X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

70 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŹBY

20 GRUDNIA 2022 ROKU
GODZ. 19:30

# PRZYJMUJEMY DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

XANADU GALLERY AND AUCTION HOUSE

70 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŹBY

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 9 GRUDNIA 2022 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

20 GRUDNIA 2022 ROKU
GODZINA: 19:30

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

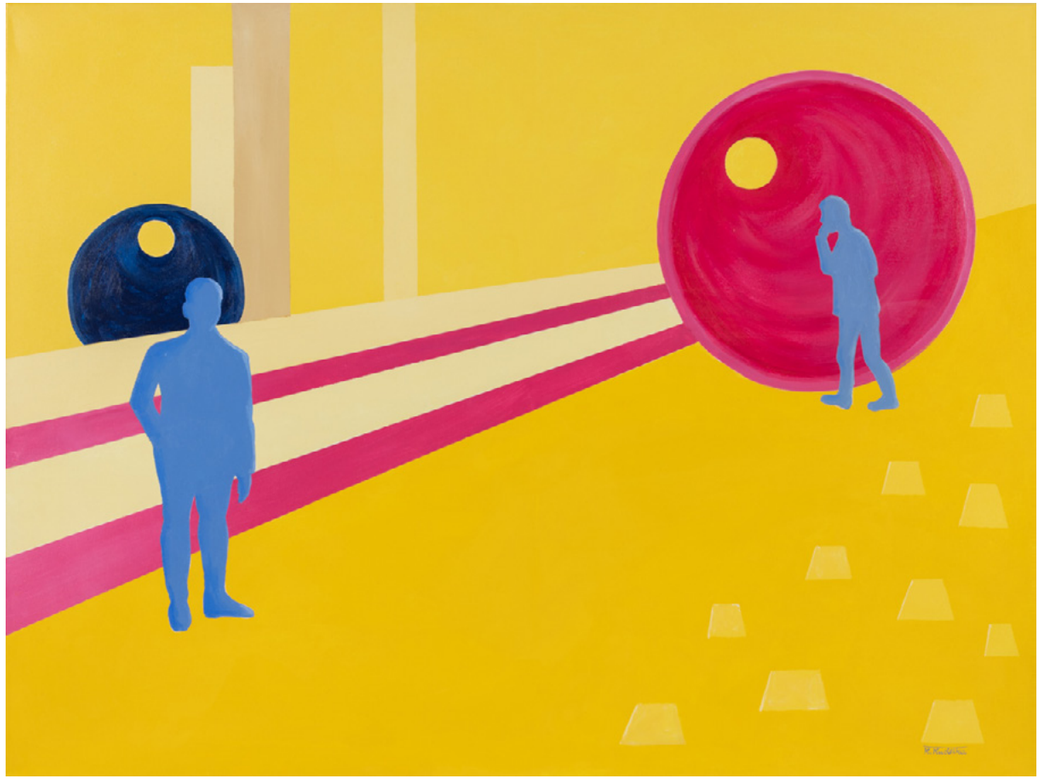
PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@GALERIAXANADU.PL

CENA WYWOŁAWCZA WSZYSTKICH
LICYTOWANYCH PRAC WYNOSI 1000 ZŁ

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

OneBid



## 0 KATARZYNA
## 1 KUDEŁKA

KºNTAKT, 2022
AKRYL, PŁÓTNº, 90X120 CM,
SYGN. P.D.: K.KUDEŁKA, ºPISANY NA ºDWRºCIE: KATARZYNA KUDEŁKA “KºNTAKT”,
120X90 CM, AKRYL, 2022

CENA WYWºŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

## 0 JAKUB
## 2 KĘPKA

SZARA AURA W ATLETYCZNYM CIELE, 2022
AKRYL, PŁÓTNº, 100X100 CM,
ºPISANY NA ºDWRºCIE

CENA WYWºŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

## 0 EWA
## 3 CZUCHAJ

Z CYKLU ANTYPERSONA, 2007
OLEJ, PŁÓTNO, 131X115 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: ECZUCHAJ 2007

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

## 0 MARIUSZ
## 4 DRABAREK

FOKUSHIMA, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 120X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: "FOKUSHIMA" ("PROGRAMOWANIE") MARIUSZ DRABAREK WROCŁAW 21.02.2020 R., NA ODWROCIE NAKLEJKA AUTORSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1400 ZŁ

## 05 AGNIESZKA NAGÓRSKA

SOP 6, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 120X120 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

## 06 EWELINA WASILEWSKA

JESZCZE CHWILA I SIĘ OBUDZĘ, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: WASILEWSKA, OPISANY NA ODWROCIE: WASILEWSKA EWELINA 2022

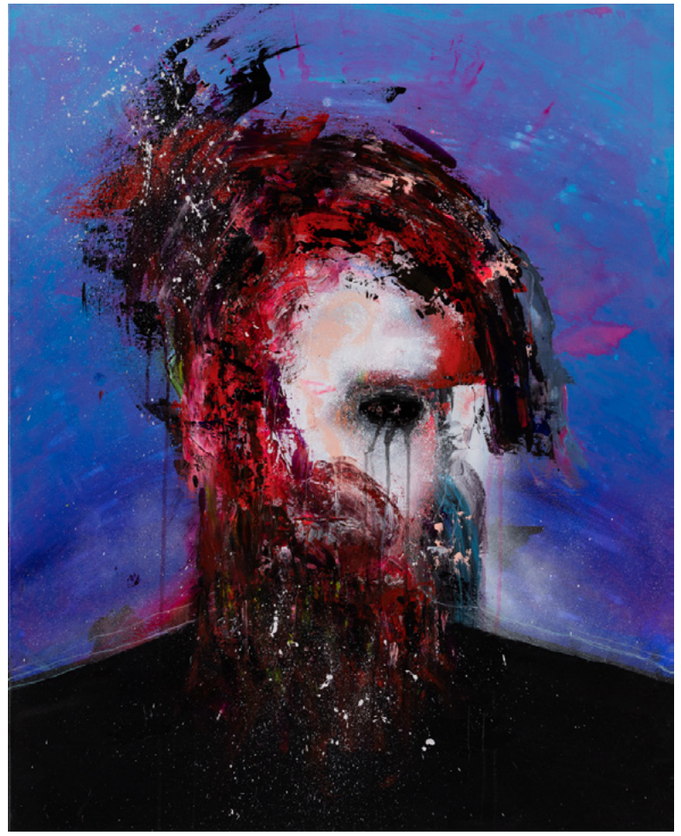
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ

0 MAGDA
7 KŁOS

NEONQUEEN, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: MAGDA KŁOS, OPISANY NA ODWROCIE: "NEONQUEEN" MAGDA KŁOS 2022 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ





0 KAMIL
8 SŁOŃ

NO.1, 2022
AKRYL, TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: TONI GLOW '22 NO.1

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

## 0 EMILIA
## 9 WASZAK

BŁĘDNY KOŃIK III, 2022
OLEJ, PŁYTA, 110X100 CM, 113,5X103,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: EW, OPISANY NA ODWROCIE: EMILIA WASZAK BŁĘDNY KOŃIK OLEJ 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ

## 1 MICHAŁ
## 0 DĄBROWSKI

SPECIAL SELFIE 2, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 110X90 CM,
SYGN. P.D.: MDĄBROWSKI, OPISANY NA ODWROCIE: MICHAŁ DĄBROWSKI “SPECIAL SELFIE”

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ

1 JAKUB
1 SZYMAŃSKI

PEGAZY 44, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. L.B.: K.2022, OPISANY NA ODWROCIE: J. SZYMAŃSKI “PEGAZY 44” 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ

1 ALICJA
2 MARZEC

BAJECZNIE, 2020
OLEJ, PŁÓTNO, 80X120 CM,
SYGN., P.D.: A.MARZEC 2020, OPISANY NA ODWROCIE: “BAJECZNIE” OLEJ NA PŁÓTNIE
120X80 ALICJA MARZEC

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

## 1 GABRIELA
## 3 ᴼLECHᴼWSKA

NIE MᴼGĘ PRZEZ CIEBIE SPAĆ, 2022
ᴼLEJ, PŁÓTNᴼ, 90X120 CM,
SYGN. U DᴼŁU: GABA, ᴼPISANY NA ᴼDWRᴼCIE: GABA ᴼLECHᴼWSKA “NIE MᴼGĘ PRZEZ CIEBIE SPAĆ” 2022

CENA WYWᴼŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ

## 1 ANZHELA
## 4 TISTYK

BEZ TYTUŁU, 2022
ᴼLEJ, PŁÓTNᴼ, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: A.TISTYK, ᴼPISANY NA ᴼDWRᴼCIE: A. TISTYK. 100/80, AKRYL, PŁÓTNᴼ LNIANE

CENA WYWᴼŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 1 BEATA
## 5 TARNOWSKA

SOFT Z CYKLU NIERZECZYWISTE, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 120X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: B. TARNOWSKA Z CKLU NIERZECZYWISTE / UNREAL / SOFT '22

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-3000 ZŁ

## 1 ANDRZEJ
## 6 ZUJEWICZ

ZIEMIA, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 80X120 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

17 IWONA KOBRYŃ

BEZ TYTUŁU, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 50X50 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: IWONA KOBRYŃ 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-5400 ZŁ

18 JAKUB KUŁAKOWSKI

WSPOMNIENIE ZE WSI, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: J. KUŁAKOWSKI "WSPOMNIENIE ZE WSI" 2022, AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM

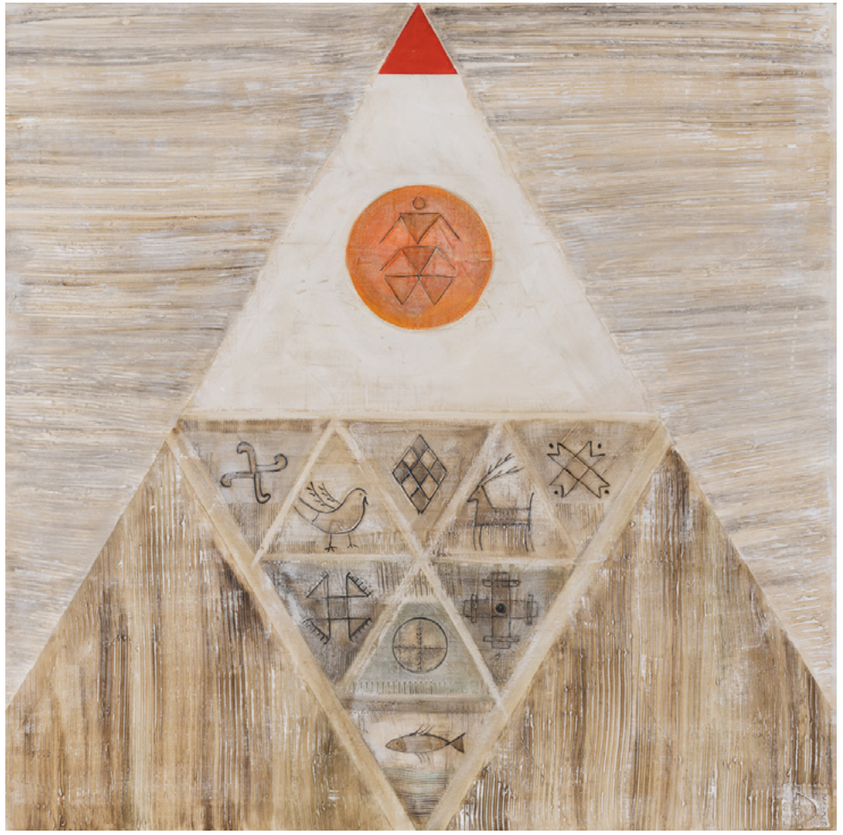
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 1 BARTŁOMIEJ
## 9 ZAŁUCKI

KONFIGURACJA, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 81X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: KONFIGURACJA MMXXII ZAŁUCKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ





## 2 HALYNA
## 0 DUDAR

MOUNTAINS, 2022
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO,100X100 CM,
SYGN. P.D. MONOGRAMEM, 2022, OPISANY NA ODWROCIE: HALYNA DUDAR “ГОРИ” 100X100 CM 2022

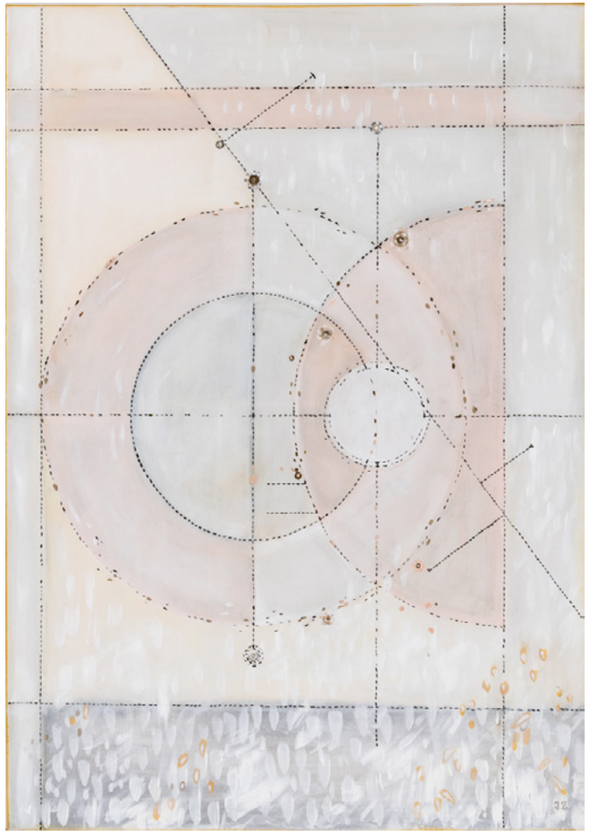
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 2 JADWIGA
## 1 WOLSKA

CZARNY ŁABĘDŹ, BIAŁY ŁABĘDŹ, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: WOLSKA 2022, NA ODWROCIE NAKLEJKA AUTORSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ





## 2 JUSTYNA
## 2 ZIÓŁKOWSKA

WSZECHŚWIAT RÓŻEM KOŁYSZE, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X70 CM,
SYGN. P.D.: J.Z., OPISANY NA ODWROCIE: "WSZECHŚWIAT RÓŻEM KOŁYSZE"
JUSTYNA ZIÓŁKOWSKA EQUILIBRIUM W-WA IX 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

## 2 JULIA
## 3 DUNKO

NUAR, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X73 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: NUAR 2022 AKRYL, PŁÓTNO 100X73 CM JULIA DUNKO DJ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ

## 2 IWONA
## 4 GABRYŚ

KOMPOZYCJA 351, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: IWONA GABRYŚ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

## 25 YULIYA HALYSHYN

IT ALL DEPENDS ON YOUR ATTITUDE TOWARD IT, 2022
SZKŁO, 39X39X5 CM, UNIKAT

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ

## 26 ALEKSANDRA LACHETA

ADORATORIUM, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM,
SYGN. L.D.: A, OPISANY NA ODWROCIE: ALEKSANDRA LACHETA '22

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

## 27 IZABELA SZAREK

SANTA MUERTE, 2020
OLEJ, PŁYTA, 120X90 CM, PRACA WYMAGA OPRAWY, SYGN. P.D.: FELLINO ‘20,
OPISANY NA ODWROCIE: IZABELA SZAREK FELLINO 2020

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

## 28 MACIEJ KEMPIŃSKI

TOLA, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 60X30 CM, 69X39 CM W OPRAWIE,
SYGN. L.D.: MK, OPISANY NA ODWROCIE: “TOLA” M. KEMPIŃSKI MMXXII

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ

## 29 JOANNA ZAWADOWICZ-MIKOŁAJCZYK

23, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 90X90 CM,
SYGN. P.D. ZJ 2022, OPISANY NA NA ODWROCIE: “23” ZJ 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

## 30 MICHAŁ REJNER

MR92-S1, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 130X90 CM,
SYGN. P.D.: MREJNER, NA ODWROCIE PIECZĄTKA AUTORSKA, 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4200 ZŁ

## 3 JANUSZ
## 1 HUĆKO

Z-20-22, 2022
OLEJ, PŁYTA HDF, 90X60 CM, 92X62 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: J. HUĆKO, OPISANY NA ODWROCIE: J. HUĆKO 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

