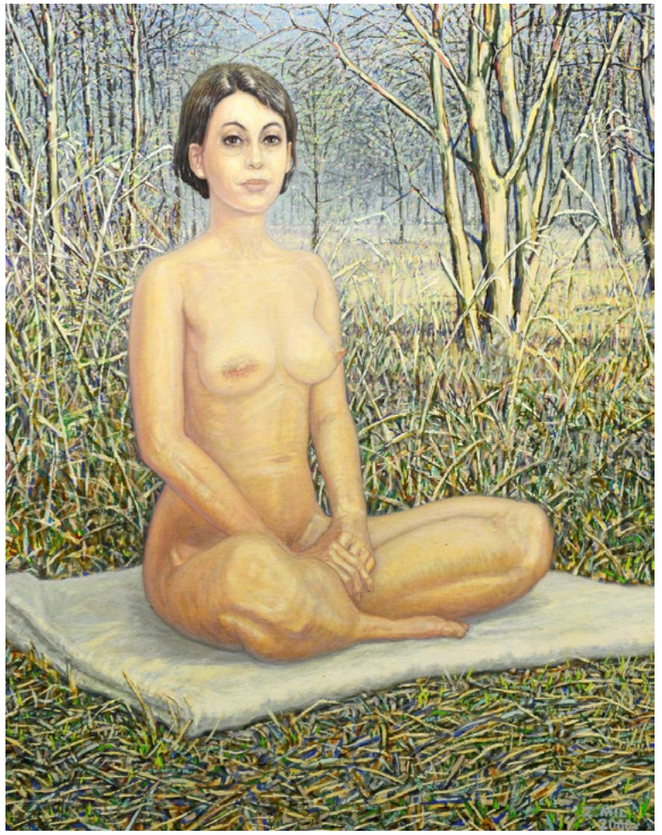
CENA WYWOŁAWCZA: 3500 ZŁ
ESTYMACJA: 4800-5500 ZŁ

BEZ TYTUŁU, 2022
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 70X60 CM,
SYGN. P.D.: CEBA'22

1 7 KACPER BOŻEK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ
DROIT DE SUITE

NOC DZIEŃ NOC, 2018
AKWAFORTA, AKWATINTA, PAPIER, 50X33 CM ODCISK PŁYTY, 64X48 CM ARKUSZ, NAKŁAD: 13/100,
OPISANY NA DOLE: 13/100 NOC DZIEŃ NOC KACPER BOŻEK XVIII/XXI



1 8 ZBIGNIEW MIL

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4000 ZŁ

WIOSENNE CIEPŁO, 2000
OLEJ, PŁÓTNO, 120X95 CM, 122X97 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: Z.MIL 2000 R., OPISANY NA ODWROCIE: "WIOSENNE CIEPŁO" OLEJ, PŁÓTNO 95X120 CM 2000 R. ZBIGNIEW MIL

19 JOANNA WISZNIEWSKA-DOMAŃSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ

BIBLIOTEKA W CHMURACH, 2021
TECHNIKA MIESZANA, PAPIER, 36,6X26 CM, NAKŁAD: 7/50,
SYGN. I OPISANY U DOŁU: "BILBIOTEKA W CHMURACH" 7/50 J. WISZNIEWSKA-DOMAŃSKA 2021 R.

20 JOANNA WISZNIEWSKA-DOMAŃSKA

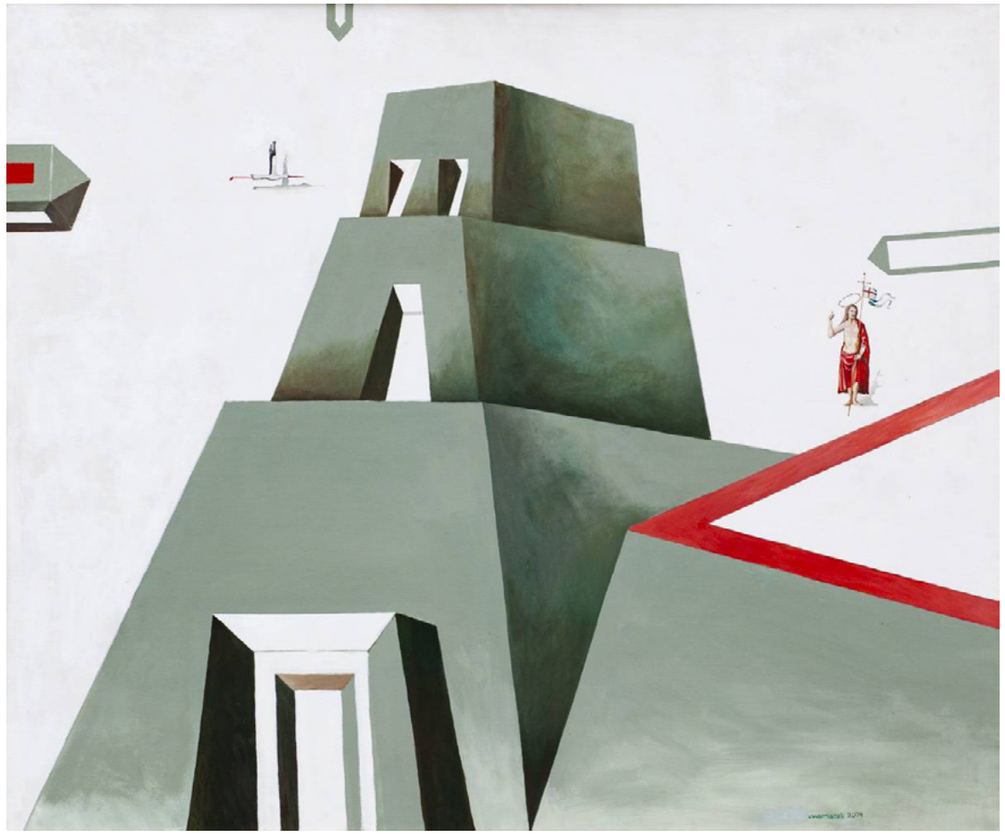
CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ

SEN POETY, 2017
TECHNIKA MIESZANA, PAPIER, 36X25,6 CM, NAKŁAD: 15/50,
SYGN. I OPISANY U DOŁU: "SEN POETY" 15/50 J. WISZNIEWSKA-DOMAŃSKA 2017 R.

21 ANNA PODLEWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 3000-3500 ZŁ

BEZ TYTUŁU, 2003
OLEJ, PŁÓTNO, 130X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: A. PODLEWSKA '03



22 EWA MIAZEK

CENA WYWOŁAWCZA: 5000 ZŁ
ESTYMACJA: 5500-6500 ZŁ

MEETING ON THE TOP, 2004
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 100X120 CM,
SYGN. P.D.: EWA MIAZEK 2004, OPISANY NA ODWROCIE: EWA MIAZEK 2004 ACRYLIC, OIL ON CANVAS 100X120 CM MEETING ON THE TOP

2 3 AGATA ROGALSKA-TOPA

CENA WYWOŁAWCZA: 2500 ZŁ
ESTYMACJA: 3800-4500 ZŁ

CAPTAIN'S DAUGHTER NIKA TITA, 2001
AKRYL, PŁÓTNO, 100X81 CM,
SYGN. P.D.: ROGALSKA '2001, OPISANY NA ODWROCIE: CAPTAIN'S DAUGHTER NIKA TITA 2001 81X100 CM AGATA M. ROGALSKA

2 4 TADEUSZ ŚWINIARSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 4200 ZŁ
ESTYMACJA: 5500-6000 ZŁ

BEZ TYTUŁU, 2013
OLEJ, PŁÓTNO, 190X150 CM,
SYGN. P.D.: ŚWINIARSKI 2013, OPISANY NA ODWROCIE: TADEUSZ ŚWINIARSKI 2013

2 AGATA
5 ROŚCIECHA

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

RDZAWY GĄSZCZ 2, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X60 CM,
SYGN. P.D.: ROŚCIECHA, OPISANY NA ODWROCIE: AGATA ROŚCIECHA-KAN. RDZAWY GĄSZCZ 2 AKRYL 100X60 CM 2022

2 JAGODA
6 KACZMARCZYK-HUDZIK

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

PEJZAŻ WIŚLANY NR 52, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 60X60 CM,
SYGN. L.D.: J.K/HUDZIK '2022, OPISANY NA ODWROCIE: JAGODA KACZMARCZYK-HUDZIK "PEJZAŻ WIŚLANY" LII/52 2022 11 LIPIEC

27 JOANNA SARAPATA

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 4500-6000 ZŁ
DROIT DE SUITE

BEZ TYTUŁU, OK. 2004
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 29X27 CM KOMPOZYCJA, 48X48 CM W OPRAWIE, SYGN. P.D.: SARAPATA

28 MARIA OKOŁÓW-PODHORSKA

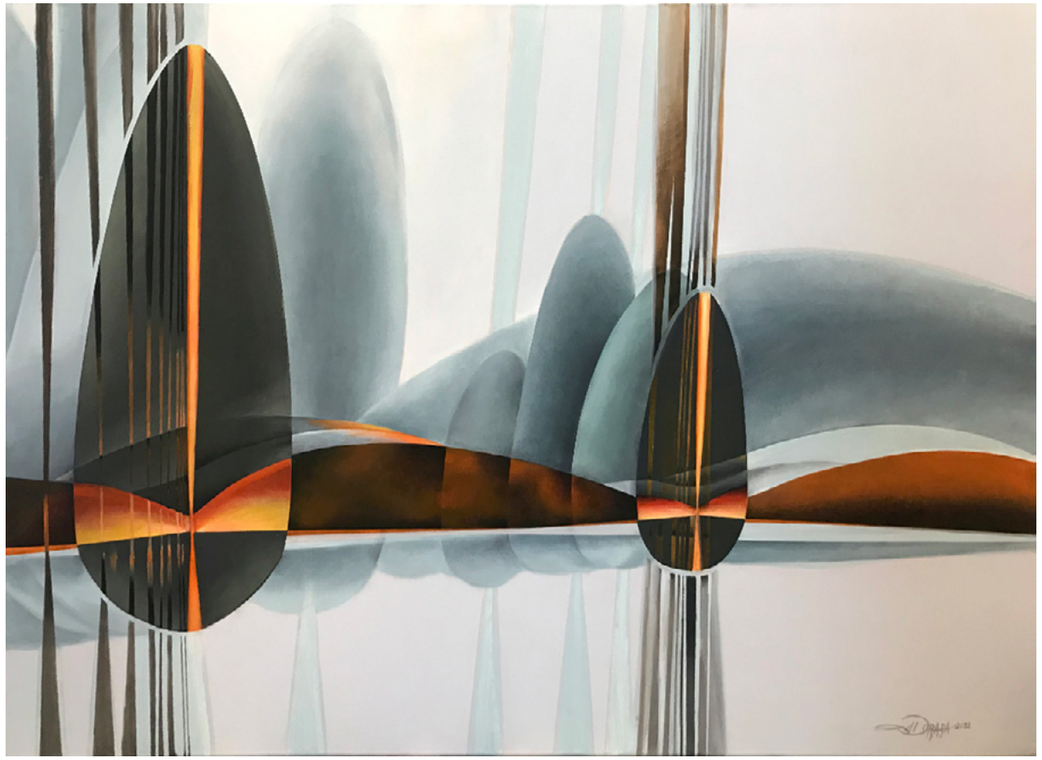
CENA WYWOŁAWCZA: 200 ZŁ
ESTYMACJA: 400-500 ZŁ
DROIT DE SUITE

PEJZAŻ FANTASTYCZNY, 1976
AKWAFORTA, PAPIER, 12X11 CM, 23X21 W OPRAWIE, NAKŁAD: 47/100,
OPISANY NA DOLE: 47/100 PEJZAŻ FANTASTYCZNY I AKWAFORTA I M. OKOŁÓW-PODHORSKA 76 R.

29 STANISŁAW WEJMAN

CENA WYWOŁAWCZA: 800 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

KIEPSKA ZIMA, 1973
AKWAFORTA, PAPIER, 30X30 CM, 50X48 CM W OPRAWIE, NAKŁAD: 76/100,
OPISANY NA DOLE: KIEPSKA ZIMA I 76/100 I STANISŁAWEJMAN 1973



30 ALINA DORADA-KRAWCZYK

CENA WYWOŁAWCZA: 4500 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-7500 ZŁ

PEJZAŻ NIEOCZYWISTY, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X140 CM,
SYGN. P.D.: ADORADA 2022, OPISANY NA ODWROCIE: ALINA DORADA-KRAWCZYK TITLE: “PEJZAŻ NIEOCZYWISTY” SIZE: 100X140 YEAR 2022

3 TOMASZ
1 BIELAŃSKI

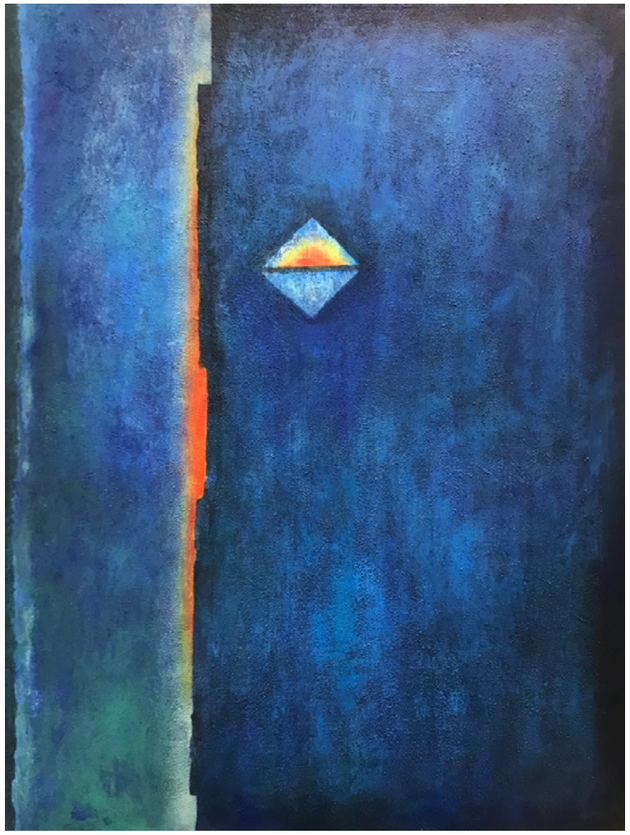
SIŁA NADZIEI, 2022
DREWNO, 100X50X50 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 3500-4200 ZŁ

