

**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**75 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY**

**23 MAJA 2023 ROKU
GODZ. 19:30**



PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

XANADU GALLERY
AND AUCTION
HOUSE

75 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 16 MAJA 2023 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@GALERIAXANADU.PL

CENA WYWÓŁAWCZA WSZYSTKICH
LICYTOWANYCH PRAC WYNOŚI 1000 ZŁ

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid

23 MAJA 2023 ROKU
GODZINA: 19:30

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

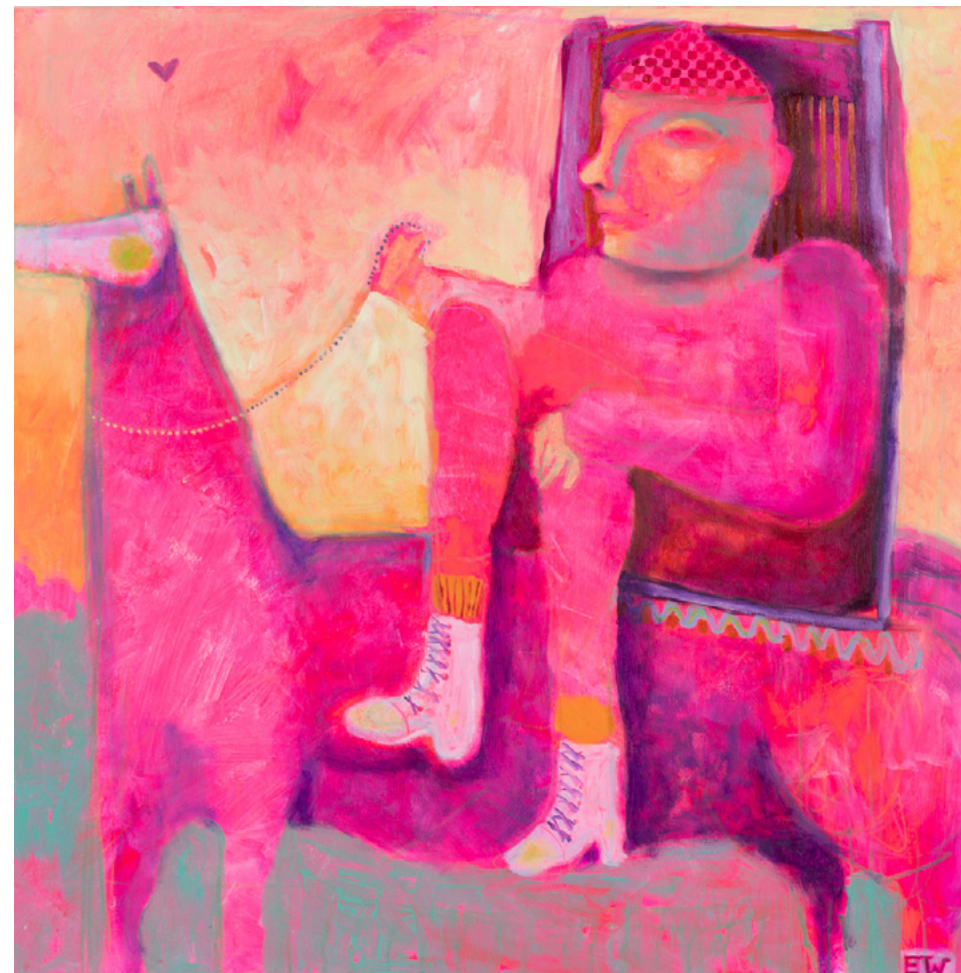
PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK



0 NATALIA
1 KOZARZEWSKA

PAPAJE, 2023
AKRYL, PASTEL, PŁÓTNO, 90X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: PAPAJE | 90X90 / AKRYL, PASTELA | 2023 | KOZARZEWSKA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



0 EMILIA
2 WASZAK

BŁĘDNY KONIK III, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: EW, OPISANY NA ODWRÓCIE: EMILIA WASZAK | BŁĘDNY KONIK III | 2022 R.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



0 ELŻBIETA
3 PONIŃSKA

DOTYK II, 2023
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. L.D.: EPONIŃSKA '2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: TYTUŁ: DOTYK II I
TECHNIKA: AKRYL + OLEJ I WYMIAR: 80X80 CM I AUTÓR: ELŻBIETA PONIŃSKA I RÓK 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

6



0 HANNA
4 PUSHKAROVA

MARTWA NATURA Z RÓŻAMI, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: PUSHKAROVA, OPISANY NA ODWRÓCIE: HANNA PUSHKAROVA "MARTWA NATURA Z RÓŻAMI"
2023 R. OLEJ, PŁÓTNÓ 60X80 CM

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ

7



0 WIEŚŁAWA
5 BURNAT

ZMIERZCH KRUCHY JAK PORCELANA, 2016
AKRYL, PŁÓTNO, 60X50 CM,
SYGN. P.D.: BURNAT, OPISANY NA ODWRÓCIE: "ZMIERZCH KRUCHY JAK PORCELANA" I AKRYL, W. BURNAT

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



0 MAŁGORZATA
6 BUNDEWICZ

PLAC NOWY, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 73X100 CM,
SYGN. P.B.: MBI2021, OPISANY NA ODWRÓCIE: MAŁGORZATA BUNDEWICZ I PLAC NOWY | OLEJ/PŁÓTNO
73X100 CM | 2021

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 MARTA
7 DUNAL

STATE OF MIND, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X70 CM,
SYGN. P.D.: MARTA DUNAL

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



0 MAREK
8 D◊MANIECKI

369, 2022
OLEJ, PŁYTA, PŁÓTNÓ, 100X90 CM, 105X95 CM W ◊PRAWIE,
SYGN. L.D. M◊NOGRAMEM, ◊PISANY NA ◊DWR◊CIE: MAREK D◊MANIECKI 2022 '369'

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2800 ZŁ



0 TERESA
9 KLUSZCZYŃSKA

MARZYCIELKA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "MARZYCIELKA" (80X80) | TERESA KLUSZCZYŃSKA | 2023 | TKLUSZCZYŃSKA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



1 PIOTR
0 BANASZKIEWICZ

PEJZAŻ Z RZEKĄ, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: PB 23, OPISANY NA ODWRÓCIE: PIOTR BANASZKIEWICZ | PEJZAŻ Z RZEKĄ | 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3200 ZŁ



1 ANNA
1 SANDECKA-LĄKOCY

OWLI MY PEARL, Z CYKLU ANIMALS MY LOVE, 2023
OLEJ, AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN P.D.: SANDECKA-LĄKOCY '23, OPISANY NA ODWRÓCIE: "OWLI MY PEARL" 2023
ANNA SANDECKA LĄKOCY

14

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3600 ZŁ



1 NATALIA
2 ŁOWCZAK

LETNIE PORUSZENIE, 2023
OLEJ, PŁYTA, 50X70 CM,
SYGN. P.D.: N. ŁOWCZAK

15

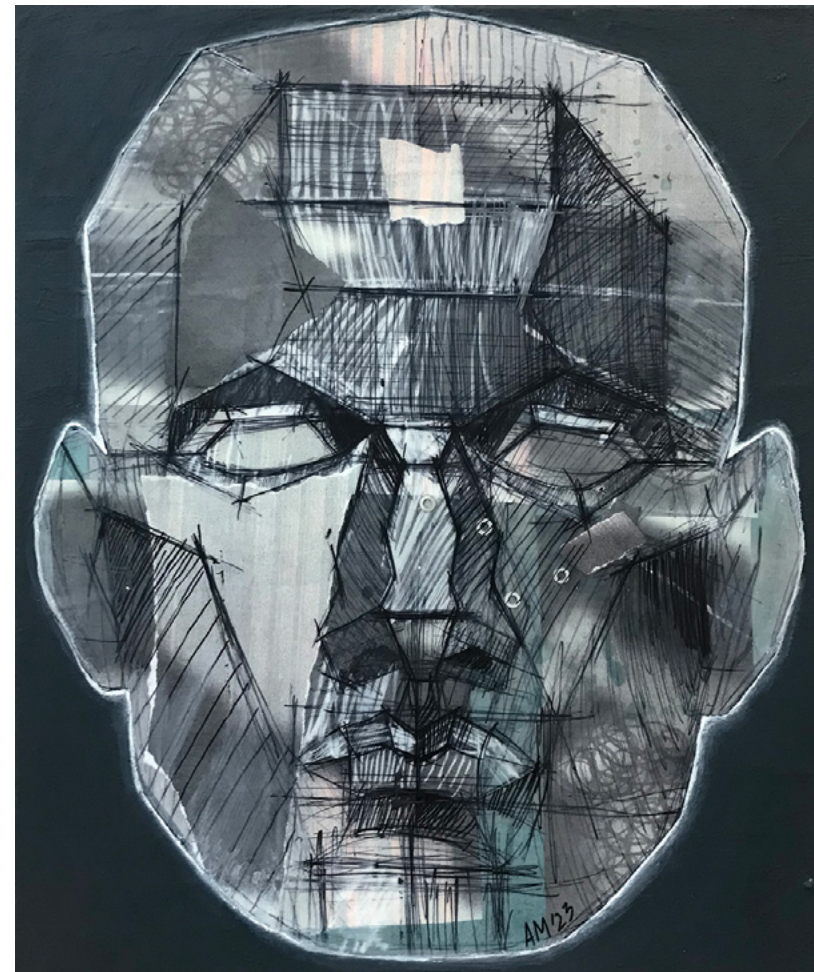
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



1 MICHAŁ
3 REJNER

MR97-S1, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 120X90 CM,
SYGN. P.D.: MREJNER

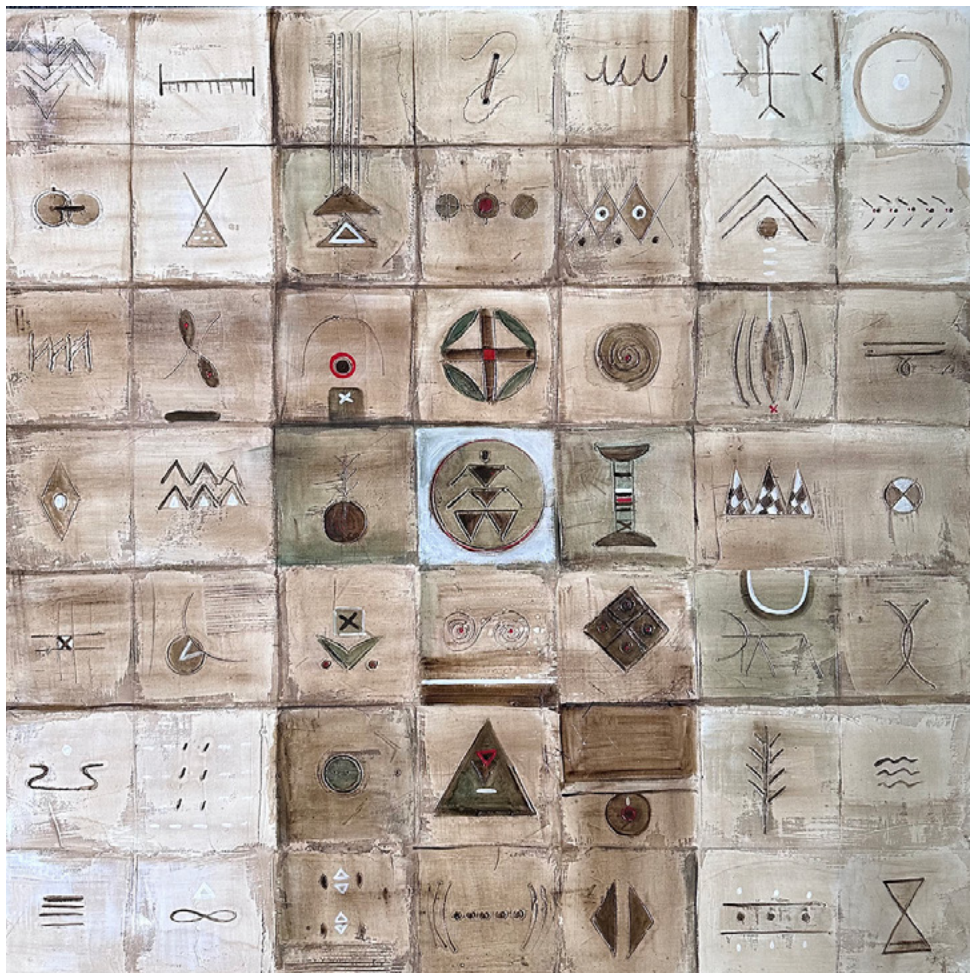
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-4200 ZŁ



1 ALEKSANDRA
4 MODZELEWSKA

MCT S4 71, 2023
OLEJ, SPRAY, MARKER, PŁÓTNO, 60X50 CM,
SYGN. U DOLU: AM'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: ALEKSANDRA MODZELEWSKA S4 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4200 ZŁ



1 HALYNA
5 DUDAR

CODE IDENTIFICATION, 2023
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: DH 23, OPISANY NA ODWRÓCIE: HALYNA DUDAR I "CODE IDENTIFICATION" I 2023 I 80X80 CM,
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO

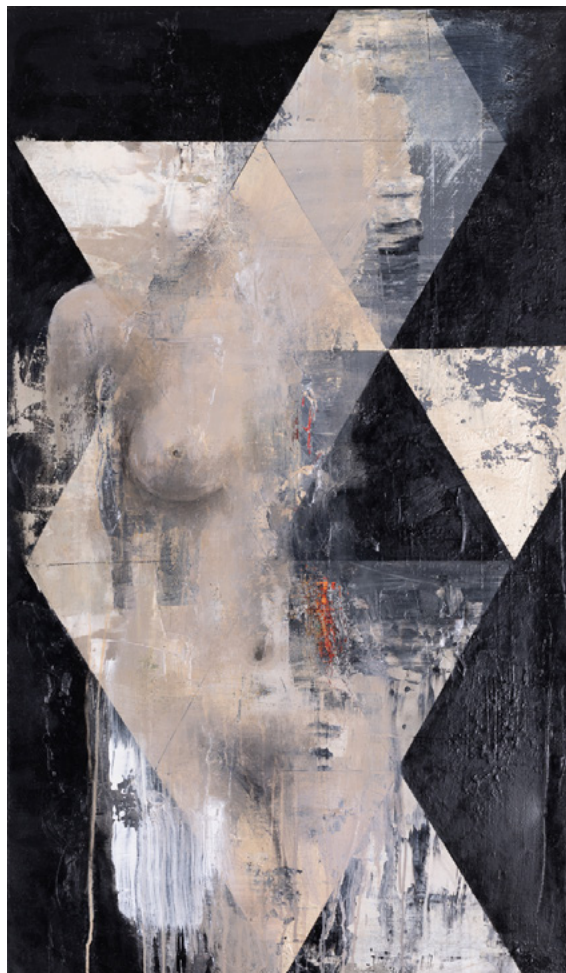
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2500-5000 ZŁ



1 ANNA
6 ŚWITALSKA-JOŃCZYK

KOMPOZYCJA II Z CYKLU MYŚLI, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 65X65 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: A. ŚWITALSKA-JOŃCZYK I KOMPOZYCJA II (CYKL "MYŚLI") I A. ŚWITALSKA-JOŃCZYK