## 3 TOMASZ
## 2 JAXA KWIATKOWSKI

X, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: T. KWIATKOWSKI. 21

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ

3 ANASTASIYA
3 TKACHIV

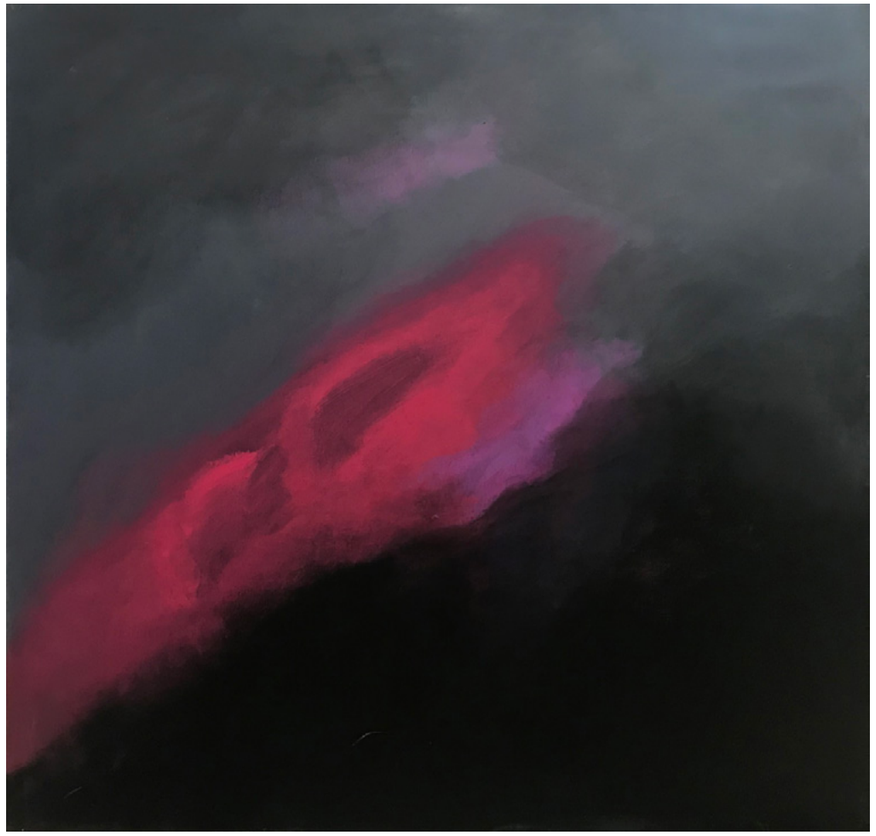
BREAK THE ICE, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 115X75,
OPISANY NA ODWROCIE

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

3 URSZULA
4 SZULBORSKA

BUBBLE, 2022
AKRYL, MAZAKI AKRYLOWE, PŁÓTNO, 115X75 CM,
SYGN. P.D.: US 22

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



3 DOMINIKA
5 AUGUSTYNEK

NO. 1 Z SERII BLUR, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: NO1 Z SERII BLUR I 2021 D. AUGUSTYNEK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

3 KATARZYNA
6 PLEWA

TWINS, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: PLEWA 22

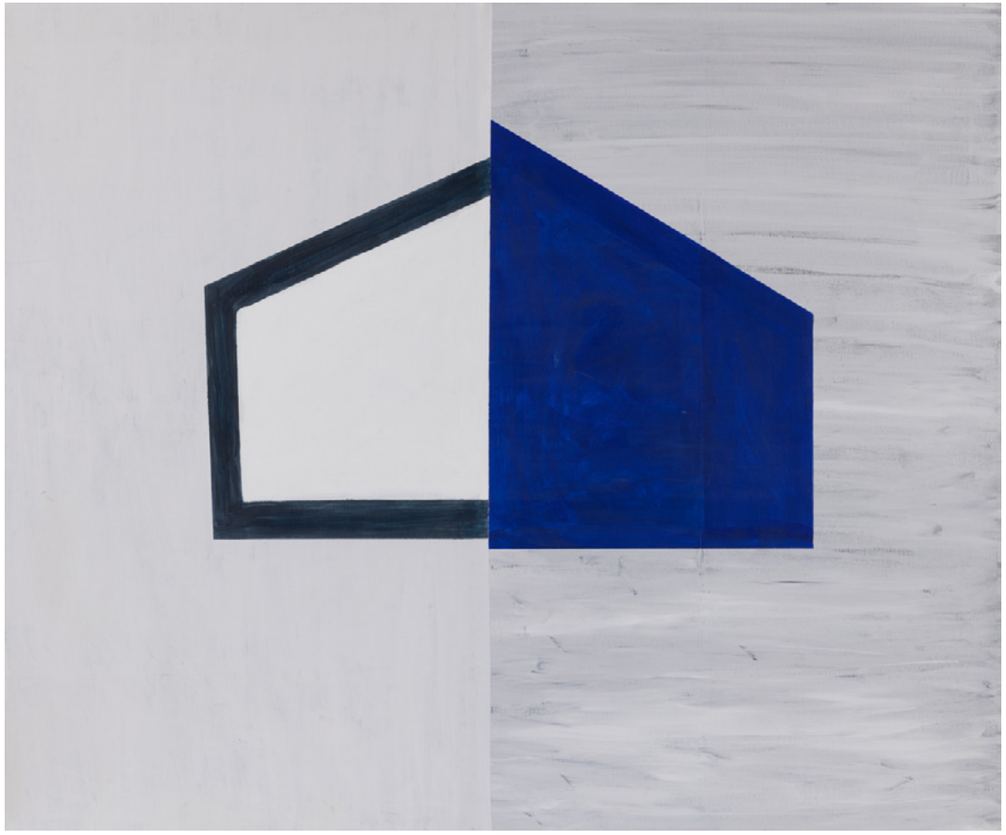
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

## 37 NADIIA SHEPITCHAK

FUTURE, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 45X60 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ





## 38 JOANNA MROZOWSKA

BIAŁO-NIEBIESKI, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X120 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: JOANNA MROZOWSKA BIAŁO-NIEBIESKI TECH AKRYL PŁÓTNO WYM 100X120 2020

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

## 3 JOANNA
## 9 BUSZKO

NOWA OBŁOCZNOŚĆ, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X60 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: JBUSZKO 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-3000 ZŁ

## 4 KAROLINA
## 0 KARKUCIŃSKA

RYBAK, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: K. KARKUCIŃSKA 2021 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 4 KLAUDIA
## 1 KUCHN°

MYŚLI, 2021
AKRYL, PŁYTA, 40X60 CM,
SYGN. P.D.: K.K 2021

CENA WYW°ŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

## 4 ANDRZEJ
## 2 WIRPSZ°

BEZ TYTUŁU L, 2022
AKRYL, PŁ°TN°, 80X120 CM,
SYGN. L.D.: WIRP '22, °PISANY NA °DWR°CIE: "UNTITLED L" AKRYL 80X120 ANDRZEJ WIRPSZ° R°K 2022

CENA WYW°ŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

## 4 MAGDALENA BARCZYK-KURUS

POCZĄTEK WSZECHRZECZY, CYKL INTYMNOŚĆ ŚWIATŁA, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: MAGDALENA BARCZYK-KURUS "POCZĄTEK WRZECHRZECZY"
CYKL: "INTYMNOŚĆ ŚWIATŁA" 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4200 ZŁ

## 4 MAGDALENA WŁUCZKOWSKA

KOLOROWE SNY KIEDY JA.., 2017
AKRYL, PŁÓTNO, 70X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: MAGDALENA WŁUCZKOWSKA

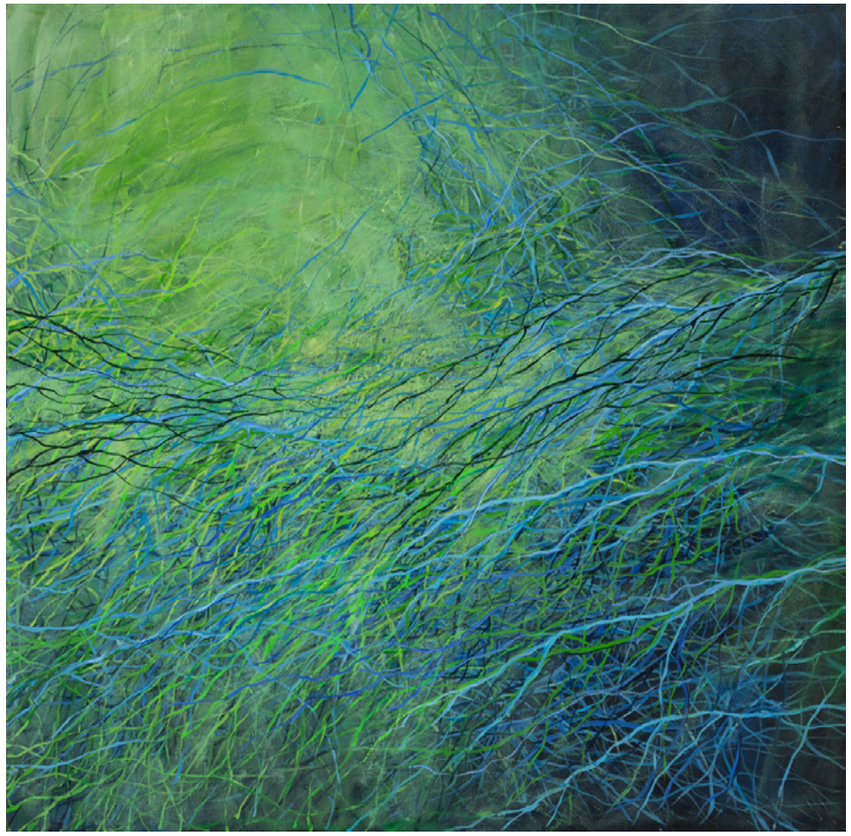
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 4 MAGDALENA
## 5 ROCHOŃ

TRZY ŻYCZENIA, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 60X60 CM,
SYGN. L.D.: ROMA 2022 R., OPISANY NA ODWROCIE: “TRZY ŻYCZENIA” – OBRAZ AKRYLOWY,
AUTOR: MAGDALENA ROCHOŃ, LIDZBARK 2022 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ





## 4 IZA
## 6 JAŚNIEWSKA

PEJZAŻ, 2021/2022
AKRYL, PŁÓTNO, 60X60 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: IZA JAŚNIEWSKA TYTUŁ – PEJZAŻ AKRYL 2021-2022 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 4 BEATA
## 7 MURA

SYMBIOZA, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: RYŚ 2022, OPISANY NA ODWROCIE: “SYMBIOZA” MURA BEATA 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3600 ZŁ

## 4 MAGDALENA
## 8 BEZAT

PORTRET MAGDALENY, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM, OPISANY NA ODWROCIE

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 4 ANNA
## 9 NAPIÓRKOWSKA

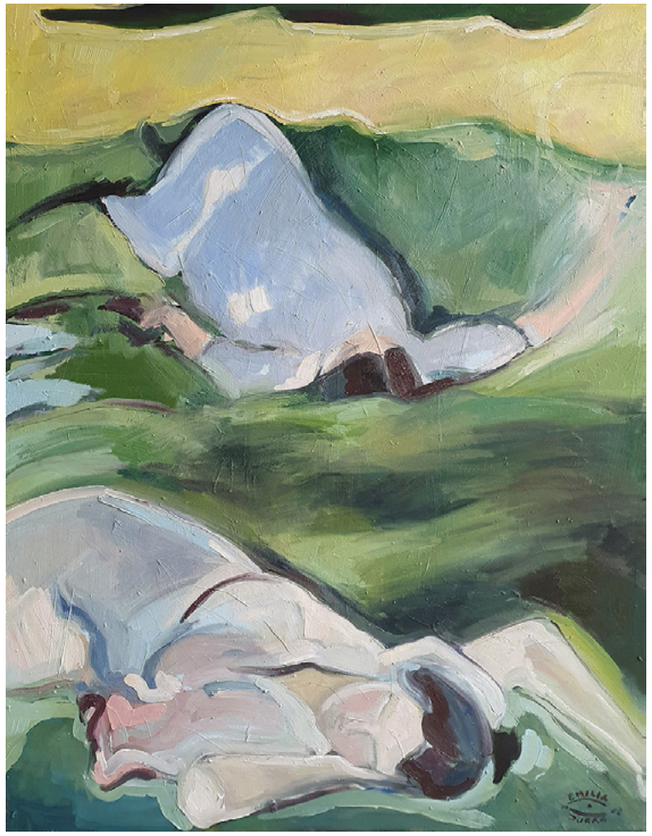
STAN NIEWAŻKOŚCI, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: ANNA NAPIÓRKOWSKA “STAN NIEWAŻKOŚCI” 25.08.2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 5 BARBARA
## 0 BIELECKA-WOŹNICZKO

ŻYCIE Z CYKLU DRZEWA V, 2021
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 90X90 CM,
SYGN. P.D.: BBWOŹNICZKO21, OPISANY NA ODWROCIE: BARBARA BIELECKA-WOŹNICZKO “ŻYCIE”  Z CYKLU DRZEWA V, AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 90X90, 2021 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



5 EMILIA
1 DURKA

SIESTA, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: EMILIA DURKA 2022, OPISANY NA ODWROCIE: “SIESTA” EMILIA DURKA
OLEJ NA PŁÓTNIE 80 CM X 100 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

5 MAREK
2 DOMANIECKI

GARDEN CHAIR, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. L.D. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWROCIE: MAREK DOMANIECKI 2022 ‘GARDEN CHAIR’

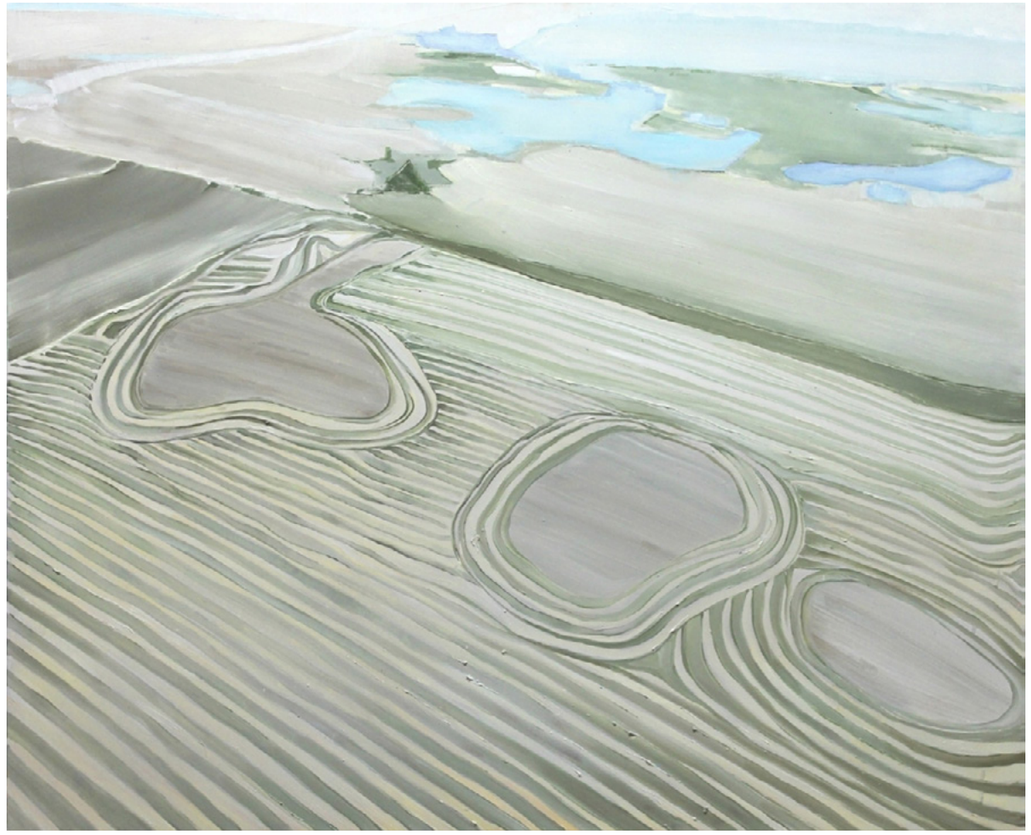
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ

## 5 DAWID
## 3 ORŁOWSKI

WYSPA, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 50X70 CM,
SYGN. L.D.: ORŁOWSKI D., OPISANY NA ODWROCIE: "WYSPA" ORŁOWSKI DAWID 2022 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ





## 5 MARZENA CAMILA
## 4 WOJTKIEWICZ

ODPOCZYNEK W LOCIE, 2015
OLEJ, PŁÓTNO, 90X110 CM,
SYGN. P.D.: M. C. WOJTKIEWICZ '2015, OPISANY NA ODWROCIE: MARZENA CAMILA WOJTKIEWICZ
"REST IN FLIGHT" 90X110 OLEJ 2015

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

## 5 JUSTYNA
## 5 BASTA

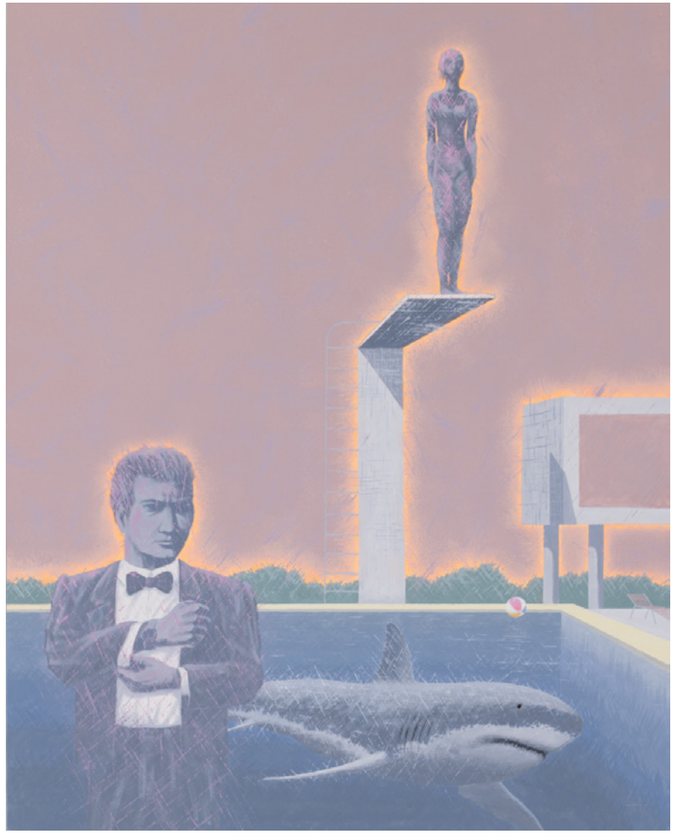
JAPOŃSKA WIŚNIA, 2016
AKRYL, PŁÓTNO, 50X70 CM,
SYGN. P.D.: JUSTYNA BASTA 25.03.16 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 5 OLENA
## 6 HONTAR

POLE KWIATÓW W ROZKWICIE, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 50X60 CM,
SYGN. P.D. MONOGRAMEM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



5 OLEH
7 LAVRII

INVASION, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: LAVRII, OPISANY NA ODWROCIE: OLEH LAVRII “INVASION” ACRYLIC ON CANVAS 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

5 MARTA
8 SOBIERAJSKA

OCZEKIWANIE, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 100X73 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: MARTA SOBIERAJSKA ‘22 // OCZEKIWANIE

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

## 5 ANNA
## 9 SANDECKA-ĄKOCY

O DWÓCH TAKICH CO DAŁY W SZYJĘ Z CYKLU NEVER EVER, 2022
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: SANDECKA-ĄKOCY'22, OPISANY NA ODWROCIE: Z CYKLU: NEVER EVER
"O DWÓCH TAKICH CO DAŁY W SZYJĘ" ANNA SANDECKA-ĄKOCY '22

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

## 6 WERONIKA
## 0 LIPKA

BOTANIKA, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: LIPKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1400 ZŁ

## 6 SABINA
## 1 SALAMON

W OGRODZIE, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 40X50 CM,
SYGN. P.D.: S. SALAMON 2022, OPISANY NA ODWROCIE: S. SALAMON W OGRODZIE 2022 R

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

## 6 ANNA
## 2 ZAWADZKA-DZIUDA

JESIENNY LIŚĆ, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 70X70 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 6 JUSTYNA
## 3 WANAT-TENERᵒWICZ

ROZMYŚLANIA IX, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: JWT, ᵒPISANY NA ᵒDWRᵒCIE: JUSTYNA WANAT-TENERᵒWICZ 2022

CENA WYWᵒŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 6 KATARZYNA
## 4 JANIAK

IMPREZA NA DZIAŁCE, 2022
ᵒLEJ, PŁÓTNO, 120X100 CM,
ᵒPISANY NA ᵒDWRᵒCIE: KATARZYNA JANIAK 2022

CENA WYWᵒŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 6 PERVIN
## 5 ECE YAKACIK

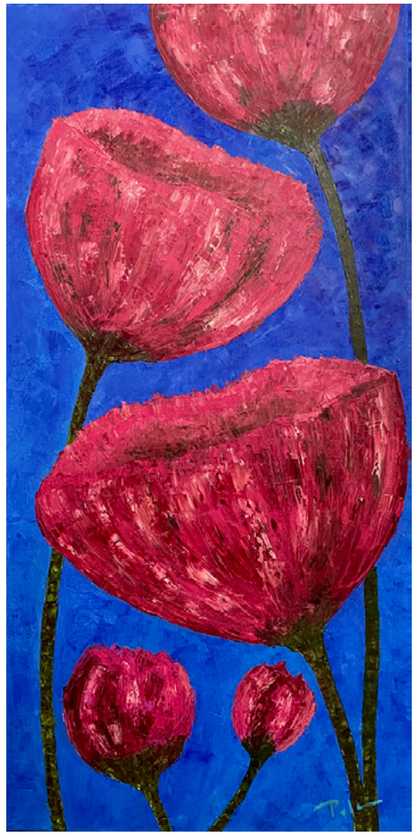
BLACK AND WHITE, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 60X90 CM,
SYGN. P.D.: PERVINECE, 22

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

## 6 SEBASTIAN
## 6 ANDRZEJEWSKI

DZIEŃ I NOC NA WYSPIE MIŁOŚCI, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: SEBASTIAN ANDRZEJEWSKI DZIEŃ I NOC NA WYSPIE MIŁOŚCI 2022 AKRYL

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



## 6 PAULINA
## 7 LESZCZYŃSKA

RÓŻOWE NA NIEBIESKIM, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 100X50 CM,
SYGN. P.D.: POLA, OPISANY NA ODWROCIE: “RÓŻOWE NA NIEBIESKIM” 2022 ROK PAULINA LESZCZYŃSKA POLA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1400 ZŁ

## 6 PAWEŁ
## 8 WĄTROBA

PASSE-PARTOUT 1 Z CYKLU JOGA DLA UMYSŁU, 2022
KOLAŻ, PAPIER, PŁYTA, 40X30 CM, 52,5X52,5 W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: PAWEŁWĄTROBA 22, OPISANY NA ODWROCIE: PAWEŁ WĄTROBA 2022 JOGA DLA UMYSŁU.
PASSE-PARTOUT 1

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1500-1800 ZŁ

## 69 NATALIA KOZARZEWSKA

LIŚCIE, 2022
AKRYL, PASTELE, PŁÓTNO, 100X90 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: LIŚCIE AKRYL/PASTELA/PŁÓTNO/22 90X100 KOZARZEWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ

## 70 PIOTR BANASZKIEWICZ

PEJZAŻ VIII, 2022
OLEJ, PŁYTA, 110X100 CM, 113,5X103,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: PB22, OPISANY NA ODWROCIE: PIOTR BANASZKIEWICZ PEJZAŻ VIII 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ

7 GABRIELA
1 PALUCH

MIAST° W ANDALUZJI, 2022
°LEJ, PŁÓTN°, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: GP

CENA WYW°ŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

7 SZCZEPAN
2 ZALEWSKI

NIECHĘĆ PRZEWR°TU, 2022
AKRYL, PŁÓTN°, 70X100 CM,
°PISANY NA °DWR°CIE: CYKL “AKTY PRZEWR°TU” “NIECHĘĆ PRZEWR°TU” SZCZEPAN ZALEWSKI

CENA WYW°ŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

## 7 MARCIN
## 3 LENCZOWSKI

POMARAŃCZOWY #6, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 95X70 CM,
SYGN. L.D.: LENCZYS, OPISANY NA ODWROCIE: MLENCZOWSKI LENCZYS 2022 POMARAŃCZOWY #6

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

## 7 SOFIA
## 4 WRÓBLEWSKA

MARZENIA I OBAWY, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 100X70 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

7 MAGDALENA
5 JAROᶜHᶜWSKA

USŁYSZ ᶜGIEŃ, 2022
AKRYL, PŁÓTNᶜ, 90X65 CM,
SYGN. NA ŚRᶜDKU: MJ, ᶜPISANY NA ᶜDWRᶜCIE: MWJ

CENA WYWᶜŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1400 ZŁ

7 MAGDALENA
6 MĘDZKIEWICZ

MIᶜDᶜWE PᶜLE, 2022
AKRYL, PŁÓTNᶜ, 70X100 CM,
ᶜPISANY NA ᶜDWRᶜCIE: “MIᶜDᶜWE PᶜLE” (“HᶜNEY FIELD”), 2022 MAGDALENA MĘDZKIEWICZ

CENA WYWᶜŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 7 ILONA
## 7 WOŹNIAK

W BŁĘKICIE, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 60X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: I.W.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 7 PAWEŁ
## 8 KOSIOR

LATAJĄCY HOLENDER, 2015
OLEJ, PŁÓTNO, 50X60 CM,
SYGN. P.D.: KOSIOR P., OPISANY NA ODWROCIE: RZESZÓW, 2015

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

## 7 MARCIN
## 9 BACZAK

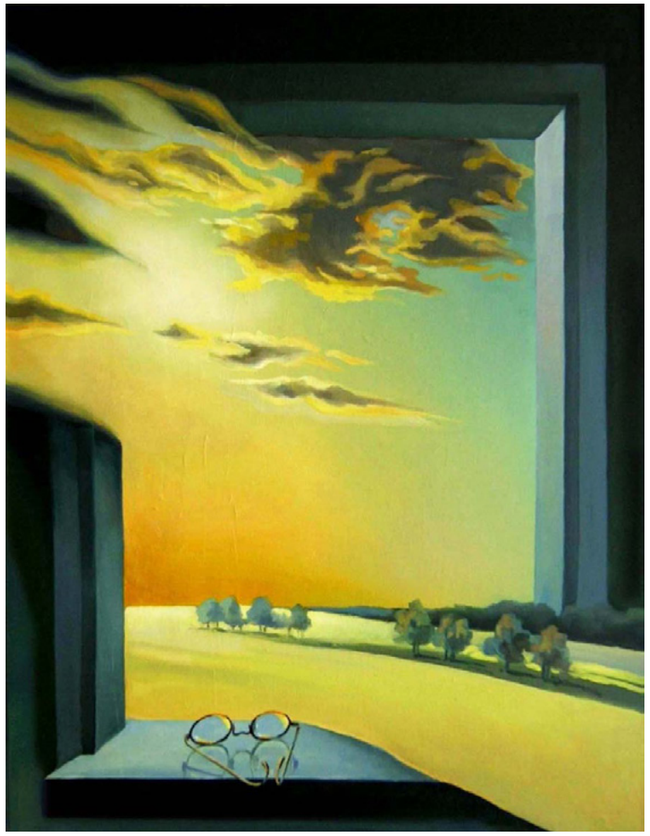
JEZIORO W GÓRACH, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 90X120 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: JEZIORO W GÓRACH, 2022 MARCIN BACZAK AKRYL/PŁÓTNO

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

## 8 JACEK
## 0 KRUPA

WIELKIE Z, 2010
OLEJ, PŁÓTNO, 65X92 CM, 67X95 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: JK, OPISANY NA ODWROCIE: "WIELKIE Z" NO279/2010 JACEK KRUPA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

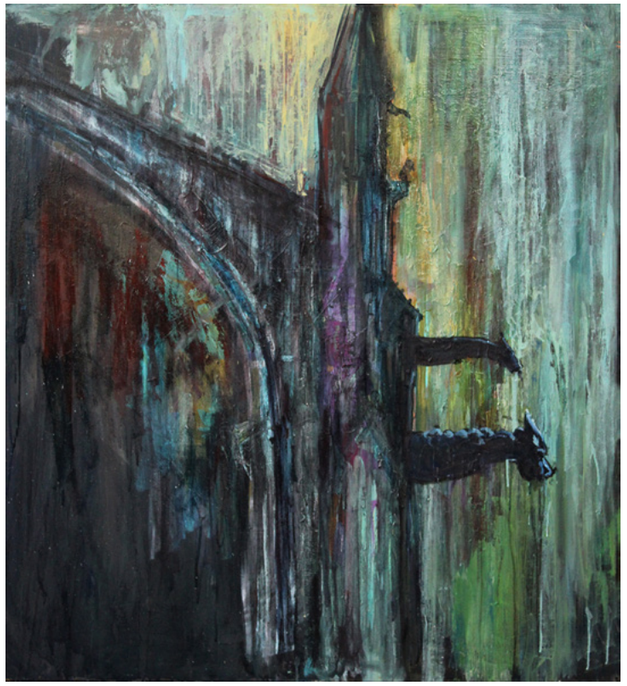


8 GRZEGORZ
1 ZIÓŁKOWSKI

OKNO-5, 2003
OLEJ, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. U DOŁU: ZIÓŁKOWSKI 2003

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2400 ZŁ

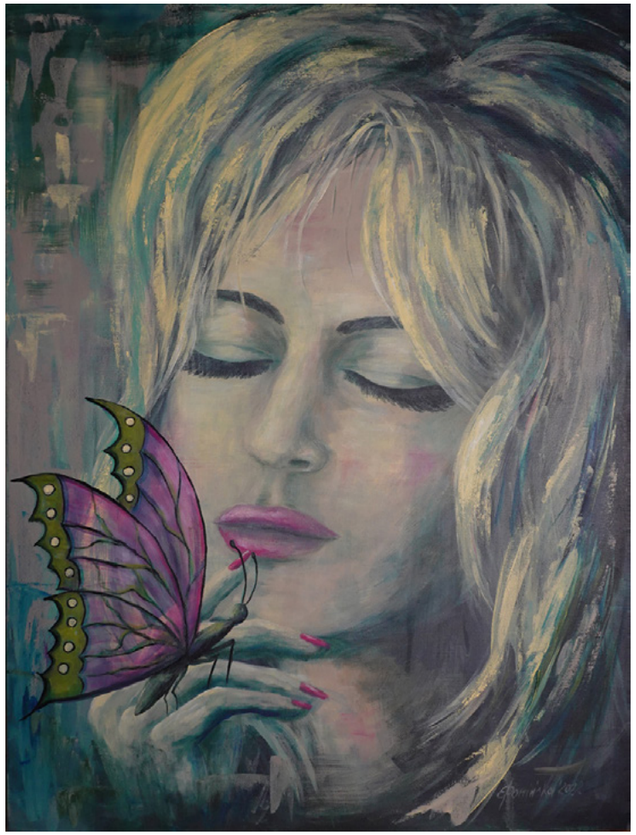




8 DAWID
2 MASIONEK

DWA GARGULCE, 2019
OLEJ, PŁÓTNO, 110X100 CM,
SYGN. P.D.: DAWID MASIONEK, OPISANY NA ODWROCIE: DAWID MASIONEK “DWA GARGULCE”, 2019

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



## 8 ELŻBIETA
## 3 PONIŃSKA

BLISKOŚĆ, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: EPONIŃSKA '2022, OPISANY NA ODWROCIE: "BLISKOŚĆ" AKRYL 80X60 CM ELŻBIETA PONIŃSKA 2022 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 8 BARTŁOMIEJ
## 4 BARANOWSKI

BEZ TYTUŁU, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 50X70 CM,
SYGN L.D.: BARANOWSKI 43:22

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

8 PAWEŁ
5 BATURA

CONVENTIONAL THINKING, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 70X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: PAWEŁ BATURA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

8 DOMINIKA
6 RADOMSKA

WOLNOŚĆ Z CYKLU PORTRETY KRÓLÓW, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM,
SYGN. P.D. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWROCIE: DOMINIKA RADOMSKA WOLNOŚĆ Z CYKLU
"PORTRETY KRÓLÓW" 2022 ROK DR

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 8 MARIOLA
## 7 ŚWIGULSKA

BRODZĄC W ZŁOCIE, 2022
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: MARIOLA ŚWIGULSKA SEENNA 2021 R

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

## 8 YULIA
## 8 GURZHIYANTS

LETNI SZELEST, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 60X60 CM,
SYGN. P.D. MONOGRAMEM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 8 HANNA
## 9 PUSHKAROVA

BOMBKI CHOINKOWE (DYPTYK), 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 2X(30X30) CM,
SYGN. P.D.: PUSHKAROVA, OPISANY NA ODWROCIE: PUSHKAROVA HANNA "BOMBKI HOINKOWE" 30X30 DYPTYK.
OLEJ, PŁÓTNO. 2022 R

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

## 9 MARTA
## 0 DUNAL

PORTAL, 2021
AKRYL, PŁYTA, 60X60 CM, 63,5X63,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: MARTA DUNAL

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ

# BIOGRAMY AUTORÓW

## KATARZYNA KUDEŁKA DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM W POZNANIU. STUDENTKA III ROKU MALARSTWA NA UNIWERSYTECIE W ZIELONEJ GÓRZE. W 2020 R. NAGRODZONA SREBRNYM MEDALEM „LABOR OMNIA VINCIT" PRZYZNANYM PRZEZ TOWARZYSTWO IM. HIPOLITA CEGIELSKIEGO W POZNANIU.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA KILKUNASTU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, M. IN.: „MECHANIZMY", WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. C. NORWIDA W ZIELONEJ GÓRZE (2021); „PRZYBLIŻENIE", BIBLIOTEKA PUBLICZNA W PNIEWACH (2021); GALERIA NA SKRZYDŁACH, PRZECISZÓW (2020); „TRYBY CZASU", GOK PRZYTOCZNA (2019); GOK „SEZAM", TARNÓW PODGÓRNY (2019); „ONA...I NIE TYLKO", ODK „BAJKA", POZNAŃ (2019).