3 AGATA
2 CZEREMUSZKIN-CHRUT

ODŁAMKI 10, 2019
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X100 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 7000 ZŁ
ESTYMACJA: 9500-11000 ZŁ



3 ALINA
3 BLOCH

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 3500-4200 ZŁ

SZCZELINA W BŁĘKICIE 1, 2018/2022
AKRYL, PŁÓTNO, 116,5X88,5 CM,
OPISANY NA ODWROCIER: ALINA BLOCH AKRYL PŁÓTNO 116X89 CM

3 ANNA
4 SOŁTYSIAK

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 4000-4600 ZŁ

NOKTURN, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: A. SOŁTYSIAK 22, OPISANY NA ODWROCIE: ANNA SOŁTYSIAK “NOKTURN” 2022 R. RASZYN

3 5 MICHAŁ PARYŻSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ

Z CYKLU LETTER FROM MY MIND, 1995-2002
KOLAŻ, TECHNIKA MIESZANA, KARTON, 36X19,5 CM KOMPOZYCJA, 50X35 CM ARKUSZ

3 6 JOANNA PAŁYS

CENA WYWOŁAWCZA: 7000 ZŁ
ESTYMACJA: 7500-8500 ZŁ

NOKTURN IV, 2008
AKRYL, PŁÓTNO, 100X150 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: JOANNA PAŁYS INDUSTRIAL LANDSCAPE NOCTURN IV 2008

3 EWA
7 ZAWADZKA

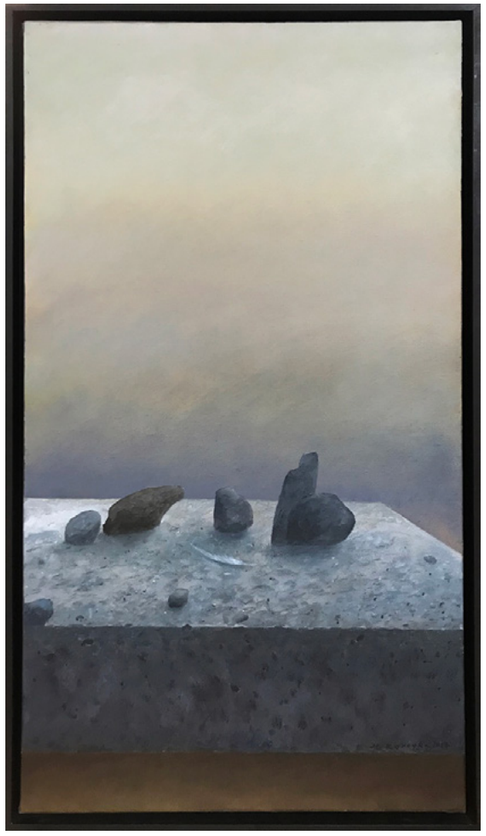
CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4000 ZŁ

NOKTURN 11, 2021
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 30X30 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: EWA ZAWADZKA - NOKTURN 11" - 2021

3 KRZYSZTOF
8 KIZLICH

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

SPOTKANIE, 2022
BRĄZ, MARMUR, 21X29X20 CM,
SYGN. NA SPODZIE: KIZ



39 STANISŁAW KORTYKA

CENA WYWOŁAWCZA: 4600 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-8000 ZŁ

ZMIERZCH. STAN OCZEKIWANIA, 2017
OLEJ, PŁÓTNO, 95X52 CM, 99X56 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: S. R. KORTYKA 2017, OPISANY NA ODWROCIE: STANISŁAW RYSZARD KORTYKA "ZMIERZCH–STAN OCZEKIWANIA" 2017
OLEJ, LEN 95X52

40 ADAM KWAŚNY

CENA WYWOŁAWCZA: 150 ZŁ
ESTYMACJA: 300-500 ZŁ
DROIT DE SUITE

BEZ TYTUŁU, 1995
AKWAFORTA, PAPIER, 10X7 CM, 21,5X16,5 CM,
OPISANY NA DOLE: AKWAFORTA A. KWAŚNY 1995

4 BERTHOLD
1 HELLINGRATH

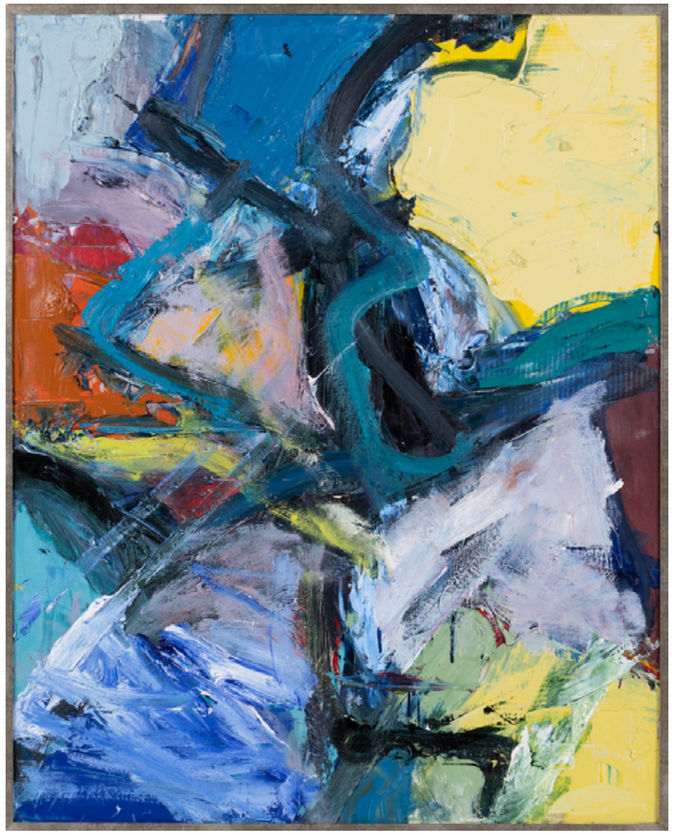
BEZ TYTUŁU
MIEDZIORYT, PAPIER, 30X23 CM, 45X36,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: B. HELLINGRATH

CENA WYWOŁAWCZA: 350 ZŁ
ESTYMACJA: 500-700 ZŁ
DROIT DE SUITE

4 MICHAŁ
2 PARYŻSKI

OBSZARY 9, 1999
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: MICHAŁ PARYŻSKI 1999

CENA WYWOŁAWCZA: 4600 ZŁ
ESTYMACJA: 6500-7000 ZŁ



4 TADEUSZ
3 ŚWINIARSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3400 ZŁ
DROIT DE SUITE

NIEPOKÓJ, 2018
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: TADEUSZ ŚWINIARSKI 2018

4 PATRYK
4 LUTOMSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2400 ZŁ

PLAŻA, 2020
OLEJ, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: LUTOMSKI 20, OPISANY NA ODWROCIE: "PLAŻA" '20 P. LUTOMSKI

4 MAREK
5 KWASZKIEWICZ

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ
DROIT DE SUITE

KUMOSZKI Z WINDSOR'U, 2004
OLEJ, PŁÓTNO, 61X46 CM, 72,5X56,5 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWROCIE: KUMOSZKI Z WINDSOR'U MAREK KWASZKIEWICZ 2004

4 MAREK
6 KWASZKIEWICZ

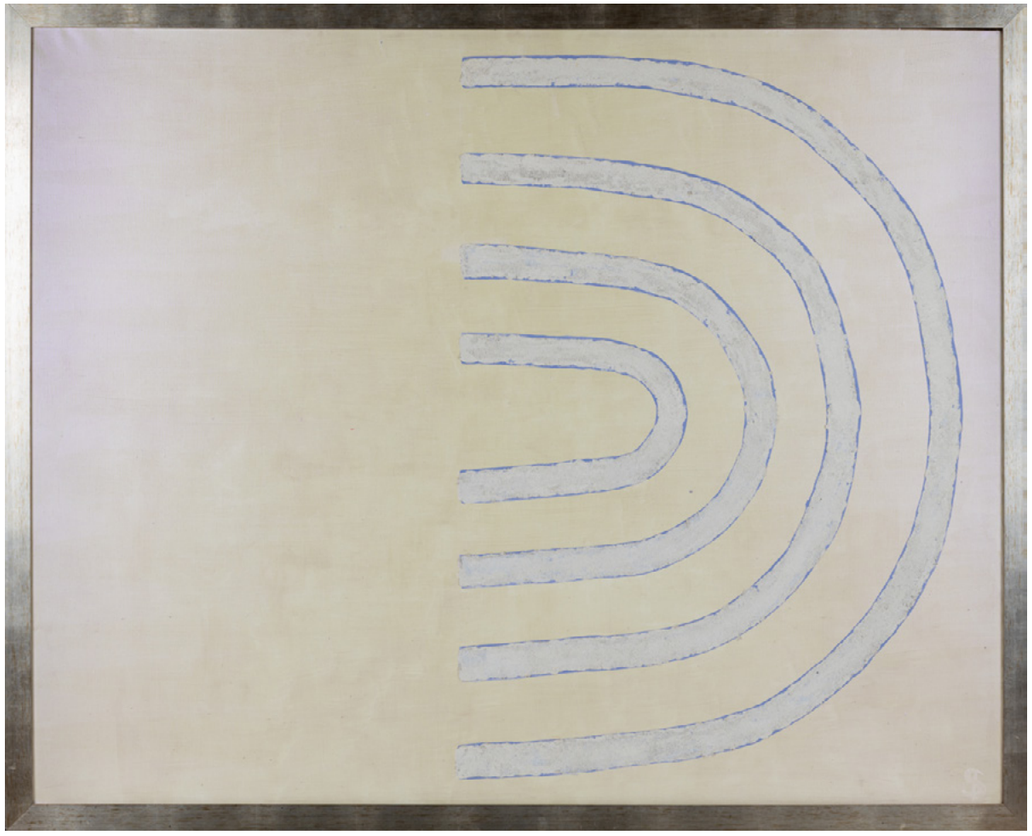
CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ
DROIT DE SUITE

BEZ TYTUŁU, 1998
OLEJ, PŁÓTNO, 55X46 CM, 70X60 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWROCIE: MAREK KWASZKIEWICZ 1998

4 BARTŁOMIEJ 7 MARTENS

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3200 ZŁ

EGOCENTRYZM, 2020
OLEJ, AKRYL, TEMPERA, TUSZ, 60X81 CM,
SYGN. P.D.: MARTENS



4 IWONA 8 STYPUŁKOWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 3000-3500 ZŁ
DROIT DE SUITE

IN SPACIORUM NO 6, 1999
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 120X150 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: IWONA STYPUŁKOWSKA "IN SPACIORUM" NO 6 120X150 1999 ROK

49 WŁODZIMIERZ KOTKOWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 4000 ZŁ
ESTYMACJA: 700-1000 ZŁ
DROIT DE SUITE

NOTATKA KRAKOWSKA, 1973
AKWAFORTA, PAPIER, 42X44 CM, 47X52 CM W OPRAWIE, NAKŁAD: 30/50,
OPISANY NA DOLE: "NOTATKA KRAKOWSKA" I II 30/50 I WKOTKOWSKI 1973

50 JANUSZ KARWACKI

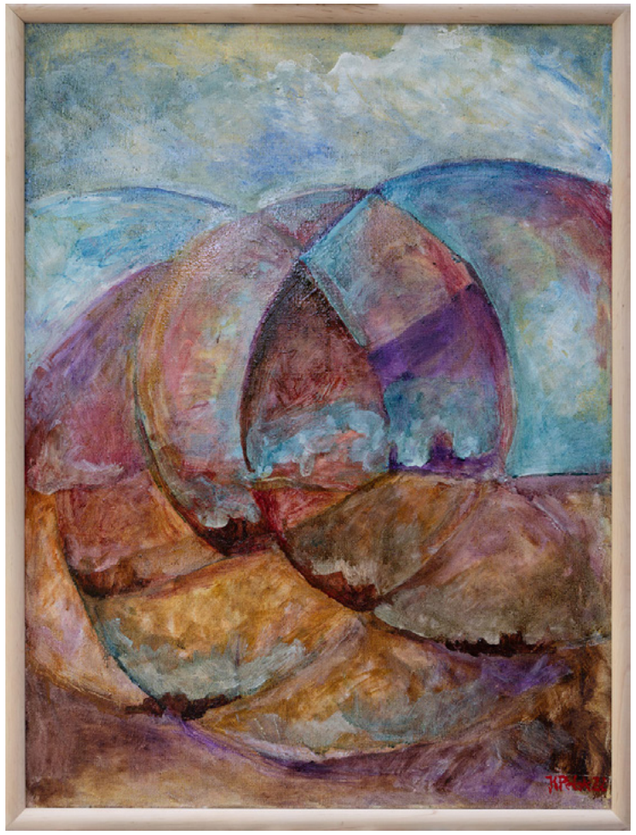
CENA WYWOŁAWCZA: 1400 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ
DROIT DE SUITE

HEJNAŁ, 1975
AKWAFORTA, PAPIER, 32X43 CM, 48,5X58,5 CM W OPRAWIE, NAKŁAD: 25/100,
OPISANY NA DOLE: 25/100 I 1975 I "HEJNAŁ" I JANUSZ KARWACKI

51 CZESŁAW PIOTR SZCZEPAŃSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ

NY – PÓŁ NOKTURN, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 81X80 CM,
SYGN. P.D.: CPETERS '22, OPISANY NA ODWROCIE: CZESŁAW PIOTR SZCZEPAŃSKI CPETERS 2022 NY–PÓŁ NOKTURN



52 KRZYSZTOF POLAK

CENA WYWOŁAWCZA: 1200 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ

PRZENIKANIE #12, 2022,
OLEJ, PŁÓTNO, 81,5X61 CM, 83,5X63 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: KPOLAK 2022, OPISANY NA ODWROCIE: 12 "PRZENIKANIE" KPOLAK 2022

5 TADEUSZ
3 SOBKOWIAK

CENA WYWOŁAWCZA: 3200 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4000 ZŁ
DROIT DE SUITE

FLĄDRA, 1990
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 97X130 CM

5 KRZYSZTOF
4 ŚLIWKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ

MACABRE, 2022
TECHNIKA WŁASNA, DREWNO KLEJONE, 50X30X24 CM,
SYGN. NA PODSTAWIE: ŚLIWKA

5 JERZY
5 CICHECKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

TYLKO POWAŻNE OFERTY, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 55X46 CM,
SYGN P.D.: JCICHECKI, OPISANY NA ODWROCIE: JERZY CICHECKI, " TYLKO POWAŻNE OFERTY"

5 AGATA
6 ROGALSKA-TOPA

CENA WYWOŁAWCZA: 2500 ZŁ
ESTYMACJA: 3800-4500 ZŁ
DROIT DE SUITE

FREEDOM, 2011
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.B.: ROGALSKA '2011

5 IWONA
7 STYPUŁKOWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000–2600 ZŁ

IN SPACIORUM NO A, 1999
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 46X61 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: IWONA STYPUŁKOWSKA “IN SPACIORUM” NO A 46X61 1999 ROK

BIOGRAMY AUTORÓW

MARIA SADOWSKA

UKOŃCZYŁA PWSSP (OBECNIE ASP) W ŁODZI. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JULIUSZA NARZYŃSKIEGO W 1977 ROKU. W LATACH 1992–1996 BYŁA NALEŻAŁA DO "GRUPY R", OBECNIE JEST CZŁONKIEM GRUPY ARTYSTYCZNEJ PLUS MINUS, DZIAŁAJĄCEJ OD 2005 ROKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: "MÓJ ŚWIAT", GALERIA FOYER, TEATR ŚLĄSKI, KATOWICE (2010); „MARTWA NATURA – MAGIA PRZEDMIOTU", WYSTAWA 3 AUTORÓW, GALERIA POD DACHEM NIEBA, CIECHOCINEK (2009); „MALARSTWO", GALERIA TRIADA, SOPOT (2007); „MALARSTWO", MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (2003); „MALARSTWO", GALERIA PARTER, ŁÓDŹ (2000); „AKWARELE", GALERIA „STARY RYNEK", ŁÓDŹ (1991).

UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: GRUPA PLUS MINUS WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I TKANINY, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2012); „ARTYSTA I PRZEMYSŁ", WYSTAWA MALARSTWA, MUZEUM FABRYKI, MANUFAKTURA, ŁÓDŹ (2009).

AGATA ROŚCIECHA DATA URODZIN: 1968 R.

JEST ABSOLWENTKĄ WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. W LATACH 1989-1994 STUDIOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. KUNZA. W LATACH 1993-94 ODBYŁA STAŻ STUDYJNY NA AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE W NORYMBERDZE W PRACOWNI MALARSTWA, GRAFIKI I SZTUKI OBIEKTU PROF. ROLFA-GUNTERA DIENSTA. STYPENDYSTKA FUNDUSZU PROMOCJI TWÓRCZOŚCI MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2000). W 2002 R. UZYSKAŁA STOPIEŃ DOKTORA, A W 2014 R. STOPIEŃ DOKTORA HABILITOWANEGO W DZIEDZINIE SZTUK PLASTYCZNYCH NA MACIERZYSTEJ UCZELNI. OD 2004 R. PROWADZI PRACOWNIĘ RYSUNKU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. A.F. MODRZEWSKIEGO.

LAUREATKA LICZNYCH NAGRÓD M.IN.: NAGRODA ROYAL TALENS NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2008); GRAND PRIX MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2008); WYRÓŻNIENIE ART&BUSINESS NA II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2004); I NAGRODY PREZYDENTA MIASTA TARNOWA NA SALONIE WIOSENNYM W TARNOWIE (1997); MEDALU TOWARZYSTWA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA SALONIE MALARSTWA I RZEŹBY (1996); III NAGRODY MINISTRA KULTURY I SZTUKI NA OGÓLNOPOLSKIM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (1996); PRIMUS INTER PARES (1991).

AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: REFLECTIO CORPORIS, GALERIA ZPAP PRYZMAT, KRAKÓW (2020); RELACJE, GALERIA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, HISZPANIA (2019); ODSŁONA II, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2018); WIZJE ODSŁONA I, GALERIA SZTUKI RAVEN, KRAKÓW (2017); GRY TAJEMNIC, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2017); SZATY MATERII, GALERIA POD REJENTEM KRAKÓW (2015); ODBICIA, GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2014); PRZYSŁONY, GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2013); KADRY SAMOTNOŚCI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ 111, SZCZECIN (2011); GALERIA MIEJSKA BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2011); GARDEROBA, GALERIA SZTUKI FARBIARNIA NA PIĘKNEJ, WARSZAWA (2010); MANEKINY, GALERIA SZTUKI FARBIARNIA – PORTO PRAGA, WARSZAWA (2009); OBLICZA, GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2008); GALERIA SZTUKI OKNO, PRZEMYŚL (2008); GALERIA ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2007); GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2006); GALERIA ZAMEK KAZIMIERZOWSKI, PRZEMYŚL (2006); GALERIA PII, FILADELFIA, USA (2005); GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2005); GALERIA INSTYTUTU POLSKIEGO, SOFIA, BUŁGARIA (2004); GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2002); GALERIA 4 GATS, BARCELONA (2001); GALERIA STUDIO, WARSZAWA (2001); GALERIA CAFE DEL CENTRE, REUS-TARRAGONA (2000); GALERIA LLOVERAS, ARENYS DE MAR, BARCELONA (2000); GALERIA GROTTA NOBILE, KRAKÓW (2000); MUZEUM OKRĘGOWE, TARNÓW (1998); GALERIA BWA, NOWY TARG (1997); GALERIA FORMAT, KRAKÓW (1997); GALERIA BWA, NOWY SĄCZ (1996); GALERIA BWA, GORLICE (1996); PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (1996); GALERIA BWA, TARNÓW (1995); GALERIA GROTTA NOBILE, KRAKÓW (1994); GALERIA KANONICZA 1, KRAKÓW (1994); GALERIA ROTUNDA, KRAKÓW (1992).

JEJ PRACE PREZENTOWANE BYŁY TAKŻE NA LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH I POKONKURSOWYCH, OSTATNIO: 4 BIENNALE INTERNATIONALE PASTEL D`OPALE, FORUM DES LOISIRS, SAINT-LEONARD, FRANCJA (2020); 16. WARSZAWSKIE TARGI SZTUKI, ARKADY KUBICKIEGO, WARSZAWA (2018); INTERNATIONAL BIENNIAL PASTEL D'OPAL, FORUM DES LOISIRS, SAINT-LEONARD, FRANCJA (2018); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MALARSTWA W KISZYNIOWIE, MUZEUM NARODOWE, KISZYNIÓW, MOŁDAWIA (2017); I INTERNATIONAL PASTEL BIENNIAL EXHIBITION IN SPAIN, SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES TRASCORRALES, OVIEDO, HISZPANIA (2016).

NIKIFOR KRYNICKI DATA URODZIN: 1895 - 1968

(WŁAŚC. EPIFANIUSZ DROWNIAK) ARTYSTA SAMOUK POCHODZENIA ŁEMKOWSKIEGO, URODZIŁ SIĘ I TWORZYŁ W KRYNICY ZDRÓJ. OBECNIE UZNANY ZA JEDNEGO Z NAJWYBITNIEJSZYCH PRZEDSTAWICIELI TZW. SZTUKI NAIWNEJ. NIE POSIADAŁ ŻADNEGO WYKSZTAŁCENIA, PONADTO DOTKNIĘTY BYŁ NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ – M.IN. WADĄ WYMOWY, CO UTRUDNIAŁO MU KONTAKT Z OTOCZENIEM. SZTUKA BYŁA DLA NIEGO FORMĄ PORozumiewania się. BYŁ ARTYSTĄ NIEZWYKLE PŁODNYM – JEGO DOROBEK LICZY KILKADZIESIĄT TYSIĘCY PRAC. TWORZYŁ NIEWIELKICH FORMATÓW PRACE PRZEDSTAWIAJĄCE GŁÓWNIE LOKALNY, PODKRYNICKI PEJZAŻ I ARCHITEKTURĘ: WILLE, DOMY ZDROJOWE, KOŚCIOŁY, ULICZKI. MALOWAŁ ZA POMOCĄ AKWARELI, KREDEK I GWASZY, KORZYSTAJĄC Z RÓŻNEGO RODZAJU ZNALEZIONYCH PODŁOŻY: SKRAWKÓW PAPIERU, TEKTURY, KARTEK Z ZESZYTÓW, PAPIERU PAKOWEGO ITD. WIĘKSZOŚĆ PRAC OPATRYWAŁ OPISAMI, BARDZO CZĘSTO NIECZYTELNYMI. PRZEZ LATA BYŁ "MALARZEM ULICZNYM" – SWOJE PRACE TWORZYŁ W PLENERZE, KORZYSTAJĄC Z PRZENOŚNEGO WARSZTATU, I SPRZEDAWAŁ JAKO PAMIĄTKI KURACJUSZOM I TURYSTOM ODWIEDZAJĄCYM KRYNICĘ. PRZEZ LATA ŻYŁ W OSAMOTNIENIU I BIEDZIE.

DOPIERO NA POCZĄTKU LAT 30. XX WIEKU ZAINTERESOWAŁO SIĘ NIM ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE. JEGO TWÓRCZOŚĆ DOCENIŁ LWOWSKI MALARZ ROMAN TURYN, KTÓRY ZACZĄŁ KOLEKCJONOWAĆ PRACE NIKIFORA I PREZENTOWAĆ ZNAJOMYM ARTYSTOM. W 1932 R. POKAZAŁ JE SZERSZEJ PUBLICZNOŚCI, DOPROWADZAJĄC DO WŁĄCZENIA KILKU PRAC DO ZBIOROWEJ EKSPOZYCJI MALARZY LWOWSKICH I PRZEDSTAWICIELI ÉCOLE DE PARIS W PARYŻU, PRZYGOTOWANEJ PRZEZ LWOWSKIE UKRAIŃSKIE MUZEUM NARODOWE. W 1938 R. W MAGAZYNIE „ARKADY" UKAZAŁ SIĘ PIERWSZY ARTYKUŁ O MALARSTWIE NIKIFORA, AUTORSTWA JERZEGO WOLFFA. TWÓRCZOŚĆ NIKIFORA ZNALAZŁA UZNANIE WŚRÓD PRZEDSTAWICIELI KAPISTÓW, JEDNAK SYTUACJA MATERIALNA ARTYSTY NIE ULEGŁA ZMIANIE. DOPIERO PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ JEGO TWÓRCZOŚĆ ZOSTAŁA SZERZEJ DOCENIONA. W LATACH 1948–1959 ARTYSTĄ OPIEKOWALI SIĘ KRAKOWSCY HISTORYCY SZTUKI – ANDRZEJ I ELLA BANACHOWIE. DZIĘKI ICH MECENATOWI W 1949 R. W WARSZAWSKIM SARP-IE ODBYŁA SIĘ PIERWSZA WYSTAWA INDYWIDUALNA NIKIFORA. KOLEJNE WYSTAWY: GALERIA DINY VIERNY, PARYŻ (1958); AMSTERDAM (1959); BRUKSELA (1959); LIÈGE (1959); HAJFA (1960); BADEN-BADEN (1961); FRANKFURT NAD MENEM (1961); WIEDEŃ (1961); HANOWER (1961). W 1967 R., JESZCZE ZA ŻYCIA ARTYSTY, W WARSZAWSKIEJ "ZACHĘCIE" ODBYŁA SIĘ PIERWSZA WYSTAWA RETROSPEKTYWNA NIKIFORA. ARTYSTA ZMARŁ W 1968 R.

W 1995 R. W WILLI "ROMANÓWKA" W KRYNICY ZDRÓJ ZOSTAŁO OTWARTE MUZEUM NIKIFORA BĘDĄCE ODDZIAŁEM MUZEUM OKRĘGOWEGO W NOWYM SĄCZU. WYBRANE POŚMIERTNE WYSTAWY RETROSPEKTYWNE ARTYSTY: DZIAŁ ETNOGRAFICZNY MUZEUM MAZOWIECKIEGO W PŁOCKU (2022); MUZEUM PIENIŃSKIE W SZLACHTOWEJ (2022); MUZEUM ZIEMI KUJAWSKIEJ I DOBRZYŃSKIEJ WE WŁOCŁAWKU (2022); MUZEUM ETNOGRAFICZNE W WARSZAWIE (2021/2022, 2004); MUZEUM NARODOWE W KIELCACH (2021); MUZEUM HISTORII KATOWIC (2018); OPERA I FILHARMONIA PODLASKA – EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI W BIAŁYMSTOKU (2016); MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W RADOMIU (2015).

EWA ZAWADZKA DATA URODZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ GRAFIKI FILII KRAKOWSKIEJ ASP W KATOWICACH. OBECNIE JEST PROFESOREM NADZWYCZAJNYM NA WYDZIALE INTERMEDIÓW I SCENOGRAFII NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH. LAUREATKA LICZNYCH NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ M.IN.: ODZNAKA HONOROWA ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ NADANA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2013); SREBRNY KRZYŻ ZASŁUGI NADANY PRZEZ PREZYDENTA RP (2009); NAGRODY REGULAMINOWEJ MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE (2004); ZŁOTEGO MEDALU MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, GIZA, EGIPT (1986, 1994); GRAND PRIX MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, FREDRIKSTAND, NORWEGIA (1993). FINALISTKA KONKURSU OBRAZ ROKU MIESIĘCZNIKA ART&BUSINESS I EUROPEJSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO LEXMARK, MEDIOLAN, WŁOCHY.

AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: SŁODKI ODCIEŃ SZAROŚCI, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2020); SUFFICIT UNUM LUMEN IN TENEBRIS - Z ANNĄ JĘDRZEJEC, GALERIA TEST, WARSZAWA (2019); NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA. ODSŁONA DRUGA PRAC NAJNOWSZYCH, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2019); NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2017); MATERIA CISZY, GALERIA BIELSKA BWA, BIELSKO-BIAŁA (2016); MALARSTWO 2003-2016, GALERIA NEON, WROCŁAW (2016); SUFFICIT UNUM IN TENEBRIS, GALERIA DAP, WARSZAWA (2015); OBSZARY CISZY, GALERIA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, BIELSKIE CENTRUM KULTURY, BIELSKO-BIAŁA (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, MUZEUM ZIEMI CHEŁMSKIEJ, GALERIA 72, CHEŁM (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, GALERIA BWA, RZESZÓW (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2011); BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, KIELCE (2011); OPOWIEŚCI PEJZAŻU, CENTRUM KULTURY, KALISZ (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2010); SIGNUM TEMPORIS, BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, USTKA (2009).

BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH GRAFIKI I MALARSTWA W POLSCE, JAPONII, HISZPANII, NIEMCZECH, PORTUGALII, SZWECJI, NORWEGII I WE WŁOSZECH. OSTATNIO: MISTRZOWIE GRAFIKI, MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE (2021); KSIĘŻNICZKI I DZIEWCZYNY, MUZEUM MIEJSKIE TYCHY (2020). WIELOKROTNIE POKAZYWAŁA SWOJE PRACE NA MIĘDZYNARODOWYM TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, FREDRIKSTAND, OSACE, KOCHI, GIZIE, PREMIO BIELLA WE WŁOSZECH, IMPACT ART W KYOTO ORAZ NA TARGACH SZTUKI W KOLONII, FRANKFURCIE, LOS ANGELES, CHICAGO, SZTOKHOLMIE I TOKIO. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MUZEUM SZTUKI, ŁÓDŹ; MUZEUM NARODOWE, WARSZAWA; MUZEUM NARODOWE, KRAKÓW; MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE, BYTOM; MUZEUM IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO, BYDGOSZCZ; MUZEUM LUBELSKIE, LUBLIN; MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO, SŁUPSK; MUSEÉ D'ART MODERNE DU NORD, LILLE; GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA, WIEN; MUSEUM OF CONTEMPORARY PRINTS, FREDRIKSTAND; GOTLAND KONST MUSEUM, VISBY; KUNSTHALLE, NÜRNBERG; MODERN ART CENTER, KYOTO; MAYOR OF HABIKINO, COLLECTION, OSAKA; COLLECTION UNIVERSITY OF ALBERTA, EDMONTON; XYLON-MUSEUM, SCHWETZINGEN; LILJA COLLECTION.

MAGDALENA KARŁOWICZ DATA URODZIN: 1978 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM OTRZYMAŁA W PRACOWNI PROF. MACIEJA SZAŃKOWSKIEGO W 2004 ROKU. UKOŃCZYŁA TAKŻE PODYPLOMOWE STUDIA Z MARKETINGU KULTURY NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM. OTRZYMAŁA I NAGRODĘ W KONKURSIE "14 DNI POD ZIEMIĄ – NIEZŁOMNI Z PIASTA" (2007 R.), II NAGRODĘ PREZYDENTA MIASTA CZĘSTOCHOWY NA VI TRIENNALE SZTUKI SACRUM (2006 R.) ORAZ NAGRODĘ IM. PROF. ADOLFA RYSZKI DLA NAJLEPSZEGO STUDENTA RZEŹBY W ROKU AKADEMICKIM 2002/2003 (2004 R.).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: "PIĘKNO", GALERIA GRADZIENICE, LUBLIN (2021); FLORAL ACADEMY, WARSZAWA (2017); "HORYZONTY", GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2011).

UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: "TRUDNE NIEBO", CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZNAKI CZASU, TORUŃ (2020); 14. MIĘDZYNARODOWY SALON SZTUKI, BWA OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2019); "W PIEŃ", WOLA CENTER, WARSZAWA (2019); "MISTRZ I UCZNIOWIE – MACIEJ SZAŃKOWSKI I JEGO PRACOWNIE", GALERIA ŁAŹNIA, RADOM (2013); FESTIWAL SZTUKI 3M "ZIEMIA", GALERIA OSTROŁĘKA, OSTROŁĘKA, GALERIA C, CIECHANÓW I GALERIA ELEKTOR, WARSZAWA (2011); GALERIA RIENOSL, WIEDEŃ, AUSTRIA (2007).

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT DATA URODZIN: 1983 R.

ABSOLWENTKA MALARSTWA NA WROCŁAWSKIEJ ASP (DYPLOM W 2008 R., U PROF. A. DYMITROWICZA I PROF. Z. NITKI) ORAZ STUDIÓW PODYPLOMOWYCH NA WARSZAWSKIEJ ASP (2012). W 2007 R. PRZEBYWAŁA NA STYPENDIUM W EDINBURGH COLLEGE OF ART. W 2019 R. UZYSKAŁA TYTUŁ DOKTORA SZTUKI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. STYPENDYSTKA PREZYDENTA MIASTA WROCŁAWIA ORAZ URZĘDU MIASTA WROCŁAW (2007).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: LIKE A ROLLING STONE, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021); ANATOMIA KOLORU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W OSTROWIE WIELKOPOLSKIM (2020); OTOCZAKI, GALERIA BWA SANOCKA, SANOK (2020); ĆWICZENIA Z KAMIENIA, GALERIA NA TECHELNEJ, ZWOLEŃ, SŁOWACJA (2020); NIC NIE JEST ABSTRAKCJĄ, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); MALARSTWO W PRZESTRZENI. SERIA POLICHROMOWANYCH BRYŁ, GALERIA NA DACH, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (WYSTAWA TOWARZYSZĄCA OBRONIE DOKTORATU) (2019); THE BODY IS IN THE EYE (Z MARINĄ ROCA DIE), BERLIN BLUE ART GALLERY, BERLIN, NIEMCY (2017); ŹRÓDŁA KONFLIKTU, GALERIA BWA, RZESZÓW (2016); KONKRET (Z AGNIESZKĄ PIETRZYKOWSKĄ), BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, KOSZALIN (2016); MIĘSO I GEOMETRIA, GALERIA BAŁUCKA, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); ŁÓŻKA, GALERIA ELEKTOR, WARSZAWA (2012); BODY LANGUAGE, GALERIA CK AGORA, WROCŁAW (2012); SKIN ON SKIN, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2011); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009).

BRAŁA UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: 8 KOBIET, GALERIA KONDUKTORWNIA, CZĘSTOCHOWA (2020); IST INTERNATIONAL PAINTING SYMPOSIUM SILVA LINARTE, MARK ROTHKO ART CENTRE, DAUGAVPILS, ŁOTWA (2019); FRAUEN POWER UNTERWEGS, CENTRUM WYSTAWOWE KONSULATU GENERALNEGO POLSKI W NIEMCZECH, MONACHIUM, NIEMCY (2019); JEDEN ORGANIZM – JEDER ORGANISMUS, ALTE FEUERWACHE LOSCHWITZ, E.KUNST- UND KULTURVEREIN, DREZNO, NIEMCY (2017); WSPÓLNA PRZESTRZEŃ – MIĘDZY SZTUKĄ A DESIGNEM, GALERIA ASP, ŁÓDŹ (2017); CAR - CONTEMPORARY ART FAIR, ESSEN, NIEMCY (2016); NORD ART, KUNSTWERK CARLSHUTTE, SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEMCY (2015, 2014, 2013); WYRAZISTOŚĆ RZECZY. WYSTAWA POKONKURSOWA V OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DLA MŁODYCH MALARZY IM. M. MICHALIKA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2014); SMALL WONDERS, ATOMIC CAFE, DETROIT, USA (2015); TABOO, VICTORIAN ARTISTS SOCIETY GALLERY, MELBORNE, AUSTRALIA (2014); LINEARIUM, GALERIA PIONOVA, GDAŃSK (2014); INTERFERENCJE, POLSKO-NIEMIECKI PROJEKT ARTYSTYCZNY, FORT SOKOLNICKIEGO, WARSZAWA (2013); TRZECIE BIENNALE MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, BWA RZESZÓW (2013); FALA, GALERIA BAŁTYCKA, KOSZALIN (2012); ART N'BLOOM, BRUKSELA, BELGIA (2012); W KRĘGU MŁODEJ FIGURACJI, GALERIA PLATON, WROCŁAW (2011); SPRING BENE T-KALEDOSCOPE, EVANSTON ART CENTER, EVANSTON, IL, USA (2011); TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, TORUŃ (2010); INTYMNOŚĆ, LATAJĄCA GALERIA, WARSZAWA (2009). JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, AUSTRII, HOLANDII, BELGII, WIELKIEJ BRYTANII I USA. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, AUSTRII, HOLANDII, BELGII, WIELKIEJ BRYTANII I USA.

PAWEŁ RUBASZEWSKI DATA URODZIN: 1961 R.

W 1990 ROKU UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ RZEŹBY NA ASP W WARSZAWIE.

WYBRANE WYSTAWY: CHWILA SPOKOJU, GALERIA ART RADZIKOWSCY, BRODNICA (2018); COŚ SIĘ ZACZYNA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2016); PUŁAWSKA GALERIA SZTUKI, PUŁAWY (2015); GENTOFTE RADHUS, DANIA (2012); BRAMSNAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2012); WARMIA I LEJRE, LEJRE KUNSTFORENING, DANIA (2009); CIEŃ, GALERIA LABIRYNT, KRAKÓW (2007); DREI GENERATIONEN , KOLONIA I DÜSSELDORF, NIEMCY (2004); DIALOG MELLEM LANDSKAB OG MENNESKE, BRAMSNAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2003); ESPACE DEGRE GALLERY, LUKSEMBURG (1994); MIKRO ART, GALERIA ART, WARSZAWA, POLSKA (1991).

IZA STARĘGA DATA URODZIN: 1964 R.

ABSOLWENTKA INSTYTUTU WYCHOWANIA ARTYSTYCZNEGO UNIWERSYTETU MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE. DYPLOM W PRACOWNIACH PROF. MARIANA STELMASIKA I MIKOŁAJA SMOCZYŃSKIEGO ZREALIZOWAŁA W 1991 R. STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO ORAZ PREZYDENTA MIASTA SIEDLCE. AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN.: GALERIA XANADU, WARSZAWA (2018, 2020); GALERIA "WIEŻA CIŚNIEŃ" CKIS W KONINIE (2017); GALERIA XANADU, WARSZAWA (2017); GALERIA CENTRUM KULTURY I SZTUKI W SIEDLCACH (2016); GALERIA ATU, LUBLIN (2013); GALERIA KULTURA, SIEDLCE (2013); PORTO PRAGA, WARSZAWA (2010); GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2010); GALERIA MIEJSKA BERDYCZÓW, UKRAINA (2007); GALERIA FARBIARNIA, WARSZAWA (2006); GALERIA DAP MAZOWIECKA, WARSZAWA (2004); MUZEUM REGIONALNE W SIEDLCACH (2002); DOM PRACY TWÓRCZEJ REYMONTÓWKA, CHLEWISKA (1999, 2005, 2009, 2014); GALERIA ARSENAŁ, POZNAŃ (1995); GALERIA KONT, LUBLIN (1990).

MICHAŁ JĘDRCZAK DATA URODZIN: 1955 R.

ABSOLWENT ASP W WARSZAWIE, GDZIE STUDIOWAŁ W LATACH 1974–1979. TYTUŁ DOKTORA UZYSKAŁ W 2005 R. OBECNIE WYKŁADA NA MACIERZYSTEJ UCZELNI.

MAGDALENA CYBULSKA DATA URODZIN: 1977 R.

JEST ABSOLWENTKĄ EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK, KTÓRĄ UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM, REALIZUJĄC DYPLOM Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ W PRACOWNI LITOGRAFII J.J. CYWICKIEGO ORAZ ANEKS Z MALARSTWA POD KIERUNKIEM B. SZUBIŃSKIEJ. W 2015 ROKU OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA NA ASP IM. W. STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI. PRACOWAŁA JAKO ASYSTENTKA NA WYDZIALE GRAFIKI WARSZTATOWEJ NA SWOJEJ MACIERZYSTEJ UCZELNI. OD 2011 R. WYKŁADA GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ NA EUROPEJSKIM WYDZIALE SZTUK AFIBV W WARSZAWIE. CZŁONEK SMTG W KRAKOWIE. W 2008 R. ZREALIZOWAŁA PROGRAM REZYDENTURY ARTYSTYCZNEJ W SVA W NOWYM JORKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: LALKI, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021); KOŁTUNY I ROGORZCE, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU (2021); MOJA SKÓRA, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); KOŁTUNY I ROGORZCE, GALERIA AULA, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (2016); FETYSZ, GALERIA MŁYNEK, WARSZAWA (2013); O CZASIE I POTWORZE, PRACOWNIA WOLNO, WARSZAWA (2013); ŚWIĘTE OBRAZKI, GALERIA FIBAK, WARSZAWA (2012); RYSUNEK I GRAFIKA, GALERIA ES, MIĘDZYRZEC PODLASKI (2009); C BAO A QU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYŚL (2008).

JOANNA SARAPATA DATA URODZIN: 1962 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ RYSUNKU L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS W PARYŻU. DYPLOM UZYSKAŁA W 1987 ROKU W PRACOWNI PROF. VLADIMIRA VELIČKOVICIA. W 1986 OTRZYMAŁA GŁÓWNĄ NAGRODĘ W KONKURSIE STUDENCKIM NA PLAKAT DLA OPERY PARYSKIEJ.

UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH, M.IN.: KOSCIUSZKO FOUNDATION NYC, USA (2018); SARAPATA ART GALLERY, WARSZAWA (2018); GALERIA QUADRLLION, WARSZAWA (2016, 2017); YOUNGEUN MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, SEUL, KOREA (2014); ABU-DHABI DUBAI ARTS GALLERY (2002); GALERIA SZTUKA KRAKÓW (2001); SOHO ART GALLERY, NYC, STANY ZJEDNOCZONE (1997); GALERIA VENEZIA, WENECJA, WŁOCHY (1996); GALERIA CARRE D'OR, PARYŻ, FRANCJA (1994); KEY WEST, USA (1993); GALERIA MONA LIZA, MONAKO (1992); GALERIA BYBELOS, ST. TROPEZ, FRANCJA (1991); GALERIA D'ART CONTEMPORAIN, ST. TROPEZ, FRANCJA (1987).

KAZIMIERZ DREJAS DATA URODZIN: 1937 R.