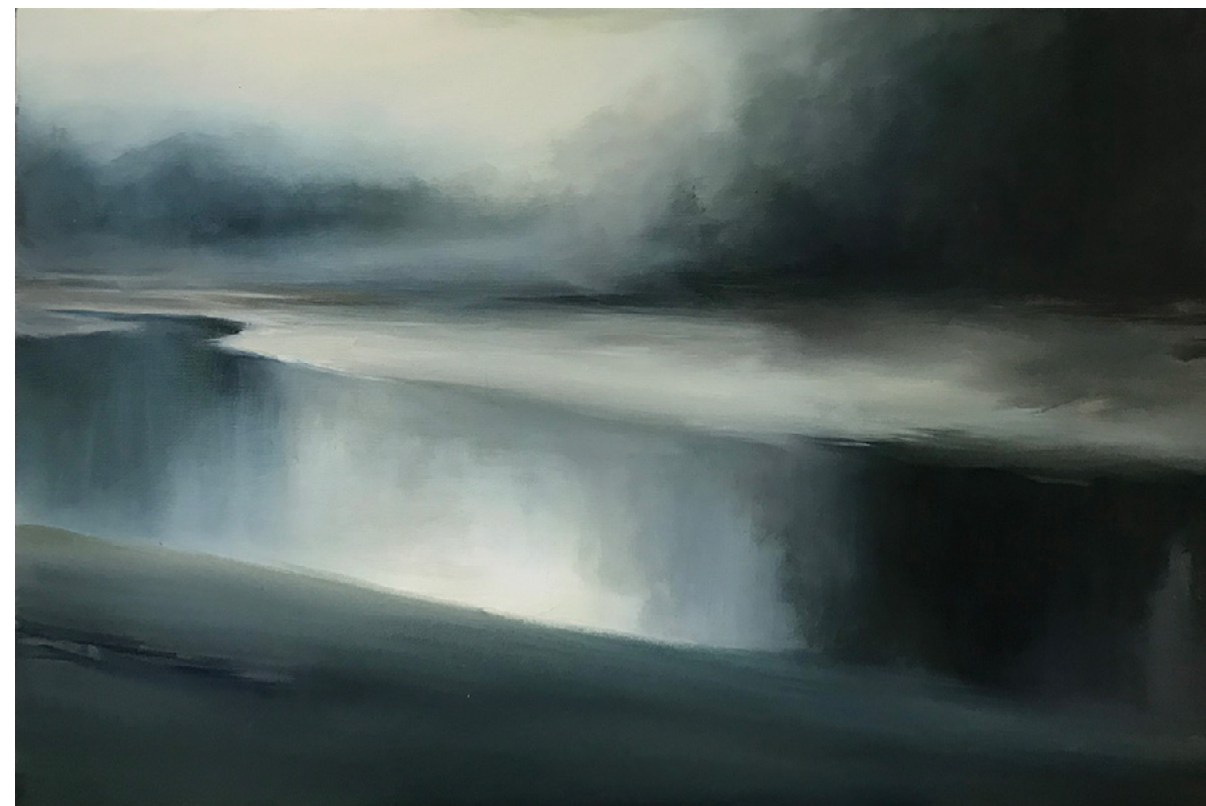
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



1 JOANNA
7 RUDEK

TEMIDA, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 120X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JRUDEK I TEMIDA '22

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ



1 WIKTORIA
8 BALAWENDER

ODBICIA, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 60X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: WIKTORIA BALAWENDER 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



1 ANDRZEJ
9 WIRPSZO

SOPOT, WIDOKI NA ORLEWO, 2019
AKRYL, PŁYTA, 70X100 CM, 72,5X102,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. L.D.: WIRP'19, OPISANY NA ODWRÓCIE: "SOPOT – WIDOKI NA ORLEWO", AKRYL – PŁYTA I ANDRZEJ
WIRPSZO

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



2 MAGDALENA
0 BARCZYK-KURUS

WRZEŚNIOWE SŁOŃCE Z CYKLU JURAJSKIE ŚWIATŁO, 2021
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X120 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MAGDALENA BARCZYK-KURUS "WRZEŚNIOWE SŁOŃCE"
CYKL: "JURAJSKIE ŚWIATŁO" 2021

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-4000 ZŁ



2 IWONA
1 GABRYŚ

KOMPOZYCJA W SZAROCI NR 111, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IWONA GABRYŚ "KOMPOZYCJA W SZAROCI NR 111"

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



2 OLEH
2 LAVRII

PEOPLE IN THE HOUSE, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: OLEH LAVRII "PEOPLE IN THE HOUSE" | ACRYLIC ON CANVAS | 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



2 HANNA
3 KUR

TIERGARTEN, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X120 CM,
SYGN. U DÓŁU: HANNA KUR MMXXII

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



2 IWONA
4 KOBRYŃ

BEZ TYTUŁU Z CYKLU LEKCJA RYTMIKI, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X50 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: CYKL LEKCJA RYTMIKI I IWONA KOBRYŃ 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-5000 ZŁ



2 SYLWIA
5 SZEWCZYK

NA POWAŻNIE, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: S. SZEWCZYK 23, OPISANY NA ODWRÓCIE: SYLWIA SZEWCZYK '23

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



2 BARTŁOMIEJ
6 ZAŁUCKI

HIPOKRYZJA, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ZAŁUCKI I "HIPOKRYZJA" I MMXXII

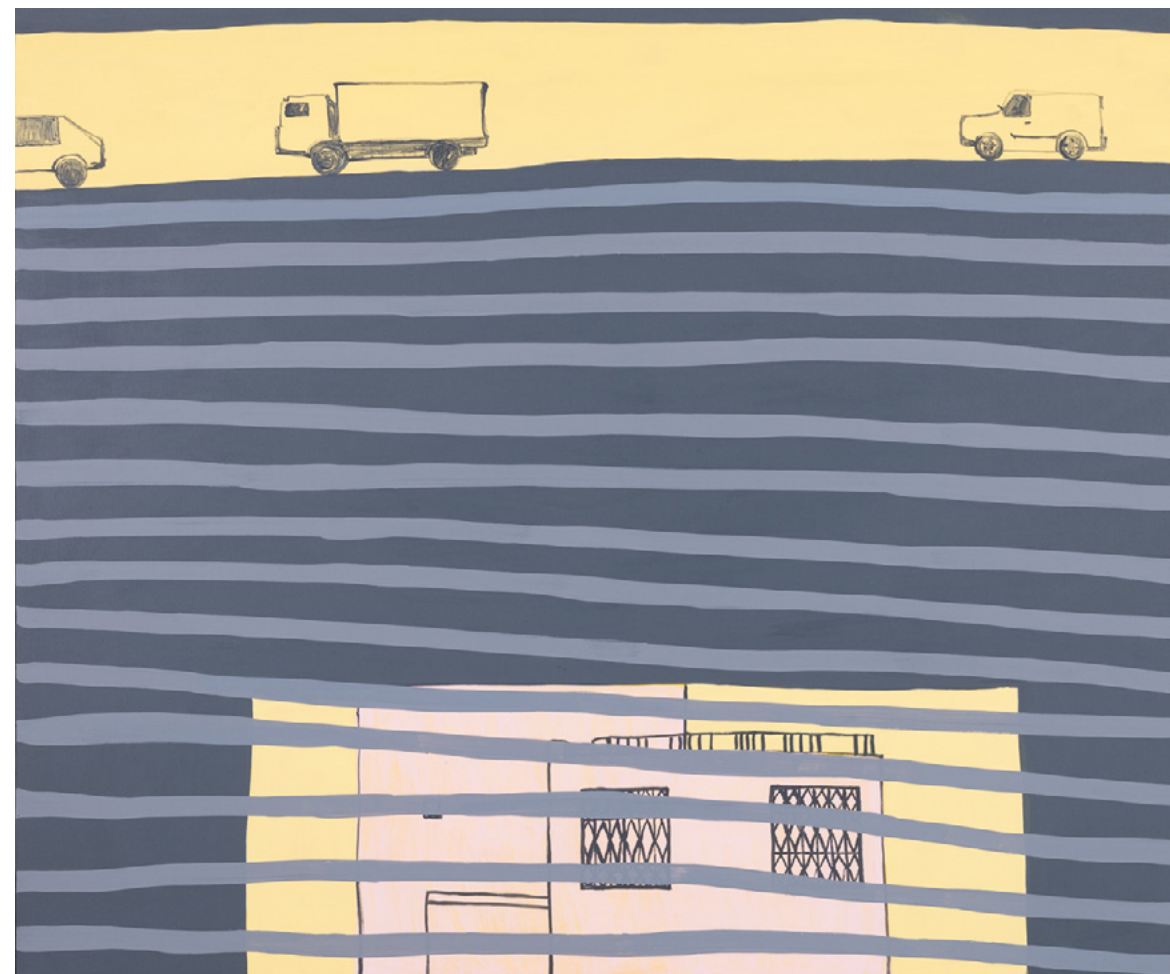
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



2 ANZHELA
7 TISTYK

STACJA, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X50 CM,
SYGN. P D.: A. TISTYK, OPISANY NA ODWRÓCIE: A. TISTYK I AKRYL, PŁÓTNÓ LNIANE I 2023

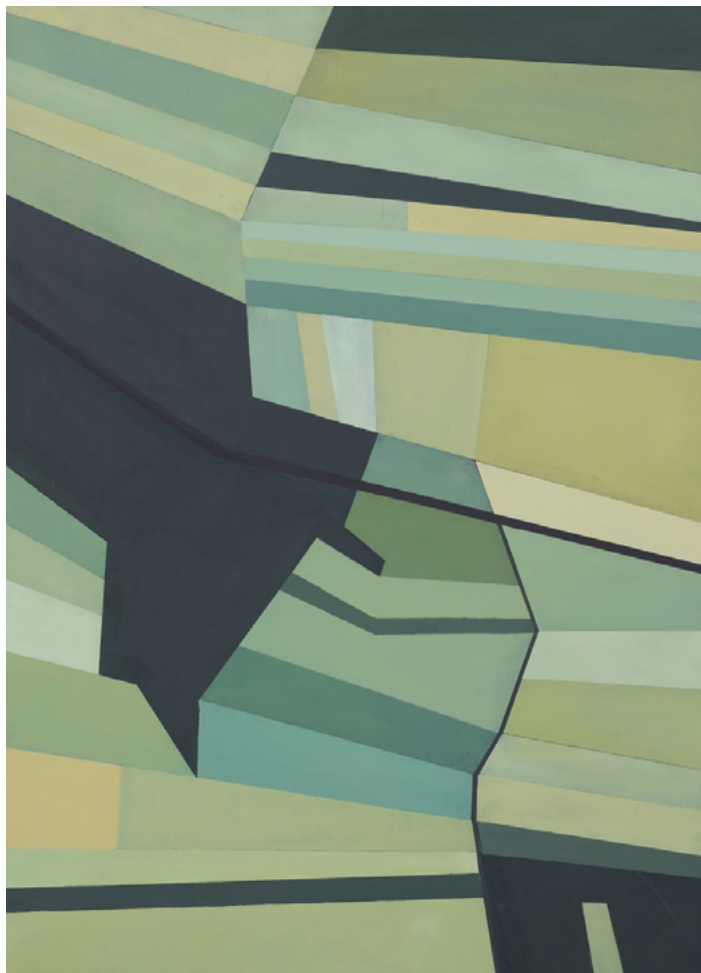
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 JOANNA
8 MRÓZOWSKA

AUTOSTRADA, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X120 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JOANNA MRÓZOWSKA I "AUTOSTRADA" I TECH AKRYL, PŁÓTNÓ I WYM 100X120 CM I 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



2 NATALIA
9 KORNECKA

POLE SZTUKI I, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 100X73 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: NATALIA KORNECKA 2022

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



3 BEATA
0 MURA

ODDECH LASU XI, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 65X50 CM,
SYGN. P. D.: RYŚ 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: ODDECH LASU XI BEATA MURA 2023"

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-4200 ZŁ



3 IZABELA
1 JAŚNIEWSKA

W OGRÓDZIE 2, 2022/2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 90X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA JAŚNIEWSKA I TYTUŁ: W OGRÓDZIE 2 | 2022-2023 | AKRYL

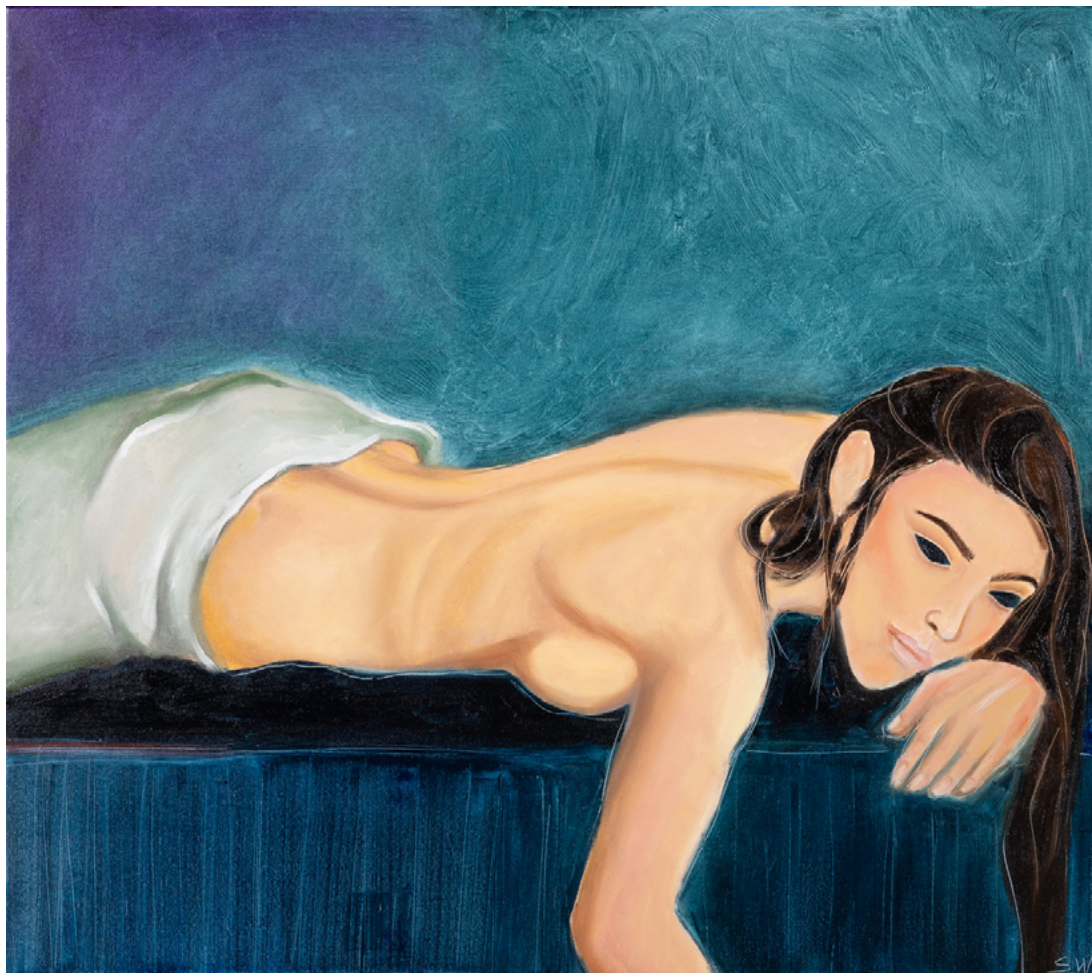
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