UCZESTNICZYŁA W WIELU PLENERACH (TAKŻE MIĘDZYNARODOWYCH) ORAZ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH.

## JAKUB KĘPKA DATA URODZIN: 1996

STUDENT MIĘDZYNARODOWEJ SZKOŁY PROJEKTOWANIA UBIORU I KOSTIUMOGRAFII.

## EWA CZUCHAJ DATA URODZIN: 1979 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP Z WYRÓŻNIENIEM REKTORSKIM W 2007 ROKU, SPECJALIZUJĄC SIĘ W ZAKRESIE TKANINY ARTYSTYCZNEJ I FORM PRZESTRZENNYCH. TAMŻE STUDIOWAŁA KONSERWACJĘ I RESTAURACJĘ DZIEŁ SZTUKI (2001-2004), RÓWNIEŻ KONCENTRUJĄC SIĘ NA KONSERWACJI ZABYTKOWYCH TKANIN. DODATKOWO, JEST ABSOLWENTKĄ WYDZIAŁU ARCHEOLOGII UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO, GDZIE DZIŚ STUDIUJE NA WYDZIALE ZARZĄDZANIA. OD 2006 ROKU WSPÓŁTWORZY STOWARZYSZENIE FRONT SZTUKI.

UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN. W CENTRUM PROMOCJI KULTURY W WARSZAWIE, STACJI MURANÓW, GALERII PO PRAWEJ STRONIE.

## MARIUSZ DRABAREK DATA URODZIN: 1979 R.

SWOJE UMIEJĘTNOŚCI I STYL W ZAKRESIE MALARSTWA KSZTAŁTOWAŁ SAMODZIELNIE ORAZ NA KURSACH ARTYSTYCZNYCH, M.IN. DZIAŁAJĄC W LONDYŃSKIEJ GRUPIE BOW ART. LAUREAT NAGRODY W KONKURSIE NATIONAL OPEN ART COMPETITION (2012). AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: DECONSTRUCTION OF REALITY, STUDIO SIENKO GALLERY, LONDYN, WIELKA BRYTANIA (2016). BRAŁ TAKŻE UDZIAŁ W WYSTAWACH: XIII ART NAIF FESTIWAL, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2020); ART AT THE MILLS, THAMES TUNNEL MILLS, LONDYN, WIELKA BRYTANIA (2010); POSK GALLERY, LONDYN, WIELKA BRYTANIA (2007). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJI SZTUKI PKO BANKU POLSKIEGO.

## AGNIESZKA NAGÓRSKA

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA ASP W GDAŃSKU, DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W 2011 R. ZDOBYŁA TYTUŁ FINALISTKI W KATEGORII MALARSKIEJ II PRZEGLĄDU SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NOWA PROPAGANDA (KATOWICE, 2018 R.) ORAZ I, II I III TRIENNALE SZTUKI POMORSKIEJ (PAŃSTWOWA GALERIA SZTUKI W SOPOCIE, 2013, 2016 I 2019 R.). BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: ARCHITEKT ARTYSTA, POZNAŃ (2022); STOCZNIA. CZŁOWIEK. PRZEMYSŁ. MIASTO, EUROPEJSKIE CENTRUM SOLIDARNOŚCI, GDAŃSK (2022–2023).

## EWELINA WASILEWSKA DATA URODZIN: 1994 R.

JEJ MALARSTWO ŁĄCZY HIPERREALIZM I FOTOREALIZM Z ELEMENTAMI NATURALIZMU. DZIECIŃSTWO SPĘDZIŁA W BLISKOŚCI Z NATURĄ, STĄD ZAMIŁOWANIE AUTORKI DO PRZYRODY I PRZEDSTAWIANIA JEJ PIĘKNA NA OBRAZACH. TEMATEM OBRAZÓW ARTYSTKI SĄ PRZEDSTAWIENIA RZECZYWISTE, DOSTĘPNE KAŻDEMU CZŁOWIEKOWI, POZBAWIONE WARSTWY FANTASTYCZNEJ. CECHUJE JE PROSTA KOMPOZYCJA PŁÓTNA, BEZ ZBĘDNYCH OZDOBNIKÓW. STARA SIĘ UKAZAĆ NATURĘ W SPOSÓB MOŻLIWIE NAJWIERNIEJSZY.

## MAGDA KŁOS

UKOŃCZYŁA OGÓLNOKSZTAŁCĄCĄ SZKOŁĘ SZTUK PIĘKNYCH W DĄBROWIE GÓRNICZEJ, NASTĘPNIE EDUKACJĘ ARTYSTYCZNĄ KONTYNUOWAŁA NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO, GDZIE OTRZYMAŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI.

## KAMIL SŁOŃ DATA URODZIN: 1996 R.

SWÓJ INDYWIDUALNY STYL MALARSKI ARTYSTA KREUJE ZA POMOCĄ WŁASNYCH EKSPERYMENTÓW ARTYSTYCZNYCH.

## EMILIA WASZAK DATA URODZIN: 1994 R.

UKOŃCZYŁA LICEUM PLASTYCZNE IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY. OD 2014 R. STUDIUJE GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH W TORUNIU W PRACOWNI LITOGRAFII PROF. PIOTRA GOJOWEGO I DR.HAB. TOMASZA BARCZYKA. STYPENDYSTKA MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W ROKU AKADEMICKIM 2017/2018 W DZIEDZINIE GRAFIKI. LAUREATKA III MIEJSCA W KONKURSIE BYDGOSKI PLASTYK REGIONALNIE (2014). AUTORKA WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: PRASZKA W MALARSTWIE EMILII WASZAK, MUZEUM W PRASZCE (2017). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: AUTOLITOGRAFIA, MUZEUM WODOCIĄGÓW W BYDGOSZCZY (2018); ARCHITECTURE AND LANDSCAPE OF FLORENCE, CENTRALNA GALERIA FONDAZIONE ROMUALDO DEL BIANCO WE FLORENCJI (2017); POPLENEROWA WYSTAWA MIĘDZYNARODOWA ARCHITECTURE AND LANDSCAPE OF FLORENCE, DWÓR ARTUSA W TORUNIU (2017); OPOWIEŚCI WIGILIJNE, MUZEUM WODOCIĄGÓW W BYDGOSZCZY (2017); POTĘGA MAŁEJ FORMY, PAŁAC NOWY W OSTROMECKU (2017); 16. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MAŁEJ FORMY GRAFICZNEJ I EKSLIBRISU (2016).



## MICHAŁ DĄBROWSKI DATA URODZIN: 1983 R.

W 2019 R. OTRZYMAŁ DYPLOM NA UNIWERSYTECIE IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE NA KIERUNKU GRAFIKA WARSZTATOWA, W PRACOWNI PROF. KATARZYNY WINCZEK. W 2021 R. NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁ TYTUŁ MAGISTRA NA KIERUNKU MALARSTWO SZTALUGOWE, POD OKIEM PROF. JAROSŁAWA KWECLICHA.

AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: GALERIA SZALOM, KRAKÓW (2022). BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2020/2021), MUZEUM PRODUKCJI ZAPAŁEK W CZĘSTOCHOWIE, WYSTAWA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ W ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KATOWICACH, GALERIA BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ UJD W CZĘSTOCHOWIE.

## JAKUB SZYMAŃSKI DATA URODZIN: 1970 R.

W 1995 R. UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ ARCHITEKTURY NA POLITECHNICE GDAŃSKIEJ. W LATACH 1993–95 BYŁ UCZNIEM GDAŃSKIEGO MALARZA PIOTRA SOSIŃSKIEGO, A PODCZAS STUDIÓW UCZYŁ SIĘ MALARSTWA W PRACOWNIACH PROF. JANUSZA OSICKIEGO I KRZYSZTOFA WRÓBLEWSKIEGO. JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, WE WŁOSZECH I NA CYPRZE.

## ALICJA MARZEC DATA URODZIN: 1973 R.

MALARSTWEM ZAJMUJE SIĘ OD LAT 90., SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIEJĘTNOŚCI ORAZ KSZTAŁCĄC SIĘ NA KURSACH ARTYSTYCZNYCH. OD 2013 R. ROZWIJAŁA SWOJĄ TECHNIKĘ I STYL W INKLUZYWNEJ PRACOWNI EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ MIEJSKIEGO CENTRUM KULTURY W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM, U ARTYSTÓW ZBIGNIEWA SIWKA I ANNY MODRZEJEWSKIEJ. AUTORKA WYSTAWY MALARSTWA (WRAZ Z HALINĄ JANKOWSKĄ) W KLUBIE KULTURY MCK JEDYNKA W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM (2016). BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „KOLORLOKACJE" W KLUBIE KULTURY MCK JEDYNKA W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM (2019)

## GABRIELA OLECHOWSKA

STUDENTKA III ROKU WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH NA WYDZIALE GRAFIKI. UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA I KONKURS PLAKATU STUDENCKIEGO W TARNOWIE (2022); WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA WARSZAWSKIEJ ASP (2022).

## ANZHELA TISTYK DATA URODZIN: 2000 R.

KSZTAŁCIŁA SIĘ NA ASP WE LWOWIE NA WYDZIALE IKONOGRAFII.

## BEATA TARNOWSKA DATA URODZIN: 1990 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU SZTUKI UNIWERSYTETU OPOLSKIEGO. OBECNIE AKTYWNA MALARKA I WYKŁADOWCA AKADEMICKI NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU OPOLSKIEGO, GDZIE PROWADZI ZAJĘCIA Z MALARSTWA I RYSUNKU. FINALISTKA KONKURSÓW ARTYSTYCZNYCH IM. EIBISCHA ORAZ IM. ANDRIOLLEGO.

## ANDRZEJ ZUJEWICZ DATA URODZIN: 1971 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W KATOWICACH. W LATACH 1991–97 STUDIOWAŁ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA WYDZIALE GRAFIKI I MALARSTWA. DYPLOM Z MALARSTWA OBRONIŁ Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA KUNZA W 1997 ROKU. UKOŃCZYŁ STUDIUM PEDAGOGICZNE PRZY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA WIELU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH W KRAJU ORAZ ZA GRANICĄ, ZDOBYŁ RÓWNIEŻ NAGRODY I WYRÓŻNIENIA; M.IN.: STYPENDIUM MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI W 1999 ROKU, WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE FOTOGRAFICZNYM IMAGES OF EUROPE – EUROPE CROSSING BORDERS W HOLANDII W 1996 ROKU, WYRÓŻNIENIE NA BIELSKIEJ JESIENI BIENNALE MALARSTWA W 1999 ROKU, BYŁ FINALISTĄ KONKURSU OBRAZ ROKU 2002 I OBRAZ ROKU 2003, ORGANIZOWANEGO PRZEZ ART & BUSINESS, OTRZYMAŁ STYPENDIUM PREZYDENTA SUWAŁK W 2005 ROKU ORAZ NAGRODĘ PREZYDENTA SUWAŁK ZA DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZĄ W 2015 ROKU. UCZESTNICZYŁ W II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE SZTUKI SKOPJE 1995 W MACEDONII, W WYSTAWIE „POSTAWY" W PAŁACU SZTUKI TPSP W KRAKOWIE W 1997 ROKU, „PROMOCJE 97" W LEGNICY W 1998 ROKU, KONFRONTACJE NAJMŁODSZYCH ARTYSTÓW KRAKOWSKICH I BRATYSŁAWSKICH MYŚLENICE 1998, „SATYRYKON" W LEGNICY W 2001 ROKU, „ANIMALAKCJE" W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ŁAŹNIA W GDAŃSKU W 2002 ROKU. BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWIE POLSKICH I LITEWSKICH ARTYSTÓW „EGZYSTENCJA POBRZEŻNA" W 2007 ROKU, MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W OLICIE NA LITWIE I „BIUROWIEC SZTUKI" W SUWAŁKACH W 2009 I 2010 ROKU, A TAKŻE „STREFIE SZTUKI 14" W BIAŁYMSTOKU W 2010 ROKU ORAZ W II PIOTRKOWSKIM BIENNALE SZTUKI W 2013 ROKU. WYSTAWY INDYWIDUALNE: W KRAKOWIE (1992, 1996, 1997), SUWAŁKACH (1999, 2001, 2004, 2006), WIGRACH (2001), EŁKU (2000, 2006), WIERZBIE (2008), WILKASACH (2008), WAREN (MÜRITZ) W NIEMCZECH (2008), ŁOMŻY (2010), KOLONII W NIEMCZECH(2011), KONINIE (2011).

## IWONA KOBRYŃ DATA URODZIN: 1966 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, DYPLOM W PRACOWNI STEFANA GIEROWSKIEGO. PRZEZ LATA ŁĄCZYŁA MALARSTWO Z DZIAŁALNOŚCIĄ PROJEKTOWĄ, ZAJMUJĄC SIĘ GRAFIKĄ PRASOWĄ JAKO DYREKTOR ARTYSTYCZNA. OBECNIE MALARSTWO JEST JEJ GŁÓWNĄ FORMĄ WYPOWIEDZI.

## JAKUB KUŁAKOWSKI DATA URODZIN: 1992 R.

NIE POSIADA FORMALNEGO WYKSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO. MALARSTWA UCZYŁ SIĘ OD OJCA, MARIUSZA KUŁAKOWSKIEGO. BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: PROSTE OBRAZY, FILHARMONIA BAŁTYCKA, GDAŃSK (2014); 50X19, GALERIA ZPAP, GDAŃSK (2011).

## BARTŁOMIEJ ZAŁUCKI DATA URODZIN: 1979 R.

UKOŃCZYŁ HISTORIĘ SZTUKI NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM. SWOJE UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE MALARSTWA ROZWIJAŁ SAMODZIELNIE.

## HALYNA DUDAR DATA URODZIN: 1986 R.

ABSOLWENTKA KIERUNKU MALARSTWO MONUMENTALNE NA LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI – LNAM (2011) ORAZ LWOWSKIEGO PAŃSTWOWEGO INSTYTUTU SZTUKI DEKORACYJNEJ I STOSOWANEJ IM. IWANA TRUSZA (2009). STYPENDYSTKA FUNDACJI POGRANICZE W SEJNACH W PROGRAMIE POGRANICZE/UKRAINA (2022).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: KOD KULTUROWY, GALERIA BIELSKA BWA, KLUBOKAWIARNIA AQUARIUM, BIELSKO-BIAŁA (2022); WYSTAWA W RAMACH ETHNOPORTFESTIVAL, CKZAMEK, POZNAŃ (2022); ODLEGŁOŚĆ, DEHOUSE, LWÓW, UKRAINA (2020); ŚWINKA SKARBONKA NA PODRÓŻ 2, PAŁAC SZTUKI WE LWOWIE (2018); ZNAKI, SYMBOLE, GALERIA UKRAIŃSKIEGO DOMU W WARSZAWIE (2017); ŚWINKA SKARBONKA NA PODRÓŻ, WORLD COFFEE, LWÓW, UKRAINA (2017); MALARSTWO, ALLIANCE FRANÇAISE DE LVIV, LWÓW, UKRAINA (2015); LVIV MINUATURES, MELANKA ART GALLERY, LWÓW, UKRAINA (2013).

BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: POGRANICZA – WYSTAWA UKRAIŃSKICH ARTYSTEK, BIAŁA SYNAGOGA W SEJNACH (2022); MIĘDZYNARODOWY PROJEKT ARTYSTYCZNY #365DAYSAFTER, GALERIA SZTUKI MYTETS, UKRAINA (2021); MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MALARSTWA KARPAT „SREBRNY PLAC 2018", PRZEMYŚL (2018, 2016); GEOMETRIA. TRÓJKĄT, MUZEUM IDEI, LWÓW, UKRAINA (2010); KWITNĄCY KRZYŻ, GALERIA NEF, KIJÓW, UKRAINA (2010); KRISTAPCHUK, MUZEUM LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW, UKRAINA (2010).

## JADWIGA WOLSKA

W 1999 ROKU OTRZYMAŁA DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM NA WROCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH, GDZIE STUDIOWAŁA NA WYDZIALE WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNĘTRZ, KIERUNEK KOMUNIKACJA WIZUALNA, ANEKS Z MALARSTWA W PRACOWNI PROF. STANISŁAWA KORTYKI.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: BIBLIOTEKA PUBLICZNA W PIASECZNIE (2020); OŚRODEK KULTURY W GÓRZE KALWARII (2020); PRZYSTANEK KULTURA, PIASECZNO (2017); MIEJSKI OŚRODEK KULTURY, LEGIONOWO (2017); CAFE KARMA, WARSZAWA (2017); RESTAURACJA WILANOWSKA 25, JÓZEFOSŁAW (2017); FESTIWAL INTERDYSCYPLINARNY OTWARTA ZĄBKOWSKA, WARSZAWA (2016).

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: PLENEROWA WYSTAWA PRZY FILII BIBLIOTEKI W ZALESIU DOLNYM (2021); PROJEKT ART LOVE, JÓZEFOSŁAW (2020); KOBIECE ŚWIATOPRZESTRZENIE, GALERIA OKNO, LESZNOWOLA (2019); WYSTAWA GRUPOWA W RAMACH NOCY MUZEÓW, PRACOWNIA WOLSKAART, WARSZAWA (2019); GALERIA OKNO, LESZNOWOLA (2018); OŚRODEK KULTURY W JANOWCU (2017); DOM PARAFIALNY ŚW ANNY W PIASECZNIE (2017); MUZEUM REGIONALNE W PIASECZNIE (2016); DOM POLSKO-SŁOWACKI, GORLICE (2016); GALERIA TARGOWA84, WARSZAWA (2013).

## JUSTYNA ZIÓŁKOWSKA DATA URODZIN: 1971 R.

ABSOLWENTKA MUZYKOLOGII I HISTORII SZTUKI NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM, ZAWODOWO OD PONAD DWÓCH DEKAD ZAJMUJE SIĘ PROJEKTOWANIEM WNĘTRZ. SWOJE ZAINTERESOWANIA SZTUKĄ ABSTRAKCYJNĄ POGŁĘBIA STUDIUJĄC „HISTORIĘ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ" W INSTYTUCIE SZTUKI PAN. UMIEJĘTNOŚCI I STYL MALARSKI KSZTAŁTUJE SAMODZIELNIE.

## JULIA DUNKO DATA URODZIN: 1991 R.

STUDIOWAŁA SZTUKI PIĘKNE I GRAFIKĘ KOMPUTEROWĄ NA UNIWERSYTECIE PAŃSTWOWYM IM. PIOTRA MASZERAUA W WITEBSKU, W BIAŁORUSI.

## IWONA GABRYŚ DATA URODZIN: 1988 R.

W 2012 R. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA LICENCJACKIE W KOLEGIUM SZTUK PIĘKNYCH W KAZIMIERZU DOLNYM NA KIERUNKU GRAFIKA. NASTĘPNIE KONTYNUOWAŁA NAUKĘ NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKA. W 2014 OBRONIŁA DYPLOM MAGISTERSKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA. STYPENDYSTKA REKTORA UMCS. ZDOBYWCZYNI NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ: I MIEJSCE W KONKURSIE NA PLAKAT PROMUJĄCY ROZWÓJ TECHNOLOGII GAZU SKROPLONEGO (2014); III MIEJSCE W II OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE PLASTYCZNYM NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY (2012); WYRÓŻNIENIE W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE SATYRYCZNYM MANUFAKTURA SATYRY, ŻYRARDÓW (2015); WYRÓŻNIENIE W I MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE KASZUBSKIEJ SZTUKI WIZUALNEJ CASSUBIA VISUALES (2015); WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE NA PLAKAT ABY KAŻDY MÓGŁ POWIEDZIEĆ WRACAM DO DOMU! (2013); W KONKURSIE NA WIDOKÓWKĘ MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ (2013). UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH M.IN.: 24 BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, KATOWICE (2015); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, KATOWICE (2015); 2. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PLAKATU STUDENCKIEGO, GALERIA LABIRYNT, LUBLIN (2015); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ KRAKÓW, GALERIA ASP, KRAKÓW (2015); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA POKONKURSOWA – SATYRYKON, MUZEUM MIEDZI, LEGNICA (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2015); IV PRZEGLĄD MŁODEJ SZTUKI ŚWIEŻA KREW, GALERIA SOCATO, WROCŁAW (2014); IV I VI KONKURS MALARSKI – ZADRA GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2011, 2013); II, III, IV, V OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY, KUTNO (2012, 2013, 2014, 2015); MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ, WROCŁAW (2013); WIERSZ+, SOPOT (2013); AUTOPORTRET Z ..., LUBLIN (2013); ŚWIAT BEZ DYSKRYMINACJI, KOSZALIN (2012); INSPIRACJĘ MARIĄ CURIE-SKŁODOWSKĄ, LUBLIN (2011).

## YULIYA HALYSHYN DATA URODZIN: 1993 R.

W 2016 ROKU OTRZYMAŁA DYPLOM MAGISTERSKI NA WYDZIALE SZKŁA ARTYSTYCZNEGO WE LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI.

LAUREATKA DRUGIEGO MIESCA W KONKURSIE ANDRIY BOKOTEY PRIZE (2021).

UCZESTNICZKA WYSTAW: SZTUKA DEKORACYJNA LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWOWSKA GALERIA SZTUKI IM. BORYSA WOŹNICKIEGO, LWÓW (2017); PROJEKT „ART-ANTHROPOLOGY", GALERIA LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); WYSTAWA NAJLEPSZYCH DYPLOMÓW, GALERIA LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); LWÓW OCZAMI MŁODYCH, LWÓW, (2015).

UCZESTNICZKA SYMPOZJÓW I PLENERÓW: 9., 10., 11. INTERNATIONAL BLOWN GLASS SYMPOSIUM (UKRAINE, LVIV, 2013, 2016, 2019) PROFESSOR ANDRIY BOKOTEY AWARD (MUSEUM OF GLASS IN LVIV, 2018, 2020, 2021); INTERNATIONAL STAINED GLASS SYMPOSIUM „KERAMIKA – SKLO – KOV", SVETLÁ NAD SÁZAVOU, CZECHY (2013).

## ALEKSANDRA LACHETA DATA URODZIN: 1992 R.

ABSOLWENTKA ASP IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI. DYPLOM UZYSKAŁA W PRACOWNI PROF. ŁUKASZA CHMIELEWSKIEGO. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM ORAZ PROJEKTOWANIEM GRAFICZNYM. STARA SIĘ ROZWIJAĆ W WIELU KIERUNKACH, WCIĄŻ ODKRYWAJĄC NOWE TECHNIKI I NARZĘDZIA, PRÓBUJĄC WYPRACOWAĆ ROZPOZNAWALNY WARSZTAT. MOTYW PRZEWODNI JEJ TWÓRCZOŚCI STANOWI ANIMALISTYKA. BOHATEROWIE OBRAZÓW ARTYSTKI TO PEŁNE WRAŻLIWOŚCI I EMOCJI STWORZENIA, OPOWIADAJĄCE SWOJE NIEPOWTARZALNE HISTORIE. ALEKSANDRA LACHETA CZERPIE INSPIRACJE Z NATURY, KTÓRĄ UKAZUJE ZARÓWNO W SPOSÓB REALISTYCZNY, JAK I FANTASTYCZNY. ARTYSTKA BYŁA NOMINOWANA DO ‚PRIME STAGE', AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI, 2020. UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH: ‚ART NAIF FESTIWAL', GALERIA SZYB I WILSON, 2021. MALUJE RÓWNIEŻ CHARYTATYWNIE M.IN. DLA FUNDACJI WOŚP.

## IZABELA SZAREK DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA AKADEMII ROLNICZEJ W KRAKOWIE, GDZIE UZYSKAŁA TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA INŻYNIERII ŚRODOWISKA. SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY MALARSKIE. TWORZONE PRZEZ NIĄ OBRAZY PORUSZAJĄ TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ PRZEDE WSZYSTKIM Z EKOLOGIĄ I PROBLEMEM ZŁEGO TRAKTOWANIA ZWIERZĄT. ZAJĘŁA PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE PLASTYCZNYM MIĘDZY SPOTNIĄ A KOSZARAWĄ (JELEŚNIA, 2018). WYGRAŁA RÓWNIEŻ OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. EMILII MICHALSKIEJ (STRUMIEŃ, 2017) ORAZ ZAJĘŁA TRZECIE MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE „PĘDZLEM I NITKĄ MALOWANE" (JAWORZNO, 2017).

WYBRANE WYSTAWY: DWA ŚWIATY, MUZEUM MIEJSKIE W ŻYWCU (2019); STULECIE AMATORSKIEGO RUCHU PLASTYCZNEGO W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM, ZABRZE (2018); II PAWILON SZTUKI KOBIET, ZAMEK HABSBURGÓW W ŻYWCU (2017); KLASYKI I SZTUKA, BIELSKO BIAŁA (2016).

## MACIEJ KEMPIŃSKI

CZŁONEK ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW MALARZY I GRAFIKÓW. BIERZE UDZIAŁ W WYSTAWACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ ZWIĄZEK.

## JOANNA ZAWADOWICZ-MIKOŁAJCZYK

UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM WYDZIAŁ SZTUKI UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO W PRACOWNI RYSUNKU ORAZ W PRACOWNI MALARSTWA INTERDYSCYPLINARNEGO.

## MICHAŁ REJNER DATA URODZIN: 1995

AKADEMICKIE KORYTARZE ZASTĄPIŁ ULICAMI EUROPEJSKICH MIAST TWORZĄC W ICH PRZESTRZENIACH SWOJE STREET ARTOWE, MOCNO KONTROWERSYJNE DZIEŁA. WYWODZĄĆ SIĘ ZE SZTUKI ULICY ZA NAJWAŻNIEJSZA KWESTIE UWAŻA SAMODZIELNOŚĆ I NIEZALEŻNOŚĆ, DLATEGO TEŻ GDY BETONOWE ŚCIANY ZAMIENIŁ NA PŁÓTNA, TECHNICZNĄ WIEDZĘ ZDOBYWAŁ OD INNYCH TWÓRCÓW, A NIE WŚRÓD AKADEMICKICH ZAJĘĆ. ARTYSTA POJAWIAŁ SIĘ TAM GDZIE ZBIERALI SIĘ PRZEDSTAWICIELE ARTYSTYCZNEGO ŚWIATA, ODWIEDZAŁ PRACOWNIE ARTYSTÓW, SZUKAŁ ICH TAKŻE ZWIEDZAJĄC WYSTAWY W GALERIACH CZY MUZEACH, Z KAŻDEJ ROZMOWY I OBSERWACJI WYDOBYWAŁ TO CO DLA NIEGO NAJWAŻNIEJSZE I CENNE. WIELE CZASU SPĘDZIŁ W ART INSTITUTE W CHICAGO PODCZAS SWOJEJ ARTYSTYCZNEJ REZYDENCJI W USA, GDZIE JAK UWAŻA, SPOTKAĆ MOŻNA DUŻĄ RÓŻNORODNOŚĆ W SCHEMATACH JAKIE PRZYJMUJĄ TAMTEJSI ARTYŚCI. ZBIERAJĄC WIEDZĘ I OBSERWUJĄC PODEJŚCIE I MYŚLENIE PRZEDSTAWICIELI ZARÓWNO MŁODEJ SZTUKI JAK I TWÓRCÓW USTATKOWANYCH Z CAŁEGO ŚWIATA BUDUJE WŁASNE WYOBRAŻENIE TEGO JAK POWINNO WYGLĄDAĆ MALARSTWO. UDZIAŁ W WYSTAWACH: BLANC GALLERY, CHICAGO, STYCZEŃ 2018; FULTON STREET COLLECTIVE, CHICAGO, MARZEC 2018; DESIGN WITHIN REACH, CHICAGO, MARZEC 2018; MUSEUM OF ART AND SCIENCIE, MILAN, MARZEC 2018; PALAZZO CA' ZANARDI, VENICE, MARZEC 2018; BWAC, NEW YORK, MAJ 2018; SQART GALLERY, BYTOM, POLAND, CZERWIEC 2018; DAGART GALERIE, RZESZÓW , POLAND, SIERPIEŃ 2018; PALAZZO ZENOBIO, VENICE, WRZESIEŃ 2018; ZATOKA SZTUKI, SOPOT, POLAND, GRUDZIEŃ 2018; LAMBRETTO FACTORY, MILAN, GRUDZIEŃ 2018; RYNEK 7, BYTOM, LUTY 2019.

## JANUSZ HUĆKO DATA URODZIN: 1967 R.

UKOŃCZYŁ POLITECHNIKĘ RZESZOWSKĄ. MALARSTWEM ZACZĄŁ ZAJMOWAĆ SIĘ JAKO DOROSŁY SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIEJĘTNOŚCI. CAŁY CZAS DOSKONALI SWÓJ WARSZTAT MALARSKI, DLATEGO W PAŹDZIERNIKU 2022 R. ROZPOCZYNA PODYPLOMOWE STUDIA NA UCZELNI ŁUKASZEWSKI W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO I HISTORIA SZTUKI. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA TARGACH SZTUKI SZTUKEKS W SZCZECINIE (2022).

## TOMASZ JAXA KWIATKOWSKI DATA URODZIN: 1966 R.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: PIĄTY WYMIAR, SALON DOTS, WARSZAWA (2017); PRZESTRZEŃ SZTUKI, GRÓJECKI DOM KULTURY (2016); HANDBALLOWE GWIAZDY, GALERIA-1, W CENTRUM OLIMPIJSKIM W WARSZAWIE (2013); WYBIEGAĆ MYŚLĄ, STOŁECZNY DOM KULTURY „ANIN", WARSZAWA (2010).

## ANASTASIYA TKACHIV DATA URODZIN: 1993 R.

KSZTAŁCIŁA SIĘ NA KIERUNKACH PROJEKTOWANIE UBIORU I KREATYWNA FOTOGRAFIA W KRAKOWSKICH SZKOŁACH ARTYSTYCZNYCH.

## URSZULA SZULBORSKA

WARSZTAT ARTYSTYCZNY UKSZTAŁTOWAŁA ZA POMOCĄ SAMODZIELNEJ NAUKI MALARSTWA. ZAJĘŁA III MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKUR-

SIE RYSUNKU WĘGLEM (ŁĘCZNA, 2018). UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: KONFRONTACJE SZTUKI, PŁOCKA GALERIA SZTUKI (WARSZAWA, 2018).

## DOMINIKA AUGUSTYNEK

## KATARZYNA PLEWA DATA URODZIN: 1984 R.

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA ASP IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W 2015 ROKU. JEST RÓWNIEŻ ABSOLWENTKĄ WROCŁAWSKIEJ SZKOŁY EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I REKLAMOWEJ KREATOR ORAZ WYŻSZEJ SZKOŁY ZARZĄDZANIA „EDUKACJA" WE WROCŁAWIU.