W LATACH 1957-1961 STUDIOWAŁ NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UMK W TORUNIU I AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE W PRACOWNIACH PROF. JERZEGO FEDKOWICZA, EMILA KRCHY I WACŁAWA TARANCZEWSKIEGO. STYPENDYSTA MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI W 1981 R. STYPENDYSTA KUJAWSKO-POMORSKIEGO TOWARZYSTWA KULTURALNEGO W 1977 R. I 1985 R. STYPENDYSTA WOJEWODY BYDGOSKIEGO W ROKU 1986 R. OBRAZY W ZBIORACH MUZEUM OKRĘGOWEGO W BYDGOSZCZY I TORUNIU, BWA W BYDGOSZCZY, WŁOCŁAWKU, BIAŁYMSTOKU, CBWA W WARSZAWIE, W KOLEKCJI OSTROMECKIEJ MINISTERSTWA KULTURY NADRENII-PALATYNATU W MAINZ.

LESZEK RÓZGA DATA URODZIN: 1924 – 2015

STUDIOWAŁ W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOLE SZTUK PLASTYCZNYCH W ŁODZI (1948–1951) I NA WYDZIALE GRAFIKI PROPAGANDOWEJ W KATOWICACH – FILII ASP W KRAKOWIE, GDZIE W 1954 R. OBRONIŁ DYPLOM. OD 1967 R. WYKŁADAŁ NA ŁÓDZKIEJ PWSSP. W LATACH 1971-1978 PEŁNIŁ FUNKCJĘ PRODZIEKANA WYDZIAŁU GRAFIKI, A OD 1975 ROKU KIEROWNIKA KATEDRY GRAFIKI WARSZTATOWEJ PWSSP. OD 1990 ROKU BYŁ PROFESOREM ZWYCZAJNYM SZTUK PIĘKNYCH.

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W M.IN. W ZBIORACH MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, BIBLIOTEKI NARODOWEJ W PARYŻU, ALBERTINY W WIEDNIU, BANKU ŚWIATOWEGO W WASZYNGTONIE, GABINETU RYCIN ERMITAŻU W PETERSBURGU.

ANDRZEJ FOLFAS DATA URODZIN: 1947 R.

W LATACH 1963-67 UCZĘSZCZAŁ DO LP IM. A. KENARA W ZAKOPANEM, KTÓRE UKOŃCZYŁ POD OPIEKĄ PROFESORÓW W. HASIORA, T. BRZOZOWSKIEGO I A. RZĄSY. NASTĘPNIE UKOŃCZYŁ STUDIA NA ASP W KRAKOWIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ U PROF. J. ZĄBKOWSKIEGO, PROF. T. KUTERMAKA, PROF. B. BRAUNA I PROF. M. SIGMUNDA.

ODZNACZONY PRZEZ MINISTRA KULTURY SREBRNYM KRZYŻEM ZASŁUGI ORAZ WYRÓŻNIENIEM MIASTA KRAKOWA JAKO ZASŁUŻONY DZIAŁACZ KULTURY I SZTUKI. JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W MUZEUM NARODOWYM I MUZEUM HISTORYCZNYM MIASTA KRAKOWA ORAZ KOLEKCJACH PRYWATNYCH. BRAŁ UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH W NIEMCZECH, FRANCJI, SZWECJI I AUSTRII. PRZEZ LATA WSPÓŁPRACOWAŁ Z DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY W KRAKOWIE, AŻ DO JEJ ZAMKNIĘCIA W 2012 R.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: „EROTYKI", MALARSTWO I RYSUNEK – GALERIA JASZCZURY, KRAKÓW (1974); COLLAGES „HISTORIA Z KONKRETÓW KONKRETNA" – AF OPOWIADA NA TEMAT LA BELLE EPOQUE – KDK KRAKÓW (1974); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, JELENIA GÓRA (1977); ALTANA GALERIE, MITTELWEG 200, HAMBURG (1982); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1985); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1986); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MARIANA GOŁOGÓRSKIEGO I DOMINIKA ROSTWOROWSKIEGO, KRAKÓW (1987); ANGERS, FRANCJA (1988); GALERIE DU SUD, MOUGINS, FRANCJA (1988); OPEN ART, KRAKÓW (1989); „SZTUKA POLSKA" - GALERIA SUKIENNICE, KRAKÓW (1989); „RED AND WHITE" - DIJKSTRA GALLERY, AMSTERDAM (1989); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (1992); GALERIE AM SEE, BREGENZ, AUSTRIA (1992); GALERIA OVERKLEEFT, ROTTERDAM (1993); MAXIMILIANS GALERIE, ANSBACH, NIEMCY (1993); INIT GMBH, KARLSRUHE, NIEMCY (1994); WIEŻA RATUSZOWA, KRAKÓW (1995); DIE DEUTSCHE AUTOMATENWIRTSCHOFT, BONN, NIEMCY. (1996); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (1996); FORMART GALERIE, BERLIN (1997); GALERIA AUTORSKA MARIANA GOŁOGÓRSKIEGO. (1998); "MALEREI" ARS CRACOVIA, GALERIE, KOLONIA, NIEMCY (1998); TSBW, HUSUM, NIEMCY (1999/2000); OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2000); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2001); DEUTSCHES

POLEN INSTITUT DARMSTADT/ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2003); "KSZTAŁT KATEDRY" OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2004);"KOLAŻE I RYSUNKI" VIS-A-VIS CAFE, KRAKÓW (2006); GALERIA HETMAŃSKA, KRAKÓW. (2007); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2007); "10 JAHRE" ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2008); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (2011); GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2015); „... POZA CZASEM. MALARSTWO", RAVEN GALLERY, KRAKÓW (2016); TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ, RZESZÓW (2018). WYSTAWY ZBIOROWE: "ZEITGENOSSISCHEN KUNSTMESSE NUERNBERG" ANDRZEJ FOLFAS MALEREI, GALERIE AM WEINMARKT, NORYMBERGA (1993); WYSTAWA JUBILEUSZOWA ZPAP, PAŁAC SZTUKI/BWA, KRAKÓW (2012); "OLEJ NA PŁÓTNIE" CYKL WYSTAW ZBIOROWYCH ZORGANIZOWANYCH PRZEZ REKTORA I GRUPĘ PROFESORÓW KRAKOWSKIEJ ASP: BWA W OLSZTYNIE (2015), MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2016), BWA W RZESZOWIE (2016), BWA W KIELCACH (2016).

KACPER BOŻEK DATA URODZIN: 1974 R.

JEST ABSOLWENTEM WYDZIAŁU GRAFIKI KRAKOWSKIEJ ASP. PRACĘ DYPLOMOWĄ ZREALIZOWAŁ POD KIERUNKIEM PROF. S. WEJMANA. OD 2011 R. PRACUJE W PRACOWNI MIEDZIORYTU MACIERZYSTEJ UCZELNI, OBECNIE NA STANOWISKU ADIUNKTA. W LISTOPADZIE 2013 R. UZYSKAŁ TYTUŁ DOKTORA ZA CYKL GRAFIK POŚWIĘCONYCH „RĘKOPISOWI ZNALEZIONEMU W SARAGOSSIE" I ŻYCIU JANA POTOCKIEGO. STYPENDYSTA MIASTA KRAKOWA (2003). LAUREAT LICZNYCH NAGRÓD, M.IN.: NAGRODY D'ANN &GUS'A MAZZOCCA (1999); NAGRODY MAŁGORZATY I ANDRZEJA ZAJĄCÓW (1999); NAGRODY TADEUSZA KULISIEWICZA (2000); III NAGRODY KONKURSU GRAFIKA ROKU (2000); I NAGRODA W KONKURSIE NA EXLIBRIS ORGANIZOWANYM PRZEZ BIBLIOTEKĘ RACZYŃSKICH W POZNANIU (2001); GRAND PRIX KONKURSU GRAFIKA ROKU (2002); NAGRODY SPECJALNEJ W KONKURSIE ZPAP GRAFIKA MIESIĄCA (2008); II NAGRODY PREMIO LEONARDO SCIASCIA AMATEUR D'ESTAMPES 7TH EDITION (2013). AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA GOŁOGÓRSKI, KRAKÓW (1998); GALERIA NA PROWINCJI, LUBLIN (1998); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, MYŚLENICE (2003); MUZEUM HISTORYCZNE M. KRAKOWA (2003); GALERIA WYDZIAŁU GRAFIKI ASP, KRAKÓW (2004); GALERIA NAUTILUS, KRAKÓW (2004); GALERIA CZAS, BĘDZIN (2004); MISTRZ I MAŁGORZATA, GALERIA NAUTILUS, KRAKÓW (2007); MUZEUM NADWIŚLAŃSKIE, KAZIMIERZ DOLNY (2010); MUZEUM OKRĘGOWE IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO, BYDGOSZCZ (2010); GALERIA NAUTILUS, KRAKÓW (2010); GALERIA KRESKI, PŁOCK (2011); GRAFIK AUS KRAKAU, GALERIE DER STADTBUCHEREI, ALSDORF, NIEMCY (2011); AKWAFORTOWE ODBICIE ŚWIATA, PRACOWNIA, KRAKÓW PWW ZIELONA GÓRA (2003); NA WAKACJACH SIĘ NIE UMIERA, ART GALLERY DYMLINGEN, JÖNKÖPING, SZWECJA (2003); WYSTAWA DLA PODRÓŻNYCH, DWORZEC PKP ZIELONA GÓRA (2003). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH ARTOTEKI BIBLIOTEKI UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO I MUZEUM ZIEMI LUBUSKIEJ W ZIELONEJ GÓRZE.

ZBIGNIEW MIL

JOANNA WISZNIEWSKA-DOMAŃSKA
DATA URODZIN: 1946 R.

W 1972 ROKU OTRZYMAŁA DYPLOM PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUK PLASTYCZNYCH (OBECNIE AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO) W PRACOWNI PROFESORA STANISŁAWA FIJAŁKOWSKIEGO.

AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN: BIBLIOTEJKA W CHMURACH, GALERIA KATARZYNY NAPIÓRKOWSKIEJ, WARSZAWA (2018); MIASTO POETÓW, FESTIWAL POEZJI, LUBLIN (2015); MIASTO—BIBLIOTEKA, GALERIA BUW, WARSZAWA (2015); PAPIEROWE MIASTO, GALERIA GRAFIKI I PLAKATU, WARSZAWA (2014); RYSUNEK I GRAFIKA, GALERIA HAOS, BELGRAD, SERBIA(2014); MARZYCIELE, KONSTRUKTORZY..., GALERIA REMEDIUM, ŁÓDŹ (2013); ALCHEMIA PODRÓŻY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W ŁODZI (2007); PIANISTA, GALERIA ESPACIO 48, SANTIAGO DE COMPOSTELLA, HISZPANIA (2006); MARZYCIELE, KONSTRUKTORZY..., GALERIA MILANO, WARSZAWA (2005); ALCHEMIA PODRÓŻY, GALERIA GARBARY 48, POZNAŃ (2004); PAPIEROWE MIASTO - WYSTAWA TOWARZYSZĄCA MIĘDZYNARODOWEMU TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, GALERIA BB, KRAKÓW (2003); GALERIA SALUSTOWICZ, BIELEFELD, NIEMCY (2003); GALERIA BRANTEBJERG, NYKÖBING, DANIA (2003); RYSUNEK, GRAFIKA, OBIEKTY, GALERIA ZAPIECEK, WARSZAWA (2001); INSTYTUT KULTURY POLSKIEJ, SZTOKHOLM, SZWECJA (1991); GALERIA KRYTYKÓW SZTUKI POKAZ, WARSZAWA (1986).

UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: MUZEUM EUGENIO GRANELL, SANTIAGO DE COMPOSTELLA, HISZPANIA (2016); MUZEUM OF KING STEPHAN SHEKESFEHEVER, WĘGRY (2013); MARUYAMAGAWA MUZEUM W KINOSAKI, JAPONIA (2012); BIBLIOTEKA NARODOWA, WARSZAWA (2010); V MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, OPK CZĘSTOCHOWA (2008); IV MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, GALERIA BWA, CZĘSTOCHOWA (2007); III MIĘDZYNARODOWY KONKURS RYSUNKU, WROCŁAW (2006); TRIENNALE POLSKIEGO RYSUNKU WSPÓŁCZESNEGO (WYRÓŻNIENIE), LUBACZÓW, MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE (2005).

JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE, MUZEUM OKRĘGOWEGO W WAŁBRZYCHU, BIBLIOTEKI NARODOWEJ W WARSZAWIE, BIBLIOTEKI UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO W TOKIO (JAPONIA), MUZEUM EUGENIO GRANELL W SANTIAGO DE COMPOSTELLA (HISZPANIA), MUZEUM OF KING. ST. STEPHAN W SHEKESFEHEVER (WĘGRY), MUZEUM PAPIERNICTWA W DUSZNIKACH—ZDROJU.

ANNA PODLEWSKA DATA URODZIN: 1971 R.

STUDIOWAŁA NA WYDZIALE MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE W PRACOWNI PROF. RAJMUNDA ZIEMSKIEGO. DYPLOM OBRONIŁA W 1997 ROKU. LAUREATKA WYRÓŻNIENIA NA 45. BIENNALE MALARSTWA BIELSKA JESIEŃ (2021). AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MALARSTWO DZIECINNIE PROSTE, GALERIA ART ZPAP, WARSZAWA (2003); GALERIA PROMOCYJNA, WARSZAWA (1998). BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: 45. BIENNALE MALARSTWA BIELSKA JESIEŃ 2021, GALERIA BIELSKA BWA, BIELSKO-BIAŁA (2021); 8 KOBIET, GALERIA KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2017).

EWA MIAZEK DATA URODZIN: 1952 R.

ABSOLWENTKA WARSZAWSKIEJ ASP. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W 1976 R. POD KIERUNKIEM PROF. STEFANA GIEROWSKIEGO. STUDIA PODYPLOMOWE ODBYŁA W PRACOWNI SCENOGRAFII PROF. JÓZEFA SZAJNY.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: GALERIA TEST, WARSZAWA (2004); SALON SZTUKI 49, WARSZAWA (2008); GALERIA TEST, WARSZAWA (2014).

AGATA ROGALSKA-TOPA DATA URODZIN: 1964 R.

W 1989 R. UKOŃCZYŁA STUDIA NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH, NA WYDZIALE MALARSTWA.

TADEUSZ ŚWINIARSKI DATA URODZIN: 1961 R.