3 GABRIELA
2 OLECHOWSKA

SYRENA, 2022
OLEJ, PŁÓTNÓ, 90X110 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "SYRENA" I GABA OLECHOWSKA 2022

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 SOFIA
3 WRÓBLEWSKA

PUSTKA, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X90 CM,
SYGN. P.D.: S.W.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



3 MAGDALENA
4 ROCHOŃ

POCIESZ MNIE, 2023
OLEJ SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 70X60 CM,
SYGN. L.D.: ROMA 2023 R., OPISANY NA ODWRÓCIE: "POCIESZ MNIE" – OBRAZ OLEJNY (SZLAGMETAL) I
AUTOR: MAGDALENA ROCHOŃ I LIDZBARK 2023 R.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



3 PAWEŁ
5 PORADA

DOBRY WIECZÓR, 2023
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNÓ, 90X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: PORADA 2023

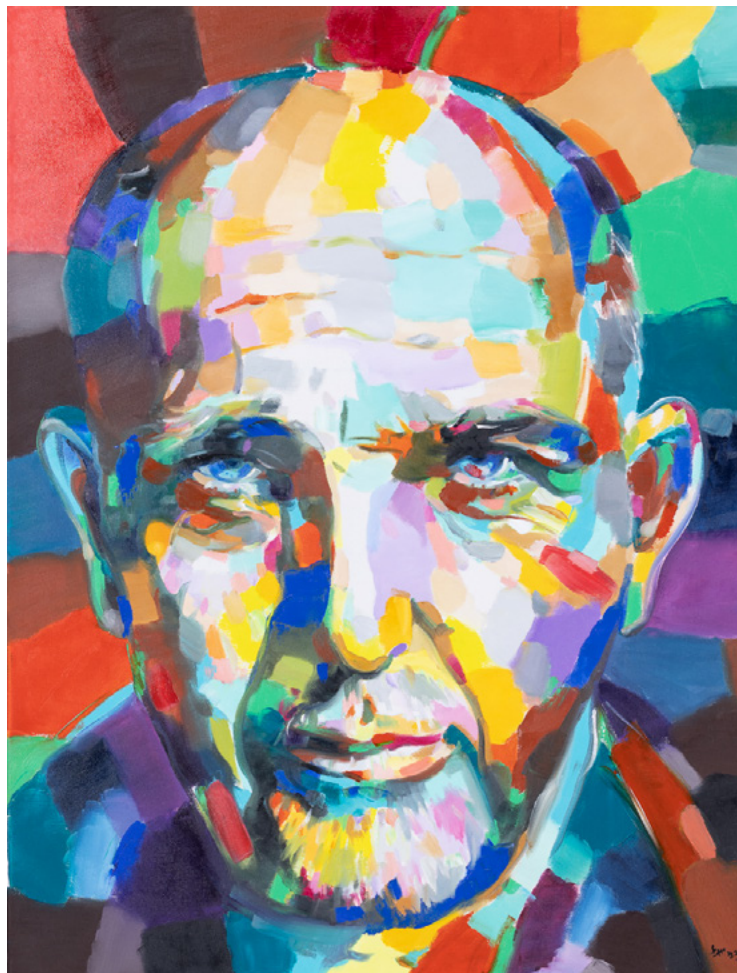
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



3 URSZULA
6 SZULBORSKA

PORTRET, 2023
AKRYL, MAZAKI AKRYLOWE, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. L.D.: US2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



3 MONIKA
7 ŁAKOMSKA

PETER GABRIEL MELODY, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: ŁM' 23, OPISANY NA ODWRÓCIE: "PETER GABRIEL MELODY" MONIKA ŁAKOMSKA 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



3 JAN
8 PAJĄK

BEZ TYTUŁU, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 100X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JAN PAJĄK 2021

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**3 ANASTASIA
9 AHRENICH**

WIDZIAŁAM, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANASTASIA AHRENICH 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



**4 KAMILA STEFANIA
0 TKACZYK**

EVENINGS, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: KAMILA STEFANIA TKACZYK 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: EVENINGS I
KAMILA STEFANIA TKACZYK I 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



4 AGATA
1 DUTKIEWICZ

ODLOT, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 50X70 CM,
SYGN. P.D.: DUTKIEWICZ 2021, OPISANY NA ODWRÓCIE: AGATA DUTKIEWICZ I "ODLOT" I OLEJNA, 50/70 I
2021 I ADUTKIEWICZ

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



4 JUSTYNA
2 BASTA

RÓZKWIT WIOSNY, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: JUSTYNA BASTA 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: JUSTYNA BASTA 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



4 KATARZYNA
3 STANKIEWICZ

KRÓL OCEANU, 2023
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "KRÓL OCEANU" 2023 R. I KATARZYNA STANKIEWICZ

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



4 AGATA
4 WERESZCZYŃSKA

GEISHA II, 2023
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNÓ, 70X70 CM,
SYGN. P.D.: WERESZCZYŃSKA 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: AGATA WERESZCZYŃSKA I "GEISHA II" I TECHNIKA MIESZANA I 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



4 SZCZEPAN
5 ZALEWSKI

PRZY LATARNI W JASTARNI, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 50X40 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: CYKL "LA PLAYA" I "PRZY LATARNI W JASTARNI" | SZCZEPAN ZALEWSKI I SZ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



4 KATARZYNA
6 KUĆKA

PORANEK, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 90X120 CM,
SYGN. P.D.: K. KUĆKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA KUĆKA "PORANEK", 120X90 CM, AKRYL, 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



4 ANDRZEJ
7 ZUJEWICZ

WODA 3, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 30X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANDRZEJ ZUJEWICZ "WODA 3" '2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



4 ILONA
8 WOŹNIAK

WYCIECZKA STATKIEM, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 60X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: I.W.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



**4 MARIOLA
9 ŚWIGULSKA**

KROCZĄC PO TAFLI WODY, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 98X98 CM,
SYGN. P.D.: MARIOLA ŚWIGULSKA SEENNA 2023 R, OPISANY NA ODWRÓCIE: MARIOLA ŚWIGULSKA SEENNA
2023 R I "KROCZĄC PO TAFLI WODY"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



**5 JULIA
0 DUNKO**

FIORA, 2023
AKRYL, ZŁOTO PŁATKOWE, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: FIORA 2023 I AKRYL, ZŁOTO PŁ., PŁÓTNO I 80X100 CM I JULIA DUNKO DJ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



5 VANESSA
1 ŚWIGULSKA

ŻEGLUJĄC NA FALACH ABSTRAKCI, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 75X150 CM,
SYGN. P.D.: ESLAIN 2023 R, OPISANY NA ODWRÓCIE: "ŻEGLUJĄC NA FALACH ABSTRAKCI" 2023 R. I VANESSA
ESLAIN ŚWIGULSKA JOP

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



5 TIANA
2 BREEZE

JACHTY, PRĘDKOŚĆ, WIATR, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 50X40 CM,
SYGN. P.D.: TB, OPISANY NA ODWRÓCIE: TIANA BREEZE (TATIANA KRIKUNOVA) I "YACHTS, SPEED, WIND" I
OIL ON CANVAS I 2022

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



5 LIDIA
3 SIECZKOWSKA

PASTELE, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X70 CM

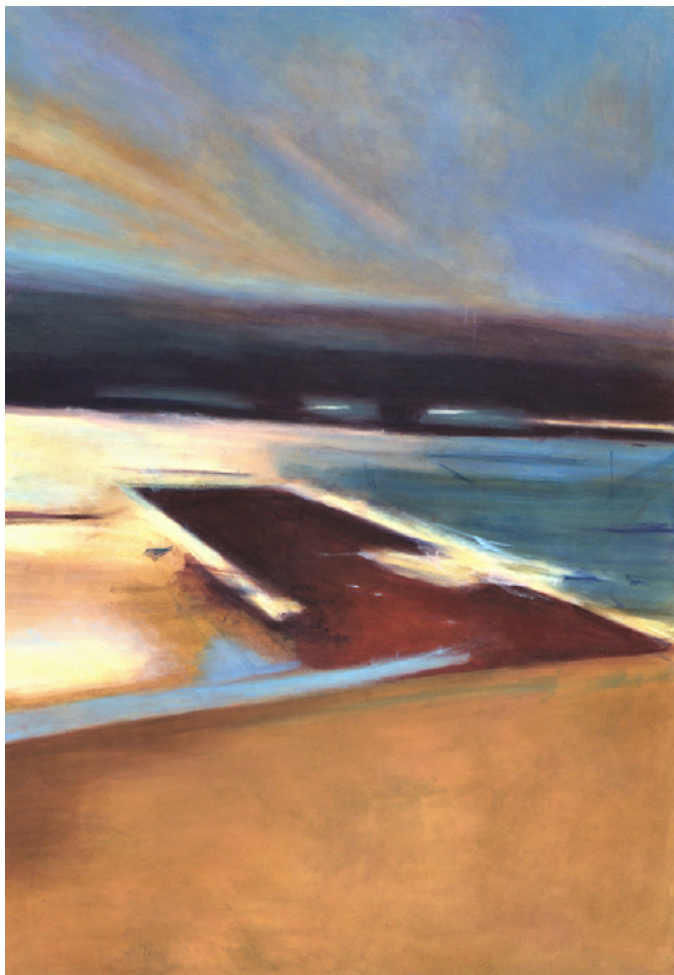
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5 GABRIELA
4 PALUCH

PORANEK W SANTORINI, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: GP

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



5 MAGDALENA
5 FIDYKA

ŻYWIENIE, 2022
OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X70 CM

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



5 KATARZYNA
6 MERES

SPANISH BULL, 2015
OLEJ, PŁÓTNÓ, 50X120 CM,
SYGN. P.D.: K&M

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



5 JOANNA
7 TOPOLSKA-ULIASZ

WROCANKA, 2002
OLEJ, PŁÓTNO, 60X50 CM, 66X55 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: JOANNA TOPOLSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: JOANNA TOPOLSKA I WROCANKA 2002

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2600 ZŁ
DROIT DE SUITE



5 OLGA
8 STANISŁAWSKA

MARTWA NATURA, 2017
OLEJ, PŁÓTNO, 61X73 CM,
SYGN. P.D.: STANISŁAWSKA 17, OPISANY NA ODWRÓCIE: OLGA STANISŁAWSKA I MARTWA NATURA, OL, PŁ I
2017 61X73

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



5 ALICJA
9 MARZEC

POWIEW WIOSNY, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. L.D.: A. MARZEC 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: ALICJA MARZEC | OLEJ, PŁÓTNO | "POWIEW WIOSNY" |
2023 R. | 100X100

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



6 MICHAŁ
0 DĄBROWSKI

SPECIAL SELFIE 7, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 120X81 CM,
SYGN. P.D.: M. DĄBROWSKI

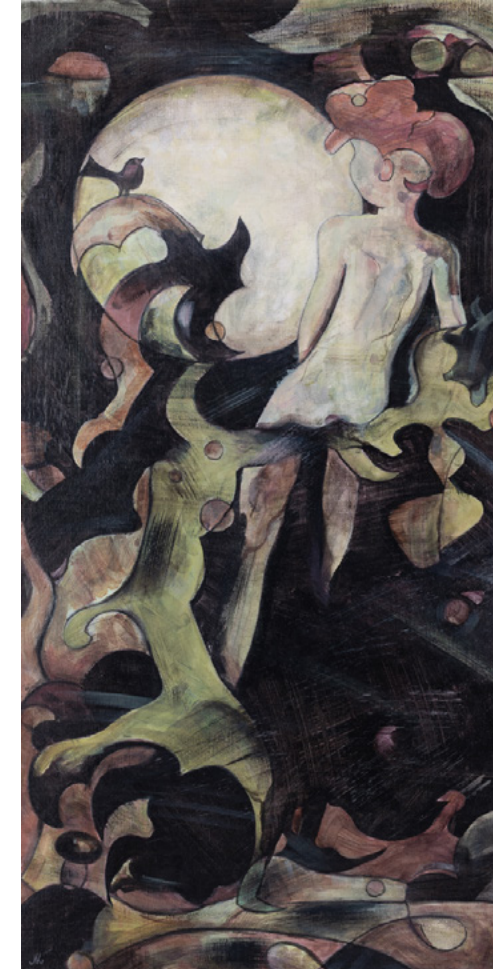
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



**6 ZBIGNIEW
1 OLSZEWSKI**

PRZEŚWIT, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 70X100 CM,
SYGN. P.D.: OLSZE '23, OPISANY NA ODWRÓCIE: "PRZEŚWIT" 2023 | 70X100 | ZBYSZEK OLSZEWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**6 MACIEJ
2 KEMPIŃSKI**

SŁOWIK, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X50 CM,
SYGN. L.D.: MK, OPISANY NA ODWRÓCIE: "SŁOWIK" | M. KEMPIŃSKI | MMXXIII

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



6 BARTŁOMIEJ
3 BARANOWSKI

WIADRO WIOSŁOWE, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM,
SYGN. U DÓŁU: BARANOWSKI 03,20

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



6 GRZEGORZ
4 ZIÓŁKOWSKI

WE WŁASNYM CIENIU, 2004
OLEJ, PŁÓTNO, 70X60 CM,
SYGN. L.D.: ZIOLKOWSKI 2004, OPISANY NA ODWRÓCIE: GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI I WE WŁASNYM CIENIU I OLEJ
NA PŁÓTNIE I 70X60CM I 2004

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



6 SABINA
5 SALAMÓN

PÓGODNY DZIEŃ, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 50X40 CM,
SYGN. L.D.: S. SALAMÓN, OPISANY NA ODWRÓCIE: PÓGODNY DZIEŃ I S. SALAMÓN 2021

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ



6 JANUSZ
6 HUĆKO

Z-12-21, 2021
OLEJ, PŁYTA HDF, 90X60 CM, 92,5X62,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. L.D.: J. HUĆKO, OPISANY NA ODWRÓCIE: J. HUĆKO 2021 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



6 IZABELA
7 SZAREK

SYMBIOTIC, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 70X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZABELA SZAREK I FELLINO 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



6 STEFAN
8 BUCZEK

NOC NA MORZE, 2020
OLEJ, PŁÓTNO, 80X120 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: STEFAN BUCZEK 2020

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



**6 BARBARA
9 BIELECKA-WOŹNICZKO**

ŚWIATŁO, KOLOR I POWIETRZE III, 2023
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNÓ, 90X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: BARBARA BIELECKA-WOŹNICZKO I Z CYKLU: "ŚWIATŁO, KOLOR I POWIETRZE III" I 2023,
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNÓ, 90X90 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



**7 JÓZEF
0 KUŁAGOWSKI**

ŁOWCY NIEZARADNYCH, 2022
OLEJ, PŁÓTNÓ, 70X100 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



7 TERESA
1 WINKOWSKA

BRZOZOWA SYMFONIA, 2014
OLEJ, PŁÓTNO, 50X70 CM, 61X81 CM W OPRAWIE,
SYGN. L.D.: WINKOWSKA 2014, OPISANY NA ODWRÓCIE: BRZOZOWA SYMFONIA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ
DROIT DE SUITE



7 HANNA
2 GANCARCZYK

PRZED NAMI, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 50X70 CM,
SYGN. P.D.: H. GANCARCZYK, OPISANY NA ODWRÓCIE: HANNA GANCARCZYK

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



7 PAWEŁ
3 KOŚCIOR

INFLUENCER, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 76X51 CM,
SYGN. P.D.: KOŚCIOR P., OPISANY NA ODWRÓCIE: 07.2021 GLASGOW

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



7 KATARZYNA
4 FIAŁKOWSKA

MARZENKA
AKRYL, PŁÓTNO, 60X70 CM,
SYGN. P.B.: K. FIAŁKOWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ
DROIT DE SUITE



7 TERESA
5 KAZIMIERCZAK

KOMPOZYCJA 98, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: TERESA KAZIMIERCZAK 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ

BIOGRAMY AUTORÓW

NATALIA KOZARZEWSKA DATA URODZIN: 1979 R.