UCZESTNICZKA WYSTAW: GALERIA MAŁGOSIA, WROCŁAW (2018); TWÓRCZOŚĆ DLA TWÓRCZOŚCI, MBP FILIA NR 22, WROCŁAW (2013); TRZY OBLICZA SZTUKI, DOM KULTURY BAKARA, WROCŁAW (2013); GALERIA CETIK, STRONIE ŚLĄSKIE (2012); BARWY WSCHOWY, WSCHOWA (2012); WSZELKIE PRZEJAWY ARTYZMU, MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKI, DUSZNIKI ZDRÓJ (2012, 2011).

## NADIIA SHEPITCHAK DATA URODZIN: 1992 R.

W LATACH 2007-2011 UCZYŁA SIĘ W COLLEGE OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS W KOSOWIE W UKRAINIE. NASTĘPNIE MIĘDZY 2012 A 2016 R. STUDIOWAŁA NA WYDZIALE MALARSTWA NARODOWEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE LWOWIE W UKRAINIE.

## JOANNA MROZOWSKA DATA URODZIN: 1976

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. MARIANA CZAPLI (2004). NASTĘPNIE UKOŃCZYŁA STUDIA DOKTORANCKIE NA WARSZAWSKIEJ ASP POD OPIEKĄ PROF. ANDRZEJA RYSIŃSKIEGO (2015-2019).

WYSTAWY INDYWIDUALNE: PROJEKT PORTRET ARTYSTY", GALERIA TEST, WARSZAWA (2020); „POCZTÓWKI" Z ZACISZA, GALERIA DZIAŁAŃ, WARSZAWA (2020);„INFINITY OF ART.", CENTRUM MARKA ROTHKO, DYNEBURG, ŁOTWA (2017); „MALARSTWO", GALERIA U, DOM KULTURY STOKŁOSY, WARSZAWA (2017). „DOMY" , GALERIA AKADEMII FINANSÓW I BIZNESU VISTULA, WARSZAWA (2016); „POLNISCHE SICHTEN JOANNA MROZOWSKA /ALDONA SIECH", GALERIA KERSTAN, BACKNANG, NIEMCY (2015); „MALARSTWO", GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2015); „JOANNA MROZOWSKA I MAŁGORZATA KROSZCZYŃSKA – OSOBNO", GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „IZOLACJA", CPK, WARSZAWA (2014); „KRATY I KWADRATY", GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2012); „BEZ ZMIAN", GALERIA DAP, WARSZAWA (2009); „KRZYŻ", GALERIA JEDNEGO OBRAZU, DUSZPASTERSTWO ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA I ŚW. ALBERTA, WARSZAWA (2009); „LAUREACI NAGRODY DYPLOM 2004", MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

WYSTAWY ZBIOROWE: 46 SALON ZIMOWY, WYSTAWA KONKURSOWA, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, „ELEKTROWNIA", RADOM (2021); „OBRAZ Z PRACOWNI", GALERIA DAP, WARSZAWA (2019);„ODCIENIE BIELI I CZERWIENI. SZTUKA WOBEC TOŻSAMOŚCI", GALERIA SZTUKI W LEGNICY, (2018); „IMPROWIZACJA", FRAGMENTY WIELKIEJ IMPROWIZACJI ADAMA MICKIEWICZA W INTERPRETACJI SEKCJI MALARSTWA OW ZPAP, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „PANIE KOLEGO", GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2018); „ŚCIANA BEZ ŚCIANY", GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „MALOWAĆ PRZEDE WSZYSTKIM", GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2018); „NIEZALEŻNIE OD SYTUACJI", MALARSTWO NA PAPIERZE, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2017); „V LETNI SALON SZTUKI, CZAS PRAGNIEŃ, MALARSTWO TKANIA, FOTOGRAFIA", GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017);„DYWERGENCJE", KOŁO 70, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2017); „WYSTAWA MALARSTWA", DOKTORANCI WYDZIAŁU MALARSTWA ASP, GALERIA GŁÓWNEJ BIBLIOTEKI LEKARSKIEJ, WARSZAWA (2017); „ODZYSKIWANIE UTRACONEGO, MALARSTWO TKANINA, FOTOGRAFIA", GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017); „KOLAŻ - ASAMBLAŻ", I OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY, GSW BWA OLKUSZ (2016); „SYRENKA" , REALIZACJA POLICHROMII ŚCIENNEJ NA ELEWACJI BUDYNKU DOŚWIADCZALNEJ PRACOWNI LITOGRAFII IM. PABLA PICASSA ( WEDŁUG RYSUNKU PABLA PICASSA), WARSZAWA (2016); „DOKTORANCI WARSZAWSKIEJ ASP, KOŁO 70", GALERIA SZTUKI OFICYNA, PŁOCK (2016); „PŁEĆ CZYSTO PRYWATNA" GRUPA STAN RZECZYWISTY, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA 2015, STREFA KONESERA , WARSZAWA (2016); „LUTOSŁAWSKI-ŹRÓDŁO INSPIRACJI, GRUPA SYMFONIA, OPERA KIELCE (2014); „VARSOVIA SEMPER INVICTA – PAMIĘĆ I NADZIEJA", WYSTAWA POŚWIĘCONA 70 ROCZNICY POWSTANIA WARSZAWSKIEGO GALERIE DAP, WARSZAWA (2014); „IDENTYFIKACJA CZASU ZASTANEGO", GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „MALARSTWO" GRUPA STAN RZECZYWISTY, CENTRUM PRASKIE KONESER, WARSZAWA (2014); „STAR OF EUROPE POLISH MODERN ART.", GALERIA QATAR FINE ARTS SOCIETY, DOHA (2014); „PRZESTRZENIE MALARZY", OSTROŁĘCKIE CENTRUM KULTURY, OSTROŁĘKA (2013); „DOBRY WIECZÓR WARSZAWO", GRUPA HOOVERA GALERIA DAP, WARSZAWA (2012); „WSPÓLNA PRZESTRZEŃ", GRUPA HOOVERA, BELGIA, BRUKSELA (2012); „GRUPA HOOVERA- MALARSTWO", GALERIA VAN GOLIK, WARSZAWA (2011); „STYMULATOR", GRUPA OSOBNO, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011);„JAZZ SYNTEZA SZTUK", GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011); „AUTOPORTRET", GALERIA DAP, WARSZAWA (2010); „SUBIEKTYWNIE", GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2010) ; „3. EDYCJA FESTIWALU KULTURY STUDENCKIEJ ARTENALIA", GRUPA FLOGISTON, STARA RZEŹNIA, POZNAŃ (2010); „PRACOWNIE WARSZAWSKIE", GRUPA HOOVERA, INFOQULTURA, WARSZAWA (2009); „BEZ CUKRU", GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2008); 35. „LAUREACI NAGRODY DYPLOM 2004", MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

## JOANNA BUSZKO DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH NA WYDZIALE UMCS W LUBLINIE (1999-2004). DYPLOM Z RZEŹBY PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. SŁAWOMIRA MIELESZKO (2004). AKTUALNIE ZAJMUJE SIĘ RZEŹBĄ, PŁASKORZEŹBĄ WE WNĘTRZACH ORAZ MALARSTWEM. JEST AUTORKĄ MURALI, GRAFFITI ORAZ INSTALACJI.

## KAROLINA KARKUCIŃSKA DATA URODZIN: 1986

UKOŃCZYŁA UNIWERSYTET WARSZAWSKI NA KIERUNKU ZARZĄDZANIE.

## KLAUDIA KUCHNO DATA URODZIN: 1996 R.

ABSOLWENTKA ARCHITEKTURY NA POLITECHNICE WROCŁAWSKIEJ (DYPLOM W 2020 R.) ORAZ ARCHITEKTURY WNĘTRZ NA AKADEMII SZTUK



PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU (2021). LAUREATKA WYRÓŻNIENIA W KONKURSIE NA PLAKAT FESTIWALU TEATRÓW ULICZNYCH I PLENEROWYCH W GDAŃSKU (2019). UCZESTNICZKA WYSTAWY WROCŁAWSKIEJ GRAFIKI UŻYTKOWEJ, EMPATHIC DESIGN, WROCŁAW (2020), A TAKŻE III EDYCJI WYSTAWY KOBIECA STRONA SZTUKI, WARSZAWA 2022-2023.

## ANDRZEJ WIRPSZO

## MAGDALENA BARCZYK-KURUS DATA URODZIN: 1985 R.

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. LUBOSA. OTRZYMAŁA STYPENDIA PREZYDENTA MIASTA CZĘSTOCHOWY (2013, 2011, 2004) ORAZ STYPENDIUM REKTORA AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE (2011).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA: III MIEJSCE, NAGRODA DYREKTORA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY; WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZA IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, CZĘSTOCHOWA (2010); WYRÓŻNIENIE W MIĘDZYSZKOLNYM KONKURSIE PLASTYCZNYM „ŻYDZI POLSCY – TRADYCJE I OBYCZAJE", CZĘSTOCHOWA (2004); NAGRODA W VIII OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ", CZĘSTOCHOWA (2003); NAGRODA W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ", CZĘSTOCHOWA (2001).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: „MALARSTWO", KLUBOKAWIARNIA ALTERNATYWA 21, CZĘSTOCHOWA (2020); „MALARSTWO", GALERIA SZTUKI BWA, OLKUSZ (2020); „LEKCJA ANATOMII" – OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA(2020); „WSZECHOBECNOŚĆ" - MOK W RADOMSKU (2019); „WIELKA JEST PRZEPAŚĆ MIĘDZY NAMI A ŚWIATŁEM...", GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GOK IM. J. GNIATKOWSKIEGO W PORAJU (2019); „MISTERIUM ŚWIATŁA", OŚRODEK KULTURY ANDALUZJA W PIEKARACH ŚLĄSKICH (2019); „REMEDIUM ŚWIATŁA", GALERIA ZAMOSTEK PRZY MBP W OPOLU (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA", MYSŁOWICKI OŚRODEK KULTURY, MYSŁOWICE, (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA", MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W JASTRZĘBIU ZDROJU (2017); „ANATOMIA ŚWIATŁA", GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „PRZYTYK", TARNOGÓRSKIE CENTRUM KULTURY (2017); „UTKANE ŚWIATŁEM", MIEJSKI DOM KULTURY W LUBLIŃCU (2016); „INTYMNOŚĆ ŚWIATŁA", MALARSTWO, GALERIA PROMOCJI MŁODYCH „ANTRESOLA", MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2014); „ROZMOWA ŚWIATŁEM", MALARSTWO, GALERIA ZAWARTE, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W ZAWIERCIU (2014); MALARSTWO, WYSTAWA TOWARZYSZĄCA IX NOCY KULTURALNEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2012); MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŹBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); „JURAJSKIE ŚWIATŁO", MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŹBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); PORTRET, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2005); MALARSTWO I RYSUNEK, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: „SZTUKA NA POMOC", GALERIA SZTUKI ZPAP, CZĘSTOCHOWA (2020); „SZTUKA NA POMOC", OPK GAUDE MATER W CZĘSTOCHOWIE (2019); „ZOOM NA SZCZECIN II – BARWNE KONSTELACJE ŚWIATA", FILHARMONIA IM. M. KARŁOWICZA W SZCZECINIE,(2019);ARTYŚCI DLA SYRII – WYSTAWA MALARSTWA I FOTOGRAFII, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE - ODWACH (2019); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); XIX FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO SZTUKA! BYĆ KOBIETĄ...", GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY", BYTOM (2018); II PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NOWA AWANGARDA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2018); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2018, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); XVIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „JESTEM", GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY",BYTOM (2017); „9/10", GALERIA 113 INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH AJD W CZĘSTOCHOWIE (2017); XVI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „MIEJSCE...", GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY",BYTOM (2016); 4. TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO „JESIENNE KONFRONTACJE", BWA RZESZÓW (2016); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2016, GALERIA TEST W WARSZAWIE (2016); WYSTAWA RYSUNKU „SZKICOWNIK", CAFE BELG, CZĘSTOCHOWA (2015); XVII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „ZAPAROWANI...", GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY", BYTOM (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI,CZĘSTOCHOWA (2015); XV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, NIE TAKA SZTUKA STRASZNA, JAK JĄ MALUJĄ", GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY", BYTOM (2014); II BIENNALE W WENECJI CIESZYŃSKIEJ, CIESZYN (2014); „KONFRONTACJE", REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2014); V AUKCJA SUPER MŁODA POLSWISSART, WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA DOMU AUKCYJNEGO POLSWISSART,WARSZAWA (2014); V OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. MARIANA MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (NA LIŚCIE NOMINOWANYCH PRZEZ JURY DO NAGRODY), CZĘSTOCHOWA (2014); KONKURS MALARSKI IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO, GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ (2013); IBMPS „DYPLOM – POCZĄTEK DROGI", GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2013); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA ŚWIĘTU 27 PP, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2013); XIV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO, CO CIĘ NAPĘDZA". GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2013); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2013), I MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2013); LANDSCHAFTLICH ARBEITEN MIT, INUND UBER NATUR – FRANK-LOEBSCHE HAUS EINLADEN, NIEMCY (2012); VII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA; GALERIA TEST, WARSZAWA; MUZEUM S. STASZICA, PIŁA; NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW; BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH – GALERIA MIEJSKA, TARNÓW; GALERIA EPICENTRUM MOKSIR, CHEŁMEK; GALERIA SZTUKI IM. J. TARASINA, KALISZ; GALERIE BRÖTZINGER ART, PFORZHEIM, NIEMCY (2012); WYSTAWA SHR CZĘSTOCHOWA „DO BRONI!", MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2012); XIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „ŚWIATŁOCZUJNI", STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2012); WYSTAWA „27. PUŁK PIECHOTY" GALERIA DOBREJ SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); XII FESTIWAL STUKI WYSOKIEJ „MIĘDZY SŁOŃCEM A KSIĘŻYCEM", STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2011); 6 ŚWIATÓW, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); IV OGÓLNOPOLSKI

konkurs im. M. Michalika na obraz dla młodych malarzy. Triennale malarstwa, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2010); Zawsze z nadzieją. VIII Dni Kultury Chrześcijańskiej, Muzeum Częstochowskie (2010); III edycja konkursu malarskiego Zadra, Galeria Zadra, Warszawa (2010); XI Festiwal Sztuki Wysokiej „Od, do... i pomiędzy", Stalowe Anioły, Bytom (2010); Wystawa Towarzysząca Forum Kobiet Ziemi Częstochowskiej. Politechnika Częstochowska (2010); Wystawa podyplomowa studentów AJD. Ośrodek promocji kultury Gaude Mater, Częstochowa, Muzeum Częstochowskie, Galeria pod – nad, Tarnowskie Góry (2009); ARTLOCK - wystawa malarstwa, rysunku i grafiki – regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Konduktorownia, Częstochowa (2009); Wystawa dyplomowa, regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Konduktorownia, Częstochowa (2009). Autorka publikacji: Częstochowscy architekci dwudziestolecia międzywojennego (1918 – 1939), [w:] Rocznik Muzeum Częstochowskiego 2011/2012, t. 12, pod red. E. Miszczyńskiej, Częstochowa 2013.

## Magdalena Włuczkowska data urodzin: 1989 r.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Dyplom na wydziale malarstwa w pracowni Janusza Jaroszewskiego w 2014 r. Laureatka nagrody ministra kultury i dziedzictwa narodowego dla studentów uczelni artystycznych za osiągnięcia w twórczości artystycznej. Wielokrotna stypendystka: stypendium rektora dla najlepszych studentów oraz prezydenta miasta Wrocławia. Uczestniczka wystaw zbiorowych w kraju i za granicą, w tym udział w wystawie wydziału grafiki Wrocławskiej ASP w Rydze oraz w projekcie prezentowanym podczas festiwalu Ostrale w Dreźnie.

## Magdalena Rochoń data urodzin: 1971 r.

Swój styl malarski wypracowała poprzez indywidualne eksperymenty artystyczne. Mieszka i pracuje w Lidzbarku, gdzie aktywnie uczestniczy w lokalnych konkursach artystycznych, w których często zajmuje miejsce na podium lub otrzymuje wyróżnienie. Jest autorką wystaw indywidualnych: MGOK, Lidzbark (2020 i 2013); Biblioteka Miejska w Lidzbarku (2013); Galeria Pasje, Olsztyn (2006). Brała udział w ośmiu zbiorowych wystawach pokonkursowych „Twórczości nieprofesjonalnej powiatu działdowskiego" oraz w wystawie zbiorowej w Bibliotece Publicznej w Olsztynie (2015).