W LATACH 1983-89 STUDIOWAŁ MALARSTWO NA ASP WE WROCŁAWIU. W 1989 R. UZYSKAŁ DYPLOM W PRACOWNIA MALARSTWA PROF. K. JARODZKIEGO. W LATACH 1989-95 STUDIA MALARSTWA NA W MONACHIUM, GDZIE UZYSKAŁ DYPLOM W PRACOWNI PROF. G. WINNERA. AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: INDUSTRIEMESSE, HANNOVER, NIEMCY (1995); NEUE WERKE, EUROPA GALERIE, HANNOVER (1996); CEBIT HOME, HANNOVER (1996); GROSSE WINTERAUSSTELLUNG, EUROPA GALERIE, HANNOVER (1996); EUROPA GALERIE, HANNOVER (1997); WIZJE I PEJZAŻE, ART STUDIO, MONACHIUM (1999); BUERGERHAUS ECHING, NIEMCY (2001); EUROPA GALERIE, MONACHIUM (2001); NEUE WERKE, INTERIM, MONACHIUM (2002); GALERIA NA SOLNYM, WROCŁAW (2008); POMIĘDZY FIGURACJĄ A ABSTRAKCJĄ, OBORNICKI OŚRODEK KULTURY, OBORNIKI ŚLĄSKIE (2011); MALARSTWO I RZEŹBA, GALERIA NA SOLNYM, WROCŁAW (2013). BRAŁ UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: EKSPRESJA LAT 80., SOPOT (1987); DROGA I PRAWDA, WROCŁAW (1987); CO SŁYCHAĆ?, WARSZAWA (1989); SHOP ART, MONACHIUM, NIEMCY (1994); GISERA WALTERI TADEUSZ, EUROPA GALERIE, HANNOVER, NIEMCY (1995); CITY SHOP ART, FRANKFURT, NIEMCY (1996); TADEUSZ I KAREL FRON, LEER, NIEMCY (1996); KUNST AM ARBEITSPLATZ, EUROPA GALERIE , HANNOVER , NIEMCY (1996); TADEUSZ, KAREL FRON, KLUG, HANNOVER MESSE (1997); TADEUSZ I KAREL FRON, EUROPA GALERIE, HANNOVER (1998); GALERIA JOANNA HOFT, MAASTRICHT, HOLANDIA (2000); ATELIER D'ARTISTA, GAMBASSI TERME, WŁOCHY (2001); OBLICZA EKSPRESJI, GALERIA NA SOLNYM, WROCŁAW (2004); MODERNE KUNST, NEUMEISTER AUKTIONSHAUS, MONACHIUM (2007).

JAGODA KACZMARCZYK-HUDZIK DATA URODZIN: 1966 R.

STUDIOWAŁA NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W KRAKOWIE. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM ZREALIZOWAŁA W 2007 R. STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY (2003/04). W 2010 R. NAGRODZONA MEDALEM ASP W KRAKOWIE I WYRÓŻNIENIEM CZASOPISMA SZTUKA.PL W KONKURSIE MALARSKIM FUNDACJI KULTURY IM. I.J. PADEREWSKIEGO. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MACHINA, GALERIA PWST, KRAKÓW (2008); GALERIA HOTELU LOGOS, KRAKÓW (2008); TONACJE, GALERIA RAVEN, KRAKÓW (2010); CZY TEN WSZECHŚWIAT JEST PRZYJAZNY?, STOWARZYSZENIE TYGIEL ARTYSTÓW TYGART, KRAKÓW (2011). UCZESTNICZKA WIELU EKSPOZYCJI ZBIOROWYCH MALARSTWA.

MARIA OKOŁÓW-PODHORSKA DATA URODZIN: 1939 R.

W LATACH 1958—1964 STUDIOWAŁA W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. DYPLOM UZYSKAŁA W PRACOWNI GRAFIKI PROF. TADEUSZA KULISIEWICZA. W 1974 R. W RAMACH STYPENDIUM RZĄDU FRANCUSKIEGO ODBYŁA STUDIA W ATELIER JOHNNY FRIEDLAENDERA I W ATELIER PAULA FRANCKA W PARYŻU.

AUTORKA LICZNYCH WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: MUZEUM ZIEMI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, WARSZAWA (2011); CENTRUM OLIMPIJSKIE, WARSZAWA, (2005); GALERIA TEST, WARSZAWA (2004); CENTRUM LSPN, CHAMP PITTET, (1993); GALERIA HILDE FIEGUTH, FRYBURG (1992); GALERIA PAGODA, NYON (1992); GALERIA CIMAISE, LOZANNA (1983); KLUB MPIK, WARSZAWA, (1976); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WARSZAWA (1975); GALERIA BWA- RATUSZ, KŁODZKO (1974); DOM ARTYSTY PLASTYKA, BIAŁYSTOK (1972); DOM ARTYSTY PLASTYKA, WARSZAW (1970); OŚRODEK KULTURY POLSKIEJ, PARYŻ (1968, 1974); GALERIE DU CHATEAU DE CORSINGE, GENEWA, (1966); GALERIA MURIEL BEACH THOMAS, BURFORD, OXON (1966); GALERIA CASSEL, LONDYN (1965).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: LES ATELIERS DE VARSOVIE ACCUEIL, INSTYTUT FRANCUSKI, WARSZAWA (2013); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE EXLIBRISU, MALBORK, (2002); GALERIA LES ARCADES DU PORT, ROLLE, SZWAJCARIA (1991); GALERIA ABISA, COPPET, SZWAJCARIA (1991); GALERIA VIRUS, LOZANNA, SZWAJCARIA (1980); GALERIA HELLAND, SZTOKHOLM, SZWECJA (1980); PIĘĆSET GRAFIK WSPÓŁCZESNYCH, BIBLIOTEKA NARODOWA, PARYŻ (1969).

JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM NARODOWEGO W GDAŃSKU I W SZCZECINIE, W BIBLIOTEKACH NARODOWYCH W WARSZAWIE I W PARYŻU, W GABINETACH RYCIN W GENEWIE I WE FRYBURGU ORAZ W PRYWATNYCH KOLEKCJACH W POLSCE, FRANCJI, SZWAJCARII, NIEMCZECH I STANACH ZJEDNOCZONYCH.

STANISŁAW WEJMAN DATA URODZIN: 1944 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE GRAFIKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. DYPLOM UZYSKAŁ W PRACOWNI MIEDZIORYTU. W LATACH 1968—2016 BYŁ PROFESOREM NA MACIERZYSTEJ UCZELNI, GDZIE PROWADZIŁ PRACOWNIĘ MIEDZIORYTU NA WYDZIALE GRAFIKI, A OD 1990 DO 1993 R. PEŁNIŁ FUNKCJĘ DZIEKANA. W LATACH 1984—1985 WYKŁADAŁ GOŚCINNIE NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU CONNECTICUT W STORRS, W STANACH ZJEDNOCZONYCH. W 1990 R. PROWADZIŁ KURS GRAFIKI NA UNIWERSYTECIE CONCORDIA W MONTREALU.

LAUREAT M.IN. NAGRODY FUNDOWANEJ VIII OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWY GRAFIKI W WARSZAWIE (1978), WYRÓŻNIENIA W KONKURSIE POLSKIEGO TOWARZYSTWA WYDAWCÓW KSIĄŻEK (2004), NAGRODY INDYWIDUALNEJ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2005). ODZNACZONY KRZYŻEM OFICERSKIM ORDERU ODRODZENIA POLSKI (2013) ORAZ BRĄZOWYM MEDALEM „ZASŁUŻONY KULTURZE GLORIA ARTIS" (2011).

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MIĘDZY INNYMI MUSEUM OF MODERN ART W NOWYM JORKU, GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA W WIEDNIU, MUZEÓW NARODOWYCH W KRAKOWIE, WARSZAWIE, POZNANIU, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI.

ALINA DORADA-KRAWCZYK DATA URODZIN: 1952 R.

W 1977 ROKU UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP. DYPLOM ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI PROF. J. TCHÓRZEWSKIEGO I PROF. A. RUDZIŃSKIEGO. TWÓRCZYNI I INICJATORKA RUCHU ARTYSTYCZNEGO ARTINTERFERENCE.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA PONAD 120 WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, OSTATNIE Z NICH TO M.IN.: "GRAFITEKA 2018", GALERIA DAP, WARSZAWA (2019); FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA, KIELCE (2018); "SHANGHAI INTERNATIONAL EXHIBITION", MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SHANGHAI, CHINY (2017); GALERIA KOLEKCJI FIBAK, WARSZAWA (2017); GALERIA U, WARSZAWA (2017); " MON CHER CHOPIN", GRUPA SYMFONIA, GALERIA PROM KULTURY, WARSZAWA (2017); "GRAFITEKA", GALERIA DAP, WARSZAWA (2017).

TOMASZ BIELAŃSKI DATA URODZIN: 1974 R.

ABSOLWENT UNIWERSYTETU PEDAGOGICZNEGO IM. KEN W KRAKOWIE – KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA
W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH, DYPLOM Z RZEŹBY W 2008 R. W LATACH 2018-2010 BYŁ WYKŁADOWCĄ W INSTYTUCIE SZTUK PROJEKTOWYCH, INSTYTUTU HUMANISTYCZNEGO (PWSW PRZEMYŚL).

LAUREAT I MIEJSCA ZA NAJLEPSZĄ RZEŹBĘ NA MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ QUADRIENNALE BETESDA, WARSZAWA (2021); ZŁOTEGO MEDALU NA WORLDWIDE WOODCARVING, PEKIN, CHINY (2013); NAGRODY PRIX DES ARTISTES 2007 NA 8. MIĘDZYNARODOWYM SYMPOZJUM RZEŹBY W MORGES. AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: ŚLADAMI IKARA, WOJEWÓDZKI DOM KULTURY, RZESZÓW (2014); SEN IKARA, CENTRUM KULTURY I PROMOCJI W JAROSŁAWIU (2013); ZMAGANIA Z GRAWITACJĄ, KLUB STUDENCKI ENIGMA, PRZEMYŚL (2012).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: WYSTAWA LAUREATÓW KONKURSU QUADRIENNALE BETESDA, GALERIA PORCZYŃSKICH, WARSZAWA (2022); ÖSTERREICHISCHE FREILICHTMUSEUM STÜBING, AUSTRIA (2019); WORLD WOOD DAY 2015, ODUNPAZARI, ESKIŞEHIR, TURCJA (2015); FESTIWAL TALENTÓW, OŚRODEK KULTURY, TYRAWA WOŁOSKA (2014); MUZEUM CHÂTEAU DE MORGES, SZWAJCARIA (2009); EUROP'ART' 2009, GENEWA, SZWAJCARIA (2009); CENTRE DE L'ILE, GENEWA, SZWAJCARIA (2006).

ALINA BLOCH DATA URODZIN: 1956 R.

W 1981 R. UKOŃCZYŁA AKADEMIĘ SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE Z WYRÓŻNIENIEM REKTORSKIM NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ W PRACOWNI WYSTAWIENNICTWA PROF. JACKA DAMIĘCKIEGO. MALARSTWO STUDIOWAŁA U PROF. JANA LISA, TKANINĘ ARTYSTYCZNĄ NA WYDZIALE MALARSTWA U PROF. WOJCIECHA SADLEYA.

WE WRZEŚNIU 2010 R. OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA SZTUK PLASTYCZNYCH W DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ SZTUKI PIĘKNE. OBECNIE JEST ADIUNKTEM W MACIERZYSTEJ UCZELNI NA WYDZIALE SZTUKI MEDIÓW W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. APOLONIUSZA WĘGŁOWSKIEGO.

STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2007), ORAZ PREZYDENTA MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWA (2009, 2011; PROJEKTY REALIZOWANE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ).

SWOJE PRACE PREZENTOWAŁA NA WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH M.IN.: 5. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE AKWARELI - MEXICO CITY (2002); MALARSTWO – BERLIN (2006); WILNO (2004); KIJÓW (2004); UŁAN BATOR (2005); SOFIA (2006); MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE TKANINY - ŁÓDŹ (2010, 2016).

ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM NA JEDWABIU ORAZ MALARSTWEM OLEJNYM, REALIZUJE TAKŻE MALARSKIE INSTALACJE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ.

ANNA SOŁTYSIAK DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA HISTORII SZTUKI NA WYDZIALE NAUK HISTORYCZNYCH I SPOŁECZNYCH UNIWERSYTETU KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO W WARSZAWIE - DYPLOM W 2006 R. ORAZ WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE - DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM REKTORSKIM W 2009 R.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: HERBARIUM & PERSONA, GALERIA Q, CENTRUM KULTURY RASZYN, RASZYN (2016); HERBARIUM, POP ART SHOW, GALERIA ULEGŁA, KUCHNIA SPOTKAŃ IKEA, WARSZAWA (2016); PERSONA, GALERIA BAROMETRU, WARSZAWA (2013); CIAŁO WYKLUCZONE, GALERIA PRZY AUTOMACIE, WARSZAWA (2010); FOTOGRAFIE BEZ TYTUŁU, GALERIA ART NEW MEDIA, WARSZAWA (2009).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: PRZEBRZASK - WYSTAWA PLENEROWA, ROTACYJNY DOM KULTURY ŚRÓDMIEŚCIE, WARSZAWA (2018); 11 OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA MINIATURY TKACKIEJ, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2016); REAL FOCUS – MŁODA POLSKA FOTOGRAFIA, GALERIA EGO, POZNAŃ (2014); WARSZAWSKI SALON MAŁYCH FORM TKACKICH, DOM ARTYSTY PLASTYKA, GALERIA DAP 3 ZPAP, WARSZAWA (2014); FIORENZA BELLA TUTTO IL VULGO CANTA!, GALERIA PRZY AUTOMACIE, WARSZAWA (2014); 10. OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA MINIATURY TKACKIEJ, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2013); 9 MIĘDZYNARODOWE NADBAŁTYCKIE TRIENNALE MINIATURY TKACKIEJ, GDYNIA (2013); MAJESTAT, PODZIEMIA KAMEDULSKIE, WARSZAWA (2012); RENESANS RENESANSU, VILLA ACCADEMICA, OPOLE (2011); WARSZAWSKI SALON MAŁYCH FORM TKACKICH, DOM ARTYSTY PLASTYKA, GALERIA 022, WARSZAWA (2011); KOBIETA W SZTUCE, CENTRUM SZTUKI BRINKUSZ, KISZYNIÓW (2009); NIENT'ALTRO CHE SCULTURA, XIII BIENNALE INTERNAZIONALE A CARRARA, WŁOCHY (2008). JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJI FOTOGRAFII JOANNY I KRZYSZTOFA MADELSKICH ORAZ KOLEKCJI CENTRALNEGO MUZEUM WŁÓKIENNICTWA W ŁODZI.