ABSOLWENTKA ASP W GDAŃSKU, GDZIE OBRONIŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI W PRACOWNI MALARSTWA PROF. HUGONA LASECKIEGO. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „STANY WEWNĘTRZNE”, KTÓRA INAUGUROWAŁA OTWARCIE „PRZEŚWITU” – PROJEKTU FUNDACJI PROJEKT JEDEN (2021).

EMILIA WASZAK DATA URODZIN: 1994 R.

UKOŃCZYŁA LICEUM PLASTYCZNE IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY. OD 2014 R. STUDIUJE GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH W TORUNIU W PRACOWNI LITOGRAFII PROF. PIOTRA GOJOWEGO I DR.HAB. TOMASZA BARCZYKA. STYPENDYSTKA MINISTRA NAUKI I SZKOŁNICTWA WYŻSZEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W ROKU AKADEMICKIM 2017/2018 W DZIEDZINIE GRAFIKI. LAUREATKA III MIEJSCA W KONKURSIE BYDGOSKI PLASTYK REGIONALNIE (2014). AUTORKA WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: PRASZKA W MALARSTWIE EMILII WASZAK, MUZEUM W PRASZCE (2017). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: AUTOLITOGRAFIA, MUZEUM WODOCIĄGÓW W BYDGOSZCZY (2018); ARCHITECTURE AND LANDSCAPE OF FLORENCE, CENTRALNA GALERIA FONDAZIONE ROMUALDO DEL BIANCO WE FLORENCJI (2017); POPLENEROWA WYSTAWA MIĘDZYNARODOWA ARCHITECTURE AND LANDSCAPE OF FLORENCE, DWÓR ARTUSA W TORUNIU (2017); OPowieści WIGILIJNE, MUZEUM WODOCIĄGÓW W BYDGOSZCZY (2017); POTĘGA MAŁEJ FORMY, PAŁAC NOWY W OSTRÓPCECKU (2017); 16. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MAŁEJ FORMY GRAFICZNEJ I EKSLIBRISU (2016).

ELŻBIETA PONIŃSKA

UCZESTNICZKA KILKU OGÓLNOPOLSKICH I MIĘDZYNARODOWYCH PLENERÓW MALARSKICH. PRACE PREZENTOWAŁA NA OKOŁO 100 WYSTAWACH ZBIOROWYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ ORAZ 23 WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH. ZA DZIAŁALNOŚĆ SPOŁECZNĄ I TWÓRCZOŚĆ KILKUKROTNIE NAGRODZONA: REGIONALNE STATUETKI - „TWÓRCA KULTURY”, „TWÓRCA I DZIAŁACZ KULTURY”; ODZNAKA HONOROWA “ ZA ZASŁUGI DLA W OJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO” (2008); ODZNAKA HONOROWA „ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ” (2009).

HANNA PUSHKAROVA DATA URODZIN: 1989 R.

ABSOLWENTKA SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ W DMIEPRÓPETROWSKU (2003-2009) ORAZ NARODOWEJ AKADEMII NAUK UKRAINY W KIJOWIE (2009-2015).

WIESŁAWA BURNAT DATA URODZIN: 1964 R.

W 1989 R. UKOŃCZYŁA FILOLOGIĘ POLSKĄ NA UNIWERSYTECIE SZCZECIŃSKIM. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM I ILUSTRACJĄ KSIĄŻEK DLA DZIECI – UMIEJĘTNOŚCI W TYM ZAKRESIE ZDOBYWAŁA SAMODZIELNIE. BRAŁA UDZIAŁ W SALONIE ILUSTRATORÓW, KTÓRY TOWARZYSZYŁ IX POZNAŃSKIM SPOTKANIOM TARGOWYM – KSIĄŻKA DLA DZIECI I MŁODZIE-

ZY, POZNAŃ (2010). ILUSTROWAŁA M.IN. KSIĄŻKI: „ŚNIEŻYNEK” A.D. LISKOWACKIEGO (1997); „DZIECI W OGRÓDZIE” D. GELLNER, WYD. WILGA (2011). W RAMACH PROGRAMU SPOŁECZNEGO „DZIECIĘCY ŚWIAT W KOŁORACH” WYKONAŁA MALARSKIE DEKORACJE ŚCIENNE NA ODDZIALE DZIECIĘCYM SZPITALA NA ARKOŃSKIEJ W SZCZECINIE (2012).

MAŁGORZATA BUNDZEWICZ DATA URODZIN: 1951

STUDIOWAŁA NA WYDZIALE PRAWA UJ (DYPLÓM W 1976 R.) ORAZ NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W KRAKOWIE (DYPLÓM W 1979 R). PODYPLOMOWE STUDIUM SCENOGRAFII FILMOWEJ, TEATRALNEJ I TELEWIZYJNEJ ASP W KRAKOWIE. OD 1989 ROKU PROWADZI ZAJĘCIA Z ZAKRESU ARTERAPII W KLINICE PSYCHIATRII CMUJ (OBECNIE STOWARZYSZENIE NA RZECZ ROZWOJU PSYCHIATRII I OPIEKI ŚRODOWISKOWEJ (CZŁONEK ZARZĄDU STOWARZYSZENIA). ZAŁOŻYŁA I PROWADZI GALERIE MIĘDOWA, (OD 1996 R.) GDZIE WYSTAWIA PRACE ARTYSTÓW PROFESJONALNYCH I TWÓRCÓW PO KRZYŻSACH PSYCHICZNYCH. W LATACH 1992, 1997 I 1998 STYPENDYSTKA MKiS. ZORGANIZOWAŁA 31 WYSTAW INDYWIDUALNYCH MALARSTWA I RYSUNKU W POLSCE, W NORWEGII, W NIEMCZECH, USA I HOLANDII M.IN.: GALERIA GIL, KRAKÓW (1980); HARSTAD GALLERY W NORWEGII (1983); MODERN GALLERY W DARMSTADT (1982); BWA W GDAŃSKU (1984); WOODEN GALLERY W CHICAGO (1988); GALLERY ARLINGDON HEIGHTS (1988); GALERIA INNY ŚWIAT, KRAKÓW (1989); GALLERY 58, CHICAGO (1990); HADAR GALLERY, KRAKÓW (1994); GALERIA SOKÓŁ W NOWYM SĄCZU (1998); GALERIA CENTRUM KULTURY ŻYDOWSKIEJ W KRAKOWIE (1998, 2000, 2017, 2019, 2020); MAŁA GALERIA W NOWYM SĄCZU (2019). BRAŁA UDZIAŁ W OKOŁO 90 WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: SALONY MALARSTWA W PAŁACU SZTUK I W BWA W KRAKOWIE, SALON STULECIA W BRUKSELI, SALON STULECIA ZPAP W WARSZAWIE, WYSTAWY Z CYKLU ART STUDIO MIĘDOWA I PRZYJACIELE W PAŁACU SZTUK W KRAKOWIE I W CENTRUM KULTURY ŻYDOWSKIEJ W KRAKOWIE I WIELE INNYCH. ZAPROJEKTOWAŁA 20 SCENOGRAFII DO SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH I FILMÓW W TEATRACH W BYTOMIU, KATOWICACH, LUBLINIE, WROCŁAWIU, CZESKIM CIESZYNIIE, STUDIO TV W KATOWICACH, FILMY FABULARNE W REŻ. W. JAKUBOWSKIEJ. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM NARODOWEGO W GDAŃSKU, MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W DARMSTADT ORAZ DO KOLEKCJI PRYWATNYCH W POLSCE I ZA GRANICĄ.

MARTA DUNAL DATA URODZIN: 1989 R.

RYSOOWNICZKA, MALARKA, AUTORKA INSTALACJI, RZEźB I OBIEKTÓW UŻYTKOWYCH. STUDIOWAŁA NA KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH, DYPLÓM UZYSKAŁA W 2013 NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNETRZ. ARTYSTKA REALIZUJE SIĘ NIE TYLKO W DZIEDZINIE SZTUKI, ALE RÓWNIEŻ W MUZYCE I SPORCIE. NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY I OSIĄGNIĘCIA: WYSTAWA INDYWIDUALNA W PAŃSTWOWYM MUZEUM ETNOGRAFICZNYM W WARSZAWIE PODCZAS MIĘDZYNARODOWEJ KONFERENCJI DOTYCZĄCEJ MNIEJSZOŚCI NARODOWEJ NIGERYJCZYKÓW W POLSCE, WYSTAWA INDYWIDUALNA MORPHOGENETICS. MORFOGENETYCZNY DESIGN. INSTALACJE W MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE, (2013).

MAREK DOMANIECKI DATA URODZIN: 1979 R.

ABSOLWENT ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU NA UNIWERSYTECIE PRZY-

RODNICZYM W POZNANIU (2003). FINALISTA KONKURSU VISUAL ART OPEN W CHESTER W WIELKIEJ BRYTANII (2019). OD 2018 R. NAUCZYCIEL RYSUNKU I MALARSTWA.

AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: DOŚIADAJĄC JEDNOROŻCA, GALERIA PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ FENOMENARIUM, WROCŁAW (2019).

UCZESTNIK WYSTAW ZBIOROWYCH: FESTIWAL KNIGHT LIFE, PAŁAC W GÓRZANOWIE (2021); NAJMNIejsza GALERIA SZTUKI, WROCŁAW (2021); NAUCZYCIEL I UCZEŃ, GALERIA PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ FENOMENARIUM, WROCŁAW (2018).

TERESA KLUSZCZYŃSKA

PIOTR BANASZKIEWICZ DATA URODZIN: 1981 R.

STUDENT GRAFIKI NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU, W PRACOWNI WKŁĘSŁODRUKU PROF. BOGUMIŁY PRĘGOWSKIEJ I DR. HAB. MARKA ZAJKO. UCZESTNIK WYSTAW W POLSCE, NIEMCZECH I SZWECJI.

ANNA SANDECKA-LĄKOCY DATA URODZIN: 1970

ABSOLWENTKA LICEUM PLASTYCZNEGO W NAŁĘCZOWIE. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKI ORAZ RZEźBY W PRACOWNI PROFESORA ADAMA PANKA I NKJO W PUŁAWACH POD KIERUNKIEM UW.

NATALIA ŁOWCZAK

MICHAŁ REJNER DATA URODZIN: 1995

AKADEMICKIE KORYTARZE ZASTĄPIŁ ULICAMI EUROPEJSKICH MIAST TWORZĄC W ICH PRZESTRZENIACH SWOJE STREET ARTOWE, MOCNO KONTROWERSYJNE DZIEŁA. WYWODZĄC SIĘ ZE SZTUKI ULICY ZA NAJWAŻNIEJSZA KWESTIE UWAŻA SAMODZIELNOŚĆ I NIEZALEŻNOŚĆ, DLA-TEGO TEŻ GDY BETONOWE ŚCIANY ZAMIEŃIŁ NA PŁÓTNA, TECHNICZNĄ WIEDZĘ ZDOBYWAŁ OD INNYCH TWÓRCÓW, A NIE WŚRÓD AKADEMICKICH ZAJĘC. ARTYSTA POJAWIAŁ SIĘ TAM GDZIE ZBIERALI SIĘ PRZEDSTAWICIELE ARTYSTYCZNEGO ŚWIATA, ODWIEDZAŁ PRACOWNIE ARTYSTÓW, SZUKAŁ ICH TAKŻE ZWIEDZAJĄC WYSTAWY W GALERIACH CZY MUZEACH, Z KAŻDEJ ROZMOWY I OBSERWACJI WYDOBYWAŁ TO CO DLA NIEGO NAJWAŻNIEJSZE I CENNE. WIELE CZASU SPĘDZIŁ W ART INSTITUTE W CHICAGO PODCZAS SWOJEJ ARTYSTYCZNEJ REZYDENCJI W USA, GDZIE JAK UWAŻA, SPOTKAĆ MOŻNA DUŻĄ RÓZNRÓDNOŚĆ W SCHEMATACH JAKIE PRZYJMUJĄ TAMTEJSI ARTYŚCI. ZBIERAJĄC WIEDZĘ I OBSERWUJĄC PODEJŚCIE I MYŚLENIE PRZEDSTAWICIELI ZARÓWNO MŁODEJ SZTUKI JAK I TWÓRCÓW USTATKOWANYCH Z CAŁEGO ŚWIATA BUDUJE WŁASNE WYOBRAŻENIE TEGO JAK POWINNO WYGLĄDAĆ MALARSTWO. UDZIAŁ W WYSTAWACH: BLANC GALLERY, CHICAGO, STYCZEŃ 2018; FULTON STREET COLLECTIVE, CHICAGO, MARZEC 2018; DESIGN WITHIN REACH, CHICAGO, MARZEC 2018; MUSEUM OF ART AND SCIENCIE, MILAN, MARZEC 2018; PALAZZO CA' ZANARDI, VENICE, MARZEC 2018; BWAC, NEW YORK, MAJ 2018; SQART GALLERY, BYTOM, POLAND, CZERWIEC 2018; DAGART GALERIE, RZESZÓW , POLAND, SIERPIEŃ 2018; PALAZZO ZENOBIO, VENICE, WRZESIEŃ 2018; ZATOKA SZTUKI, SÓPOT, POLAND, GRUDZIEŃ

2018; LAMBRETTO FACTORY, MILAN, GRUDZIEŃ 2018; RYNEK 7, BYTOM, LUTY 2019.

ALEKSANDRA MODZELEWSKA DATA URODZIN: 1992 R.