## Iza Jaśniewska data urodzin: 1976

W 1996 roku ukończyła państwowe liceum sztuk plastycznych w Supraślu o kierunku tkanina artystyczna. W latach 1996-2001 studiowała na wydziale sztuk pięknych uniwersytetu mikołaja kopernika w toruniu. Dyplom z malarstwa sztalugowego obroniła w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego. W latach 2003-2013 członek olsztyńskiego okręgu ZPAP. Zajmuje się malarstwem, fotografią, rysunkiem, grafiką cyfrową. Wielokrotny członek jury w konkursach dla artystów niepro-fesjonalnych. Aktywnie wspiera akcje charytatywne (między innymi udział w I i II edycji sztuki teraz na rzecz szlachetnej paczki; na rzecz dzieci z autyzmem – aukcja fundacji aperio w poznaniu).

Wystawy indywidualne: Nić babiego lata..., Le bistro rozbrat,, Warszawa (2015); velum, halogaleria, olsztyn (2013); obrazy, galeria nobilis, elbląg (2012); Ważkam się. Ulotne powroty - malarstwo, galeria K2, gołdap (2011); galeria autorska am, gi-życko (2010); galeria equus, kętrzyn (2010); „Silne przyczółki melancholii.", galeria ZPAP, olsztyn (2009); „Czekając na Ciebie" galeria BP atelier, opole, (2008); „Zatrzymane w...", galeria sztuki synagoga, barczewo (2008); „W poszukiwaniu...", galeria ZPAP, olsztyn (2007); „Inside", galeria ZPAP, olsztyn (2004).

Wybrane wystawy zbiorowe: 14 międzynarodowy jesienny salon sztuki, galeria BWA, ostrowiec Świętokrzyski (2019); 11 olsztyńskie biennale sztuki, galeria BWA, olsztyn (2019); 7 międzynarodowe biennale pasteli, galeria BWA, nowy sącz (2019); Anima mea, podziemie kamedulskie w lesie bielańskim, Warszawa (2019); konfrontacje sztuki – „w poszukiwaniu przestrzeni", galeria test, Warszawa (2018); II ogólnopolskie biennale malarstwa pejzaż architektoniczny, galeria miejska, bisztynek (2018); sztuka teraz – II edycja, muzeum narodowe w krakowie (2018); X olsztyńskie biennale sztuki, galeria BWA, olsztyn (2017/2018); V międzynarodowe biennale obrazu quadro-art, centralne muzeum włókiennictwa, łódź (2016-2017); 10 triennale małych forma malarskich, galeria sztuki wozownia, toruń (2016); VIII olsztyńskie biennale sztuki, BWA olsztyn (2013); lwowskie muzeum narodowe, wystawa twórców z warmii i mazur, lwów (2012).

## Beata Mura data urodzin: 1985 r.

Swój indywidualny, baśniowy styl malarski wypracowała samodzielnie. Od 2017 roku eksperymentowała z różnymi formami artystycznymi, dzięki którym doszła do rozwiązań charakterystycznych dla jej dzisiejszego malarstwa. Jej obrazy skoncentrowane są wokół przedstawień natury pokazanej w specyficznym, tajemniczym klimacie.

## Magdalena Bezat data urodzin: 1979 r.

Absolwentka Łódzkiej ASP im. Władysława Strzemińskiego, gdzie w latach 2014-2018 uczęszczała na studia doktoranckie. Laureatka nagrody fabryki dywanów kowary (2004) oraz nagrody prezydenta włocławka w dziedzinie kultury (2017). W 2009 roku wzięła udział w warsztatach komiksowych w Stalowej woli, które zakończyła stworzeniem billboardu z autorskim komiksem w przestrzeni miejskiej.

Wystawy indywidualne: „Moje paranoje", galeria BWA, włocławek (2020); galeria Look, ASP łódź (2018); galeria sztuki wspólczesnej, włocławek (2012, 2008); rynek sztuki, łódź (2006).

Wystawy zbiorowe: „Salon łódzki", galeria ASP, łódź (2020); 25-lecie galerii sztuki BWA, włocławek (2016); galeria kobro, ASP, łódź (2016); galeria biała ściana, ASP, łódź (2015); „Drugi niezależny salon młodych", muzeum włókiennictwa, łódź (2015); muzeum S. Noakowskiego w nieszawie (2013); „15 minut – najkrótsza wystawa", galeria sztuki współczesnej, włocławek (2010); VI triennale plastyki włocławskiej, galeria sztuki współczesnej we włocławku (2009); easternway galleri, radens, dania (2009); „Włocławskie impresje", czarny spichrz, włocławek (2009); dyplomy 2005, centralne muzeum włókiennictwa, łódź (2006); galeria krótko i węzłowato, łódź (2003).

## Anna Napiórkowska data urodzin: 1980 r.

Studiuje na wydziale architektury wnętrz na akademii sztuk pięknych w warszawie. Swoje umiejętności w zakresie malarstwa kształtowała samodzielnie, rysunku uczyła się u mgr sztuki Saidy Siczek (2021). Udział w wystawach: wystawa zbiorowa malarstwa koła naukowego 0.18 wydziału architektury wnętrz „fragmenty", galeria 04, warszawa (2022); wystawa zbiorowa fotografii koła naukowego „filtr" wydziału architektury wnętrz, elektrownia powiśle, warszawa (2022).

## Barbara Bielecka-Woźniczko
data urodzin: 1948 r.

Ukończyła studia w akademii sztuk pięknych w warszawie na wydziale grafiki w pracowni plakatu prof. Henryka tomaszewskiego oraz w pracowni malarstwa prof. Jerzego tchórzewskiego. Dyplom uzyskała w 1974 roku. Zajmuje się malarstwem i grafiką użytkową. Prowadzi również działalność pedagogiczną. W dowód uznania swojej pracy edukacyjnej otrzymała odznaczenie „zasłużonego działacza kultury". Prezentowała swoje prace na 22 wystawach indywidualnych, ostatnio: poszukiwania w czasie II edycja, galeria forma, warszawa (2019); poszukiwania w czasie, galeria U, warszawa (2018); inspiracje, wystawa malarstwa na jedwabiu, dok ursynów (2018); powrót do korzeni, galeria forma, warszawa (2018); malarskie przestrzenie, biblioteka niebo rów (2017); płaszczyzna faktura przestrzeń, galeria 022, warszawa (2016); cztery wymiary, filharmonia Świętokrzyska, kielce (2015). Udział w ponad 50 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

## Emilia Durka data urodzin: 1992 r.

Absolwentka architektury krajobrazu w SGGW (studia inżynierskie 2011-2015), z rocznym stypendium na universidad politécnica de valencia. Studiowała w escola d'art i superior de disseny de valència zrównoważone projektowanie mody (2016-2017). Na warszawskiej asp w instytucie badań przestrzeni publicznych ukończyła studia miejskie (studia podyplomowe 2018-2019). Na universitad politécnica de madrid ukończyła studia magisterskie (specjalizacja konserwacja założeń historycznych, 2021-2022)

Jej prace prezentowane były ostatnio na wystawach zbiorowych w hiszpanii: the flat art gallery, minorca (2022), vespres d'art a baixar mar, minorka (2022).

## Marek Domaniecki data urodzin: 1979 r.

Absolwent architektury krajobrazu na uniwersytecie przyrodniczym w poznaniu (2003). Finalista konkursu visual art open w chester w wielkiej brytanii (2019). Od 2018 r. nauczyciel rysunku i malarstwa.

Autor wystawy indywidualnej: dosiadając jednorożca, galeria pracowni artystycznej fenomenarium, wrocław (2019).

Uczestnik wystaw zbiorowych: festiwal knight life, pałac w gorzanowie (2021); najmniejsza galeria sztuki, wrocław (2021); nauczyciel i uczeń, galeria pracowni artystycznej fenomenarium, wrocław (2018).

## Dawid Orłowski

Z zawodu inżynier logistyki, z pasji malarz-samouk. Najczęściej tworzy kobiece portrety.

## Marzena Camila Wojtkiewicz

## Justyna Basta

Studentka konserwacji i restauracji dzieł sztuki, specjalizacja konserwacja i restauracja papieru i skóry na uniwersytecie mikołaja kopernika w toruniu. Autorka wystawy indywidualnej „Martwa natura", galeria dworzec zachodni „odnowa", toruń (2022). Uczestniczyła w wystawach zbiorowych, m.in.: „Wiśniowa – 2018 – plener malarski studentów konserwacji", galeria forum wydziału sztuk pięknych, toruń (2019); międzynarodowa wystawa poplenerowa „Wiśniowa pachnąca malarstwem – 2018", wiśniowa nad wisłokiem (2018).

## Olena Hontar data urodzin: 1981 r.

Absolwentka wydziału projektowania wnętrz na state academy of design and arts w charkowie. Uczestniczyła w wystawach: "Gift to special children", My gallery, Charków, Ukraina (2018); All-Ukrainian "Animalist" art exhibition, Artist's House, Charków, Ukraina (2018).

## Oleh Lavrii data urodzin: 1967 r.

Artysta pochodzący z krymu. Ukończył szkołę artystyczną im. N. S. Samokisha w 1985 r. Jego prace były wystawiane na krymie, w ukrainie i w polsce, np.: centrum kultury, nowy dwór mazowiecki (2022); centrum kultury, grodzisk mazowiecki (2021); galeria globus, kijów (2012).

## Marta Sobierajska data urodzin: 1990 r.

Absolwentka wydziału malarstwa na akademii sztuk pięknych w warszawie. W ramach programu erasmus, spędziła semestr na wydziale fine art w newcastle university w wielkiej brytanii. W 2015 roku uzyskała dyplom magistra sztuk pięknych pod

KIERUNKIEM PROF. STANISŁAWA BAJA I PROF. EDWARDA TARKOWSKIEGO. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: WAKECUP CAFE, WARSZAWA (2022); LALUCY, WARSZAWA (2020); CYNAMON&KARDAMON, WARSZAWA (2016); GALERIA SZTUKI RATUSZ, LEGIONOWO (2016, 2013).

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: WYSTAWA DYPLOMOWA „MELANCHOLIA", GALERIA LUFCIK, DOM ARTYSTY PLASTYKA, WARSZAWA (2015); GALERIA BIAŁA, BIAŁA PODLASKA (2015); WYSTAWA ZBIOROWA, NOC MUZEÓW, EUFEMIA, WARSZAWA (2015); NOC MUZEÓW, LUTHERANEUM, KOŚCIÓŁ EWANGELICKO-AUGSBURSKI, WARSZAWA (2014, 2013); NEWCASTLE UNIVERSITY W NEWCASTLE UPON TYNE, WIELKA BRYTANIA (2014); BRAMBURG HOUSE W NEWCASTLE UPON TYNE, WIELKA BRYTANIA ( (2013).

## ANNA SANDECKA-LĄKOCY DATA URODZIN: 1970

ABSOLWENTKA LICEUM PLASTYCZNEGO W NAŁĘCZOWIE. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKI ORAZ RZEŹBY W PRACOWNI PROFESORA ADAMA PANKA I NKJO W PUŁAWACH POD KIERUNKIEM UW.

## WERONIKA LIPKA DATA URODZIN: 1992 R.

STUDIOWAŁA NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W WARSZAWIE ORAZ W MIĘDZYNARODOWEJ SZKOLE KOSTIUMOGRAFII I PROJEKTOWANIA UBIORU W WARSZAWIE. ZAWODOWO ZWIĄZANA GŁÓWNIE ZE ŚWIATEM MODY, EFEKTEM CZEGO BYŁY LICZNE PUBLIKACJE, MIĘDZY INNYMI WE WŁOSKIM I BRYTYJSKIM MAGAZYNIE VOGUE.

## SABINA SALAMON DATA URODZIN: 1962

JEST ABSOLWENTKĄ INSTYTUTU WYCHOWANIA ARTYSTYCZNEGO UNIWERSYTETU UMSC W LUBLINIE - DYPLOM W PRACOWNI PROFESORA MARIANA STELMASIKA (1992).

## ANNA ZAWADZKA-DZIUDA DATA URODZIN: 1981 R.

UKOŃCZYŁA LICEUM PLASTYCZNE W KOSZALINIE NA PROFILU TKANINA ARTYSTYCZNA. NASTĘPNIE PODJĘŁA STUDIA ARTYSTYCZNE W INSTYTUCIE SZTUK PIĘKNYCH NA UNIWERSYTECIE ZIELONOGÓRSKIM. DYPLOM Z MALARSTWA SZTALUGOWEGO UZYSKAŁA W 2007 R. W PRACOWNI PROF. JANA GAWRONA. LAUREATKA II MIEJSCA W KATEGORII MALARSTWO NA XLII WOJEWÓDZKIM KONKURSIE PLASTYKI „SALON JESIENNY" W 2018 R. W ŻARACH.

BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH: ,,PUNKTY WIDZENIA", MIĘDZYNARODOWY PLENER MALARSKI, MIĘDZYRZECZ (2022); ,,PORTRET KOBIETY", WYSTAWA ZBIOROWA, ZATONIE (2022); NOC MUZEÓW, WYSTAWIA ZBIOROWA ARTYSTÓW ZPAP OZ, ZIELONA GÓRA (2020); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI", WYSTAWA POKONKURSOWA, NOWY SĄCZ (2019); ,,SALON JESIENNY",(WYSTAWA ZBIOROWA) MOSART W GORZOWIE WLKP. (2018); ,,WE AR(T) NOT THERE", KUNSTPLEIN CAHEN, AMERSFOORT, HOLANDIA (2018); ,,OGNISTE MALARSTWO", NOC MUZEÓW, GALERIA LUCYFER, ZIELONA GÓRA (2016); ,,LES EXPOS DU CLOITRE", (WYSTAWA ZBIOROWA), SAVERNE , FRANCJA (2016).

## JUSTYNA WANAT-TENEROWICZ DATA URODZIN: 1974 R.

ABSOLWENTKA LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W KROŚNIE NA KIERUNKU SNYCERSTWO. UKOŃCZYŁA STUDIA W WYŻSZEJ SZKOLE PEDAGOGICZNEJ W RZESZOWIE NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH Z DYPLOMEM Z MALARSTWA.

## KATARZYNA JANIAK DATA URODZIN: 1998 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP. W 2022 ROKU UZYSKAŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI. DYPLOM OBRONIŁA W PRACOWNI PROF. TOMASZA MILANOWSKIEGO. W SWOJEJ TWÓRCZOŚCI ZAJMUJE SIĘ GŁÓWNIE MALARSTWEM ALE RÓWNIEŻ TKANINĄ ARTYSTYCZNĄ.

AUTORKA DWÓCH WYSTAW INDYWIDUALNYCH: „CELEBRACJE", DOM ARTYSTY PLASTYKA, WARSZAWA (2022); „LOOSE/LUZ UTRACONY", BIBLIOTEKA IM. STANISŁAWA STASZICA, WARSZAWA (2021).

UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: „WYSTAWA, KTÓREJ NIE BĘDZIE", WYSTAWA ONLINE (2020); „RYSUJ, RYSUJ", BIBLIOTEKA IM. STANISŁAWA STASZICA, WARSZAWA (2018).

## PERVIN ECE YAKACIK DATA URODZIN: 1991 R.

URODZIŁA SIĘ W TURCJI. W 2014 ROKU UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY, TURECKIEGO UNIWERSYTETU TRAKYA. SWOJĄ DROGĘ ARTYSTYCZNĄ ROZPOCZĘŁA OD RYSUNKU, KTÓRY DOSKONALIŁA OD ROZPOCZĘCIA STUDIÓW W 2009 ROKU. ARTYSTKA W PÓŹNIEJSZYCH LATACH ZAJĘŁA SIĘ RÓWNIEŻ MALARSTWEM, CO KONTYNUUJE. INSPIRUJE SIĘ PODÓŻAMI I NATURĄ. ZAJMUJE SIĘ GŁÓWNIE MALARSTWEM PEJZAŻOWYM. OBECNIE MIESZKA I TWORZY W POLSCE.