MICHAŁ PARYŻSKI DATA URODZIN: 1946-2019 R.

OD 1972 R. MIESZKAŁ I TWORZYŁ W STOCKHOLMIE, FUNKCJONUJĄC W MIĘDZYNARODOWYM ŚRODOWISKU ARTYSTYCZNYM. PRZED WYJAZDEM UKOŃCZYŁ PÓŁWYŻSZE STUDIUM NAUCZYCIELSKIE O PROFILU ARTYSTYCZNYM ORAZ ROZPOCZĄŁ STUDIA NA WYDZIALE SZTUKI UMK W TORUNIU, KTÓRE PRZERWAŁ PO ROKU. PRZED WYJAZDEM Z POLSKI BYŁ NAUCZYCIELEM PLASTYKI W LICEACH WARSZAWSKICH. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, GRAFIKĄ, FOTOGRAFIĄ, RYSUNKIEM, TWORZY TAKŻE KOLAŻE I INSTALACJE.

AUTOR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: GALERIA BŁĘKITNA, WARSZAWA (1974); SALONGEN, VÄSTERAS, SZWECJA (1975); GALERIA TPSP, WARSZAWA (1976); ÖSTERREICHISCHE VOLKSBANK, WIEDEŃ, AUSTRIA (1977); GALLERI MISSUNA, STOCKHOLM, SZWECJA (1979); STUDIO DRAKEN, STOCKHOLM, SZWECJA (1980); EMBARGO GALLERI, STOCKHOLM, SZWECJA (1988); INSTYTUT POLSKI, STOCKHOLM, SZWECJA (1993); KONSTNÄRSHUSET, OLANDIA, SZWECJA (1994); GALERIA BRAMA, WARSZAWA (2000); GDAŃSKA GALERIA RZEŹBY ZAR, GDAŃSK (2001); INSTYTUT POLSKI, STOCKHOLM, SZWECJA (2002); GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2003); GALERIA 78, GDYNIA (2004); GALERIA EL, ELBLĄG (2005); GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA (2005); GALERIA INFRA, STOCKHOLM, SZWECJA (2006); NOWA OFICYNA, GALERIA RYSUNKU ASP, GDAŃSK (2006); GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2006); GALERIA ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2006); GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2008); KATEDRA W LUND, SZWECJA (2008); GALERIA MITTELEUROPA, STOCKHOM, SZWECJA (2008); GALERIA ARTINFO, FABRYKA TRZCINY, WARSZAWA (2010); GALERIA KONDUKTORWNIA (Z ZOFIĄ PARYŻSKĄ), CZĘSTOCHOWA (2010); GALERIA BWA, MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM (2010); GALERIA NCK, KRAKÓW (2012); GALLERI MITTELEUROPA&HEAD OFFICE, STOCKHOLM, SZWECJA (2013).

BRAŁ TAKŻE UDZIAŁ W LICZNYCH PREZENTACJACH ZBIOROWYCH, M.IN.: XIV MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA RYSUNEK POD PATRONATEM FUNDACJI JOAN MIRÓ, WYSTAWY POKONKURSOWE W BARCELONIE, PAMPLONIE, SANGUESIE I TUDELI, HISZPANIA (1975); "MŁODZI RYSOWNICY" W MUZEUM NARODOWYM W STOCKHOLMIE, SZWECJA (1981); WYSTAWA RYSUNKU W MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W MADRYCIE, HISZPANIA (1981); XVII KONKURS NA OBRAZ W MONTE-CARLO, MONAKO (1983); „NORDYCKIE TRIENNALE RYSUNKU", WYSTAWY W SZWECJI, DANII I NORWEGII (1992); WYSTAWA W MUZEUM RYSUNKU W LAHOLM, SZWECJA (1993); FESTIWAL SZTUKI W TOKIO, JAPONIA (1994); XVII MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W STOCKHOLMIE, SZWECJA (1997); WYSTAWA POPLENEROWA W GALERII „ARS NOVA" W ŁODZ (2002); GALERIA SZTUKI EMIGRACYJNEJ PRZY ARCHIWUM EMIGRACJI BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ W TORUNIU (2002); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W GENEWIE, SZWAJCARIA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W STRASBURGU, FRANCJA (2005); MUSEUM MODERN ART, HUNFELD, NIEMCY (2005); NEUE SÄCHSISCHE GALERIE, CHEMNITZ, NIEMCY (2009).

JOANNA PAŁYS DATA URODZIN: 1981 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ MALARSTWA I RZEŹBY WROCŁAWSKIEJ ASP W 2008 ROKU. PRZYGOTOWAŁA DWA DYPLOMY: Z MALARSTWA U PROF. S. KORTYKI ORAZ Z PROJEKTOWANIA MALARSTWA W ARCHITEKTURZE I URBANISTYCE U PROF. W. KANIOWSKIEGO. ANEKS Z GRAFIKI UZYSKAŁA W PRACOWNI PROF. P. TYSZKIEWICZA W KATEDRZE GRAFIKI WARSZTATOWEJ ASP WE WROCŁAWIU. OD 2013 ROKU PRACUJE JAKO ASYSTENTKA PROF. W. KANIOWSKIEGO W PRACOWNI MALARSTWA ARCHITEKTONICZNEGO I SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ NA MACIERZYSTEJ UCZELNI.

OTRZYMAŁA STYPENDIUM PREZYDENTA WROCŁAWIA W DZIEDZINIE KULTURY I SZTUKI (2007/2008) ORAZ STYPENDIUM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2007/2008 I 2010).

ZA SWOJE PRACE DYPLOMOWE ZDOBYŁA NAGRODĘ NAJLEPSZY DYPLOM 2008 WROCŁAWSKIEJ ASP. NA 18. OPMM PROMOCJE W GALERII SZTUKI W LEGNICY ZOSTAŁA LAUREATKĄ I NAGRODY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO, NAGRODY GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY I NAGRODY KWARTALNIKA ARTYSTYCZNEGO FORMAT (2008). OTRZYMAŁA RÓWNIEŻ NAGRODĘ FIRMY SENNELIER NA II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE OBRAZU "QUADRO-ART" W ŁÓDZKIEJ GALERII ZPAP "NA PIĘTRZE" (2009). I NAGRODĘ NA 7. MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE MINIATURY W OPK GAUDE MATER W CZĘSTOCHOWIE ODEBRAŁA W 2012 ROKU.

JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: "ZANIKANIE", GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021/2022); „HABITATY", WERONIKA LUCIŃSKA I JOANNA PAŁYS, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BCK, BRZEG (2018); „PUNKT WYJŚCIA", ASP IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU (2017); „NIEOBECNOŚĆ", JOANNA PAŁYS (OBRAZY) I WERONIKA LUCIŃSKA (CERAMIKA), GALERIA REFEKTARZ, KROTOSZYN (2017) I GALERIA SZTUKI SOCATO, WROCŁAW (2015); „KONTRAPUNKT", GALERIA KONDUKTORWNIA REGIONALNEGO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, CZĘSTOCHOWA (2016); „HAPPY ENDU NIE BĘDZIE", NATALIA BAŻOWSKA I JOANNA PAŁYS, TEATR POLSKI, WROCŁAW (2013); „PUNKT WYJŚCIA. PAŁYS / LASZENKO – OBRAZY ARCHITEKTURY", GALERIA SOCATO, WROCŁAW (2011); „OBIEKTY", GALERIA BWA, BYDGOSZCZ (2011); „PEJZAŻ INDUSTRIALNY", GALERIA H87, ARNHEM, HOLANDIA (2010); „OBIEKTY", GALERIA AWANS, LEGNICA (2010); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY", GALERIA NA SOLNYM, WROCŁAW (2008); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY", GALERIA MŁODYCH DOLNOŚLĄSKIEGO CENTRUM INFORMACJI KULTURALNEJ OKIS, WROCŁAW (2008); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY", WYSTAWA DYPLOMOWA, GALERIA MIEJSKA, WROCŁAW (2008).

UCZESTNICZKA PONAD 30 WYSTAW ZBIOROWYCH W POLSCE I ZAGRANICĄ. W 2008 ROKU ZREALIZOWAŁA PROJEKTY MURALI W HOTELU BLOOM W BRUKSELI ORAZ NA TERENIE BROWARU MIESZCZAŃSKIEGO WE WRO-

CŁAWIU. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH MUZEALNYCH, M.IN.: MUZEUM NARODOWEGO W GDAŃSKU, DOLNOŚLĄSKIEGO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH.

KRZYSZTOF KIZLICH DATA URODZIN: 1953 R.

UKOŃCZYŁ LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM. A. KENARA W ZAKOPANEM W 1975 ROKU. OTRZYMAŁ SREBRNY MEDAL ZA RZEŹBĘ W KONKURSIE "SPORT W SZTUCE", ORGANIZOWANYM PRZEZ POLSKI KOMITET OLIMPIJSKI (2012). PRACUJE W DZIEDZINACH: RZEŹBY, SZTUKI UŻYTKOWEJ ORAZ GRAFIKI KOMPUTEROWEJ.

STANISŁAW KORTYKA DATA URODZIN: 1943 R.

STUDIOWAŁ NA ASP WE WROCŁAWIU. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM Z MALARSTWA I PROJEKTOWANIA MALARSTWA W ARCHITEKTURZE ZREALIZOWAŁ W PRACOWNIACH PROF. Z. KARPIŃSKIEGO I PROF. A. MAZURKIEWICZA W 1969 R. JEST PROFESOREM, PROWADZI DYPLOMUJĄCĄ PRACOWNIĘ MALARSTWA W ASP WE WROCŁAWIU I W INSTYTUCIE SZTUK WIZUALNYCH NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO.

LAUREAT M.IN.: NAGRODY GŁÓWNEJ PREZYDENTA MIASTA WROCŁAWIA W DOLNOŚLĄSKICH WYSTAWACH SZTUKI (2004) I NAGRODY PREZYDENTA MIASTA SZCZECINA NA XXI FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO (2006).

BRAŁ UDZIAŁ W PONAD 130 WYSTAWACH ZBIOROWYCH KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH. MALARSTWO I RYSUNEK PREZENTOWAŁ NA 26 WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ. WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE Z OSTATNICH LAT: BEZKRESNY HORYZONT, MUZEUM ARCHITEKTURY, WROCŁAW (2007); CZAS KAMIENI – CZAS ODLOTÓW, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GALERIA BWA, SANDOMIERZ (2008); MALARSTWO, XXII FESTIWALOWI POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, GALERIA XIII MUZ, SZCZECIN (2008); MALARSTWO, GALERIA NA WPROST, IŁAWA (2012).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE PO 2000 R.: SZTUKA DWÓCH CZASÓW: OKOŁO 1900 I O NAS DZISIAJ, MUZEUM NARODOWE, GDAŃSK (1999/2000); PAMIĘĆ I UCZESTNICTWO, WYSTAWA NA JUBILEUSZ SIERPNIA 80 I SOLIDARNOŚCI, MUZEUM NARODOWE, GDAŃSK (2005); TERRA IN-COGNITA. POLSCY MALARZE WSPÓŁCZEŚNI, MAGDEBURG, BONN, BERLIN (2006); XXI FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, SZCZECIN (2006); MALARSTWO I RZEŹBA ASP WE WROCŁAWIU, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2008); JURORZY XXIII FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, GALERIA W&B, SZCZECIN (2010); STRUKTURA RZECZY, STRUKTURA EMOCJI, STRUKTURA, GALERIA STARY BROWAR, POZNAŃ I GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ (2010); PO SETCE, WYSTAWY JUBILEUSZOWE 100-LECIA ZPAP, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, WROCŁAW (2011); NOWE OTWARCIE, GALERIA ZPAP, WARSZAWA (2012); PRZESTRZEŃ POMIĘDZY NAMI", KUNSTHAUS, WIESBADEN (2012); 9 TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, GALERIA SZTUKI WOZOWNIA, TORUŃ (2013).

ADAM KWAŚNY DATA URODZIN: 1954 R.

STUDIOWAŁ MALARSTWO I GRAFIKĘ W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOLE SZTUK PLASTYCZNYCH (OBECNIE ASP) W ŁODZI POD KIERUNKIEM PROF. JULIUSZA NARZYŃSKIEGO. STUDIA UKOŃCZYŁ W 1979 R.

BERTHOLD HELLINGRATH DATA URODZIN: 1877-1954 R.

NIEMIECKI MALARZ, RYTOWNIK I PEDAGOG URODZONY W ELBLĄGU. POCZĄTKOWO UCZYŁ SIĘ W GDAŃSKU (SZKOŁA REALNA ŚW. JANA ORAZ GDAŃSKA GEWERBESCHULE), A JEGO NAUCZYCIELAMI BYLI WILHELM STRYOWSKI I FRIDO BADT. OD 1899 DO 1905 BYŁ STUDENTEM W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W DREŹNIE, JEDNYMI Z JEGO WYKŁADOWCÓW BYLI CARL BANTZER I GOTTHARDT KUEHL. NAUKĘ KONTYNUOWAŁ W PARYŻU I MONACHIUM. W 1907 ROKU POWRÓCIŁ DO DREZNA, GDZIE ZAŁOŻYŁ WŁASNE STUDIO. W 1925 ROKU OTRZYMAŁ ETAT WYKŁADOWCY RYSUNKU, ARCHITEKTURY, MALARSTWA, PROPORCJI I RYSUNKU ODRĘCZNEGO NA POLITECHNICE W HANOWERZE. PO TRZECH LATACH PRACY OTRZYMAŁ TYTUŁ PROFESORA. W 1937 ROKU JEGO TWÓRCZOŚĆ UZNANA ZOSTAŁA PRZEZ NAZISTÓW ZA ZAKAZANĄ, A ARTYŚCIE ZABRONIONO PUBLICZNE WYSTAWIAĆ SWOJE PRACE. WYKLUCZONO GO TAKŻE Z IZBY SZTUK PIĘKNYCH RZESZY. PO WOJNIE POWRÓCIŁ NA ETAT W POLITECHNICE HANOWERSKIEJ. W 1953 ROKU ZOSTAŁ ODZNACZONY ORDEREM ZASŁUGI REPUBLIKI FEDERALNEJ NIEMIEC.