W 2020 R. UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W PRACOWNI MALARSTWA PROF. KRZYSZTOFA WA-CHOWIAKA ORAZ PRACOWNI TECHNIK I TECHNOLOGII MALARSTWA ŚCIENNEGO PROF. EDWARDA TARKOWSKIEGO I DR HAB. SYLWESTRA PIĘDZIEJEWSKIEGO. STUDIOWAŁA RÓWNIEŻ REKWIZYT SCENICZNY I MALARSTWO W SCENOGRAFII NA WYŻSZEJ SZKOLE ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE. WYSTAWY ZBIOROWE I INDYWIDUALNE: „TWARZ CZY MASKA”, GALERIA TEUTSCH W WARSZAWIE (2019); PRACOWNIA RY-SUNKU 64 „WCZORAJ I JUTRO” , CENTRUM „ŁOWICKA” DOM KULTURY W DZIELNICY MOKOTÓW W WARSZAWIE (2017); PRACOWNIA WIEDZY O DZIAŁANIACH I STRUKTURACH WIZUALNYCH ASP WARSZAWA- „OBRAZ. STRUKTURA. PRZESTRZEŃ”, GALERIA DZIAŁAŃ W WARSZAWIE (2016); PRACOWNIA RYSUNKU 64, GALERIA WYSTAWA W WARSZAWIE (2016); YOUNG ART PROMOTION PROJEKT 2015, GALERIE ZULAUF FREINSHEIM, NIEMCY (2015); ZAMEK KRÓLEWSKI W WARSZAWIE, BAL DUCHÓW „SEN WATTEAU” (2013); DOM ARTYSTY PLASTYKA W WARSZAWIE, GALERIA 3678 (2013).

HALYNA DUDAR DATA URODZIN: 1986 R.

ABSOLWENTKA KIERUNKU MALARSTWO MONUMENTALNE NA LWOW-SKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI – LNAM (2011) ORAZ LWOWSKIE-GO PAŃSTWOWEGO INSTYTUTU SZTUKI DEKORACYJNEJ I STOSOWANEJ IM. IWANA TRUSZA (2009). STYPENDYSTKA FUNDACJI POGRANICZE W SEJNACH W PROGRAMIE POGRANICZE/UKRAINA (2022).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: KOD KULTUROWY, GALERIA BIEL-SKA BWA, KLUBOKAWIARNIA AQUARIUM, BIELSKO-BIAŁA (2022); WY-STAWA W RAMACH ETHNOPORTFESTIVAL. CKZAMEK, POZNAŃ (2022); ODLEGŁOŚĆ, DEHOUSE, LWÓW, UKRAINA (2020); ŚWINKA SKARBONKA NA PODRÓŻ 2, PAŁAC SZTUKI WE LWOWIE (2018); ZNAKI, SYMBOLĘ, GA-LERIA UKRAIŃSKIEGO DOMU W WARSZAWIE (2017); ŚWINKA SKARBONKA NA PODRÓŻ, WORLD COFFEE, LWÓW, UKRAINA (2017); MALARSTWO, AL-LIANCE FRANÇAISE DE LVIV, LWÓW, UKRAINA (2015); LVIV MINUATURES, MELANKA ART GALLERY, LWÓW, UKRAINA (2013).

BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: POGRANICZA – WYSTAWA UKRAIŃSKICH ARTYSTEK, BIAŁA SYNAGOGA W SEJNACH (2022); MIĘDZYNARODOWY PROJEKT ARTYSTYCZNY #365DAYSATER, GALERIA SZTUKI MYTETS, UKRAINA (2021); MIĘDZYNARODOWE TRIEN-NALE MALARSTWA KARPAT (2018); PRZEMYŚŁ (2018, 2016); GEOMETRIA. TRÓJKĄT, MUZEUM IDEI, LWÓW, UKRAINA (2010); KWITNĄCY KRZYŻ, GALERIA NEF, KIJÓW, UKRAINA (2010); KRISTAPCHUK, MUZEUM LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW, UKRAINA (2010).

ANNA ŚWITALSKA-JOŃCZYK

JOANNA RUDEK DATA URODZIN: 1988

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH

U PROF. ANDRZEJA BEDNARCZYKA. ANEKS DO DYPLOMU ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI KSIĄŻKI KANINY ARTYSTYCZNEJ U PROF. LILI KULKI. STUDIOWAŁA RÓWNIEŻ HISTORIĘ SZTUKI ORAZ KULTUROZNAWSTWÓ.

WIKTORIA BALAWENDER

ANDRZEJ WIRPSZO

MAGDALENA BARCZYK-KURUS DATA URODZIN: 1985 R.

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. LUBOSA. OTRZYMAŁA STYPENDIA PREZYDENTA MIASTA CZĘSTOCHOWY (2013, 2011, 2004) ORAZ STYPENDIUM REKTORA AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE (2011).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA: III MIEJSCE, NAGRODA DYREKTORA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY; WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZA IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, CZĘSTOCHOWA (2010); WYRÓŻNIENIE W MIĘDZYSZKÓLNYM KONKURSIE PLASTYCZNYM „ŻYDZI POLSCY – TRADYCJE I OBYCZAJE”, CZĘSTOCHOWA (2004); NAGRODA W VIII OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTOCHOWA (2003); NAGRODA W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTOCHOWA (2001).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: „MALARSTWO”, KLUBOKAWIARNIA ALTERNATYWA 21, CZĘSTOCHOWA (2020); „MALARSTWO”, GALERIA SZTUKI BWA, OLKUSZ (2020); „LEKCJA ANATOMII” – OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA(2020); „WSZECHOBECNOŚĆ” - MOK W RADOMSKU (2019); „WIELKA JEST PRZEPAŚĆ MIĘDZY NAMI A ŚWIATŁEM...”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GOK IM. J. GNIATKOWSKIEGO W PORAJU (2019); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, OŚRODEK KULTURY ANDALUZJA W PIEKARACH ŚLĄSKICH (2019); „REMEDIUM ŚWIATŁA”, GALERIA ZAMOSTEK PRZY MBP W OPOLU (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, MYŚŁOWICKI OŚRODEK KULTURY, MYŚŁOWICE, (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W JASTRĘBIU ZDRÓJU (2017); „ANATOMIA ŚWIATŁA”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „PRZYTYK”, TARNOBORSKIE CENTRUM KULTURY (2017); „UTKANE ŚWIATŁEM”, MIEJSKI DOM KULTURY W LUBLIŃCU (2016); „INTYMOŚĆ ŚWIATŁA”, MALARSTWO, GALERIA PROMOCJI MŁODYCH „ANTRESOLA”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2014); „ROZMOWA ŚWIATŁEM”, MALARSTWO, GALERIA ZAWARTE, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W ZAWIERCIU (2014); MALARSTWO, WYSTAWA TOWARZYSZĄCA IX NOCY KULTURALNEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2012); MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); „JURAJSKIE ŚWIATŁO”, MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); PORTRET, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2005); MALARSTWO I RYSUNEK, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: „SZTUKA NA POMOC”, GALERIA SZTUKI ZPAP, CZĘSTOCHOWA (2020); „SZTUKA NA POMOC”, OPK GAUDE

MATER W CZĘSTOCHOWIE (2019); „ZOOM NA SZCZECIN II – BARWNE KONSTELACJE ŚWIATA”, FILHARMONIA IM. M. KARŁOWICZA W SZCZECINIE,(2019);ARTYŚCI DLA SYRII – WYSTAWA MALARSTWA I FOTOGRAFII, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE - ODWACH (2019); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); XIX FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO SZTUKA! BYĆ KOBIETĄ...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYTOM (2018); II PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NOWA AWANGARDA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2018); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2018, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); XVIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „JESTEM”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”,BYTOM (2017); „9/10”, GALERIA 113 INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH AJD W CZĘSTOCHOWIE (2017); XVI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „MIEJSCE...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”,BYTOM (2016); 4. TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO „JESIENNE KONFRONTACJE”, BWA RZESZÓW (2016); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2016, GALERIA TEST W WARSZAWIE (2016); WYSTAWA RYSUNKU „SZKICOWNIK”, CAFE BELG, CZĘSTOCHOWA (2015); XVII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „ZAPAROWANI...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYTOM (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI,CZĘSTOCHOWA (2015); XV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, NIE TAKA SZTUKA STRASZNA, JAK JĄ MALUJĄ”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYTOM (2014); II BIENNALE W WENECJI CIESZYŃSKIEJ, CIESZYN (2014); „KONFRONTACJE”, REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2014); V AUKCJA SUPER MŁODA POLSWISSART, WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA DOMU AUKCYJNEGO POLSWISSART,WARSZAWA (2014); V OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. MARIANA MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (NA LIŚCIE NOMINOWANYCH PRZEZ JURY DO NAGRODY), CZĘSTOCHOWA (2014); KONKURS MALARSKI IM. L. WY CZÓŁKOWSKIEGO, GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGÓSZCZ (2013); IBMPS „DYPLOM – POCZĄTEK DROGI”, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2013); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA ŚWIĘTU 27 PP, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2013); XIV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO, CO CIĘ NAPĘDZA”. GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2013); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2013), I MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2013); LANDSCHAFTLICH ARBEITEN MIT, INUND UBER NATUR – FRANK-LOEBSCHE HAUS EINLADEN, NIEMCY (2012); VII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA; GALERIA TEST, WARSZAWA; MUZEUM S. STASZICA, PIŁA; NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW; BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH – GALERIA MIEJSKA, TARNÓW; GALERIA EPICENTRUM MOKSIR, CHEŁMEK; GALERIA SZTUKI IM. J. TARASINA, KALISZ; GALERIE BR TZINGER ART, PFORZHEIM, NIEMCY (2012); WYSTAWA SHR CZĘSTOCHOWA „DO BRONII”, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2012); XIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „ŚWIATŁOCZUJNI”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2012); WYSTAWA „27. PUŁK PIECHOTY” GALERIA DOBREJ SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); XII FESTIWAL STUKI WYSOKIEJ „MIĘDZY SŁOŃCEM A KSIĘŻYCEM”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2011); 6 ŚWIATÓW, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY. TRIEN-

NALE MALARSTWA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2010); ZAWSZE Z NADZIEJĄ, VIII DNI KULTURY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2010); III EDYCJA KONKURSU MALARSKIEGO ZADRA, GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2010); XI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „OD, DO... I POMIĘDZY”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2010); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA FORUM KOBIET ZIEMI CZĘSTOCHOWSKIEJ, POLITECHNIKA CZĘSTOCHOWSKA (2010); WYSTAWA PODYPLOMOWA STUDENTÓW AJD. OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, GALERIA POD – NAD, TARNOWSKIE GÓRY (2009); ARTLOCK – WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I GRAFIKI – REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2009); WYSTAWA DYPLOMOWA, REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2009). AUTORKA PUBLIKACJI: CZĘSTOCHOWSCY ARCHITEKCI DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO (1918 – 1939), [w:] ROCZNIK MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIEGO 2011/2012, T. 12, POD RED. E. MISZCZYŃSKIEJ, CZĘSTOCHOWA 2013.

IWONA GABRYŚ DATA URODZIN: 1988 R.

W 2012 R. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA LICENCJACKIE W KOLEGIUM SZTUK PIĘKNYCH W KAZIMIERZU DOLNYM NA KIERUNKU GRAFIKA. NASTĘPNIE KONTYNUOWAŁA NAUKĘ NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKA. W 2014 OBRONIŁA DYPLOM MAGISTERSKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA. STYPENDYSTKA REKTORA UMCS. ZDOBYWCZYNI NAGRÓD I WYRÓŻNIENI: I MIEJSCE W KONKURSIE NA PLAKAT PROMUJĄCY ROZWÓJ TECHNOLOGII GAZU SKROPLONEGO (2014); III MIEJSCE W II OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE PLASTYCZNYM NA ILUSTRACJE DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY (2012); WYRÓŻNIENIE W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE SATYRYCZNYM MANUFAKTURA SATYRY, ŻYRARDÓW (2015); WYRÓŻNIENIE W I MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE KASZUBSKIEJ SZTUKI WIZUALNEJ CASSUBIA VISUALES (2015); WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE NA PLAKAT ABY KAŻDY MÓGŁ POWIEDZIEĆ WRACAM DO DOMU! (2013); W KONKURSIE NA WIDOKÓWKĘ MAGIA DZIELNICZY CZTERECH WYZNAŃ (2013). UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH M.IN.: 24 BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, KATOWICE (2015); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, KATOWICE (2015); 2. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PLAKATU STUDENCKIEGO, GALERIA LABIRYNT, LUBLIN (2015); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ KRAKÓW, GALERIA ASP, KRAKÓW (2015); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA POKONKURSOWA - SATYRYKON, MUZEUM MIEDZI, LEGNICA (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2015); IV PRZEGLĄD MŁODEJ SZTUKI ŚWIEŻA KREW, GALERIA SOCATO, WRÓCŁAW (2014); IV I VI KONKURS MALARSKI - ZADRA GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2011, 2013); II, III, IV, V OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY NA ILUSTRACJE DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY, KUTNO (2012, 2013, 2014, 2015); MAGIA DZIELNICZY CZTERECH WYZNAŃ, WRÓCŁAW (2013); WIERSZ+, SOPOT (2013); AUTOPORTRET Z ..., LUBLIN (2013); ŚWIAT BEZ WYSKRYMINACJI, KOSZALIN (2012); INSPIRACJĘ MARIĄ CURIE-SKŁODOWSKĄ, LUBLIN (2011).

OLEH LAVRII DATA URODZIN: 1967 R.

ARTYSTA POCODZĄCY Z KRYMU. UKOŃCZYŁ SZKOŁĘ ARTYSTYCZNA IM. N. S. SAMOKISHA W 1985 R. JEGO PRACE BYŁY WYSTAWIANE NA KRYMIE,

W UKRAINIE I W POLSCE, NP.: CENTRUM KULTURY, NOWY DWÓR MAZOWIECKI (2022); CENTRUM KULTURY, GRODZISK MAZOWIECKI (2021); GALERIA GLÓBUS, KIJÓW (2012).

HANNA KUR DATA URODZIN: 1994 R.

STUDIOWAŁA GRAFIKĘ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU. W 2017 ROKU OBRONIŁA PRACĘ LICENCJACKĄ ZREALIZOWANĄ W PRACOWNI WKŁĘSÓDRUKU PROWADZONEJ PRZEZ PROF. ALINĘ JACKIEWICZ-KACZMAREK I DR DOMINIKA WŁODARKA. DYPLOM MAGISTERSKI NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁA W CZERWCU 2019 ROKU.

IWONA KOBRYŃ DATA URODZIN: 1966 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, DYPLOM W PRACOWNI STEFANA GIEROWSKIEGO. PRZEZ LATA ŁĄCZYŁA MALARSTWO Z DZIAŁALNOŚCIĄ PROJEKTOWĄ, ZAJMUJĄC SIĘ GRAFIKĄ PRASOWĄ JAKO DYREKTOR ARTYSTYCZNA. OBECNIE MALARSTWO JEST JEJ GŁÓWNIĄ FORMĄ WYPOWIEDZI.

SYLWIA SZEWCZYK DATA URODZIN: 1990 R.

STUDENTKA OSTATNIEGO ROKU STUDIÓW MAGISTERSKICH NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNETRZ ASP W WARSZAWIE ORAZ ABSOLWENTKA FRANCUSKIEJ UCZELNI L'ÉCOLE DE DESIGN NANTES ATLANTIQUE NA KIERUNKU SPACE DESIGN.