## SEBASTIAN ANDRZEJEWSKI DATA URODZIN: 1975 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP (1996–2001). UCZESTNICZYŁ W ZAJĘCIACH W PRACOWNI PROF. JAROSŁAWA MODZELEWSKIEGO I PROF. WIESŁAWA SZAMBORSKIEGO. ANEKS DO DYPLOMU Z MALARSTWA ŚCIENNEGO PRZYGOTOWAŁ W PRACOWNI PROF. EDWARDA TARKOWSKIEGO.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: TORNADA, EGZOTYCZNE WYSPY I INNE OBRAZY, GALERIA RATUSZ, LEGIONOWO (2018); OBRAZY, ILUSTRACJE, RYSUNKI, GALERIA RATUSZ, LEGIONOWO (2017); TRZY POKOLENIA (MALARSTWO), GALERIA RATUSZ, LEGIONOWO (2016); PEJZAŻ (MALARSTWO), GALERIA RATUSZ, LEGIONOWO (2015). UDZIAŁ W WYSTAWACH: JABŁONNA ART SHOW, GALERIA NA PROSTEJ, JABŁONNA (2018); 12 OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD MALARSTWA MŁODYCH PROMOCJE 2001, GALERIA SZTUKI W LEGNICY (2002); FINAŁOWA SETKA KONKURSU MALARSKIEGO „OBRAZ ROKU 2003", MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI, WARSZAWA (2004).

## PAULINA LESZCZYŃSKA

ABSOLWENTKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. DYPLOM UZYSKAŁA W 2005 R. NA WYDZIALE GRAFIKI UŻYTKOWEJ W PRACOWNI PROJEKTOWANIA GRAFIKI WYDAWNICZEJ PROF. ROMUALDA SOCHY. LICENCJAT Z ILUSTRACJI UZYSKAŁA W 2002 R. W PRACOWNI PROF. JANUSZA STANNEGO. GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ STUDIOWAŁA U PROF. RAFAŁA STRENTA, A PLAKAT U PROF. MACIEJA URBAŃCA. PRZEZ WIELE LAT ZAJMOWAŁA SIĘ PROJEKTOWANIEM GRAFICZNYM, REALIZOWAŁA RÓWNIEŻ AUTORSKIE PROGRAMY ARTYSTYCZNE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY W PRACOWNI SZTUK WIZUALNYCH. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM OLEJNYM, AKRYLOWYM ORAZ FRESKIEM. JEST AUTORKĄ WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, ZBIOROWYCH W POLSCE I ZAGRANICĄ, W WARSZAWIE, POZNANIU, CZĘSTOCHOWIE, WROCŁAWIU, BRUKSELI.

## PAWEŁ WĄTROBA DATA URODZIN: 1974 R.

UZYSKAŁ DYPLOM W PRACOWNI MALARSTWA DR HAB. ALEKSANDRA PIEŃKA NA UNIWERSYTECIE PEDAGOGICZNYM W KRAKOWIE. OD 2002 JEST PRACOWNIKIEM NAUKOWO-TECHNICZNYM W PRACOWNI DRUKU WKLĘSŁEGO NA MACIERZYSTEJ UCZELNI.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: ŚWIATŁO Z GŁOWY, KLUB „CAFE SZAFE" KRAKÓW (2005); LATAWCE, KLUB „CAFE SZAFE" KRAKÓW (2004); MALARSTWO, GALERIA BANKU ŚLĄSKIEGO, STARACHOWICE (2002); KLUB KULTURALNY, KRAKÓW (1999); POLITURA, GALERIA 5A, UNIWERYSTET PEDAGOGICZNY, KRAKÓW (1999); WYSTAWA Z MAGDALENĄ DANIEC, KANONICZNA 1, GALERIA POLITECHNIKI, KRAKÓW (1998).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: 17. TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI, MGS W ŁODZI (2020); INTERDYSCYPLINUM MOBILE, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2018); ŚLADAMI WITOLDA GOMBROWICZA, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2004); SACRUM W SZTUCE, GALERIA BWA, WADOWICE (2002); POP, GALERIA BWA OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2002); GRY I ZABAWY, GALERIA KIK KRAKÓW (2002); SZEŚĆ CIAŁ, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2001).

## NATALIA KOZARZEWSKA DATA URODZIN: 1979 R.

ABSOLWENTKA ASP W GDAŃSKU, GDZIE OBRONIŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI W PRACOWNI MALARSTWA PROF. HUGONA LASECKIEGO. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „STANY WEWNĘTRZNE", KTÓRA INAUGUROWAŁA OTWARCIE „PRZEŚWITU" – PROJEKTU FUNDACJI PROJEKT JEDEN (2021).

## PIOTR BANASZKIEWICZ DATA URODZIN: 1981 R.

STUDENT GRAFIKI NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU, W PRACOWNI WKLĘSŁODRUKU PROF. BOGUMIŁY PRĘGOWSKIEJ I DR. HAB. MARKA ZAJKO. UCZESTNIK WYSTAW W POLSCE, NIEMCZECH I SZWECJI.

## GABRIELA PALUCH DATA URODZIN: 1984 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA WROCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH.

## SZCZEPAN ZALEWSKI DATA URODZIN: 2001 R.

ABSOLWENT PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W ZIELONEJ GÓRZE – KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE. OBECNIE STUDENT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. NAUKI W DZIEDZINIE MALARSTWA POBIERAŁ M. IN. W PRACOWNIACH MALAREK RENATY BRZOZOWSKIEJ I DOROTY KOMAR-ZMYŚLONY. UDZIAŁ W ZBIOROWEJ WYSTAWIE MALARSTWA KOŁA NAUKOWEGO 0.18 WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ „FRAGMENTY", GALERIA 04, WARSZAWA (2022).

## MARCIN LENCZOWSKI DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENT POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ I AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. NA CO DZIEŃ ZAJMUJE SIĘ SZEROKO POJĘTYM PROJEKTOWANIEM: ARCHITEKTURY, WNĘTRZ, KRAJOBRAZU, MEBLI, GRAFIKI UŻYTKOWEJ. AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: ABSENCJA, MOSTOWA, KRAKÓW (2015). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH.

## SOFIA WRÓBLEWSKA DATA URODZIN: 1997

UKOŃCZYŁA ARCHITEKTURĘ WNĘTRZ NA WARSZAWSKIEJ ASP. W TRAKCIE STUDIÓW UCZĘSZCZAŁA RÓWNIEŻ DO PRACOWNI MALARSKICH I RZEŹBIARSKICH. DO PROJEKTU DYPLOMOWEGO PRZYGOTOWAŁA ANEKS U PROF. ANDRZEJA ZWIERZCHOWSKIEGO.
WYSTAWY INDYWIDUALNE: GALERIA SZTUKI DZIEDZICKA, WARSZAWA (2019); „AFEKT ŚWIATŁA", CENTRUM INFORMACJI IM. JANA NOWAKA JEZIORAŃSKIEGO, WARSZAWA (2022).
WYSTAWY ZBIOROWE: PRACOWNIA 18, ASP WARSZAWA (2022); „FRAGMENTY", GALERIA 04, ASP WARSZAWA (2022).

## MAGDALENA JAROCHOWSKA DATA URODZIN: 1984 R.

W 2010 R. UKOŃCZYŁA WYŻSZĄ SZKOŁĘ ARTYSTYCZNĄ W WARSZAWIE. MALARSTWO STUDIOWAŁA POD KIEROWNICTWEM DR HAB. BŁAŻEJA OSTOJI LNISKIEGO, RZEŹBĘ POD KIEROWNICTWEM DR HAB. MACIEJA ALEKSANDROWICZA, A RYSUNEK POD KIEROWNICTWEM MGR RAFAŁA ZAWISTOWSKIEGO. AUTORKA WYSTAWY INDYWIDUALNEJ „TWOJE WRAŻENIE", ARTHOTEL 52 STALOWA, WARSZAWA (2016).

## MAGDALENA MĘDZKIEWICZ DATA URODZIN: 1968 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA I RZEŹBY ASP WE WROCŁAWIU. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI DR HAB. ANNY KRAMM. W 2017 ROKU, WRAZ Z INNYMI ARTYSTAMI, BRAŁA UDZIAŁ W TWORZENIU GRUPY UKRYTEJ, KTÓREJ JEST OBECNIE AKTYWNYM CZŁONKIEM.

## ILONA WOŹNIAK DATA URODZIN: 1964 R.

MALARKA, TWORZĄCA GŁÓWNIE TECHNIKĄ OLEJNĄ, AKRYLOWĄ I TEMPERĄ. PRACE ARTYSTKI BYŁY PREZENTOWANE NA WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, MIĘDZY INNYMI: W AKADEMICKIM OŚRODKU INICJATYW ARTYSTYCZNYCH W ŁODZI (2015), STOWARZYSZENIU TWÓRCÓW KULTURY I SZTUKI „KAMIENICA 56" W ŁODZI (2016), GALERIA A „W PIWNICY" W ŁODZI (2017), CENTRUM TWÓRCZOŚCI „LUTNIA" W ŁODZI (2017), GALERIA 526 W ŁODZI (2019).

## PAWEŁ KOSIOR DATA URODZIN: 1988 R.

SWÓJ INDYWIDUALNY STYL MALARSKI WYPRACOWAŁ ZA POMOCĄ WŁASNYCH EKSPERYMENTÓW ARTYSTYCZNYCH.

## MARCIN BACZAK

## JACEK KRUPA DATA URODZIN: 1962 R.

AUTOR WYSTAW SOLOWYCH W GALERII JASIELSKIEGO DOMU KULTURY, JASŁO (2012), GALERII „PASAŻ" W IWONICZU ZDROJU (2011).

## GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI DATA URODZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWĄ WYŻSZĄ SZKOŁĘ SZTUK PLASTYCZNYCH WE WROCŁAWIU (OBECNIE AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH) – DYPLOM W 1972 R. W PRACOWNIA MALARSTWA PROF. JÓZEFA HAŁASA.

## DAWID MASIONEK

## ELŻBIETA PONIŃSKA

UCZESTNICZKA KILKU OGÓLNOPOLSKICH I MIĘDZYNARODOWYCH PLENERÓW MALARSKICH. PRACE PREZENTOWAŁA NA OKOŁO 100 WYSTAWACH ZBIOROWYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ ORAZ 23 WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH. ZA DZIAŁALNOŚĆ SPOŁECZNĄ I TWÓRCZOŚĆ KILKUKROTNIE NAGRODZONA: REGIONALNE STATUETKI - „TWÓRCA KULTURY", „TWÓRCA I DZIAŁACZ KULTURY"; ODZNAKA HONOROWA " ZA ZASŁUGI DLA WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO" (2008); ODZNAKA HONOROWA „ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ" (2009).

## BARTŁOMIEJ BARANOWSKI DATA URODZIN: 1975 R.

ABSOLWENT KONSERWACJI NA UMK W TORUNIU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM, A TAKŻE ROGOWNICTWEM. AUTOR ILUSTRACJI DO WIELU PUBLIKACJI O TEMATYCE ŚREDNIOWIECZNEJ, REGIONALNEJ ORAZ DZIECIĘCEJ. NAJLEPIEJ CZUJE SIĘ W TECHNIKACH TAKICH JAK: AKRYL, AKWARELA, KAWA. JEGO PRACE CIESZĄ SIĘ UZNANIEM W KRAJU JAK I ZA GRANICĄ. MA NA KONCIE WIELE WYSTAW ZBIOROWYCH ORAZ INDYWIDUALNYCH. OSTATNIE WYSTAWY SOLOWE: MEWA ZŁOCIEŃSKI OŚRODEK KULTURY, ZŁOCIENIEC (2018); CEFE TĘCZA, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2018); GALERIA NA STARYM RYNKU, UJŚCIE (2018); MUZEUM ZIEMI KARLIŃSKIEJ, KARLINO (2018); WAŁECKIE CENTRUM KULTURY, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2019); BIBLIOTEKA IM MARII SKŁODOWSKIEJ CURIE, POLICE (2019).

## PAWEŁ BATURA DATA URODZIN: 1983 R.

W 2009 R. UKOŃCZYŁ STUDIA NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO. OBRONIŁ PRACĘ MAGISTERSKĄ, KTÓREJ TEMAT DOTYCZYŁ POLSKIEJ SZKOŁY ILUSTRACJI. DYPLOM MALARSKI OBRONIŁ W PRACOWNI PROF. STANISŁAWA ANDRZEJEWSKIEGO. JESIENIĄ 2016 R. ODBYŁA SIĘ JEGO WYSTAWA INDYWIDUALNA POD TYTUŁEM „ALBEDO ENCELADUS" W GALERII TEATRU RAMPA W WARSZAWIE. WYSTAWY ZBIOROWE: III SUWALSKI SALON SZTUKI (2017); WYSTAWA ZBIOROWA W ALYTUSIE NA LITWIE (2017).

## DOMINIKA RADOMSKA

ABSOLWENTKA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. W. STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI NA WYDZIALE MALARSTWA I RYSUNKU

## MARIOLA ŚWIGULSKA DATA URODZIN: 1961 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ. SWÓJ WARSZTAT MALARSKI DOSKONALIŁA NA STYPENDIUM W WIEDNIU. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA ARS NOVA, ŁÓDŹ (2012), GALERIA TAB, WARSZAWA (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: POLEN ZENTRUM, BERLIN, NIEMCY (1987); DREI GENERATIONEN, BERLIN, NIEMCY (1988); WIEDEŃ, AUSTRIA (1990-1992); REFORM PLAZA, WARSZAWA (1997); TELEWIZJA, ŁÓDŹ (1998, 2001); NOVOTEL, WARSZAWA (2001-2011); ARS NOVA, ŁÓDŹ (2004-2009); MIEJSKI DOM KULTURY, OPOCZNO (2011).

## YULIA GURZHIYANTS DATA URODZIN: 1991 R.

STUDIOWAŁA SZTUKĘ NA MOSKIEWSKIM PAŃSTWOWYM UNIWERSYTECIE SZTUKI I PRZEMYSŁU STROGANOVA.

## HANNA PUSHKAROVA DATA URODZIN: 1989 R.

ABSOLWENTKA SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ W DNIEPROPETROWSKU (2003-2009) ORAZ NARODOWEJ AKADEMII NAUK UKRAINY W KIJOWIE (2009-2015).

## MARTA DUNAL DATA URODZIN: 1989 R.

RYSOWNICZKA, MALARKA, AUTORKA INSTALACJI, RZEŹB I OBIEKTÓW UŻYTKOWYCH. STUDIOWAŁA NA KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH, DYPLOM UZYSKAŁA W 2013 NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ. ARTYSTKA REALIZUJE SIĘ NIE TYLKO W DZIEDZINIE SZTUKI, ALE RÓWNIEŻ W MUZYCE I SPORCIE. NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY I OSIĄGNIĘCIA: WYSTAWA INDYWIDUALNA W PAŃSTWOWYM MUZEUM ETNOGRAFICZNYM W WARSZAWIE PODCZAS MIĘDZYNARODOWEJ KONFERENCJI DOTYCZĄCEJ MNIEJSZOŚCI NARODOWEJ NIGERYJCZYKÓW W POLSCE, WYSTAWA INDYWIDUALNA MORPHOGENETICS. MORFOGENETYCZNY DESIGN. INSTALACJE W MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE, (2013).

## SZANOWNY KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZESŁAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

## KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

## PROSZĘ O LICYTACJĘNASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

| NR KAT. | AUTOR / TYTUŁ | MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

## ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

## ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE



## REGULAMIN AUKCJI

1. ORGANIZATOREM AUKCJI MŁODEGO MALARSTWA I RZEŹBY JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA UL. ANDERSA 29 W WARSZAWIE
2. PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOROM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
3. WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ CENĘ WYWOŁAWCZĄ 1000 PLN.
4. OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
5. DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPŁACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 20% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADESŁANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
6. OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNĄ). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIE UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
7. ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIE UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
8. AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
9. POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOSI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOSI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOSI 500 ZŁ.
10. ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKROTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.
11. W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
12. ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCA JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
13. NABYWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
14. ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCA MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
15. ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
16. POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

FUNDACJA
X A
N A
D U

KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170

GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU

INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY

XANADU NALEŻY DO:

SAMP
STOWARZYSZENIE ANTYKWARIUSZY i MARSZANDÓW POLSKICH

CINOA