PATRYK LUTOMSKI DATA URODZIN: 1973 R.

STUDIOWAŁ NA ASP W KRAKOWIE W LATACH 1994-1999. ZREALIZOWAŁ DYPLOM W PRACOWNI PROF. L. MISIAKA ORAZ ANEKS GRAFICZNY W PRACOWNI PROF. Z. LUTOMSKIEGO. W LATACH 1999-2005 ASYSTENT NA WIECZOROWYCH STUDIACH LICENCJACKICH WYDZIAŁU GRAFIKI MACIERZYSTEJ UCZELNI. OBECNIE PROWADZI PRACOWNIĘ LINORYTU NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU PEDAGOGICZNEGO W KRAKOWIE I JEST ASYSTENTEM W PRACOWNI LINORYTU W WYŻSZEJ SZKOLE TECHNICZNEJ W KATOWICACH. LAUREAT LICZNYCH NAGRÓD M.IN.: III NAGRODY NA QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINORYTU POLSKIEGO, OLSZTYN (1999); NAGRODY MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO NA VI MIĘDZYNARODOWYM TRIENNALE SZTUKI, MAJDANEK (2000); NAGRODY RÓWNORZĘDNEJ NA X KONKURSIE GRAFICZNYM IM. JÓZEFA GIELNIAKA, JELENIA GÓRA (2000); II NAGRODY NA KONKURSIE GRAFIKA ROKU 1999 KRAKÓW (2000); III NAGRODY W KONKURSIE PRZECIW PRZEMOCY – RADOM 76 (2006); WYRÓŻNIENIA NA 5 MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE MALARSTWA I TKANINY UNIKATOWEJ, GDYNIA (2009); WYRÓŻNIENIA NA QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINORYTU POLSKIEGO, OLSZTYN (2011). AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: RAFAŁ BORCZ, PATRYK LUTOMSKI, MICHAŁ MISIAK – MALARSTWO I GRAFIKA, GALERIA SUKIENNICE, KRAKÓW (2002); GRAFIKA, GALERIA UFO, KRAKÓW (2004); MALARSTWO I GRAFIKA, ARTIDOTUUM, KRAKÓW (2005); PRACE, SCHLOSS ALMOSHOF, NORYMBERGA, NIEMCY (2006); MALARSTWO, ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2007); PRACE, DOM KULTURY IM. CK. NORWIDA KRAKÓW (2011); PRACE, CENTRUM KULTURY I SZTUKI, KALISZ (2011).

MAREK KWASZKIEWICZ DATA URODZIN: 1943 R.

SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ PO RAZ PIERWSZY W GALERII WSPÓŁCZESNEJ „U BOGUCKICH" W WARSZAWIE (1969). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, MUZEUM OKRĘGOWEGO W LUBLINIE ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

BARTŁOMIEJ MARTENS DATA URODZIN: 1971 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE ARCHITEKTURY POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ. DYPLOM UZYSKAŁ W 1996 R. WAŻNIEJSZE WYSTAWY INDYWIDUALNE: DOM SZTUKI, WARSZAWA (1995); SALON JESIENNY, DOM SZTUKI, WARSZAWA (1996); GALERIA TEST, WARSZAWA (1999); GALERIA BWA, GORZÓW WIELKOPOLSKI (2003); GALERIA BELLOTTO, WARSZAWA (2006); GALERIA FORTECZNA, SANDOMIERZ, (2009); GALERIA PINNA, BERLIN (2012); GALERIA VEZELAY ARTS, FRANCJA (2015); ASHOK JAIN GALLERY, ARTD4 (WYSTAWA ONLINE), NOWY JORK, USA (2020). UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ: GALLERY GALLERY (WYSTAWA ONLINE), USA (2019).

IWONA STYPUŁKOWSKA DATA URODZIN: 1968 R.

STUDIOWAŁA ZABYTKOZNAWSTWO I MALARSTWO NA UNIWERSYTECIE IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU (1989-1991), A NASTĘPNIE MALARSTWO W WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W PRACOWNI PROF. JANA TARASINA (1991-1997). W 1997 ROKU OBRONIŁA DYPLOM W PRACOWNI MALARSTWA PROF. MARIANA CZAPLI I GRAFIKI WARSZTATOWEJ PROF. JANA STRENTA. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: „VIDERE OCCULTUM, ZOBACZYĆ UKRYTE", GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2006); „IN SPACIORUM", GALERIA KAROWA, WARSZAWA (1999); GALERIA TPSP PAŁACYK, WARSZAWA (1997). UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: WYSTAWA POPLENEROWA ARTYSTÓW POSŁUGUJĄCYCH SIĘ JĘZYKIEM GEOMETRII „PROGNOZY DLA SZTUKI" – RADZIEJOWICE 2009, GALERIA XX1 (2009) ORAZ MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA", RADOM (2010); „NAJGROŹNIEJSZE PĘDZLE", KRÓLIKARNIA, WARSZAWA (2000); GALERIA KAROWA, WARSZAWA (1999, 1998); GALERIA 86, ŁÓDŹ (1998).

WŁODZIMIERZ KOTKOWSKI DATA URODZIN: 1942 – 2011 R.

STUDIOWAŁ W KRAKOWSKIEJ ASP, GDZIE OBRONIŁ DYPLOM W 1967 ROKU W PRACOWNI MIEDZIORYTU PROF. MIECZYSŁAWA WEJMANA. BYŁ PROFESOREM NA WYDZIALE GRAFIKI MACIERZYSTEJ UCZELNI, GDZIE PROWADZIŁ PRACOWNIĘ RYSUNKU. PEŁNIŁ FUNKCJĘ PRODZIEKANA, A NASTĘPNIE DZIEKANA WYDZIAŁU GRAFIKI. LAUREAT WIELU NAGRÓD, M.IN.: MEDALU HONOROWEGO NA MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE EXLIBRISU WSPÓŁCZESNEGO W MALBORKU (1971), MEDALU HONOROWEGO NA MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE MAŁEJ FORMY GRAFICZNEJ W ŁODZI (1979), MEDALU NA MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE GRAFIKI W NIEMIECKIM FRECHEN (1980), NAGRODY SPECJALNEJ NA MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE GRAFICZNYM WE WŁOSKIEJ BIELLI (1993), NAGRODY REGULAMINOWEJ NA TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ W KATOWICACH (1994), NAGRODY REGULAMINOWEJ NA MIĘDZYNARODOWYM TRIENNALE MEZZOTINTA 95 W GDAŃSKU (1995).

PRACE W WYBRANYCH KOLEKCJACH: MUZEUM W PORTLAND, USA; MUZEA NARODOWE: KRAKÓW, WARSZAWA; BIBLIOTEKA NARODOWA WARSZAWA; BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA, KRAKÓW; MUZEUM IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO, BYDGOSZCZ.

JANUSZ KARWACKI DATA URODZIN: 1940 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE MALARSTWA I GRAFIKI NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE W LATACH 1960-1966, W PRACOWNI PROF. KONRADA SRZEDNICKIEGO I PRACOWNI LITERNICTWA ADAMA STALONY-DOBRZAŃSKIEGO. PROFESOR ZWYCZAJNY NA WYDZIALE GRAFIKI KRAKOWSKIEJ UCZELNI. OD 1978 R. PROWADZIŁ PRACOWNIĘ RYSUNKU.

CZESŁAW PIOTR SZCZEPAŃSKI

ABSOLWENT GDAŃSKIEGO ASP, KTÓRE UKOŃCZYŁ W 1979 ROKU.

OSTATNIE WYSTAWY INDYWIDUALNE: "DECORATION & SKETCH", SALONIK WILANOWSKI, WARSZAWA (2018); "WEDUTY – OD CANALETTA PO NOWY JORK", GALERIA FORMA, WARSZAWA (2018).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: "BARWY MORZA", MUZEUM MORSKIE W GDYNI (2018); "WODA ŹRÓDŁEM ŻYCIA", GALERIA NA EMPORACH, WARSZAWA (2018); "OD ROZUMU DO WIARY", GALERIA NA EMPORACH, WARSZAWA (2016); WYSTAWA MALARSTWA OKRĘGU WARSZAWSKIEGO ZPAP (2003); MUZEUM KOLEI ŚLĄSKIEJ, WROCŁAW (1996); WYSTAWA Z OKAZJI 150-LECIA KOLEI WARSZAWA-WIEDEŃ, MUZEUM KOLEJNICTWA, WARSZAWA (1995).

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM KOLEJNICTWA W WARSZAWIE I W STADTMUSEUM W WETZLAR.

KRZYSZTOF POLAK DATA URODZIN: 1947 R.

ABSOLWENT WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU NA WYDZIALE KONSERWACJI. AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: „AKTY", GALERIA STOWARZYSZENIA HISTORYKÓW SZTUKI (1986); „WSPOMNIENIA", GALERIA JOLANTY KNAPP (2020) R., GALERIA PO PRAWEJ STRONIE WISŁY (2021); PERŁA POŁUDNIA, RYTRO (2021); GALERIA STARA PROCHOWNIA, WARSZAWA (2022).

TADEUSZ SOBKOWIAK DATA URODZIN: 1955 R.

STUDIOWAŁ PEDAGOGIKĘ KULTURALNO-OŚWIATOWĄ NA UNIWERSYTECIE IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU ORAZ MALARSTWO W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOLE SZTUK PLASTYCZNYCH W POZNANIU. W 1986 ROKU UZYSKAŁ DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI PROF. JANA ŚWITKI.

AUTOR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: „OBRAZY MAJESTATU", MUZEUM ŚREMSKIE, ŚREM (2021); GALERIA MIEJSKA W MOSINIE (2019); „ŚWIT NIESKOŃCZONOŚCI", DWOREK SIERAKOWSKICH, SOPOT (2018); GALERIA GARBARY 48, POZNAŃ (2011); GALERIA PROFIL, POZNAŃ (2005); PAŁAC OPATÓW, GDAŃSK – OLIWA (2001); GALERIA 86, ŁÓDŹ (2001); GALERIA BWA W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM (1999); „HERBARIUM", GALERIA POLONY, POZNAŃ (1990).

KRZYSZTOF ŚLIWKA DATA URODZIN: 1965 R.

UKOŃCZYŁ LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W MIEJSCU PIASTOWYM K. KROSNA. JEGO NAUCZYCIELAMI RZEŹBY BYLI M.IN. WŁADYSŁAW KANDEFER Z IWONICZA ZDROJU, ASYSTENT XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO, BOGDAN BIERNAT, ROMAN GÓRKA. OD 1997 R. ZAJMUJE SIĘ ZAWODOWO RZEŹBĄ W DREWNIE, CERAMIKĄ, ODLEWNICTWEM I MALARSTWEM. WYKONUJE TEŻ MODELE ODLEWNICZE (WSPÓŁPRACUJE Z HUTAMI SZKŁA – DECO GLASS KROSNO, SABINA RYMANÓW, FABRYKĄ PORCELANY ĆMIELÓW, ODLEWNIKAMI METALI).

WAŻNIEJSZE WYSTAWY: SALON KAROLCZYK STUDIO, SZCZECIN (2019); MUZEUM ARCHIDIECEZJALNE, PRZEMYŚL (2015); GALERIA „ANTRESOLA", BUSKO ZDRÓJ (2014); CENTRUM KULTURY RÁKOSMENTE, BUDAPESZT, WĘGRY (2011); SALONIK ARTYSTYCZNY – KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA, KROSNO (2011); GALERIA „PASAŻ", IWONICZ ZDRÓJ (2010); CENTRUM KULTURY STOWARZYSZENIA „CIVITAS CHRISTIANA", WARSZAWA (2010); MDK ŁAŃCUT (1999); BIURO KULTURY STOWARZYSZENIA „CIVITAS CHRISTIANA", KROSNO (1995).

JERZY CICHECKI DATA URODZIN: 1960 R.

JEST ABSOLWENTEM ASP W WARSZAWIE. DYPLOM UZYSKAŁ W 1986 R. W PRACOWNI MALARSTWA J. TCHÓRZEWSKIEGO I PRACOWNI PLAKATU M. URBAŃCA. SPECJALIZUJE SIĘ W MALARSTWIE SZTALUGOWYM, UŻYWAJĄC TRADYCYJNYCH TECHNIK MALARSKICH. JEST RÓWNIEŻ ILUSTRATOREM I PORTRECISTĄ. AUTOR WIELU WYSTAW W POLSCE I ZA GRANICĄ, NAJCZĘŚCIEJ W JAPONII. PRACE ARTYSTY ZNAJDUJĄ SIĘ W WIELU PRYWATNYCH KOLEKCJACH NA CAŁYM ŚWIECIE.

SZANOWNY
KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZESŁAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJĘNASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

1. ORGANIZATOREM AUKCJI SZTUKI MŁODEJ JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA ALEJACH JEROZOLIMSKICH 101 LOK. 52, 02-011 WARSZAWA
2. PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOROM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
3. WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ ZRÓŻNICOWANE CENY WYWOŁAWCZE.
4. OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
5. DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPŁACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 18% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADESŁANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
6. OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNĄ). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIE UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
7. ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIE UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
8. AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
9. POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOSI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOSI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOSI 500 ZŁ.
10. ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKROTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.
11. W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
12. ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCA JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
13. NABYWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
14. ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCA MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
15. ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
16. POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

KOLEKCJONUJESZ, INWESTUJESZ, CHCESZ DOBRAĆ OBRAZ DO SWOJEGO WNĘTRZA?

SPRAWDŹ OBRAZY, RZEŹBY I GRAFIKI ARTYSTÓW REPREZENTOWANYCH PRZEZ XANADU!

XANADU GALLERY AND AUCTION HOUSE

XANADU GALLERY AND AUCTION HOUSE

FUNDACJA XANADU

KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170

GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU

INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY

XANADU NALEŻY DO:

SAMP STOWARZYSZENIE ANTYKWARIUSZY I MARSZANDÓW POLSKICH

CINOA