BARTŁOMIEJ ZAŁUCKI DATA URODZIN: 1979 R.

UKOŃCZYŁ HISTORIĘ SZTUKI NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM. SWOJE UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE MALARSTWA ROZWIJAJE SAMODZIELNIE.

ANZHELA TISTYK DATA URODZIN: 2000 R.

KSZTAŁCIŁA SIĘ NA ASP WE LWOWIE NA WYDZIALE IKONOGRAFII.

JOANNA MROZOWSKA DATA URODZIN: 1976

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. MARIANA CZAPLI (2004). NASTĘPNIE UKOŃCZYŁA STUDIA DOKTORANCKIE NA WARSZAWSKIEJ ASP POD OPIEKĄ PROF. ANDRZEJA RYSIŃSKIEGO (2015-2019).

WYSTAWY INDYWIDUALNE: PROJEKT PORTRET ARTYSTY”, GALERIA TEST, WARSZAWA (2020); „POCZTÓWKI” Z ZACISZA, GALERIA DZIAŁAŃ, WARSZAWA (2020);„INFINITY OF ART.”, CENTRUM MARKA ROTHKO, DYNEBURG, ŁÓTWA (2017); „MALARSTWO”, GALERIA U, DOM KULTURY STOKŁOŚY, WARSZAWA (2017). „DOMY” , GALERIA AKADEMII FINANSÓW I BIZNESU VISTULA, WARSZAWA (2016); „POLNISCHE SICHTEN JOANNA MROZOWSKA /ALDONA SIECH”, GALERIA KERSTAN, BACKNANG, NIEMCY (2015); „MALARSTWO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2015); „JOANNA MROZOWSKA I MAŁGORZATA KRÓSZCZYŃSKA – OSOBNÓ”, GALERIA LUFKIK, WARSZAWA (2014); „IZOLACJA”, CPK, WARSZAWA (2014); „KRATY I KWADRATY”, GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2012); „BEZ ZMIAN”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2009); „KRZYŻ”, GALERIA JEDNEGO OBRAZU, DUSZPASTERSTWO ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA I

ŚW. ALBERTA, WARSZAWA (2009); „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

WYSTAWY ZBIOROWE: 46 SALON ZIMOWY, WYSTAWA KONKURSOWA, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, „ELEKTROWNIA”, RADOM (2021); „OBRAZ Z PRACOWNI”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2019); „ODCIENIE BIELI I CZERWIENI. SZTUKA WOBEC TOŻSAMOŚCI”, GALERIA SZTUKI W LEGNICY, (2018); „IMPROWIZACJA”, FRAGMENTY WIELKIEJ IMPROWIZACJI ADAMA MICKIEWICZA W INTERPRETACJI SEKCJI MALARSTWA OW ZPAP, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „PANIE KOLEGO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2018); „ŚCIANA BEZ ŚCIANY”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „MALOWAĆ PRZEDĘ WSZYSTKIM”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2018); „NIEZALEŻNIE OD SYTUACJI”, MALARSTWO NA PAPIERZE, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2017); „V LETNI SALON SZTUKI, CZAS PRAGNIENI, MALARSTWO TKANIA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017); „DYWERGENCJE”, KOŁO 70, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2017); „WYSTAWA MALARSTWA”, DOKTORANCI WYDZIAŁU MALARSTWA ASP, GALERIA GŁÓWNEJ BIBLIOTEKI LEKARSKIEJ, WARSZAWA (2017); „ODZYSKIWANIE UTRACONEGO, MALARSTWO TKANIA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017); „KOŁAŻ – ASAMBLAŻ”, I OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY, GŚW BWA OLKUSZ (2016); „SYRENKA”, REALIZACJA POLICHROMII ŚCIENNEJ NA ELEWACJI BUDYNKU DOŚWIADCZALNEJ PRACOWNI LITOGRAFII IM. PABLA PICASSA (WEDŁUG RYSUNKU PABLA PICASSA), WARSZAWA (2016); „DOKTORANCI WARSZAWSKIEJ ASP, KOŁO 70”, GALERIA SZTUKI OFICYNA, PŁOCK (2016); „PŁEĆ CZYSTO PRYWATNA” GRUPA STAN RZECZYWISTY, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA 2015, STREFA KONESERA , WARSZAWA (2016); „LUTOSŁAWSKI-ZRÓDŁO INSPIRACJI, GRUPA SYMFONIA, OPERA KIELCE (2014); „VARSOVIA SEMPER INVICTA – PAMIĘĆ I NADZIEJA”, WYSTAWA POŚWIĘCONA 70 ROCZNICY POWSTANIA WARSZAWSKIEGO GALERIE DAP, WARSZAWA (2014); „IDENTYFIKACJA CZASU ZASTANE-GO”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „MALARSTWO” GRUPA STAN RZECZYWISTY, CENTRUM PRASKIE KONESER, WARSZAWA (2014); „STAR OF EUROPE POLISH MODERN ART.”, GALERIA QATAR FINE ARTS SOCIETY, DOHA (2014); „PRZESTRZENIE MALARZY”, OSTROŁĘCKIE CENTRUM KULTURY, OSTROŁĘKA (2013); „DOBRY WIECZÓR WARSZAWO”, GRUPA HOOVERA GALERIA DAP, WARSZAWA (2012); „WSPÓLNA PRZESTRZEŃ”, GRUPA HOOVERA, BELGIA, BRUKSELA (2012); „GRUPA HOOVERA- MALARSTWO”, GALERIA VAN GOLIJK, WARSZAWA (2011); „STYMULATOR”, GRUPA OSOBNÓ, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011);„JAZZ SYNTEZA SZTUK”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011); „AUTOPORTRET”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2010); „SUBIEKTYWNIE”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2010) ; „3. EDYCJA FESTIWALU KULTURY STUDENC-KIEJ ARTENALIA”, GRUPA FLOGISTON, STARA RZEŹNIA, POZNAŃ (2010); „PRACOWNIE WARSZAWSKIE”, GRUPA HOOVERA, INFOQULTURA, WARSZAWA (2009); „BEZ CUKRU”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2008); 35. „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

NATALIA KORNECKA

STUDIOWAŁA W KRAKÓWSKICH SZKOŁACH ARTYSTYCZNYCH NA KIERUNKU PROJEKTOWANIE WNĘTRZ (SWP). UKOŃCZYŁA STUDIA PODYPLOMOWE W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE W ZAKRESIE SCENOGRAFII – DYPLÓM POD KIERUNKIEM DR HAB. ANDRZEJA WITKOWSKIEGO W 2012 ROKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: WYSTAWA MALARSTWA (Z MAŁGORZATĄ BUNDZEWICZ), CENTRUM KULTURY ŻYDOWSKIEJ, KRAKÓW, (2021); WYSTAWA MALARSTWA (Z MAŁGORZATĄ BUNDZEWICZ), GALERIA MIODOWA, KRAKÓW (2020); GALERIA MIODOWA, KRAKÓW (2010).

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: WYSTAWA NOWI CZŁONKOWIE ZPAP OKRĘGU KRAKÓWSKIEGO, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2023); VIII BOŻONARODZENIOWY SALON ZPAP OKRĘGU KRAKÓWSKIEGO, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2022); POLE SZTUKI, ART MEETING TOMASZOWICE (2022); MAŁY FORMAT 2022, GALERIA SZTUKI RAVEN, KRAKÓW (2022); BOSCH ROZMAWIA Z BRUEGLEM, WYSTAWA ZBIOROWA ART STUDIO MIODOWA I PRZYJACIELE ARTYŚCI, CENTRUM KULTURY ŻYDOWSKIEJ, KRAKÓW (2020); BOSCH ROZMAWIA Z BRUEGLEM II, WYSTAWA ZBIOROWA ART STUDIO MIODOWA I PRZYJACIELE ARTYŚCI; PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2020); W OGRODACH ROZKOSZY ZIEMSKICH HIERONIMA BOSCHA; WYSTAWA ZBIOROWA ART. STUDIO MIODOWA I PRZYJACIELE ARTYŚCI; PAŁAC SZTUKI – MIODOWA, KRAKÓW (2018); PORTRET ARTYSTY WE WNĘTRZU, WYSTAWA ZBIOROWA ART STUDIO MIODOWA I PRZYJACIELE ARTYŚCI; CENTRUM KULTURY ŻYDOWSKIEJ, KRAKÓW (2017); 4 DAMY W DOLINIE II, WYSTAWA MALARSTWA WSPÓLNA Z JADWIGĄ NOWORÓŁ, JADWIGĄ ZASÓWSKĄ I MAŁGORZATĄ BUNDZEWICZ, DOLINA BĘDKOWSKA (2014); 4 DAMY W DOLINIE I, WYSTAWA MALARSTWA WSPÓLNA Z JADWIGĄ NOWORÓŁ, JADWIGĄ ZASÓWSKĄ I MAŁGORZATĄ BUNDZEWICZ, DOLINA BĘDKOWSKA (2013); ANIOŁY LATAJĄ NISKO, WYSTAWA ZBIOROWA ART STUDIO MIODOWA I PRZYJACIELE ARTYŚCI; PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2012); ŚWIAT DO GÓRY NOGAMI; WYSTAWA ZBIOROWA ART STUDIO MIODOWA I PRZYJACIELE ARTYŚCI; PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2011).

BEATA MURA

DATA URODZIN: 1985 R.

SWÓJ INDYWIDUALNY, BAŚNIOWY STYL MALARSKI WYPRACOWAŁA SAMODZIELNIE. OD 2017 ROKU EKSPERYMENTOWAŁA Z RÓŻNYMI FORMAMI ARTYSTYCZNYMI, DZIĘKI KTÓRYM DOSZŁA DO ROZWIĄZAŃ CHARAKTERYSTYCZNYCH DLA JEJ DZISIEJSZEGO MALARSTWA. JEJ OBRAZY SKONCENTROWANE SĄ WOKÓŁ PRZEDSTAWIENI NATURY POKAZANEJ W SPECYFICZNYM, TAJEMNICZYM KLIMACIE.

IZA JAŚNIEWSKA

DATA URODZIN: 1976

W 1996 ROKU UKOŃCZYŁA PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W SUPRASŁU O KIERUNKU TKANINA ARTYSTYCZNA. W LATACH 1996-2001 STUDIOWAŁA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. DYPLÓM Z MALARSTWA SZTALUGOWEGO OBRONIŁA W PRACOWNI PROF. MIECZYŚŁAWA WIŚNIEWSKIEGO. W LATACH 2003-2013 CZŁONEK OLSZTYŃSKIEGO OKRĘGU ZPAP. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, FOTOGRAFIĄ, RYSUNKIEM, GRAFIKĄ CYFROWĄ. WIELOKROTNY CZŁONEK JURY W KONKURSACH DLA ARTYSTÓW NIEPROFESJONALNYCH. AKTYWNIE WSPIERA AKCJE CHARYTATYWNE (MIĘDZY INNYMI UDZIAŁ W I I II EDYCJI SZTUKI TERAZ NA RZECZ SZLACHETNEJ PACZKI; NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM – AUKCJA FUNDACJI APERIO W POZNANIU).

WYSTAWY INDYWIDUALNE: NIĆ BABIEGO LATA..., LE BISTRO ROZBRAT,, WARSZAWA (2015); VELUM, HALOGALERIA, OLSZTYN (2013); OBRAZY, GALERIA NOBILIS, ELBLĄG (2012); WAŻKAM SIĘ. ULOTNE POWROTY -

MALARSTWO, GALERIA K2, GÓLDAP (2011); GALERIA AUTORSKA AM, GIŻYCKO (2010); GALERIA EQUUS, KĘTRZYN (2010); „SILNE PRZYCZÓŁKI MELANCHOLII.”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2009); „CZEKAJĄC NA CIEBIE” GALERIA BP ATELIER, OPÓLE, (2008); „ZATRZYMANE W...”, GALERIA SZTUKI SYNAGOGA, BARCZEWÓ (2008); „W POSZUKIWANIU...”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2007); „INSIDE”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: 14 MIĘDZYNARODOWY JESIENNY SALON SZTUKI, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2019); 11 OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, GALERIA BWA, OLSZTYN (2019); 7 MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA BWA, NOWY SĄCZ (2019); ANIMA MEA, PODZIEMIE KAMEDULSKIE W LESIE BIELAŃSKIM, WARSZAWA (2019); KONFRONTACJE SZTUKI – „W POSZUKIWANIU PRZESTRZENI”, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); II OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE MALARSTWA PEJZAŻ ARCHITEKTONICZNY, GALERIA MIEJSKA, BISZTYNEK (2018); SZTUKA TERAZ – II EDYCJA, MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE (2018); X OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, GALERIA BWA, OLSZTYN (2017/2018); V MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU QU-ADRO-ART, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICZTA, ŁÓDŹ (2016-2017); 10 TRIENNALE MAŁYCH FORMA MALARSKICH, GALERIA SZTUKI W OZOWNIA, TORUŃ (2016); VIII OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, BWA OLSZTYN (2013); LWÓWSKIE MUZEUM NARODOWE, WYSTAWA TWÓRCÓW Z WARMII I MAZUR, LWÓW (2012).

GABRIELA OLECHOWSKA

STUDENTKA III ROKU WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH NA WYDZIALE GRAFIKI. UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA I KONKURS PLAKATU STUDENCKIEGO W TARNOWIE (2022); WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA WARSZAWSKIEJ ASP (2022).

SOFIA WRÓBLEWSKA

DATA URODZIN: 1997

UKOŃCZYŁA ARCHITEKTURĘ WNĘTRZ NA WARSZAWSKIEJ ASP. W TRAKCIE STUDIÓW UCZĘSZCZAŁA RÓWNIEŻ DO PRACOWNI MALARSKICH I RZEŹBIARSKICH. DO PROJEKTU DYPLÓMOWEGO PRZYGOTOWAŁA ANEKS U PROF. ANDRZEJA ZWIERCZOWSKIEGO. WYSTAWY INDYWIDUALNE: GALERIA SZTUKI DZIEDZICKA, WARSZAWA (2019); „AFEKT ŚWIATŁA”, CENTRUM INFORMACJI IM. JANA NOWAKA JEZIORAŃSKIEGO, WARSZAWA (2022). WYSTAWY ZBIOROWE: PRACOWNIA 18, ASP WARSZAWA (2022); „FRAGMENTY”, GALERIA 04, ASP WARSZAWA (2022).

MAGDALENA ROCHOŃ

DATA URODZIN: 1971 R.

SWÓJ STYL MALARSKI WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY ARTYSTYCZNE. MIESZKA I PRACUJE W LIDZBARKU, GDZIE AKTYWNIE UCZESTNICZY W LOKALNYCH KONKURSACH ARTYSTYCZNYCH, W KTÓRYCH CZĘSTO ZAJMUJE MIEJSCE NA PODIUM LUB OTRZYMUJE WYRÓŻNIENIE. JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MGOK, LIDZBARK (2020 I 2013); BIBLIOTEKA MIEJSKA W LIDZBARKU (2013); GALERIA PASJE, OLSZTYN (2006). BRAŁA UDZIAŁ W OŚMIU ZBIOROWYCH WYSTAWACH POKONKURSOWYCH „TWÓRCZOŚCI NIEPROFESJONALNEJ POWIATU DZIAŁDOWSKIEGO” ORAZ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ W BIBLIOTECE PUBLICZNEJ W OLSZTYNIE (2015).

PAWEŁ PORADA

DATA URODZIN: 1985 R.

JEST ABSOLWENTEM WYDZIAŁU SZTUKI UNIWERSYTETU RZESZÓWSKIEGO. DYPLÓM UZYSKAŁ W PRACOWNI MALARSTWA PROF. ST. BIAŁOGŁOWICZA. ZAKWALIFIKOWANY DO UDZIAŁU W BIENNALE SZTUKI MŁODEJ W MOSKWIE (2014). AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ ART BAR 25, KRAKÓW (2013). BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: BIECZ (2008); MDK, RZESZÓW (2009); KRASNE (2010).

URSZULA SZULBORSKA

WARSZTAT ARTYSTYCZNY UKSZTAŁTOWAŁA ZA POMOCĄ SAMODZIELNEJ NAUKI MALARSTWA. ZAJĘŁA III MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKUR-SIE RYSUNKU WĘGLEM (ŁĘCZNA, 2018). UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: KONFRONTACJE SZTUKI, PŁOCKA GALERIA SZTUKI (WARSZAWA, 2018).

MONIKA ŁAKOMSKA

DATA URODZIN: 1968 R.

ABSOLWENTKA PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUK PLASTYCZNYCH W POZNANIU (OBECNIE UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY) NA WYDZIALE MALARSTWA GRAFIKI I RZEŻBY. DYPLÓM UZYSKAŁA W 1994 ROKU W PRACOWNI TECHNIK METALOWYCH PROF. TADEUSZA JACKOWSKIEGO. LAUREATKA WIELU NAGRÓD, M.IN.: STYPENDIUM TWÓRCZE PREZYDENTA MIASTA ZIELONA GÓRA (1996); I NAGRODA W KONKURSIE NA PLAKAT „WINOBRANIE 1996” ZIELONA GÓRA; WYRÓŻNIENIE HONOROWE III SALON JESIENNY OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (1998). AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH. UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: SALON JESIENNY PLASTYKI, BWA OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (1998); I MIĘDZYNARODOWY KONKURS RYSUNKU, WROCŁAW (2000/2001); ANIMALIS - II TRIENNALE MALARSTWA MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CHORZÓW (2011); MATERIA MEDICINALIS - MATERIA ARTIFICIALIS, OGÓLNOPOLSKI KONKURS MALARSKI POD PATRONATEM ASP KRAKÓW, MUZEUM FARMACJI, KRAKÓW (2011); OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA PLAKAT „WINOBRANIE 2015”, GALERIA „PRO ARTE”, ZIELONA GÓRA (2015).

JAN PAJĄK

OBECNIE STUDIUJE NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE NA KIERUNKACH SCENOGRAFIA ORAZ ARCHITEKTURA WNĘTRZ.

ANASTASIA AHRENICH

KAMILA STEFANIA TKACZYK

DATA URODZIN: 1975 R.

UKOŃCZYŁA UNIWERSYTET ŚLĄSKI WYDZIAŁ RADIA I TELEWIZJI IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO UZYSKUJĄC TYTUŁ KIEROWNIKA PRODUKCJI TELEWIZYJNEJ I FILMOWEJ ORAZ MBA MARKETING MIĘDZYNARODOWY W WYŻSZEJ SZKOLE HANDLU I FINANSÓW MIĘDZYNARODOWYCH W WARSZAWIE. OD ROKU 1996 BRAŁA UDZIAŁ W WIELU PROJEKTACH JAKO ARTIST DESIGNER. W 2001 ROKU OTWORZYŁA ARTYSTYCZNĄ AGENCJĘ REKLAMOWĄ, ZAJMUJĄC SIĘ PROJEKTOWANIEM BTL/ATL KONTYNUUJĄC PROFIL ZAWODOWY W TYM PRZEZ 20 LAT PROJEKTANTKA TWORZYŁA WIZERUNEK HBO W POLSCE.

AGATA DUTKIEWICZ

JUSTYNA BASTA

STUDENTKA KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI, SPECJALIZACJA KONSERWACJA I RESTAURACJA PAPIERU I SKÓRY NA UNIWERSYTECIE MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. AUTORKA WYSTAWY INDYWIDUALNEJ „MARTWA NATURA”, GALERIA DWÓRZEK ZACHODNI „ODNOWA”, TORUŃ (2022). UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: „WIŚNIOWA – 2018 – PLENER MALARSKI STUDENTÓW KONSERWACJI”, GALERIA FORUM WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH, TORUŃ (2019); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA POPLENEROWA „WIŚNIOWA PACHNĄCA MALARSTWEM – 2018”, WIŚNIOWA NAD WIŚŁOKIEM (2018).

KATARZYNA STANKIEWICZ DATA URODZIN: 1978

JEST ABSOLWENTKĄ WYDZIAŁU ARCHITEKTURY I URBANISTYKI NA POLITECHNICE WRÓCŁAWSKIEJ. OD WIELU LAT PODAJĄ ZA SWOIMI PASJAMI, TWORZY WNETRZA OBIEKTÓW MIESZKALNYCH ALE RÓWNIEŻ UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ. Z MALARSTWEM PO RAZ PIERWSZY MIAŁA STYCZNOŚĆ NA STUDIACH ALE DOPiero OD KILKU LAT ZAINSPIROWANA TWÓRCZOŚCIĄ FRANCOISE NIELLY ROZPOCZĘŁA NA POWAŻNIE PRZYGODĘ Z MALARSTWEM. JEJ INTENCJĄ JEST WNIOSZENIE DO POMIESZCZEŃ WIĘCEJ POZYTYWNEJ ENERGII. POSTANOWIŁA STWORZYĆ SERIE OBRAZÓW, KTÓRE PO PRZEZ KOLOR I FORMĘ BĘDĄ PODKREŚLAŁY I NADAWAŁY CHARAKTER WNETRZOM. INSPIRUJE JĄ RÓWNIEŻ NATURA, FOTOGRAFIA, MUZYKA ORAZ OBRAZY DNIA CODZIENNEGO.

AGATA WERESZCZYŃSKA

OBRONIŁA DOKTORAT Z NAUK TECHNICZNYCH W DYSCYPLINIE ARCHITEKTURA NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, PROMOTOR – PROF. MAREK PABICH (2016). ODBYŁA STUDIA DOKTORANCKIE W INSTYTUCIE ARCHITEKTURY NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, KIERUNEK ARCHITEKTURA (2011-2015). UZYSKAŁA DYPLÓM NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNETRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU, PROMOTOR – PROF. ANDRZEJ PNIEWSKI (2005). STUDIOWAŁA NA ASP W GDAŃSKU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNETRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO, KIERUNEK ARCHITEKTURA WNETRZ ZE SPECJALIZACJĄ ARCHITEKTURA WNETRZ OKRĘTOWYCH (1999-2005).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MALARSTWO, GALERIA B16, ŁÓDŹ. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: POKONKURSOWA VII MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2021”, FILHARMONIA ŁÓDZKA (2021); PLENER WŁADYSŁAWOWO 2019, INSTYTUT ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MUZEUM MIASTA ZGIERZA (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MUZEUM REGIONALNE IM. STANISŁAWA SANKOWSKIEGO W RADOMSKU (2019); XX ZIMOWY SALON SPRZEDAŻY, BWA SKIERNIEWICE (2018); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”; MIEJSKA GALERIA SZTUKI WILLAM, ŁÓDŹ (2018); IV INTERNATIONAL PICTURE BIENNALE „QUADRO-ART 2014” – RETROSPECTIVE, GALERIA ART.ENV.DART, BERLIN (2015); IV MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART ŁÓDŹ 2014”, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA, ŁÓDŹ (2014).

LAUREATKA WYRÓŻNIENIA HONOROWEGO NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE „QUADRO ART ŁÓDŹ 2014”, ŁÓDŹ (2014); UZYSKAŁA NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA DRUGICH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ (1996); NAGRODĘ ZA NAJLEPSZĄ SCENOGRAFIĘ NA PIERWSZYCH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ (1995); NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA WOJEWÓDZKIM PRZEGLĄDZIE ZESPÓŁÓW ARTYSTYCZNYCH „KONFRONTACJE '95”, ŁÓDŹ (1995).

SZCZEPAN ZALEWSKI DATA URODZIN: 2001 R.

ABSOLWENT PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W ZIELONEJ GÓRZE – KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE. OBECNIE STUDENT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNETRZ NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. NAUKI W DZIEDZINIE MALARSTWA POBIERAŁ M. IN. W PRACOWNIACH MALAREK RENATY BRZOZOWSKIEJ I DOROTY KOMAR-ZMYŚLONY. UDZIAŁ W ZBIOROWEJ WYSTAWIE MALARSTWA KOŁA NAUKOWEGO 0.18 WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNETRZ „FRAGMENTY”, GALERIA 04, WARSZAWA (2022).

KATARZYNA KUDEŁKA DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM W POZNANIU. STUDENTKA III ROKU MALARSTWA NA UNIWERSYTECIE W ZIELONEJ GÓRZE. W 2020 R. NAGRODZONA SREBRNYM MEDALEM „LABOR OMNIA VINCIT” PRYZNANYM PRZEZ TOWARZYSTWO IM. HIPOLITA CEGIELSKIEGO W POZNANIU.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA KILKUNASTU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, M. IN.: „MECHANIZMY”, WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. C. NORWIDA W ZIELONEJ GÓRZE (2021); „PRZYBLIŻENIE”, BIBLIOTEKA PUBLICZNA W PNIEWACH (2021); GALERIA NA SKRZYDŁACH, PRZECISZÓW (2020); „TRYBY CZASU”, GOK PRZYTOCZNA (2019); GOK „SEZAM”, TARNÓW PODGÓRNY (2019); „ONA...I NIE TYLKO”, ODK „BAJKA”, POZNAŃ (2019).

UCZESTNICZYŁA W WIELU PLENERACH (TAKŻE MIĘDZYNARODOWYCH) ORAZ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH.

ANDRZEJ ZUJEWICZ DATA URODZIN: 1971 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W KATOWICACH. W LATACH 1991–97 STUDIOWAŁ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA WYDZIALE GRAFIKI I MALARSTWA. DYPLÓM Z MALARSTWA OBRONIŁ Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA KUNZA W 1997 ROKU. UKOŃCZYŁ STUDIUM PEDAGOGICZNE PRZY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA WIELU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH W KRAJU ORAZ ZA GRANICĄ, ZDOBYŁ RÓWNIEŻ NAGRODY I WYRÓŻNIENIA; M.IN.: STYPENDIUM MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI W 1999 ROKU, WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE FOTOGRAFICZNYM IMAGES OF EUROPE – EUROPE CROSSING BORDERS W HOLANDII W 1996 ROKU, WYRÓŻNIENIE NA BIELSKIEJ JE SIENI BIENNALE MALARSTWA W 1999 ROKU, BYŁ FINALISTĄ KONKURSU OBRAZ ROKU 2002 I OBRAZ ROKU 2003, ORGANIZOWANEGO PRZEZ ART & BUSINESS, OTRZYMAŁ STYPENDIUM PREZYDENTA SUWAŁK W 2005 ROKU ORAZ NAGRODĘ PREZYDENTA SUWAŁK ZA DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZĄ W 2015 ROKU. UCZESTNICZYŁ W II MIĘDZYNARODOWYM

BIENNALE SZTUKI SKOPJE 1995 W MACEDONII, W WYSTAWIE „POSTAWY” W PAŁACU SZTUKI TPSP W KRAKOWIE W 1997 ROKU, „PROMOCJE 97” W LEGNICY W 1998 ROKU, KONFRONTACJE NAJMŁODSZYCH ARTYSTÓW KRAKOWSKICH I BRATYSŁAWSKICH MYŚLENICE 1998, „SATYRYKON” W LEGNICY W 2001 ROKU, „ANIMALAKCJE” W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ŁAZNIA W GDAŃSKU W 2002 ROKU. BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWIE POLSKICH I LITEWSKICH ARTYSTÓW „EGZYSTENCJA POBRZEŻNA” W 2007 ROKU, MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W OLCIE NA LITWIE I „BIUROWIEC SZTUKI” W SUWAŁKACH W 2009 I 2010 ROKU, A TAKŻE „STREFIE SZTUKI 14” W BIAŁYMSTOKU W 2010 ROKU ORAZ W II PIOTR-KOWSKIM BIENNALE SZTUKI W 2013 ROKU. WYSTAWY INDYWIDUALNE: W KRAKOWIE (1992, 1996, 1997), SUWAŁKACH (1999, 2001, 2004, 2006), WIGRACH (2001), ELKU (2000, 2006), WIERZBIE (2008), WILKASACH (2008), WAREN (MÜRITZ) W NIEMCZECH (2008), ŁÓMŻY (2010), KOŁONII W NIEMCZECH(2011), KONINIE (2011).

ILONA WOŹNIAK DATA URODZIN: 1964 R.

MALARKA, TWORZĄCA GŁÓWNIE TECHNIKĄ OLEJNĄ, AKRYLOWĄ I TEMPERĄ. PRACE ARTYSTKI BYŁY PREZENTOWANE NA WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, MIĘDZY INNYMI: W AKADEMICKIM OŚRODKU INICJATYW ARTYSTYCZNYCH W ŁODZI (2015), STOWARZYSZENIU TWÓRCÓW KULTURY I SZTUKI „KAMIENICA 56” W ŁODZI (2016), GALERIA A „W PIWNICY” W ŁODZI (2017), CENTRUM TWÓRCZOŚCI „LUTNIA” W ŁODZI (2017), GALERIA 526 W ŁODZI (2019).

MARIOLA ŚWIGULSKA DATA URODZIN: 1961 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ. SWÓJ WARSZTAT MALARSKI DOSKONAŁA NA STYPENDIUM W WIEDNIU. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA ARS NOVA, ŁÓDŹ (2012), GALERIA TAB, WARSZAWA (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: POLEN ZENTRUM, BERLIN, NIEMCY (1987); DREI GENERATIONEN, BERLIN, NIEMCY (1988); WIEDEŃ, AUSTRIA (1990-1992); REFORM PLAZA, WARSZAWA (1997); TELEWIZJA, ŁÓDŹ (1998, 2001); NOVOTEL, WARSZAWA (2001-2011); ARS NOVA, ŁÓDŹ (2004-2009); MIEJSKI DOM KULTURY, OPÓCZNO (2011).

JULIA DUNKO DATA URODZIN: 1991 R.

STUDIOWAŁA SZTUKI PIĘKNE I GRAFIKĘ KOMPUTEROWĄ NA UNIWERSYTECIE PAŃSTWOWYM IM. PIOTRA MASZERAUA W WITEBSKU, W BIAŁORUSI.

VANESSA ŚWIGULSKA

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUKI I PROJEKTOWANIA W ŁODZI ORAZ WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNETRZ WYŻSZEJ SZKOŁY INFORMATYKI I UMIEJĘTNOŚCI W ŁODZI. OBECNIE STUDIUJE NA WYDZIALE GRAFIKI WSIIU W ŁODZI. JEJ OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE ORAZ ZA GRANICĄ, A TAKŻE W MUZEUM WŁÓKIENICTW W ŁODZI. LAUREATKA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO.

TIANA BREEZE

LIDIA SIECZKOWSKA

GABRIELA PALUCH DATA URODZIN: 1984 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA WRÓCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH.

MAGDALENA FIDYKA DATA URODZIN: 1997

STUDIUJE NA IV ROKU MALARSTWA ASP W KRAKOWIE W PRACOWNI PROF. ADAMA BRINCKENA. LAUREATKA XX MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE GRAFIKI WARSZTATOWEJ DZIECI I MŁODZIEŻY W TORUNIU (2016). AUTORKA WYSTAWY INDYWIDUALNEJ „RYTM GŁUSZY”, ZAMEK PIASTOWSKI, RACIBÓRZ (2020). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: „INSPIROWANE CISZĄ” KOPALNIA IGNACY, INDUSTRIALNE CENTRUM KULTURY, RYBNIK (2017); „CZARNO NA BIAŁYM”, MUZEUM NARODOWE, KRAKÓW (2019).

KATARZYNA MERES

JOANNA TOPOLSKA-ULIASZ

OLGA STANISŁAWSKA

ALICJA MARZEC DATA URODZIN: 1973 R.

MALARSTWEM ZAJMUJE SIĘ OD LAT 90., SAMÓDZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIEJĘTNOŚCI ORAZ KSZTAŁCĄC SIĘ NA KURSACH ARTYSTYCZNYCH. OD 2013 R. ROZWIJAŁA SWOJĄ TECHNIKĘ I STYL W INKLUZYWNEJ PRACOWNI EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ MIEJSKIEGO CENTRUM KULTURY W GÓRZOWIE WIELKOPOLSKIM, U ARTYSTÓW ZBIGNIEWA SIWKA I ANNY MODRZEJEWSKIEJ. AUTORKA WYSTAWY MALARSTWA (WRAZ Z HALINĄ JANKOWSKĄ) W KLUBIE KULTURY MCK JEDYNKA W GÓRZOWIE WIELKOPOLSKIM (2016). BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „KOLOROKACJE” W KLUBIE KULTURY MCK JEDYNKA W GÓRZOWIE WIELKOPOLSKIM (2019).

MICHAŁ DĄBROWSKI DATA URODZIN: 1983 R.

W 2019 R. OTRZYMAŁ DYPLÓM NA UNIWERSYTECIE IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE NA KIERUNKU GRAFIKA WARSZTATOWA, W PRACOWNI PROF. KATARZYNY WINCZEK. W 2021 R. NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁ TYTUŁ MAGISTRA NA KIERUNKU MALARSTWO SZTALUGOWE, POD OKIEM PROF. JAROSŁAWA KWECLICHA.

AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: GALERIA SZALÓM, KRAKÓW (2022). BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2020/2021), MUZEUM PRODUKCJI ZAPALEK W CZĘSTOCHOWIE, WYSTAWA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ W ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KATOWICACH, GALERIA BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ UJD W CZĘSTOCHOWIE.

ZBIGNIEW OLSZEWSKI DATA URODZIN: 1955 R.

STUDIOWAŁ NA ASP W WARSZAWIE W LATACH 1975 - 80, DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM UZYSKAŁ W 1980 R. W ZAKRESIE GRAFIKI W PRACOWNI

PROF. ANDRZEJA RUDZIŃSKIEGO. ANEKS Z MALARSTWA W PRACOWNI PROF. EUGENIUSZA MARKOWSKIEGO. LAUREAT WYRÓŻNIEN NA KONKURSIE GRAFIKA ROKU, LUBLIN (1981, 1985, 1988). AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: LUBLIN (1984); GÓRZÓW WIELKOPOLSKI (1988); KRAŚNIK (1991); JAROSŁAW (1991); LUBLIN (1997); LUBLIN (2005); LUBLIN (2015); LUBLIN (2016). UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH. OBRAZY ZBIGNIEWA OLSZEWSKIEGO ZNAJDUJĄ SIĘ W WIELU KOLEKCJACH PRYWATNYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ. JEGO PRACA ZNAJDUJE SIĘ TAKŻE W ZBIORACH MUZEUM NA ZAMKU LUBELSKIM.

MACIEJ KEMPIŃSKI

CZŁONEK ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW MALARZY I GRAFIKÓW. BIERZE UDZIAŁ W WYSTAWACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ ZWIĄZEK.

BARTŁOMIEJ BARANOWSKI

DATA URODZIN: 1975 R.

ABSOLWENT KONSERWACJI NA UMK W TORUNIU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM, A TAKŻE ROGOWNICTWEM. AUTOR ILSTRACJI DO WIELU PUBLIKACJI O TEMATYCE ŚREDNIOWIECZNEJ, REGIONALNEJ ORAZ DZIECIĘCEJ. NAJLEPIEJ CZUJE SIĘ W TECHNIKACH TAKICH JAK: AKRYL, AKWARELA, KAWA. JEGO PRACE CIESZĄ SIĘ UZNANIEM W KRAJU JAK I ZA GRANICĄ. MA NA KONCIE WIELE WYSTAW ZBIOROWYCH ORAZ INDYWIDUALNYCH. OSTATNIE WYSTAWY SŁOWE: MEWA ZŁOCIŃSKI OŚRODEK KULTURY, ZŁOCIENIEC (2018); CEFE TĘCZA, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2018); GALERIA NA STARYM RYNKU, UJŚCIE (2018); MUZEUM ZIEMI KARLIŃSKIEJ, KARLINO (2018); WAŁECKIE CENTRUM KULTURY, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2019); BIBLIOTEKA IM MARII SKŁODOWSKIEJ CURIE, POLICE (2019).

GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI

DATA URODZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWĄ WYŻSZĄ SZKOLĘ SZTUK PLASTYCZNYCH WE WRÓCŁAWIU (OBECNIE AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH). DYPLÓM PRZYGOTOWAŁ W 1972 R. W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JÓZEFA HAŁASA.

JEST LAUREATEM „NAGRODY ZA PREZENTOWANY POZIOM ESTETYCZNY, TECHNICZNY I KREATYWNY” CIRCLE FOUNDATION FOR THE ARTS (LYON, FRANCJA, 2018). BYŁ WIELOKROTNIE NOMINOWANY W KONKURSACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ ASSOCIAZIONE CULTURALE „ITALIA IN ARTE” (BRINDISI, WŁOCHY, 2007-2012). OTRZYMAŁ DYPLÓM I MEDAL „VICTORIA” OD GALLERIA D’ARTE MODERNA „ALBA” (FERRARA, WŁOCHY, 2008 I 2005), DYPLÓM OD IOWA BIENNIAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY MINATURE PRINTS (KIRKWOOD, USA, 2006), DYPLÓM 4TH INTERNATIONAL PAINTING AWARD „SEETAL 2006” (MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA, 2006), A TAKŻE HONOROWY TYTUŁ PROFESORA SZTUK I CZŁONKOSTWO W ACCADEMIA INTERNAZIONALE „GRECI-MARINO”, ACCADEMIA DEL VERBANO DI LETTERE, ARTI, SCIENZE (VINZAGLIO, WŁOCHY, 2006).

SWOJE PRACE WYSTAWIAŁ M.IN. W: GALERIE THUILLIER,GALERIE INTERNATIONALE D’ART CONTEMPORAIN, PARYŻ, FRANCJA (2016); ITALART AND GALLERIA IMMAGINI , CREMONA, WŁOCHY (2016); FACTORY-ART „2013 PROJECT BERLIN”, BERLIN, NIEMCY I LONDON, ANGLIA (2013); DZIERŻONIOWSKI OŚRODEK KULTURY „GALERIA NA PIĘTRZE”, DZIERŻONIÓW (2013); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE SMALL PRINTMAKING

STEDELIJKE MUSEA, SINT-NIKLAAS, BELGIA (2009); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA W CHÂTEAU DES RÉAUX, FRANCJA (2009); GALERIA D’ARTE III MILLENNIO, WENECAJA, WŁOCHY – WYSTAWA TOWARZYSZĄCA BIENNALE W WENECCI (2008); MUZEUM PORTUGUESE PRINTING PRESS MUSEUM, PORTO, PORTUGALIA (2008-2015); BIENNALE THE AMERICAS BIENNIAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY PRINTS, AUSTIN, TEXAS, USA (2008); GALERIA „LA SPADARINA” PIACENZA, WŁOCHY (2007); GALERIA AGORA, NOWY JORK, USA (2007); GALERIA YUJIRO AND ALMA ENTERPRISES GALLERY, LONDYN, ANGLIA (2007); GALERIA „ZAMEK KSIĄŻ” W WAŁBRZYCHU (2013 I 2006); BIENNALE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I DRUKU MINIATUR W KIRKWOOD, IOWA, USA (2006); KUNST-FORUM-INTERNATIONAL, MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA (2005-2009).

JEGO PUBLIKACJE MOŻNA ZNALEŻĆ M.IN. W: ENCYKLOPEDIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ 2005/2006 I 2008, WYD. CASA EDITRICE ALBA, FERRARA, WŁOCHY; KATALOG „SEETAL 2006” WYDANY PRZEZ DEL MESE-FISCHER VERLAG MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA; KATALOG „WHO’S WHO IN VISUAL ART”, WYD. 2006 PRZEZ ART DOMAIN WHO’S VERLAG, LIPSK, NIEMCY; LEKSYKON ARTYSTÓW SZTUK PIĘKNYCH „KUERSCHNER’S LEXICON OF THE FINE ARTISTS” WYD. 2006 I 2007 PRZEZ K.G. SAUR VERLAG, MONACHIUM, NIEMCY; MAGAZYN POEZJI I MALARSTWA „DULZINEA” MAGAZINE FOR LYRIC AND ARTWORK WYD. 2007 PRZEZ UWE PFEIFER, FULDA, NIEMCY.

SABINA SALAMON

DATA URODZIN: 1962

JEST ABSOLWENTKĄ INSTYTUTU WYCHOWANIA ARTYSTYCZNEGO UNIWERSYTETU UMCS W LUBLINIE - DYPLÓM W PRACOWNI PROFESORA MARIANA STELMASIKA (1992).

JANUSZ HUĆKO

DATA URODZIN: 1967 R.

UKOŃCZYŁ POLITECHNIKĘ RZESZOWSKĄ. MALARSTWEM ZACZĄŁ ZAJMOWAĆ SIĘ JAKO DOROSŁY SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIEJĘTNOŚCI. CAŁY CZAS DOSKONALI SWÓJ WARSZTAT MALARSKI, DLATEGO W PAŹDZIERNIKU 2022 R. ROZPOCZYNA PODYPLOMOWE STUDIA NA UCZELNI ŁUKASZEWSKI W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO I HISTORIA SZTUKI. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA TARGACH SZTUKI SZTUKEEKS W SZCZECINIE (2022).

IZABELA SZAREK

DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA AKADEMII ROLNICZEJ W KRAKOWIE, GDZIE UZYSKAŁA TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA INŻYNIERII ŚRODOWISKA. SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY MALARSKIE. TWORZONE PRZEZ NIĄ OBRAZY PORUSZAJĄ TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ PRZEDĘ WSZYSTKIM Z EKOLOGIĄ I PROBLEMEM ZŁEGO TRAKTOWANIA ZWIERZĄT. ZAJĘŁA PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE PLASTYCZNYM MIĘDZY SPOTNIĄ A KOSZARAWĄ (JELEŚNIA, 2018). WYGRAŁA RÓWNIEŻ OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. EMILII MICHALSKIEJ (STRUMIEN, 2017) ORAZ ZAJĘŁA TRZECIE MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE „PĘDZLEM I NITKĄ MALOWANE” (JAWORZNO, 2017).

WYBRANE WYSTAWY: DWA ŚWIATY, MUZEUM MIEJSKIE W ŻYWCU (2019); STULECIE AMATORSKIEGO RUCHU PLASTYCZNEGO W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM, ZABRZE (2018); II PAWILON SZTUKI KOBIEC, ZAMEK HABS-

BURGÓW W ŻYWCU (2017); KLASYKI I SZTUKA, BIELSKO BIAŁA (2016).

STEFAN BUCZEK

BARBARA BIELECKA-WOŹNICZKO

DATA URODZIN: 1948 R.

UKOŃCZYŁA STUDIA W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE NA WYDZIALE GRAFIKI W PRACOWNI PLAKATU PROF. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO ORAZ W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JERZEGO TCHÓRZEWSKIEGO. DYPLÓM UZYSKAŁA W 1974 ROKU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM I GRAFIKĄ UŻYTKOWĄ. PROWADZI RÓWNIEŻ DZIAŁALNOŚĆ PEDAGOGICZNĄ. W DOWÓD UZNANIA SWOJEJ PRACY EDUKACYJNEJ OTRZYMAŁA ODZNACZENIE „ZASŁUŻONEGO DZIAŁACZA KULTURY”. PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA 22 WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, OSTATNIO: POSZUKIWANIA W CZASIE II EDYCJA, GALERIA FORMA, WARSZAWA (2019); POSZUKIWANIA W CZASIE, GALERIA U, WARSZAWA (2018); INSPIRACJE, WYSTAWA MALARSTWA NA JEDWABIU, DOK URSYŃÓW (2018); POWRÓT DO KORZENI, GALERIA FORMA, WARSZAWA (2018); MALARSKIE PRZESTRZENIE, BIBLIOTEKA NIEBORÓW (2017); PŁASZCZYZNA FAKTURA PRZESTRZEŃ, GALERIA 022, WARSZAWA (2016); CZTERY WYMIARY, FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA, KIELCE (2015). UDZIAŁ W PONAD 50 WYSTAWACH ZBIOROWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

JÓZEF KUŁAGOWSKI

TERESA WINKOWSKA

HANNA GANCARCZYK

PAWEŁ KOŚCIOR

DATA URODZIN: 1988 R.

SWÓJ INDYWIDUALNY STYL MALARSKI WYPRACOWAŁ ZA POMOCĄ WŁASNYCH EKSPERYMENTÓW ARTYSTYCZNYCH.

KATARZYNA FIAŁKOWSKA

TERESA KAZIMIERCZAK

DATA URODZIN: 1988 R.

UCZYŁA SIĘ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE.

SZANOWNY KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZEŚLAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJENASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA
------------	------------------	-------------------------------

89

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

- ORGANIZATOREM AUKCJI MŁODEGO MALARSTWA I RZEŻBY JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA UL. ANDERSA 29 W WARSZAWIE
- PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOROM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
- WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ CENĘ WYWOŁAWCZĄ 1000 PLN.
- OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
- DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPŁACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 20% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADEŚLANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
- OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNA). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
- ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
- AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
- POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOŚI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOŚI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOŚI 500 ZŁ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKRÓTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.
- W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCĄ JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
- NABYWCĄ ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
- ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCĄ MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
- ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
- POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**FUNDACJA
X A
N A
D U**

**KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170**

**GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL**

**WWW.
GALERIAXANADU
.PL**

**FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU**

**INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY**

XANADU NALEŻY DO:

