

**X A GALLERY  
N A ND AUCTION  
D U HOUSE**

77 AUKCJA  
MŁODEGO MALARSTWA  
I RZEŻBY

25 LIPCA 2023 ROKU  
GODZ. 19:00





# PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:  
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL  
TEL.: 503 012 889

XANADU GALLERY  
AND AUCTION  
HOUSE

77 AUKCJA  
MŁODEGO MALARSTWA  
I RZEŻBY

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:  
OD 18 LIPCA 2023 R.  
PON.-PT. 12.00-19.00  
SOB. 11:00-16:00

KONTAKT:  
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY  
AGNIESZKA GNIOTEK  
503 012 889  
GALERIA@GALERIAXANADU.PL

CENA WYWOŁAWCZA WSZYSTKICH  
LICYTOWANYCH PRAC WYNOŚI 1000 ZŁ

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid

27 CZERWCA 2023 ROKU  
GODZINA: 19:00

REDAKCJA MERYTORYCZNA:  
AGNIESZKA GNIOTEK  
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:  
BARTEK WALCZUK/OSOM  
SKŁAD I ZDJĘCIA:  
ADAM KRUCZEK





0  
1

**ANDRZEJ  
ZUJEWICZ**

SPŁYW, 2017  
OLEJ PŁÓTNÓ, 80X100 CM,  
SYGN. P.D.: ZUJEWICZ 2017, OPISANY NA ODWRÓCIE: ANDRZEJ ZUJEWICZ I "SPŁYW" 2017 | OLEJ 80X100 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0  
2

**MACIEJ  
KEMPIŃSKI**

CAMELLO, 2023  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,  
SYGN. P.G.: KEMPIŃSKI, OPISANY NA ODWRÓCIE: "CAMELLO" | M. KEMPIŃSKI I MMXXIII

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ





0  
3 **MAGDALENA  
BARCZYK-KURUS**

SUN Z CYKLU INTYMNÓŚĆ ŚWIATEŁA, 2023  
AKRYL, PŁÓTNO, 70X70 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: MAGDALENA BARCZYK-KURUS I "SUN" CYKL "INTYMNÓŚĆ ŚWIATEŁA" I 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2800-3600 ZŁ



0  
4 **TERESA  
KLUSZCZYŃSKA**

SEN, 2023  
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,  
SYGN. P.D.: TKLUSZCZYŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: "SEN" I TERESA KLUSZCZYŃSKA I 2023 R. (80X80)  
I TKLUSZCZYŃSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ





0 MAGDALENA  
5 ROCHOŃ

ŚNIJ, KOCHANA ŚNIJ..., 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 60X70 CM,  
SYGN. P.D.: ROMA 2023 R., OPISANY NA ODWRÓCIE: "ŚNIJ, KOCHANA ŚNIJ..." – OBRAZ OLEJNY I AUTOR: MAG-  
DALENA ROCHOŃ I LIDZBARK 2023 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



0 URSZULA  
6 SZULBORSKA

SZUM, 2022  
AKRYL, MAZAKI AKRYLOWE, PŁÓTNO, 90X65 CM,  
SYGN. P.D.: US

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ





0 JADWIGA  
7 WOLSKA

ŁÓDZIE NA WODZIE, 2020  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X85 CM,  
SYGN. P.D. MONOGRAMEM 2020, NA ODWRÓCIE NAKLEJKA AUTORSKA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



0 PATRYCJA  
8 KRUSZYŃSKA-MIKULSKA

WODNA PANNA, 2023  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X70 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: P. K. MIKULSKA 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 3800-5000 ZŁ





0  
9

**GABRIELA  
PALUCH**

ANDALUZYJSKI KRAJOBRAZ, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,  
SYGN. P.D.: GP

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



1  
0

**NATALIA  
KOZARZEWSKA**

ZANURZENIE, 2023  
AKRYL, PASTELE, PŁÓTNO, 100X80 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: ZANURZENIE I 80X100 / AKRYL, PASTELA, PŁÓTNO I 2023 I KOZARZEWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ





1 EMILIA  
1 WASZAK

WILK CYKLISTA VII, 2023  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,  
SYGN. P.D.: EW, OPISANY NA ODWRÓCIE: EMILIA WASZAK I WILK CYKLISTA VII I 2023 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2200-3000 ZŁ



1 HANNA  
2 KUR

ZBYT WYSOKI LAS DLA ŻYRAF, 2022  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X50 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: ZBYT WYSOKI LAS DLA ŻYRAF I HANNA KUR 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

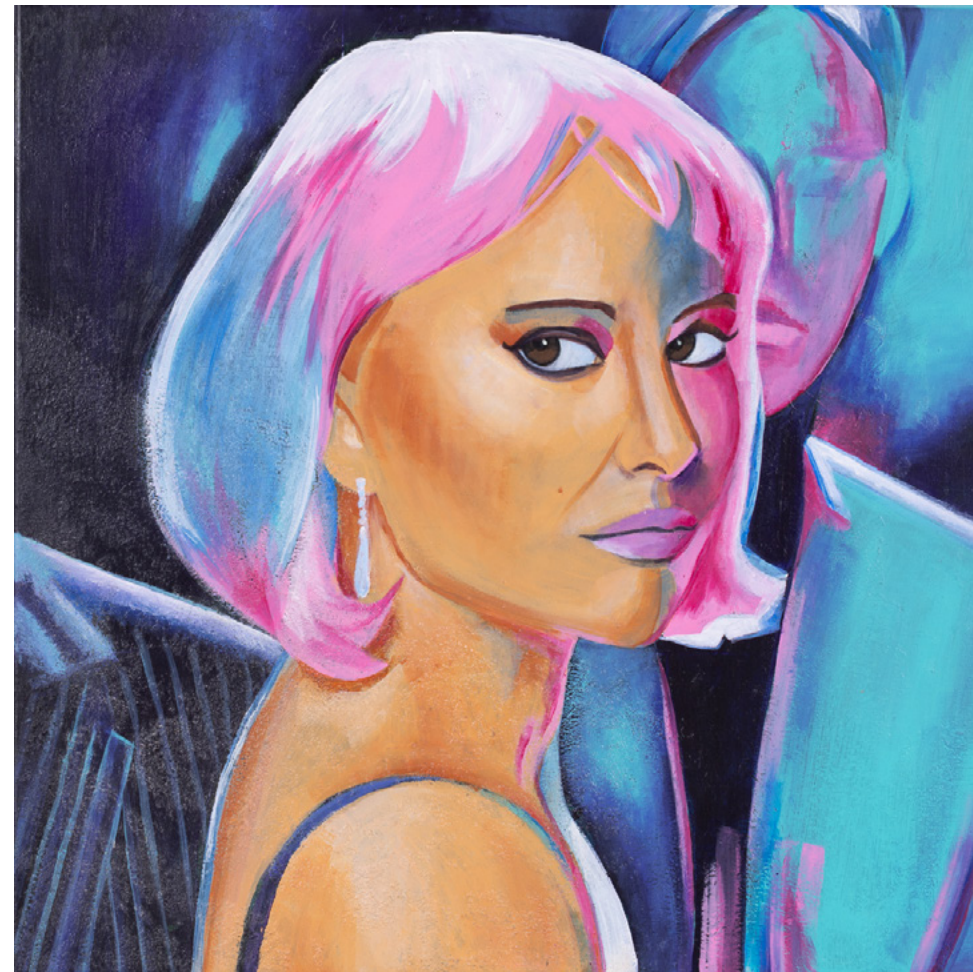




1 MAREK  
3 DOMANIECKI

GUTS 2, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,  
SYGN. P.D. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWRÓCIE: MAREK DOMANIECKI | GUTS 2 | 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2600 ZŁ



1 MARLENA  
4 KACZERSKA

CLOSER, 2023  
AKRYL, PŁÓTNO, 70X70 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: "CLOSER" MK 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ





1 IWONA  
5 KOBRYŃ

BEZ TYTUŁU Z CYKLU OSTATNI DZIEŃ LATA, 2023  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X50 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: CYKL: OSTATNI DZIEŃ LATA I IWONA KOBRYŃ 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 3600-5000 ZŁ



1 KATARZYNA  
6 KUĆKA

IDEAŁ, 2023  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X80 CM,  
SYGN. L.D.: K. KUĆKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA KUĆKA, IDEAŁ, AKRYL, PŁÓTNÓ, 2023, 60X80 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ





1 **ANETA**  
7 **OLSZEWSKA-KOŁODZIEJSKA**

DMUCHAWCE PO ZACHODZIE, 2022  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 120X60 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANETA OLSZEWSKA-K. 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



1 **KAMILA STEFANIA**  
8 **TKACZYK**

PARIS, 2023  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X50 CM,  
SYGN. P.D.: KAMILA STEFANIA TKACZYK 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ





1 JULIA  
9 DUNKO

BEADEIR, 2023  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X80 CM.  
OPISANY NA ODWRÓCIE: BEADEIR 2023 | AKRYL, ZŁOTO PŁ., PŁÓTNÓ | 100X80 | JULIA DUNKO DJ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ

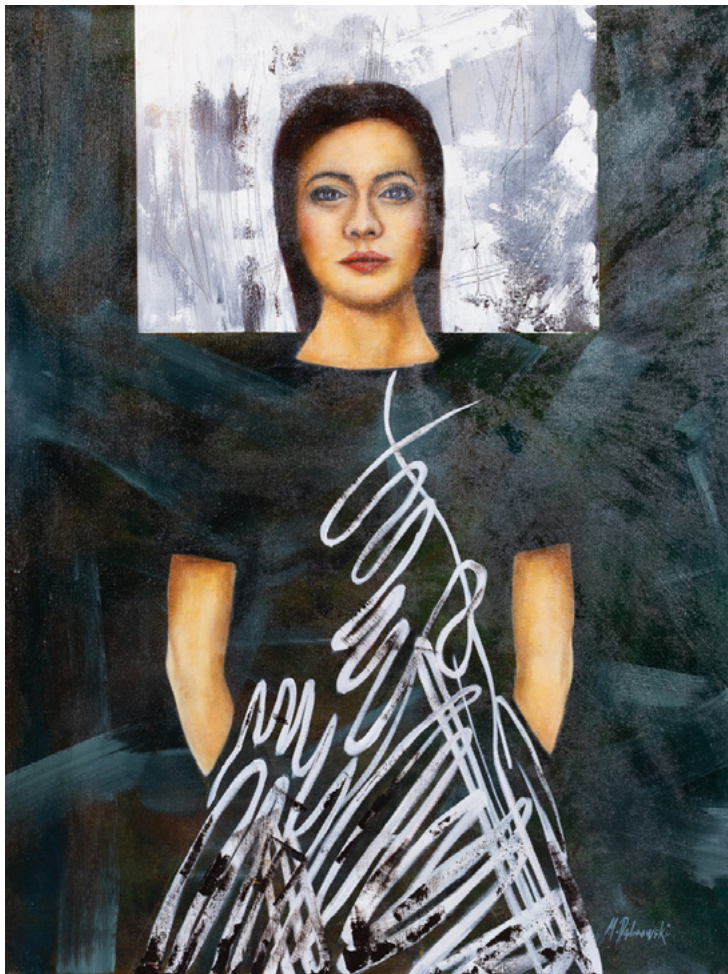


2 SŁAWOMIR  
0 WOJTKIEWICZ

ARSPOLIS, 2014  
OLEJ, TUSZ, PŁÓTNÓ, 100X140 CM, 102,5X142,5 CM W OPRAWIE,  
SYGN. P.D.: S. WOJTKIEWICZ 2014

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ  
DROIT DE SUITE





2 MICHAŁ  
1 DĄBROWSKI

NIEZNAJOMA, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 100X75 CM,  
SYGN. P.D.: M. DĄBROWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



2 MARIOLA  
2 ŚWIGULSKA

PUSZYSTOŚĆ NA ZŁOTEJ ŁĄCE (DYPTYK), 2022  
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 80X120 CM, 2X(80X60) CM,  
SYGN. P.D.: MARIOLA ŚWIGULSKA SEENNA 2022 R., OPISANY NA ODWRÓCIE: MARIOLA ŚWIGULSKA SEENNA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ





2 HALYNA  
3 DUDAR

MAGIA ZNAKÓW, 2023  
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM,  
SYGN. P.D. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWRÓCIE: HALYNA DUDAR I "MAGIA ZNAKÓW" I 70X100 CM I CAN-  
VAS, OIL, ACRYLIC I 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2500-5000 ZŁ



2 AGNIESZKA  
4 ŁAKOMA

METROPOLIS XXI, 2022  
OLEJ, PŁÓTNO, ŚR. 60 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: AGNIESZKA ŁAKOMA I "METROPOLIS XXI" I 2022 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ





2 AGNIESZKA  
5 RELIGA

KULA II, 2023  
DRUT, ŻELIWO, PATYNA, ŚR. 27 CM, RZEŻBA NA BIAŁEJ PODSTAWIE O WYMIARACH 6X27X27 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



2 JOANNA  
6 RUDEK

KORA, 2022  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: KORA'21 JOANNA RUDEK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ





2 VANESSA  
7 ŚWIGULSKA

KOROŹJA OBECNOŚCI, 2023  
AKRYL, SZLAGMETAL, RDZA, PŁÓTNO, 80X80 CM,  
SYGN. P.D.: ESLAIN

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



2 PIOTR  
8 BANASZKIEWICZ

WYSPIARZE, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,  
SYGN. P.D.: PB 23, OPISANY NA ODWRÓCIE: PIOTR BANASZKIEWICZ I WYSPIARZE I 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2400-3200 ZŁ





2 JANUSZ  
9 HUĆKO

H-31-23, 2023  
OLEJ, PŁYTA HDF, 90X60 CM, 92,5X62,5 CM W OPRAWIE,  
SYGN L.D.: J.HUĆKO, OPISANY NA ODWRÓCIE: J.HUĆKO 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



3 GRZEGÓRZ  
0 ZIÓŁKOWSKI

STRUSIE, 2006  
OLEJ, PŁÓTNO, 60X50 CM,  
SYGN. L.D.: ZIOLKOWSKI 2006

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2500-5000 ZŁ





3 KATARZYNA  
1 MERES

WILD HORSES, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 70X100 CM,  
SYGN. P.D.: K&M

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



3 NINA  
2 ZIELIŃSKA-KRUDYSZ

NIEBIESKIE PSY Z BOMBAJU, 2023  
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,  
SYGN. P.D.: NINA ZIELIŃSKA-KRUDYSZ 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: NINA ZIELIŃSKA-KRUDYSZ I "NIE-  
BIESKIE PSY W BOMBAJU" I AKRYL 100X100 CM 2023 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ





3  
3

**PAULINA  
NIEMCZYK**

BŁĘKITNA, 2023  
AKRYL, PŁÓTNO, 120X80 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: "BŁĘKITNA" | 120X85 CM | AKRYL NA PŁÓTNIE | 2023 R. | PAULINA NIEMCZYK

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



3  
4

**MARCIN  
TROJANOWSKI**

BEZ TYTUŁU, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 100X70 CM,  
SYGN. P.D.: TROJANOWSKI 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: MARCIN TROJANOWSKI | OLEJ/PŁÓTNO – BEZ  
TYTUŁU. | MAJ 2023 | FORMAT 100/70

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ





3 IZABELA  
5 SZAREK

OLYMPIA, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 70X70 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZABELA SZAREK I FELLINO 2023 I "OLYMPIA"

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ

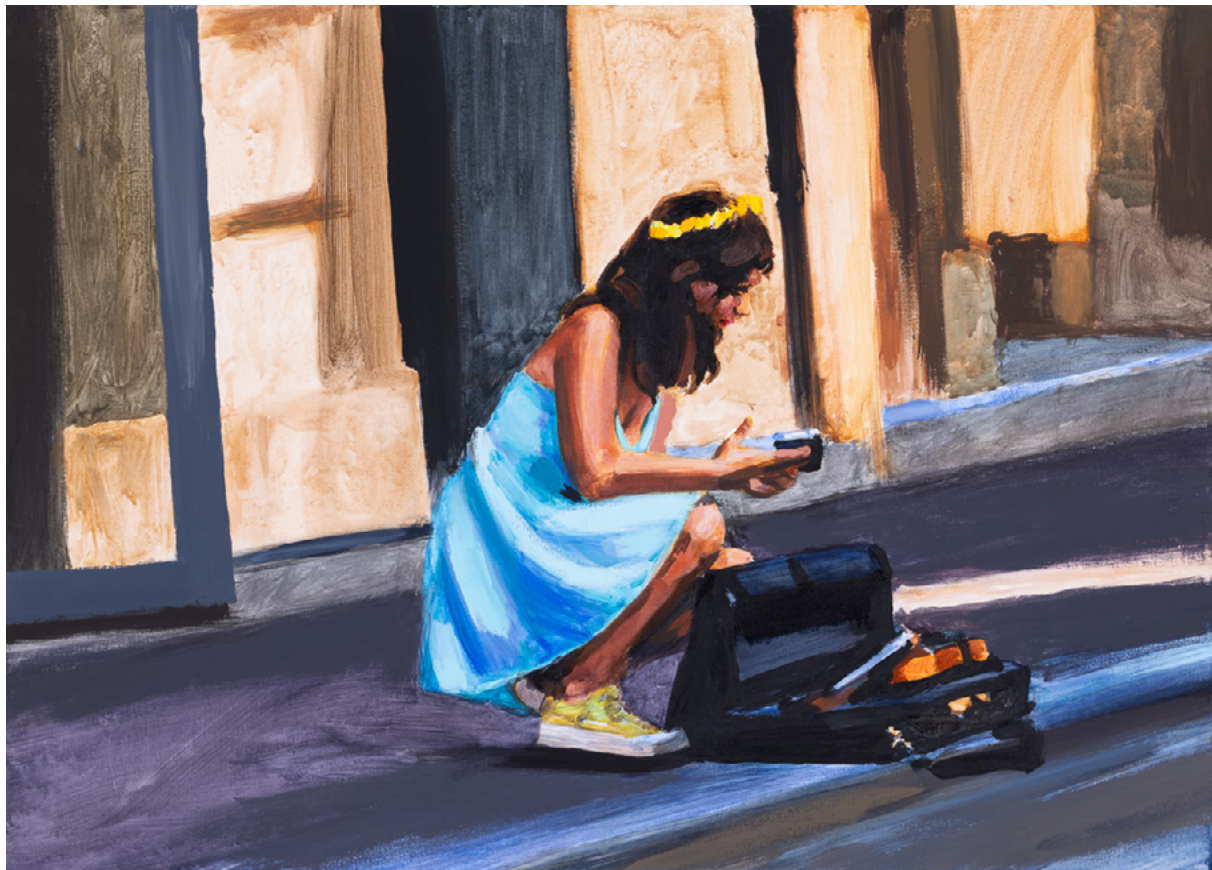


3 JOANNA  
6 KULSKA

MINIÓNE CZASY, 2023  
AKRYL, PŁÓTNO, 90X90 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: J. KULSKA 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ





3 MARCIN  
7 KĘDZIERSKI

DZIEWCZYNA LIRYCZNA. ANTRAKT, 2022  
AKRYL, PŁÓTNO, 61X85 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: MARCIN KĘDZIERSKI I DZIEWCZYNA LIRYCZNA. ANTRAKT | 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



3 KACPER  
8 WOŹNY

TRIUMF WOLNOŚCI, 2019  
OLEJ, PŁÓTNO, 120X140 CM,  
SYGN. NA ODWRÓCIE: KW19

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ  
DROIT DE SUITE





3  
9

**KAMILA  
SUCHECKA**

JEDNA MA PIEKŁO, DRUGA MA RAJ, 2023  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: "JEDNA MA PIEKŁO, DRUGA MA RAJ" I KAMILA SUCHCECKA 2023 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



4  
0

**JOANNA  
MRÓZOWSKA**

PRACA W TERENIE, 2021  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 120X160 CM

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ

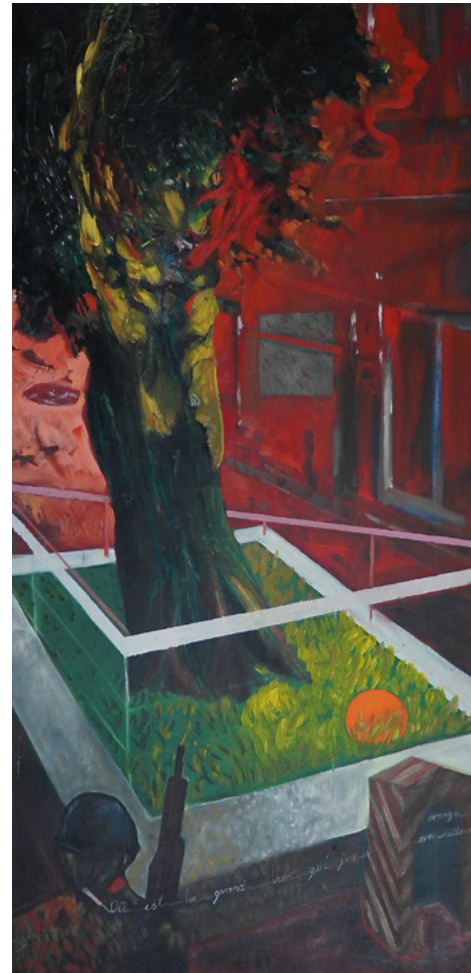




4 MAGDA  
1 ZARZYCKA

MOŻE TO TOMEK, 2014  
OLEJ, PŁÓTNO, 80X80 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: ZARZYCKA I "MOŻE TO TOMEK"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



4 PAWEŁ  
2 WĄTRÓBA

DUŻY KÓTEK, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 120X60 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: PAWEŁ WĄTRÓBA 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ





4 BARTŁOMIEJ MICHAŁ  
3 GÓRECKI

ETHEL, 2023  
AKRYL, PŁÓTNO, 70X50 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: BARTŁOMIEJ GÓRECKI, ETHEL '23

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



4 OLGA  
4 STANISŁAWSKA

W SALONIE MUZYCZNYM, 2017  
OLEJ, PŁÓTNO, 70X100 CM,  
SYGN. P.D.: STANISŁAWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: OLGA STANISŁAWSKA I "W SALONIE MUZYCZNYM" I  
100X70, OL., PŁ., 2017

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ





4 PAWEŁ  
5 BATURA

KSIEŻNICZKA, 2022  
OLEJ, PŁÓTNO, 140X100 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: PAWEŁ BATURA 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



4 IZA  
6 JAŚNIEWSKA

W OGRODZIE, 2022  
AKRYL, PŁÓTNO, 90X50 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA JAŚNIEWSKA I TYTUŁ: W OGRODZIE I AKRYL 2022 R

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ





4 ANZHELA  
7 TISTYK

W MORZU, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 50X50 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: OLEJ, PŁÓTNO LNIANE, 50/50, 2023, A. TISTYK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



4 ILONA  
8 WOŹNIAK

ZAHIPNOTYZOWANI CHWILĄ, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 60X90 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: I.W.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ





**4 PAWEŁ  
9 PORADA**

OKO II, 2023  
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, ŚR. 40 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: PORADA 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



**5 ANNA  
0 SANDECKA-LĄKOĆ**

DANDELIONS, 2023  
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 90X60 CM,  
SYGN. P.D.: SANDECKA-LĄKOĆ'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: 'DANDELIONS' 2023 | ANNA SANDECKA-LĄKOĆ

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2000-2800 ZŁ

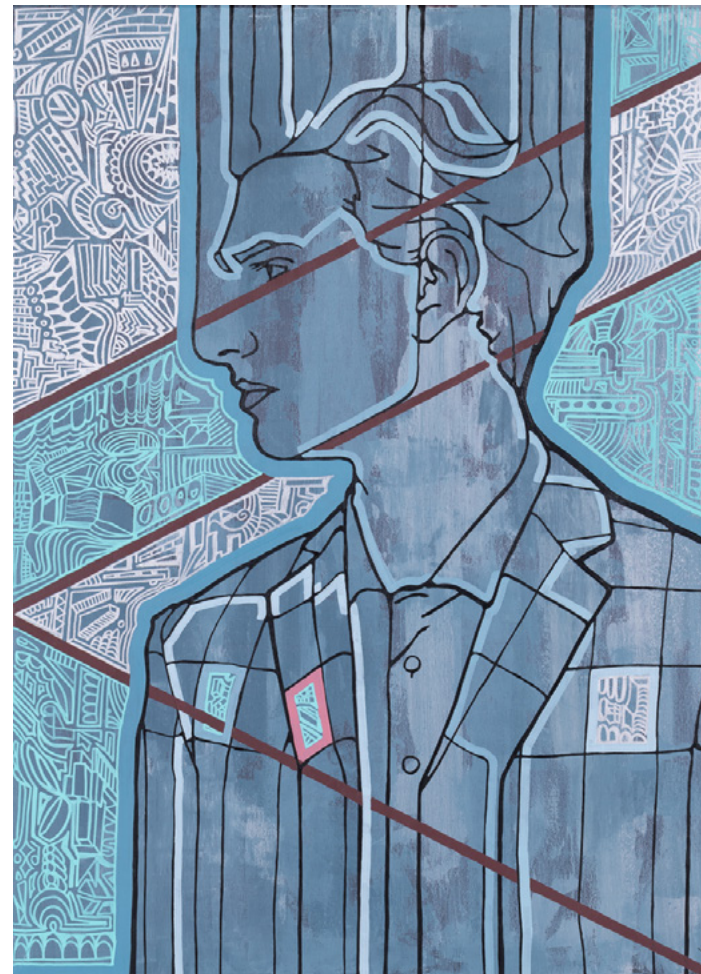




5  
1 **IWONA  
GABRYŚ**

KOMPOZYCJA W GRANACIE NR 114, 2023  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: IWONA GABRYŚ I „KOMPOZYCJA W GRANACIE NR 114”

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



5  
2 **MARCIN  
LENCZOWSKI**

PARYS, MAŻ HELENY, 2023  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X73 CM,  
SYGN. P.D.: LENCZYS, OPISANY NA ODWRÓCIE: M. LENCZOWSKI LENCZYS I 2023 PARYS, MAŻ HELENY I  
LENCZYS '23

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2000-2800 ZŁ





5 JOLANTA  
3 ZIÓŁKOWSKA

DRÓGA II Z CYKLU DRÓGA, 2023  
AKRYL, PŁÓTNO, 50X70 CM,  
SYGN. P.D.: ZJOLA2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: JOLANTA ZIÓŁKOWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



5 NADIA  
4 SHEPITCHAK

HELP, 2023  
AKRYL, PŁYTA, 50X50 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: NADIA SHEPITCHAK I "HELP", 2023 | ACRYLIC ON CANVAS | 50X50 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ





5 AGATA  
5 WERESZCZYŃSKA

SNY, 2023  
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 60X50 CM,  
SYGN. U DOLU: AWERESZCZYŃSKA 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



5 ARTEM  
6 TULIUK

TANIEC CZASU, 2022  
OLEJ, PŁÓTNO, 90X70 CM,  
SYGN. P.D.: ATULIUK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ





5  
7

**BARTŁOMIEJ  
BARANOWSKI**

KOLEDZY MUCHOMORNI, 2021  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X70 CM,  
SYGN. L.G.: BARANOWSKI 05/21, NA ODWRÓCIE NAKLEJKA AUTORSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



5  
8

**JAN  
PAJĄK**

BEZ TYTUŁU, 2022  
AKRYL, PASTEL OLEJNA, PŁÓTNÓ, 120X120 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: JAN PAJĄK 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ





5 HANNA  
9 PUSHKAROVA

PORWANIE EUROPY, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 70X70 CM,  
SYGN. L.D.: PUSHKAROVA, OPISANY NA ODWRÓCIE: PUSHKAROVA HANNA | OLEJ, PŁÓTNO 2023 R. | 70X70

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



6 KATARZYNA  
0 FIAŁKOWSKA

TANCERKA  
AKRYL, PŁÓTNO, 60X73 CM,  
SYGN. P.B.: K. ŁYSIAK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ  
DROIT DE SUITE





6 ZBIGNIEW  
1 OLSZEWSKI

ARGUSÓWE OCZY, 2022  
OLEJ, PŁÓTNO, 100X81 CM,  
SYGN. P.D.: OLSZE'22, OPISANY NA ODWRÓCIE: "ARGUSÓWE OCZY" 2022 | OLSZEWSKI ZBYSZEK | 100X81

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



6 MICHALINA  
2 CZURAKOWSKA

HERE, NOW, 2023  
AKRYL, PŁÓTNO, 80X120 CM,  
SYGN. P.D.: MICHALINA CZURAKOWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: MICHALINA CZURAKOWSKA, 18.01.2023 |  
"HERE, NOW"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2800-3400 ZŁ

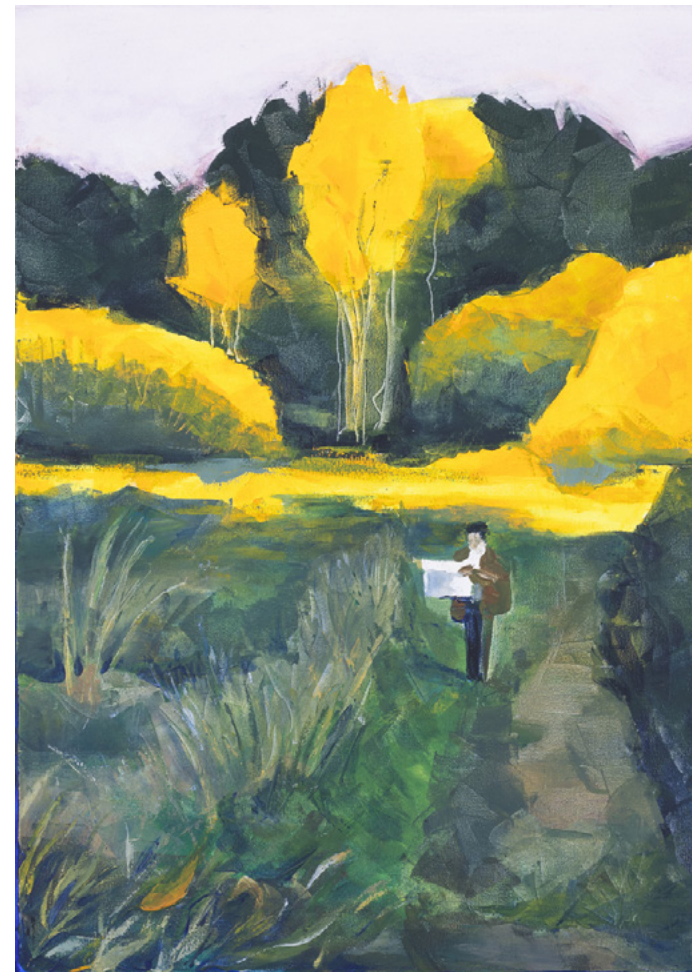




## 6 KATARZYNA 3 LEMBRYK

WODA I ŚWIATŁO (OPRYSKIWACZ), 2016  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X175 CM,  
SYGN. P.D.: K. LEMBRYK, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA LEMBRYK I "WODA I ŚWIATŁO (OPRYSKIWACZ)" I  
OLEJ NA PŁÓTNIE, WERNIKS DAMAROWY I 2016 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ



## 6 SZCZEPAN 4 ZALEWSKI

SZUWAR WIESZCZA / PIJANY RYBAK NA GRZYPACH, 2022  
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X50 CM,  
OPISANY NA ODWRÓCIE: "SZUWAR WIESZCZA" / "PIJANY RYBAK NA GRZYPACH" I SZCZEPAN ZALEWSKI I 2022 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ





6 KAMIL  
5 KLAMCZYŃSKI

W WIECZORNEJ MGLE, 2023  
OLEJ, PŁÓTNO, 90X60 CM,  
SYGN. P.D.: K. KLAMCZYŃSKI '23, OPISANY NA ODWRÓCIE

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ  
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



# Biogramy Autorów

### Andrzej Zujewicz

data urødzin: 1971 r.

ukończył państwowe liceum sztuk plastycznych w kato-wicach. w latach 1991–97 studiował na akademii sztuk pięknych w krakowie na wydziale grafiki i malarstwa. dyplom z malarstwa obronił z wyróżnieniem w pracowni prof. włodzimierza kunza w 1997 roku. ukończył studium pedagogiczne przy akademii sztuk pięknych w krakowie. swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą, zdobył również nagrody i wyróżnienia; m.in.: stypendium ministerstwa kultury i sztuki w 1999 roku, wyróżnienie w konkursie fotograficznym images of europe – europe crossing borders w holandii w 1996 roku, wyróżnienie na bielskiej jesieni biennale malarstwa w 1999 roku, był finalistą konkursu obraz roku 2002 i obraz roku 2003, organizowanego przez art & business, otrzymał stypendium prezydenta suwałk w 2005 roku oraz nagrodę prezydenta suwałk za działalność wystawienniczą w 2015 roku. uczestniczył w ii międzynarodowym biennale sztuki skopje 1995 w macedonii, w wystawie „postawy” w pałacu sztuki tpsp w krakowie w 1997 roku, „promocje 97” w legnicy w 1998 roku, konfrontacje najmłodszych artystów krakowskich i bratysławskich myślenice 1998, „satyrykon” w legnicy w 2001 roku, „animalakcje” w centrum sztuki współczesnej łaźnia w gdańsku w 2002 roku. brał udział w wystawie polskich i litewskich artystów „egzystencja pozbieżna” w 2007 roku, międzynarodowej wystawie sztuki w olicie na litwie i „biurowiec sztuki” w suwałkach w 2009 i 2010 roku, a także „strefie sztuki 14” w białymsztoku w 2010 roku oraz w ii piotr-kowskim biennale sztuki w 2013 roku. wystawy indywidualne: w krakowie (1992, 1996, 1997), suwałkach (1999, 2001, 2004, 2006), wigrach (2001), ełku (2000, 2006), wierzbie (2008), wilkasach (2008), waren (müritz) w niemczech (2008), łomży (2010), kołonii w niemczech(2011), koninie (2011).

### Maciej Kempieński

członek związku polskich artystów malarzy i grafików. bierze udział w wystawach organizowanych przez związek.

### Magdalena Barczyk-Kurus

data urødzin: 1985 r.

ukończyła malarstwo na wydziale artystycznym akademii im. j. dęgosza w częstochowie. dyplom przygotowała w pracowni prof. w. lubosa. otrzymała stypendia prezydenta miasta częstochowy (2013, 2011, 2004) oraz stypendium rektora akademii im. j. dęgosza w częstochowie (2011).

nagrody i wyróżnienia: iii miejsce, nagroda dyrektora miejskiej galerii sztuki w częstochowie (2018); iv międzynarodowy konkurs artystyczny pejzaż współczesny; wyróżnienie honorowe za iv ogólnopolski konkurs im. m. michalika na obraz dla młodych malarzy, częstochowa (2010); wyróżnienie w mie-

dzyszkolnym konkursie plastycznym „żydzi polscy – tradycje i obyczaje”, częstochowa (2004); nagroda w viii ogólnopolskim konkursie twórczości plastycznej dzieci i młodzieży „cztery pory roku na jurze krakowsko – częstochowskiej”, częstochowa (2003); nagroda w vi ogólnopolskim konkursie twórczości plastycznej dzieci i młodzieży „cztery pory roku na jurze krakowsko – częstochowskiej”, częstochowa (2001).

wybrane wystawy indywidualne: „malarstwo”, klubokawiar-nia alternatywa 21, częstochowa (2020); „malarstwo”, galeria sztuki bwa, olkusz (2020); „lekcja anatomii” – ośrodek pro-mocji kultury gaude mater, częstochowa(2020); „wszechobec-ność” – mok w radomsku (2019); „wielka jest przepaść między nami a światem...”, galeria sztuki współczesnej, gok im. j. gniatkowskiego w poraju (2019); „misterium światła”, ośrodek kultury andaluzja w piekarach śląskich (2019); „remedium światła”, galeria zamostek przy mbp w opolu (2018); „miste-rium światła”, myśłowicki ośrodek kultury, myślowice, (2018); „misterium światła”, miejski ośrodek kultury w jastrzębiu zdróju (2017); „anatomia światła”, galeria sztuki współcze-snej „przytyk”, tarnogórskie centrum kultury (2017); „utkane światłem”, miejski dom kultury w lublinie (2016); „intymność światła”, malarstwo, galeria promocji młodych „antresola”, miejska galeria sztuki w częstochowie (2014); „rozmowa swia-tłem”, malarstwo, galeria zawarte, miejski ośrodek kultury w zawierciu (2014); malarstwo, wystawa towarzysząca ix nocy kulturalnej, muzeum częstochowskie, częstochowa (2012); malarstwo, muzeum malarstwa i rzeźby xix i xx wieku w czę-stochowie (2012); „jurajskie światło”, malarstwo, muzeum ma-larstwa i rzeźby xix i xx wieku w częstochowie (2012); portret, plsp im. j. malczewskiego, częstochowa (2005); malarstwo i ry-sunek, plsp im. j. malczewskiego, częstochowa (2004).

wybrane wystawy zbiorowe: „sztuka na pomoc”, galeria sztu-ki zpap, częstochowa (2020); „sztuka na pomoc”, opk gaude mater w częstochowie (2019); „zoom na szczecin ii – barwne konstelacje świata”, filharmonia im. m. karłowicza w szczeci-nie,(2019);artyści dla syrii – wystawa malarstwa i fotografii, muzeum częstochowskie – odwach (2019); iv międzynarodowy konkurs artystyczny pejzaż współczesny, miejska galeria sztuki w częstochowie (2018); vi ogólnopolski konkurs im. m. michalika na obraz dla młodych malarzy, miejska galeria sztu-ki w częstochowie (2018); xix festiwal sztuki wysokiej „to sztu-ka! być kobietą...”, galeria sztuki użytkowej „stalowe anioły”, bytom (2018); ii przegląd sztuki współczesnej nowa awangar-da, galeria szyb wilson, kato-wice (2018); konfrontacje sztuki – warszawa 2018, galeria test, warszawa (2018); xviii festiwal sztuki wysokiej „jestem”, galeria sztuki użytkowej „stalowe anioły”,bytom (2017); „9/10”, galeria 113 instytutu sztuk pięk-nych ajd w częstochowie (2017); xvi festiwal sztuki wysokiej, „miejsce...”, galeria sztuki użytkowej „stalowe anioły”,bytom (2016); 4. triennale polskiego malarstwa współczesnego „je-sienne konfrontacje”, bwa rzeszów (2016); konfrontacje sztu-ki – warszawa 2016, galeria test w warszawie (2016); wystawa rysunku „szkicownik”, cafe belg, częstochowa (2015); xvii fe-stiwal sztuki wysokiej „zaporowani...”, galeria sztuki użytko-

wej „stalowe anioły”, bytom (2015); ii międzynarodowy konkurs artystyczny – pejzaż współczesny, miejska galeria sztuki,cze-stochowa (2015); xv festiwal sztuki wysokiej, nie taka sztuka straszna, jak ja malują”, galeria sztuki użytkowej „stalowe anioły”, bytom (2014); ii biennale w wenecji cieszyńskiej, cie-szyn (2014); „konfrontacje”, regionalne towarzystwo zachęty sztuk pięknych konduktorownia, częstochowa (2014); v aukcja super młoda polswissart, wystawa przedaukcyjna domu au-kcyjnego polswissart,warszawa (2014); v ogólnopolski kon-kurs im. mariana michalika na obraz dla młodych malarzy, miejska galeria sztuki w częstochowie (na liście nominowa-nych przez jury do nagrody), częstochowa (2014); konkurs ma-larski im. l. wyczęłkowskiego, galeria miejska bwa, bydgoszcz (2013); ibmps „dyplom – początek drogi”, galeria przymat, kra-ków (2013); wystawa towarzysząca świętu 27 pp, muzeum czę-stochowskie, częstochowa (2013); xiv festiwal sztuki wysokiej „to, co cię napędza”, galeria sztuki użytkowej stalowe anio-ły, bytom (2013); vi międzynarodowe biennale pasteli, galeria sztuki współczesnej bwa sokół, nowy sącz (2013), i międzyna-rodowy konkurs artystyczny – pejzaż współczesny, miejska galeria sztuki, częstochowa (2013); landschaftlich arbeiten mit, inund uber natur – frank-loebsche haus einladen, niemcy (2012); vii międzynarodowe biennale miniatury, ośrodek promo-cji kultury gaude mater, częstochowa; galeria test, warszawa; muzeum s. staszica, piła; nowohuckie centrum kultury, kra-ków; biuro wystaw artystycznych – galeria miejska, tarnów; galeria epicentrum moksir, chełmek; galeria sztuki im. j. tara-sina, kalisz; galerie br tzinger art, pforzheim, niemcy (2012); wystawa shr częstochowa „do bronii”, muzeum częstochowskie (2012); xiii festiwal sztuki wysokiej „światłoczuJNI”, stalowe anioły, bytom (2012); wystawa „27. pułk piechoty” galeria dobrej sztuki, częstochowa (2011); xii festiwal stuki wysokiej „między słońcem a księżycem”, stalowe anioły, bytom (2011); 6 światów, miejska galeria sztuki, częstochowa (2011); iv ogólnopolski konkurs im. m. michalika na obraz dla młodych malarzy. trien-nale malarstwa, miejska galeria sztuki, częstochowa (2010); zawsze z nadzieją, viii dni kultury chrześcijańskiej, muzeum częstochowskie (2010); iii edycja konkursu malarskiego zadra, galeria zadra, warszawa (2010); xi festiwal sztuki wysokiej „od, do... i pomiędzy”, stalowe anioły, bytom (2010); wystawa to-warzysząca forum kobiet ziemi częstochowskiej. politechnika częstochowska (2010); wystawa podyplomowa studentów ajd. ośrodek promocji kultury gaude mater, częstochowa, muzeum częstochowskie, galeria pod – nad, tarnowskie góry (2009); artlock – wystawa malarstwa, rysunku i grafiki – regionalne towarzystwo zachęty sztuk pięknych, konduktorownia, czę-stochowa (2009); wystawa dyplomowa, regionalne towarzy-stwo zachęty sztuk pięknych, konduktorownia, częstochowa (2009). autorka publikacji: częstochowscy architekci dwudzie-stolecia międzywojennego (1918 – 1939), [w:] rocznik muzeum częstochowskiego 2011/2012, t. 12, pod red. e. miszczyńskiej, częstochowa 2013.

### TERESA KLUSZCZYŃSKA

absolwentka akademii sztuk pięknych w łodzi.

## MAGDALENA ROCHOŃ

data urødzin: 1971 r.

swoj styl malarski wypracowała poprzez indywidualne ekspe-rymenty artystyczne. mieszka i pracuje w lidzbarku, gdzie ak-tywnie uczestniczy w lokalnych konkursach artystycznych, w których często zajmuje miejsce na podium lub otrzymuje wyróżnienie. jest autorką wystaw indywidualnych: mgok, li-dzbark (2020 i 2013); biblioteka miejska w lidzbarku (2013); ga-leria pasje, olsztyn (2006). brała udział w ośmiu zbiorowych wystawach pokonkursowych „twórczości nieprofesjonalnej powiatu działowskiego” oraz w wystawie zbiorowej w biblio-tece publicznej w olsztynie (2015).

### URSZULA SZULBORSKA

warsztat artystyczny ukształtowała za pomocą samodzielnej nauki malarstwa. zajęła iii miejsce w ogólnopolskim konkur-sie rysunku węglem (łączna, 2018). uczestniczyła w wystawach zbiorowych, m.in.: konfrontacje sztuki, pęcoka galeria sztuki (warszawa, 2018).

### JADWIGA WOLSKA

w 1999 roku otrzymała dyplom z wyróżnieniem na wrocław-skiej akademii sztuk pięknych, gdzie studiowała na wydziale wzornictwa i architektury wnętrz, kierunek komunikacja wi-zualna, aneks z malarstwa w pracowni prof. stanisława kor-tyki.

wystawy indywidualne: biblioteka publiczna w piasecznie (2020); ośrodek kultury w górze kalwarii (2020); przystanek kultura, piaseczno (2017); miejski ośrodek kultury, legionowo (2017); cafe karma, warszawa (2017); restauracja wilanowska 25, józefosław (2017); festiwal interdyscyplinarny otwarta ząbkowska, warszawa (2016).

udział w wystawach zbiorowych m.in.: plenerowa wystawa przy filii biblioteki w zalesiu dolnym (2021); projekt art love, jó-zefosław (2020); kobiece światoprzestrzenie, galeria okno, lesznówola (2019); wystawa grupowa w ramach nocy muzeów, pracownia wolskaart, warszawa (2019); galeria okno, leszno-wola (2018); ośrodek kultury w janowcu (2017); dom parafialny św anny w piasecznie (2017); muzeum regionalne w piasecznie (2016); dom polsko-ślowski, gorlice (2016); galeria targo-wa84, warszawa (2013).

## PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA

data urødzin: 1973 r.

jest absolwentką studiów i i i stopnia na wydziale artystycz-nym umcs w lublinie, ze specjalizacją malarstwo sztalugowe. zajmuje się malarstwem olejnym, ceramiką, projektowaniem wzorów i malarstwem na porcelanie. współpracowała z pro-jektantami jerzym starakiem i anną woźniak-starak w projek-cie do „witkiewiczówki” w zakopanem. jest członkinią towarzy-stwa przyjaciół sztuk pięknych w lublinie.



AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MUZEUM KOLEKCJI IM. JANA PAWŁA II W GALERII PORCZYŃSKICH, WARSZAWA (2015); SALON LADY IN WHITE, LUBLIN (2014); GALERIA PRZY BRAMIE, LUBLIN (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: GALERIA BIAŁA, LUBLIN (2013); WYSTAWA ABSOLWENTÓW I STUDENTÓW UMCS, GALERIA ZAJEZDZIA, LUBLIN (2012).

**GABRIELA PALUCH** DATA URODZIN: 1984 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA WRÓCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH.

**NATALIA KOZARZEWSKA** DATA URODZIN: 1979 R.

ABSOLWENTKA ASP W GDAŃSKU, GDZIE OBRONIŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI W PRACOWNI MALARSTWA PROF. HUGONA LASECKIEGO. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „STANY WEWNĘTRZNE”, KTÓRA INAUGUROWAŁA OTWARCIE „PRZEŚWITU” – PROJEKTU FUNDACJI PROJEKT JEDEN (2021).

**EMILIA WASZAK** DATA URODZIN: 1994 R.

UKOŃCZYŁA LICEUM PLASTYCZNE IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY. OD 2014 R. STUDIUJE GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH W TORUNIU W PRACOWNI LITOGRAFII PROF. PIOTRA GOJOWEGO I DR.HAB. TOMASZA BARCZYKA. STYPENDYSTKA MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W ROKU AKADEMICKIM 2017/2018 W DZIEDZINIE GRAFIKI. LAUREATKA III MIEJSCA W KONKURSIE BYDGOSKI PLASTYK REGIONALNIE (2014). AUTORKA WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: PRASZKA W MALARSTWIE EMILII WASZAK, MUZEUM W PRASZCE (2017). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: AUTOLITOGRAFIA, MUZEUM WODOCIĄGÓW W BYDGOSZCZY (2018); ARCHITECTURE AND LANDSCAPE OF FLORENCE, CENTRALNA GALERIA FONDAZIONE ROMUALDO DEL BIANCO WE FLORENCJI (2017); POPLENEROWA WYSTAWA MIĘDZYNARODOWA ARCHITECTURE AND LANDSCAPE OF FLORENCE, DWÓR ARTUSA W TORUNIU (2017); OPÓWIEŚCI WIGILIJNE, MUZEUM WODOCIĄGÓW W BYDGOSZCZY (2017); POTĘGA MAŁEJ FORMY, PAŁAC NOWY W OSTROMECKU (2017); 16. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MAŁEJ FORMY GRAFICZNEJ I EKSLIBRISU (2016).

**HANNA KUR** DATA URODZIN: 1994 R.

STUDIOWAŁA GRAFIKĘ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU. W 2017 ROKU OBRONIŁA PRACĘ LICENCJACKĄ ZREALIZOWANĄ W PRACOWNI WKŁĘSÓDRUKU PROWADZONEJ PRZEZ PROF. ALINĘ JACKIEWICZ-KACZMAREK I DR DOMINIKA WŁODARKA. DYPLÓM MAGISTERSKI NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁA W CZERWCU 2019 ROKU.

**MAREK DOMANIECKI** DATA URODZIN: 1979 R.

ABSOLWENT ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU NA UNIWERSYTECIE PRZYRODNICZYM W POZNANIU (2003). FINALISTA KONKURSU VISUAL ART OPEN W CHESTER W WIELKIEJ Brytanii (2019). OD 2018 R. NAUCZYCIEL RYSUNKU I MALARSTWA.

AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: DOSIADAJĄC JEDNOROŻCA, GALERIA

PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ FENOMENARIUM, WRÓCŁAW (2019).

UCZESTNIK WYSTAW ZBIOROWYCH: FESTIWAL KNIGHT LIFE, PAŁAC W GORZANOWIE (2021); NAJMNIEJSZA GALERIA SZTUKI, WRÓCŁAW (2021); NAUCZYCIEL I UCZEŃ, GALERIA PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ FENOMENARIUM, WRÓCŁAW (2018).

**MARLENA KACZERSKA** DATA URODZIN: 1993 R.

ABSOLWENTKA WYŻSZEJ SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO ZE SPECJALIZACJĄ KOSTIUM I REKWIZYT.

**IWONA KOBRYŃ** DATA URODZIN: 1966 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, DYPLÓM W PRACOWNI STEFANA GIEROWSKIEGO. PRZEZ LATA ŁĄCZYŁA MALARSTWO Z DZIAŁALNOŚCIĄ PROJEKTOWĄ, ZAJMUJĄC SIĘ GRAFIKĄ PRASOWĄ JAKO DYREKTOR ARTYSTYCZNA. OBECNIE MALARSTWO JEST JEJ GŁÓWNNĄ FORMĄ WYPOWIEDZI.

**KATARZYNA KUDEŁKA** DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM W POZNANIU. STUDENTKA III ROKU MALARSTWA NA UNIWERSYTECIE W ZIELONEJ GÓRZE. W 2020 R. NAGRODZONA SREBRNYM MEDALEM „LABOR OMNIA VINCIT” PRZYZNANYM PRZEZ TOWARZYSTWO IM. HIPOLITA CEGIELSKIEGO W POZNANIU.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA KILKUNASTU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, M. IN.: „MECHANIZMY”, WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. C. NORWIDA W ZIELONEJ GÓRZE (2021); „PRZYBLIŻENIE”, BIBLIOTEKA PUBLICZNA W PNIEWACH (2021); GALERIA NA SKRZYDŁACH, PRZECISZÓW (2020); „TRYBY CZASU”, GOK PRZYTOCZNA (2019); GOK „SEZAM”, TARNÓW PODGÓRNY (2019); „ONA...I NIE TYLKO”, ODK „BAJKA”, POZNAŃ (2019).

UCZESTNICZYŁA W WIELU PLENERACH (TAKŻE MIĘDZYNARODOWYCH) ORAZ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH.

**ANETA OLSZEWSKA-KOŁODZIEJSKA** DATA URODZIN: 1986 R.

W 2011 R. UZYSKAŁA DYPLÓM NA UNIWERSYTECIE MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM, KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH. DYPLÓM ARTYSTYCZNY Z MALARSTWA WYKONAŁA POD KIERUNKIEM PROF. SZTUK PLAST. MIECZYŚŁAWA HERMANA. W 2015 R. UKOŃCZYŁA AKADEMIE SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE NA KIERUNKU KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI NA SPECJALNOŚCI KONSERWACJA I RESTAURACJA MALARSTWA I RZEŻBY POLICHROMOWANEJ. DYPLÓM POD KIERUNKIEM PROF. ASP DR HAB. DANUTY STĘPIEŃ.

**KAMILA STEFANIA TKACZYK** DATA URODZIN: 1975 R.

UKOŃCZYŁA UNIWERSYTET ŚLĄSKI WYDZIAŁ RADIA I TELEWIZJI IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO UZYSKUJĄC TYTUŁ KIEROWNIKA PRO-

DUKCJI TELEWIZYJNEJ I FILMOWEJ ORAZ MBA MARKETING MIĘDZYNARODOWY W WYŻSZEJ SZKOŁE HANDLU I FINANSÓW MIĘDZYNARODOWYCH W WARSZAWIE. OD ROKU 1996 BRAŁA UDZIAŁ W WIELU PROJEKTACH JAKO ARTIST DESIGNER. W 2001 ROKU OTWORZYŁA ARTYSTYCZNĄ AGENCJĘ REKLAMOWĄ, ZAJMUJĄC SIĘ PROJEKTOWANIEM BTL/ATL KONTYNUUJĄC PROFIL ZAWODOWY W TYM PRZEZ 20 LAT PROJEKTANTKA TWORZYŁA WIZERUNEK HBO W POLSCE.

**JULIA DUNKO** DATA URODZIN: 1991 R.

STUDIOWAŁA SZTUKI PIĘKNE I GRAFIKĘ KOMPUTEROWĄ NA UNIWERSYTECIE PAŃSTWOWYM IM. PIOTRA MASZERAUA W WITEBSKU, W BIAŁORUSI.

**SŁAWOMIR WOJTKIEWICZ** DATA URODZIN: 1979 R.

W LATACH 1999-2004 STUDIOWAŁ NA WYDZIALE ARCHITEKTURY POLITECHNIKI BIAŁOSTOCKIEJ. ZAWODOWO ZAJMUJE SIĘ ARCHITEKTURĄ, MA NA KONCIE LICZNE NAGRODY I PUBLIKACJE Z TEJ DZIEDZINY. UCZESTNIK WYSTAW ZBIOROWYCH: STOWARZYSZENIE ARSPOLIS (2013); POLITECHNIKA BIAŁOSTOCKA (2011); DOM KULTUR, BIAŁOWIEŻA (2008); WYDZIAŁ ARCHITEKTURY PB (2006); FESTIWAL SZTUKI I NAUKI, BIAŁYSTOK (2003).

**MICHAŁ DĄBROWSKI** DATA URODZIN: 1983 R.

W 2019 R. OTRZYMAŁ DYPLÓM NA UNIWERSYTECIE IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE NA KIERUNKU GRAFIKA WARSZTATOWA, W PRACOWNI PROF. KATARZYNY WINCZEK. W 2021 R. NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁ TYTUŁ MAGISTRA NA KIERUNKU MALARSTWO SZTALUGOWE, POD OKIEM PROF. JAROSŁAWA KWECLICHA.

AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: GALERIA SZALOM, KRAKÓW (2022). BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2020/2021), MUZEUM PRODUKCJI ZAPAŁEK W CZĘSTOCHOWIE, WYSTAWA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ W ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KATOWICACH, GALERIA BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ UJD W CZĘSTOCHOWIE.

**MARIOLA ŚWIGULSKA** DATA URODZIN: 1961 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ. SWÓJ WARSZTAT MALARSKI DOSKONALIŁA NA STYPENDIUM W WIEDNIU. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA ARS NOVA, ŁÓDŹ (2012), GALERIA TAB, WARSZAWA (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: POLEN ZENTRUM, BERLIN, NIEMCY (1987); DREI GENERATIONEN, BERLIN, NIEMCY (1988); WIEDEŃ, AUSTRIA (1990-1992); REFORM PLAZA, WARSZAWA (1997); TELEWIZJA, ŁÓDŹ (1998, 2001); NOVOTEL, WARSZAWA (2001-2011); ARS NOVA, ŁÓDŹ (2004-2009); MIEJSKI DOM KULTURY, OPOCZNO (2011).

**HALYNA DUDAR** DATA URODZIN: 1986 R.

ABSOLWENTKA KIERUNKU MALARSTWO MONUMENTALNE NA LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI – LNAM (2011) ORAZ LWOWSKIEGO PAŃSTWOWEGO INSTYTUTU SZTUKI DEKORACYJNEJ I STOSOWANEJ

IM. IWANA TRUSZA (2009). STYPENDYSTKA FUNDACJI POGRANICZE W SEJNACH W PROGRAMIE POGRANICZE/UKRAINA (2022).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: KOD KULTUROWY, GALERIA BIELSKA BWA, KLUBOKAWIARNIA AQUARIUM, BIELSKO-BIAŁA (2022); WYSTAWA W RAMACH ETHNOPORTFESTIVAL, CZKAMEK, POZNAŃ (2022); ODLEGEŃŚĆ, DEHOUSE, LWÓW, UKRAINA (2020); ŚWINKA SKARBONKA NA PODRÓŻ 2, PAŁAC SZTUKI WE LWOWIE (2018); ZNAKI, SYMBOLS, GALERIA UKRAIŃSKIEGO DOMU W WARSZAWIE (2017); ŚWINKA SKARBONKA NA PODRÓŻ, WORLD COFFEE, LWÓW, UKRAINA (2017); MALARSTWO, ALLIANCE FRANÇAISE DE LVIV, LWÓW, UKRAINA (2015); LVIV MINUATURES, MELANKA ART GALLERY, LWÓW, UKRAINA (2013).

BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: POGRANICZA - WYSTAWA UKRAIŃSKICH ARTYSTEK, BIAŁA SYNAGOGA W SEJNACH (2022); MIĘDZYNARODOWY PROJEKT ARTYSTYCZNY #365DAYSATER, GALERIA SZTUKI MYTETS, UKRAINA (2021); MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MALARSTWA KARPAT „SREBRNY PLAC 2018”, PRZEMYSŁ (2018, 2016); GEOMETRIA. TRÓJKĄT, MUZEUM IDEI, LWÓW, UKRAINA (2010); KWITNĄCY KRZYŻ, GALERIA NEF, KIJÓW, UKRAINA (2010); KRISTAPCHUK, MUZEUM LWOWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW, UKRAINA (2010).

**AGNIESZKA ŁAKOMA** DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA HISTORII SZTUKI NA UNIWERSYTECIE JAGIELLOŃSKIM W KRAKOWIE (2005) ORAZ WYDZIAŁU GRAFIKI NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE(2006). W 2012 R. OBRONIŁA DOKTORAT W DYSCIPLINIE SZTUKI ARTYSTYCZNE NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W KRAKOWIE. PEŁNI FUNKCJĘ PLASTYKA MIASTA KRAKOWA (OD 2013) I PRZEWODNICZĄCĄJĘ SEKCJI GRAFIKI ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KRAKOWIE (OD 2019).

STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDICTWA NARODOWEGO W LATACH 2005–2006 I 2021. LAUREATKA NAGRODY W KATEGORII HOMMAGE A NICOLAS SCHÖFFER W BUDAPESZCIE (2013) ORAZ GRAND PRIX NAJLEPSZEJ GRAFIKI MIESIĄCA ZPAP KRAKÓW (2008, 2013, 2016), FINALISTKA BIENNALE SZTUKI MŁODYCH „RYBIE OKO”, SŁUPSK, WARSZAWA (2008).

AUTORKA WYSTAW SOLOWYCH: SOLEIL, GALERIA BB, KRAKÓW (2022); VIA LUCIS, GALERIA ARTEMIS, KRAKÓW (2021); FLEUR MYSTIQUE, GALERIA FLORIAŃSKA 22, KRAKÓW (2018); SELFMADE CITY, BIBLIOTEKA SZTUKI UNIWERSYTETYTU ZIELONOGÓRSKIEGO, ZIELONA GÓRA (2017); SELFMADE CITY, MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW (2015).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: BEZ GRANIC, BEZ BARIER, BIBLIOTECA STATALE STELIO CRISE DI TRIESTE, TRIEST, WŁOCHY (2022); NIE OGŁADAJ SIĘ ZA SIEBIE, TRIENNALE RYSUNKU WRÓCŁAW 2022, MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WRÓCŁAW (2022); ENTER/EXIT 4, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2021); HANSEATIC NEW GOLD, RIGA ART SPACE, RYGA, ŁOTWA (2021); KRONIKA ZAPOMIETRZONYCH DNI, JAN FEJKIEL, KRAKÓW (2021); INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT EXHIBIT R.O.C – NATIONAL TAIWAN MUSEUM OF FINE ARTS, TAIWAN (2020); NEW POLISH PRINTS, REYKJANES ART MUSEUM, KEFLAVIK, ISLANDIA (2019);



THE 7TH GUANLAN INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL CHINA 2019, CHINA PRINTMAKING MUSEUM, CHINY (2019); INTERNATIONAL DIGITAL ART MINIPRINT EXHIBITION 13, LE CENTRE D'ARTISTES VOIX VISUELLE, OTTAWA, KANADA (2018); 10. TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ W KATOWICACH, MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE (2018); MIND MAPPING, DOM NORIMBERSKI, KRAKÓW (2018); 16. MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI POLSKA – ŁÓDŹ, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W ŁÓDZI (2017); KAFKA PRZELAMYWANIE GRANIC, CENTRUM KULTURY ZAMEK W POZNANIU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA W CZELADZI, GALERIA ZAMEK W RESZLU (2017); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE, KRAKÓW (2015); 8. TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ, GALERIA BWA, KATOWICE (2012); LETTRA. ZNAK I LITERA, BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA, KRAKÓW (2012); THE POWER OF ATTRACTION, CELLAR GALERIA, KRAKÓW (2011); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ, BUNKIER SZTUKI, KRAKÓW (2009); BIENNALE SZTUKI MŁODYCH „RYBIE OKO 5”, GALERIA KLIMY BOCHENSKIEJ, WARSZAWA (2008);

JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: CHINA PRINTMAKING MUSEUM, REYKJANES ART MUSEUM, MUZEUM REGIONALNEGO W BYDGOSZCZY, MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, STOWARZYSZENIA MIĘDZY-NARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, MAGYAR ELEKTRO-GRÁFIAI TÁRSASÁG MET, BIBLIOTEKI SZTUKI UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO, BIBLIOTEKI JAGIELLOŃSKIEJ, MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁÓDZI, ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KRAKOWIE.

### AGNIESZKA RELIGA

### JOANNA RUDEK

DATA URODZIN: 1988

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA KRAKÓWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH U PROF. ANDRZEJA BEDNARCZYKA. ANEKS DO DYPLOMU ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI KANINY ARTYSTYCZNEJ U PROF. LILI KULKI. STUDIOWAŁA RÓWNIEŻ HISTORIĘ SZTUKI ORAZ KULTUROZNAWSTWO.

## VANESSA ŚWIGULSKA

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUKI I PROJEKTOWANIA W ŁÓDZI ORAZ WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ WYŻSZEJ SZKOŁY INFORMATYKI I UMIEJĘTNOŚCI W ŁÓDZI. OBECNIE STUDIUJE NA WYDZIALE GRAFIKI WSIU W ŁÓDZI. JEJ OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE ORAZ ZA GRANICĄ, A TAKŻE W MUZEUM WŁÓKIENICTW W ŁÓDZI. LAUREATKA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO.

### PIOTR BANASZKIEWICZ

DATA URODZIN: 1981 R.

STUDENT GRAFIKI NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU, W PRACOWNI WKŁĘŚŁODRUKU PROF. BOGUMIŁY PRĘGOWSKIEJ I DR. HAB. MARKA ZAJKO. UCZESTNIK WYSTAW W POLSCE, NIEMCZECH I SZWECJI.

### JANUSZ HUĆKO

DATA URODZIN: 1967 R.

UKOŃCZYŁ POLITECHNIKĘ RZESZOWSKĄ. MALARSTWEM ZACZĄŁ ZAJMOWAĆ SIĘ JAKO DOROSŁY SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIE-

JĘTNOŚCI. CAŁY CZAS DOŚKONALI SWÓJ WARSZTAT MALARSKI, DLA-TEGO W PAŹDZIERNIKU 2022 R. ROZPOCZYNA PODYPLOMOWE STUDIA NA UCZELNI ŁUKASZEWSKI W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO I HISTORIA SZTUKI. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA TARGACH SZTUKI SZTUKES W SZCZECINIE (2022).

### GRZEGÓRZ ZIÓŁKOWSKI

DATA URODZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWĄ WYŻSZĄ SZKOŁĘ SZTUK PLASTYCZNYCH WE WRÓCŁAWIU (OBECNIE AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH). DYPLOM PRZYGOTOWAŁ W 1972 R. W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JÓZEFA HAŁASA.

JEST LAUREATEM „NAGRODY ZA PREZENTOWANY POZIOM ESTETYCZNY, TECHNICZNY I KREATYWNY” CIRCLE FOUNDATION FOR THE ARTS (LYON, FRANCJA, 2018). BYŁ WIELOKROTNIE NOMINOWANY W KONKURSACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ ASSOCIAZIONE CULTURALE „ITALIA IN ARTE” (BRINDISI, WŁOCHY, 2007-2012). OTRZYMAŁ DYPLOM I MEDAL „VICTORIA” OD GALLERIA D’ARTE MODERNA „ALBA” (FERRARA, WŁOCHY, 2008 I 2005), DYPLOM OD IOWA BIENNIAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY MINATURE PRINTS (KIRKWOOD, USA, 2006), DYPLOM 4TH INTERNATIONAL PAINTING AWARD „SEETAL 2006” (MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA, 2006), A TAKŻE HONOROWY TYTUŁ PROFESORA SZTUK I CZŁONKOSTWO W ACCADEMIA INTERNAZIONALE „GRECI-MARINO”, ACCADEMIA DEL VERBANO DI LETTERE, ARTI, SCIENZE (VINZAGLIO, WŁOCHY, 2006).

SWOJE PRACE WYSTAWIAŁ M.IN. W: GALERIE THUILLIER,GALERIE INTERNATIONALE D’ART CONTEMPORAIN, PARYŻ, FRANCJA (2016); ITALART AND GALLERIA IMMAGINI , CREMONA, WŁOCHY (2016); FACTORY-ART „2013 PROJECT BERLIN”, BERLIN, NIEMCY I LONDON, ANGLIA (2013); DZIERŻONIOWSKI OŚRODEK KULTURY „GALERIA NA PIĘTRZE”, DZIERŻONIÓW (2013); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE SMALL PRINTMAKING STEDELIJKE MUSEA, SINT-NIKLAAS, BELGIA (2009); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA W CHÂTEAU DES RÉAUX, FRANCJA (2009); GALERIA D’ARTE III MILLENNIO, WENECJA, WŁOCHY – WYSTAWA TOWARZYSZĄCA BIENNALE W WENECJI (2008); MUZEUM PORTUGUESE PRINTING PRESS MUSEUM, PORTO, PORTUGALIA (2008-2015); BIENNALE THE AMERICAS BIENNIAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY PRINTS, AUSTIN, TEXAS, USA (2008); GALERIA „LA SPADARINA” PIACENZA, WŁOCHY (2007); GALERIA AGORA, NOWY JORK, USA (2007); GALERIA YUJIRO AND ALMA ENTERPRISES GALLERY, LONDYN, ANGLIA (2007); GALERIA „ZAMEK KSIĄŻ” W WĄBRZYCHU (2013 I 2006); BIENNALE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I DRUKU MINIATUR W KIRKWOOD, IOWA, USA (2006); KUNST-FORUM-INTERNATIONAL, MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA (2005-2009).

JEGO PUBLIKACJE MOŻNA ZNALEŻĆ M.IN. W: ENCYKLOPEDIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ 2005/2006 I 2008, WYD. CASA EDITRICE ALBA, FERRARA, WŁOCHY; KATALOG „SEETAL 2006” WYDANY PRZEZ DEL MESE-FISCHER VERLAG MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA; KATALOG „WHO S WHO IN VISUAL ART”, WYD. 2006 PRZEZ ART DOMAIN WHOIS VERLAG, LIPSK, NIEMCY; LEKSYKON ARTYSTÓW SZTUK PIĘKNYCH „KUERSCHNER’S LEXICON OF THE FINE ARTISTS” WYD. 2006 I 2007 PRZEZ K.G. SAUR VERLAG, MONACHIUM, NIEMCY; MAGAZYN POEZJI I MALARSTWA „DULZINEA” MAGAZINE FOR LYRIC AND ARTWORK WYD. 2007 PRZEZ UWE PFEIFER, FULDA, NIEMCY.

## KATARZYNA MERES

DATA URODZIN: 1985 R.

W 2004 R. WZIĘŁA UDZIAŁ W EGZAMINIE WSTĘPNYM NA KIERUNEK MALARSTWA NA ASP W KRAKOWIE, KTÓRYM ZAPEWNIŁA SOBIE WSTĘP NA UCZELNIĘ Z WYRÓŻNIENIEM. UCZESTNICZYŁA W PROJEKCIE INWAZJA SZTUKMISTRZÓW ORGANIZOWANYM PRZEZ INSTYTUCJĘ KULTURY MIASTO OGRODÓW W 2015 R., REALIZOWANYM W KATOWICKIEJ PRZESTRZENI PUBLICZNEJ. W 2020 R. WYKONAŁA AUTORSKI PROJEKT MALARSKI DLA GALERII KATOWICKIEJ. POZA MALARSTWEM ZAJMUJE SIĘ PROJEKTOWANIEM MODY HAUTE COUTURE, PREZENTUJĄC PROCES TWÓRCZY OD RYSUNKU PO UKOŃCZONĄ KREACJĘ.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MUSEUM KAAP SKILL, OUDESCHILD, TEXEL (2012); GALERIE RICHTER, DEN HELDER (2010); DE BIJENKORF OOSTEREND, TEXEL (2009).

### NINA ZIELIŃSKA-KRUDYSZ

### PAULINA NIEMCZYK

DATA URODZIN: 1988 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W III PRACOWNI INTERDYSCYPLINARNEJ PROF. LILI KULKI W 2017 ROKU. OTRZYMAŁA STYPENDIUM REKTORA KRAKÓWSKIEJ ASP DLA NAJLEPSZYCH STUDENTÓW W LATACH 2014-2017. BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

### MARCIN TROJANOWSKI

### IZABELA SZAREK

DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA AKADEMII ROLNICZEJ W KRAKOWIE, GDZIE UZYSKAŁA TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA INŻYNIERII ŚRODOWISKA. SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY MALARSKIE. TWORZONE PRZEZ NIĄ OBRAZY PORUSZAJĄ TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ PRZEDĘ WSZYSTKIM Z EKOLOGIĄ I PROBLEMEM ZŁEGO TRAKTOWANIA ZWIERZĄT. ZAJĘŁA PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE PLASTYCZNYM MIĘDZY SPOTNIĄ A KOSZARAWĄ (JELEŚNIA, 2018). WYGRAŁA RÓWNIEŻ OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. EMILII MICHAŁSKIEJ (STRUMIEŃ, 2017) ORAZ ZAJĘŁA TRZECIE MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE „PĘDZŁEM I NITKĄ MAŁOWANE” (JAWORZNO, 2017).

WYBRANE WYSTAWY: DWA ŚWIATY, MUZEUM MIEJSKIE W ŻYWCU (2019); STULECIE AMATORSKIEGO RUCHU PLASTYCZNEGO W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM, ZABRZE (2018); II PAWILON SZTUKI KOBIET, ZAMEK HABS-BURGÓW W ŻYWCU (2017); KLASYKI I SZTUKA, BIELSKO BIAŁA (2016).

### JOANNA KULSKA

UKOŃCZYŁA AKADEMIEI IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE.

### MARCIN KĘDZIERSKI

DATA URODZIN: 1969 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W WARSZAWIE. W 1998 UZYSKAŁ DYPLOM W PRACOWNI PLAKATU PROF. MIECZYŚŁAWA WASILEWSKIEGO. W LATACH 1997-1998 TWÓRZYŁ GOŚCINNIE NA WYDZIALE MALARSTWA

ASP W WARSZAWIE W PRACOWNI PROF. LEONA TARASEWICZA.

OTRZYMAŁ WYRÓŻNIENIE NA 36. OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE MALARSTWA „BIELSKA JESIEŃ”, GALERIA BIELSKA BWA, ZA OBRAZ „OCZEKI- WANIE-CZERWONE” (2003). W 2008 R. JEGO OBRAZ „POD BŁOKIEM” ZOSTAŁ WYRÓŻNIONY W KONKURSIE OBRAZ PRZESTRZENI PUBLICZ- NEJ W POZNANIU. JEST LAUREATEM OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO WARSZAWSKI PEJZAŻ 2014 W KATEGORII OSOBLIWOSCI WARSZAWY ZA OBRAZ „BRZESKA 12”. W TYM SAMYM KONKURSIE ZAJĄŁ RÓWNIEŻ III MIEJSCE W KATEGORII HISTORIA WARSZAWY ZA OBRAZ „PO- ŻEGNANIE PARY PREZYDENCKIEJ”.

BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH: MARGINALIA, BWA BYDGOSZCZ (2023); GŁÓD, MUZEUM ARCHIDIECEZJI WARSZAWSKIEJ, WARSZAWA (2022); FIN DE SIECLE, GALERIA OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2015); OTWARTY GARAŻ, LUDNA 9, WARSZAWA (2010); MARCIN KĘDZIERSKI I SÁNDOR KRISZTIÁN, GALERIA PLATÁN, BUDAPEST (2009); MIEJSCE ZAMIESZ- KANIA, GALERIA SANDHOFER, INNSBRUCK (2008); MIEJSCE ZAMIESZ- KANIA, SALON SZTUKI, WARSZAWA (2007); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, GALERIA BAŁTYCKA, USTKA (2005); PODZIEMIE, GALERIA SCHODY, WAR- SZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, GALERIA ZAKRĘT, WARSZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, UNIWERSYTET WARSZAWSKI, WARSZAWA (2003); SU- PERMARKET SZTUKI, GALERIA DAP OW ZPAP, WARSZAWA (2002, 2001); FIGURANCI, CSW POZNAŃ (2002).

### KACPER WOŹNY

DATA URODZIN: 1998 R.

LAUREAT MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE AUTOPORTRETU RADOM 2013, 2015. W 2016 OTRZYMAŁ INDEKS NA DOWOLNĄ UCZELNIĘ ARTY- STYCZNĄ W POLSCE, JAKO FINALISTA (VI MIEJSCE) MAKROREGIONAL- NEGO PRZEGLĄDU PRAC Z RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŻBY. W 2016 ROKU ZOSTAŁ WYRÓŻNIONY ZA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE W LATACH 2015/2016 PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO. OBECNIE STUDIUJE NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH.

### KAMILA SUCHECKA

### JOANNA MRÓZOWSKA

DATA URODZIN: 1976

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. MARIANA CZAPLI (2004). NASTĘP- NIE UKOŃCZYŁA STUDIA DOKTORANCKIE NA WARSZAWSKIEJ ASP POD OPIEKĄ PROF. ANDRZEJA RYSIŃSKIEGO (2015-2019).

WYSTAWY INDYWIDUALNE: PROJEKT PORTRET ARTYSTY”, GALERIA TEST, WARSZAWA (2020); „POCZTÓWKI” Z ZACISZA, GALERIA DZIAŁAŃ, WAR- SZAWA (2020);„INFINITY OF ART.”, CENTRUM MARKA ROTHKO, DYNEBU- RG, ŁÓTWA (2017); „MALARSTWO”, GALERIA U, DOM KULTURY STOKŁOŚY, WARSZAWA (2017). „DOMY” , GALERIA AKADEMII FINANSÓW I BIZNESU VISTULA, WARSZAWA (2016); „POLNISCHE SICHTEN JOANNA MRÓZO- WSKA /ALDONA SIECH”, GALERIA KERSTAN, BACKNANG, NIEMCY (2015); „MALARSTWO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2015); „JOANNA MRÓ- ZOWSKA I MAŁGORZATA KRÓSZCZYŃSKA – OSOBNÓ”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „IZOLACJA”, CPK, WARSZAWA (2014); „KRATY I KWADRATY”, GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2012); „BEZ ZMIAN”, GA- LERIA DAP, WARSZAWA (2009); „KRZYŻ”, GALERIA JEDNEGO OBRAZU,



DUSZPASTERSTWO ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA I ŚW. ALBERTA, WARSZAWA (2009); „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

WYSTAWY ZBIOROWE: 46 SALON ZIMOWY, WYSTAWA KONKURSOWA, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, „ELEKTROWNIA”, RADOM (2021); „OBRAZ Z PRACOWNI”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2019);„ODCIENIE BIELI I CZERWIENI. SZTUKA WOBEC TOŻSAMOŚCI”, GALERIA SZTUKI W LEGNICY, (2018); „IMPROWIZACJA”, FRAGMENTY WIELKIEJ IMPROWIZACJI ADAMA MICKIEWICZA W INTERPRETACJI SEKCJI MALARSTWA OW ZPAP, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „PANIE KOŁEGO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2018); „ŚCIANA BEZ ŚCIANY”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „MALOWAĆ PRZEDŁE WSZYSTKIM”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2018); „NIEZALEŻNIE OD SYTUACJI”, MALARSTWO NA PAPIERZE, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2017); „V LETNI SALON SZTUKI, CZAS PRAGNIEN, MALARSTWO KłANIA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017);„DYWERGENCJE”, KOŁO 70, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2017); „WYSTAWA MALARSTWA”, DOKTORANCI WYDZIAŁU MALARSTWA ASP, GALERIA GŁÓWNEJ BIBLIOTEKI LEKARSKIEJ, WARSZAWA (2017); „ODZYSKIWANIE UTRACONEGO, MALARSTWO KłANINA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017); „KOŁAŻ - ASAMBLAŻ”, I OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY, GSW BWA OLKUSZ (2016); „SYRENKA” , REALIZACJA POLICHOŃMII ŚCIENNEJ NA ELEWACJI BUDYNKU DOŚWIADCZALNEJ PRACOWNI LITOGRAFII IM. PABLA PICASSA ( WEDŁUG RYSUNKU PABLA PICASSA), WARSZAWA (2016); „DOKTORANCI WARSZAWSKIEJ ASP, KOŁO 70”, GALERIA SZTUKI OFICYNA, PŁOCK (2016); „PŁEĆ CZYSTO PRYWATNA” GRUPA STAN RZECZYWISTY, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA 2015, STREFA KONESERA , WARSZAWA (2016); „LUTOŚLAWSKI-ŹRÓDŁO INSPIRACJI, GRUPA SYMFONIA, OPERA KIELCE (2014); „VARSOVIA SEMPER INVICTA – PAMIĘĆ I NADZIEJA”, WYSTAWA POŚWIĘCONA 70 ROCZNICY POWSTANIA WARSZAWSKIEGO GALERIE DAP, WARSZAWA (2014); „IDENTYFIKACJA CZASU ZASTANE-GO”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „MALARSTWO” GRUPA STAN RZECZYWISTY, CENTRUM PRASKIE KONESER, WARSZAWA (2014); „STAR OF EUROPE POLISH MODERN ART.”, GALERIA QATAR FINE ARTS SOCIETY, DOHA (2014); „PRZESTRZENIE MALARZY”, OSTROŁĘCKIE CENTRUM KULTURY, OSTROŁĘKA (2013); „DOBRY WIECZÓR WARSZAWO”, GRUPA HOOVERA GALERIA DAP, WARSZAWA (2012); „WSPÓLNA PRZESTRZEŃ”, GRUPA HOOVERA, BELGIA, BRUKSELA (2012); „GRUPA HOOVERA- MALARSTWO”, GALERIA VAN GOLIJK, WARSZAWA (2011); „STYMULATOR”, GRUPA OSOBNÓ, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011);„JAZZ SYNTEZA SZTUK”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011); „AUTOPORTRET”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2010); „SUBIEKTYWNIEM”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2010) ; „3. EDYCJA FESTIWALU KULTURY STUDENC-KIEJ ARTEŃALIA”, GRUPA FLOGISTON, STARA RZEŃNIA, POZNĄŃ (2010); „PRACOWNIE WARSZAWSKIE”, GRUPA HOOVERA, INFOKULTURA, WARSZAWA (2009); „BEZ CUKRU”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2008); 35. „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

**MAGDA ZARZYCKA** DATA URODZIN: 1990 R.

ABSOLWENTKA INSTYTUTU SZTUKI UO W OPOLU. W 2014 R. OBRONIŁA DYPLÓM Z MALARSTWA W PRACOWNI DR HAB. MAGDAŁENY HŁAWACZ. AUTORKA WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: WYCINKI, N’602, OPÓŁE (2016). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: POWTÓRZENIE, POP’N’ART,

ŁÓDŹ (2018); II PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „NOWA AWANGARDA”, SZYB WILSON, KATOWICE (2018); ALTERNATYWY 33, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2017); SALON JESIENNY 2017, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, OPÓŁE (2017); POMORSKIE BIENNALE SZTUKI MŁODYCH „POTOK SZTUKI”, SÓPOT CENTRUM, SÓPOT (2016); SALON JESIENNY 2016 (NAGRODA ZPAP OKRĘGU OPOLSKIEGO), GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, OPÓŁE (2016); DYPLÓMY 2014, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, OPÓŁE (2014); OPOLSKI FESTIWAL FOTOGRAFII 3, INSTYTUT SZTUKI, OPÓŁE (2013); INSTAL – AKCJE 2, STUDENCKIE CENTRUM KULTURY, OPÓŁE (2013).

**PAWEŁ WĄTROBA** DATA URODZIN: 1974 R.

UZYSKAŁ DYPLÓM W PRACOWNI MALARSTWA DR HAB. ALEKSANDRA PIENKA NA UNIWERSYTECIE PEDAGOGICZNYM W KRAKOWIE. OD 2002 JEST PRACOWNIKIEM NAUKOWO-TECHNICZNYM W PRACOWNI DRUKU WKŁĘSEŁEGO NA MACIERZYTEJ UCZELNI.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: ŚWIATŁO Z GŁOWY, KLUB „CAFE SZAFE” KRAKÓW (2005); LATAWCE, KLUB „CAFE SZAFE” KRAKÓW (2004); MALARSTWO, GALERIA BANKU ŚLAŚKIEGO, STARACHOWICE (2002); KLUB KULTURALNY, KRAKÓW (1999); POLITURA, GALERIA 5A, UNIWERY-STET PEDAGOGICZNY, KRAKÓW (1999); WYSTAWA Z MAGDAŁENĄ DANIEC, KANONICZNA 1, GALERIA POLITECHNIKI, KRAKÓW (1998).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: 17. TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI, MGS W ŁODZI (2020); INTERDYSCYPLINUM MOBILE, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2018); ŚLADAMI WITOLDA GOMBROWICZA, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2004); SARCRUM W SZTUCE, GALERIA BWA, WADOWICE (2002); POP, GALERIA BWA OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2002); GRY I ZABAWY, GALERIA KIK KRAKÓW (2002); SZEŚĆ CIAŁ, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2001).

**BARTŁOMIEJ MICHAŁ GÓRECKI** DATA URODZIN: 1992 R.

JEST ABSOLWENTEM MALARSTWA NA ASP W KATOWICACH. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM, WIDEOARTEM ORAZ DRUKIEM WYPUKŁYM. AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: GALERIA POJEDYNCZA, CENTRUM KULTURY KATOWICE IM. KRYSZTINY BOCHENEK (2016). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: II PRZEGLAD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NOWA AWANGARDA (2018); PROSZĘ SIĘ ROZEJŚĆ! TU NIE MA NA CO PATRZEĆ, GALERIA POJEDYNCZA, KATOWICE (2017); PRACOWNIA KAZIMIERZA CIEŚLIKA, GALERIA RONDÓ SZTUKI, KATOWICE (2017); LUDZIE Z GUMY - ZMAGANIA Z MATERIA, GALERIA RONDÓ SZTUKI, KATOWICE (2017); BŁĄD W GRAFICE, GALERIA ENGRAM, KATOWICE (2016); WYSTAWA FOTOGRAFII SREBRNY PYŁ/SRIBRNY PRACH, STACJA ARTYSTYCZNA RYNEK, GLIWICE (2015); STUDENCKI OBRAZ ROKU, DAGMA ART, KATOWICE (2014); GOLDEN VISION MUSIC & ART FESTIWAL, HUTA UTHEMANA W KATOWICACH (2013).

**OLGA STANISŁAWSKA**

**PAWEŁ BATURA** DATA URODZIN: 1983 R.

W 2009 R. UKOŃCZYŁ STUDIA NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO. OBRONIŁ PRACĘ MAGISTERSKĄ, KTÓREJ

TEMAT DOTYCZYŁ POLSKIEJ SZKOŁY ILUSTRACJI. DYPLÓM MALARSKI OBRONIŁ W PRACOWNI PROF. STANISŁAWA ANDRZEJEWSKIEGO. JESIE-NIA 2016 R. ODBYŁA SIĘ JEGO WYSTAWA INDYWIDUALNA POD TYTUŁEM „ALBEDO ENCELADUS” W GALERII TEATRU RAMPA W WARSZAWIE. WY-STAWY ZBIOROWE: III SUWALSKI SALON SZTUKI (2017); WYSTAWA ZBIO-RÓWA W ALYTUSIE NA LITWIE (2017).

**IZA JAŚNIEWSKA** DATA URODZIN: 1976

W 1996 ROKU UKOŃCZYŁA PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W SUPRAŚLU O KIERUNKU TKANINA ARTYSTYCZNA. W LATACH 1996-2001 STUDIOWAŁA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. DYPLÓM Z MALARSTWA SZTALUGO-WEGO OBRONIŁA W PRACOWNI PROF. MIECZYŚŁAWA WIŚNIEWSKIEGO. W LATACH 2003-2013 CZŁONEK OLSZTYŃSKIEGO OKRĘGU ZPAP. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, FOTOGRAFIA, RYSUNKIEM, GRAFIKĄ CYFROWĄ. WIE-LOKROTNY CZŁONEK JURY W KONKURSACH DLA ARTYSTÓW NIEPRO-FESJONALNYCH. AKTYWNIE WSPIERA AKCJE CHARYTATYWNE (MIĘDZY INNYMI UDZIAŁ W I I I EDYCJI SZTUKI TERAZ NA RZECZ SZLACHETNEJ PAMCZKI; NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM – AUKCJA FUNDACJI APERIO W POZNANIU).

WYSTAWY INDYWIDUALNE: NIĆ BABIEGO LATA..., LE BISTRO ROZBRAT,, WARSZAWA (2015); VELUM, HALOGALERIA, OLSZTYN (2013); OBRAZY, GALERIA NOBILIS, ELBLĄG (2012); WAŻKAM SIĘ. ULOTNE POWROTY – MALARSTWO, GALERIA K2, GÓŁDAP (2011); GALERIA AUTORSKA AM, GI-ZYCKO (2010); GALERIA EQUUS, KĘTRZYN (2010); „SIŁNE PRZYCZÓŁKI MELANCHOLII.”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2009); „CZEKAJĄC NA CIE-BIE” GALERIA BP ATELIER, OPÓŁE, (2008); „ZATRZYMANE W...”, GALERIA SZTUKI SYNAGOGA, BARCZEWÓ (2008); „W POSZUKIWANIU...”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2007); „INSIDE”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: 14 MIĘDZYNARODOWY JESIENNY SA-LON SZTUKI, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2019); 11 OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, GALERIA BWA, OLSZTYN (2019); 7 MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA BWA, NOWY SĄCZ (2019); ANIMA MEA, PODZIEMIE KAMEDULSKIE W LESIE BIELAŃSKIM, WARSZAWA (2019); KONFRONTACJE SZTUKI – „W POSZUKIWANIU PRZESTRZENI”, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); II OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE MALARSTWA PEJZAŻ ARCHITEKTONICZNY, GALERIA MIEJSKA, BISZTYNEK (2018); SZTUKA TERAZ – II EDYCJA, MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE (2018); X OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, GALERIA BWA, OLSZTYN (2017/2018); V MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU QU-ADRO-ART, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2016-2017); 10 TRIENNALE MAŁYCH FORMA MALARSKICH, GALERIA SZTUKI WOZOW-NIA, TORUŃ (2016); VIII OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, BWA OLSZTYN (2013); LWÓWSKIE MUZEUM NARODOWE, WYSTAWA TWÓRCÓW Z WARMII I MAZUR, LWÓW (2012).

**ANZHELA TISTYK** DATA URODZIN: 2000 R.

KSZTAŁCIŁA SIĘ NA ASP WE LWÓWIE NA WYDZIALE IKONOGRAFII.

**ILONA WOŹNIAK** DATA URODZIN: 1964 R.

MALARKA, TWORZĄCA GŁÓWNNIE TECHNIKĄ OLEJNĄ, AKRYLOWĄ I TEM-

PERĄ. PRACE ARTYSTKI BYŁY PREZENTOWANE NA WYSTAWACH INDYWI-DUALNYCH, MIĘDZY INNYMI: W AKADEMICKIM OŚRODKU INICJATYW AR-TYSTYCZNYCH W ŁODZI (2015), STOWARZYSZENIU TWÓRCÓW KULTURY I SZTUKI „KAMIENICA 56” W ŁODZI (2016), GALERIA A „W PIWNICY” W ŁODZI (2017), CENTRUM TWÓRCZOŚCI „LUTNIA” W ŁODZI (2017), GALE-RIA 526 W ŁODZI (2019).

**PAWEŁ PORADA** DATA URODZIN: 1985 R.

JEST ABSOLWENTEM WYDZIAŁU SZTUKI UNIWERSYTETU RZESZÓWSKIE-GO. DYPLÓM UZYSKAŁ W PRACOWNI MALARSTWA PROF. ST. BIAŁOGLÓ-WICZA. ZAKWALIFIKOWANY DO UDZIAŁU W BIENNALE SZTUKI MŁODEJ W MOSKWIE (2014). AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ ART BAR 25, KRA-KÓW (2013). BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: BIECZ (2008); MDK, RZESZÓW (2009); KRASNE (2010).

**ANNA SANDECKA-LĄKOCY** DATA URODZIN: 1970

ABSOLWENTKA LICEUM PLASTYCZNEGO W NAŁĘCZOWIE. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY UMCS W LUBLINIE NA KIERUN-KU GRAFIKI ORAZ RZEŹBY W PRACOWNI PROFESORA ADAMA PANKA I NKJO W PUŁAWACH POD KIERUNKIEM UW.

**IWONA GABRYŚ** DATA URODZIN: 1988 R.

W 2012 R. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA LICENCJACKIE W KO-LEGIUM SZTUK PIĘKNYCH W KAZIMIERZU DOLNYM NA KIERUNKU GRAFI-KA. NASTĘPNIE KONTYNUOWAŁA NAUKĘ NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKA. W 2014 OBRONIŁA DYPLÓM MAGISTERSKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA. STYPENDYSTKA REKTORA UMCS. ZDOBYWCZYNI NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ: I MIEJSCE W KONKURSIE NA PLAKAT PROMUJĄCY ROZWÓJ TECHNOLOGII GAZU SKROPLONEGO (2014); III MIEJSCE W II OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE PLASTYCZNYM NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY (2012); WYRÓŻNIENIE W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE SATYRYCZNYM MA-NUFAKTURA SATYRY, ŻYRARDÓW (2015); WYRÓŻNIENIE W I MIĘDZYNÁ-RODOWYM KONKURSIE KASZUBSKIEJ SZTUKI WIZUALNEJ CASSUBIA VISUALES (2015); WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE NA PLAKAT ABY KAŻDY MÓGŁ POWIEDZIEĆ WRACAM DO DOMU! (2013); W KONKURSIE NA WIDO-KÓWKĘ MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ (2013). UDZIAŁ W LICZ-NYCH WYSTAWACH M.IN.: 24 BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, KATOWICE (2015); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, KATOWICE (2015); 2. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PLAKATU STUDENCKIEGO, GALERIA LABI-RYNT, LUBLIN (2015); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ KRAKÓW, GALERIA ASP, KRAKÓW (2015); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA POKON-KURSOWA - SATYRYKON, MUZEUM MIEDZI, LEGNICA (2015); II MIĘDZY-NARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2015); IV PRZEGLĄD MŁODEJ SZTUKI ŚWIEŻA KREW, GALERIA SÓCATO, WRÓCŁAW (2014); IV I VI KONKURS MA-LARSKI - ZADRA GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2011, 2013); II, III, IV, V OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY, KUTNO (2012, 2013, 2014, 2015); MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ, WRÓCŁAW (2013); WIERSZ+, SÓPOT (2013); AUTOPORTRET Z ..., LUBLIN (2013); ŚWIAT BEZ Dyskry-MINACJI, KOSZALIN (2012); INSPIRACJĘ MARIĄ CURIE-SKŁODOWSKĄ, LUBLIN (2011).



## MARCIN LENCZOWSKI

DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENT POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ I AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. NA CO DZIEŃ ZAJMUJE SIĘ SZEROKO POJĘTYM PROJEKTOWANIEM: ARCHITEKTURY, WNĘTRZ, KRAJOBRAZU, MEBLI, GRAFIKI UŻYTKOWEJ. AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: ABSENCJA, MOSTOWA, KRAKÓW (2015). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH.

## JOLANTA ZIÓŁKOWSKA

DATA URODZIN: 1970 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ PEDAGOGICZNO-ARTYSTYCZNY INSTYTUTU SZTUKI UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO. PRACA MAGISTERSKA Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ (LINORYT) W PRACOWNI PROF. EUGENIUSZA DELEKTY. UKOŃCZYŁA TAKŻE STUDIA PODYPLOMOWE Z DZIEDZINY GRAFIKI KOMPUTEROWEJ NA W/W UCZELNI W PRACOWNI PROF. MAŁGORZATY ŁUSZCZAK. UDZIAŁ W WYSTAWACH: II PRZEGLĄD SZTUKI NOWA AWANGARDA W SZYBIE WILSON W KATOWICACH (2018); BIENNALE MINIATURY, CZĘSTOCHOWA (2018); XII MIĘDZYNARODOWY KONKURS GRAFICZNY NA EKSLIBRIS, GLIWICE (2018).

## NADIHA SHEPITCHAK

DATA URODZIN: 1992 R.

W LATACH 2007-2011 UCZYŁA SIĘ W COLLEGE OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS W KOSOWIE W UKRAINIE. NASTĘPNIE MIĘDZY 2012 A 2016 R. STUDIOWAŁA NA WYDZIALE MALARSTWA NARODOWEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE LWOWIE W UKRAINIE.

## AGATA WERESZCZYŃSKA

OBRONIŁA DOKTORAT Z NAUK TECHNICZNYCH W DYSCYPLINIE ARCHITEKTURA NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, PROMOTOR – PROF. MAREK PABICH (2016). ODBYŁA STUDIA DOKTORANCKIE W INSTYTUCIE ARCHITEKTURY NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, KIERUNEK ARCHITEKTURA (2011-2015). UZYSKAŁA DYPLÓM NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU, PROMOTOR – PROF. ANDRZEJ PNIEWSKI (2005). STUDIOWAŁA NA ASP W GDAŃSKU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO, KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ ZE SPECJALIZACJĄ ARCHITEKTURA WNĘTRZ OKRĘTOWYCH (1999-2005).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MALARSTWO, GALERIA B16, ŁÓDŹ. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: POKONKURSOWA VII MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2021”, FILHARMONIA ŁÓDZKA (2021); PLENER WŁADYSŁAWÓW 2019, INSTYTUT ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MUZEUM MIASTA ZGIERZA (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MUZEUM REGIONALNE IM. STANISŁAWA SANKOWSKIEGO W RADOMSKU (2019); XX ZIMOWY SALON SPRZEDAŻY, BWA SKIERNIEWICE (2018); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI WILLAM, ŁÓDŹ (2018); IV INTERNATIONAL PICTURE BIENNALE „QUADRO-ART 2014” – RETROSPECTIVE, GALERIA ART.ENV-DART, BERLIN (2015); IV MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QU-

ADRO ART ŁÓDŹ 2014”, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2014).

LAUREATKA WYRÓŻNIENIA HONOROWEGO NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE „QUADRO ART ŁÓDŹ 2014”, ŁÓDŹ (2014); UZYSKAŁA NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA DRUGICH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ (1996); NAGRODĘ ZA NAJLEPSZĄ SCENOGRAFIĘ NA PIERWSZYCH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ (1995); NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA WOJEWÓDZKIM PRZEGLĄDZIE ZESPOŁÓW ARTYSTYCZNYCH „KONFRONTACJE ‘95”, ŁÓDŹ (1995).

## ARTEM TULIUK

DATA URODZIN: 1981 R.

ODKRYWAŁ I KREOWAŁ WŁASNY STYL ARTYSTYCZNY NA DRODZE INDYWIDUALNYCH EKSPERYMENTÓW MALARSKICH.

## BARTŁOMIEJ BARANOWSKI

DATA URODZIN: 1975 R.

ABSOLWENT KONSERWACJI NA UMK W TORUNIU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM, A TAKŻE ROGOŹNICTWEM. AUTOR ILUSTRACJI DO WIELU PUBLIKACJI O TEMATYCE ŚREDNIOWIECZNEJ, REGIONALNEJ ORAZ DZIECIECIEJ. NAJLEPIEJ CZUJE SIĘ W TECHNIKACH TAKICH JAK: AKRYL, AKWARELA, KAWA. JEGO PRACE CIESZĄ SIĘ UZNANIEM W KRAJU JAK I ZA GRANICĄ. MA NA KONCIE WIELE WYSTAW ZBIOROWYCH ORAZ INDYWIDUALNYCH. OSTATNIE WYSTAWY SOŁOWE: MEWA ZŁOCIEŃSKI OŚRODEK KULTURY, ZŁOCINIEC (2018); CEFE TĘCZA, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GÓPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2018); GALERIA NA STARYM RYNKU, UJŚCIE (2018); MUZEUM ZIEMI KARLIŃSKIEJ, KARLIŃO (2018); WAŁECKIE CENTRUM KULTURY, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GÓPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2019); BIBLIOTEKA IM MARII SKŁODOWSKIEJ CURIE, POŁICE (2019).

## JAN PAJĄK

OBECNIE STUDIUJE NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE NA KIERUNKACH SCENOGRAFIA ORAZ ARCHITEKTURA WNĘTRZ.

## HANNA PUSHKAROVA

DATA URODZIN: 1989 R.

ABSOLWENTKA SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ W DNIEPROPETROWSKU (2003-2009) ORAZ NARODOWEJ AKADEMII NAUK UKRAINY W KIJOWIE (2009-2015).

## KATARZYNA FIAŁKOWSKA

### ZBIGNIEW OLSZEWSKI

DATA URODZIN: 1955 R.

STUDIOWAŁ NA ASP W WARSZAWIE W LATACH 1975 - 80, DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM UZYSKAŁ W 1980 R. W ZAKRESIE GRAFIKI W PRACOWNI PROF. ANDRZEJA RUDZIŃSKIEGO. ANEKS Z MALARSTWA W PRACOWNI PROF. EUGENIUSZA MARKOWSKIEGO. LAUREAT WYRÓŻNIEŃ NA KONKURSIE GRAFIKA ROKU, LUBLIN (1981, 1985, 1988). AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: LUBLIN (1984); GORZÓW WIELKOPOLSKI (1988); KRAŚNIK (1991); JAROSŁAW (1991); LUBLIN (1997); LUBLIN (2005); LUBLIN (2015); LUBLIN (2016). UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH. OBRAZY ZBIGNIEWA OLSZEWSKIEGO ZNAJDUJĄ SIĘ W WIELU KOLEKCJACH

PRYWATNYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ. JEGO PRACA ZNAJDUJE SIĘ TAKŻE W ZBIORACH MUZEUM NA ZAMKU LUBELSKIM.

## MICHALINA CZURAKOWSKA

DATA URODZIN: 1986 R.

ABSOLWENTKA ASP IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE ORAZ WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE, GDZIE W 2014 R. OTRZYMAŁA DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM. JEJ PRACA DYPLOMOWA ZAINSPIROWANA TRZYMIESIĘCZNĄ PODRÓŻĄ DO AUSTRALII ZOSTAŁA ZAKWALIFIKOWANA DO OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU „NAJLEPSZE DYPLOMY 2014” W GDAŃSKU. TWORZY OBRAZY, TKANINY, ILUSTRACJE ORAZ PROJEKTY GRAFICZNE I SCENOGRAFICZNE. JEST AUTORKĄ KILKU WYSTAW INDYWIDUALNYCH ORAZ UCZESTNICZKĄ KILKUNASTU WYSTAW ZBIOROWYCH W POLSCE I ZAGRANICĄ.

## KATARZYNA LEMBRYK

DATA URODZIN: 1990 R.

W 2010 ROKU UKOŃCZYŁA LICEUM PLASTYCZNE IM. BERNARDA MORANDÓ W ZAMOŚCIU. ABSOLWENTKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH NA KIERUNKU MALARSTWO, DYPLÓM W 2017 R. W PRACOWNI MALARSTWA PROF. ZBIGNIEWA BLUKACZA I PRACOWNI RYSUNKU PROF. ANTONIEGO KOWALSKIEGO. FINALISTKA 8. BIENNALE SZTUKI MŁODYCH RYBIE OKO, ORGANIZOWANEGO PRZEZ BAŁTYCKĄ GALERIĘ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ (2015) ORAZ GRAND PRIX FUNDACJI IM. FRANCISZKI EIBISCH (2017). AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: WE MGŁE, GALERIA POJEDYNCZA, KATOWICE (2017); WYSTAWA RYSUNKU, CENTRUM KULTURY W TARNOGRODZIE (2016); PEJZAŻ Z PRZYRODĄ W TŁE, MULTI-TAP ABSURDALNA W KATOWICACH (2016); WIDZIALNE/NIEWIDZIALNE, GALERIA OKNA W FILII NR 2 MIEJSKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W LUBLINIE (2016); BRONY, GALERIA POJEDYNCZA W CENTRUM KULTURY KATOWICE (2015). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: PEJZAŻE ANTROPOCENU, BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SŁUPSK (2018); PRZESTRZEŃ POZA LUDZKA, MIEJSKI DÓM KULTURY „BOGUCICE-ZAWODZIE”, KATOWICE (2016); WYSTAWA PRZEGLĄDU RYSUNKU FIGURATYWNEGO FIGURAMA 2015, PRAGA, CZECHY (2015); ŻÓŁTY WSTĘP WOLNY AKCJI FLASH ART, RÓNDÓ SZTUKI, KATOWICE (2015); OBJAZDOWA WYSTAWA ZBIOROWA „MGR” STUDENTÓW ASP W KATOWICACH (2014-2015); WYSTAWA POKONKURSOWA I MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE RYSUNKU STUDENTÓW WYŻSZYCH SZKOŁ ARTYSTYCZNYCH, RÓNDÓ SZTUKI, KATOWICE (2014).

## SZCZEPAN ZALEWSKI

DATA URODZIN: 2001 R.

ABSOLWENT PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W ZIELONEJ GÓRZE – KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE. OBECNIE STUDENT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. NAUKI W DZIEDZINIE MALARSTWA POBIERAŁ M. IN. W PRACOWNIACH MALAREK RENATY BRZOZOWSKIEJ I DOROTY KOMAR-ZMYŚŁONY. UDZIAŁ W ZBIOROWEJ WYSTAWIE MALARSTWA KOŁA NAUKOWEGO 0.18 WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ „FRAGMENTY”, GALERIA 04, WARSZAWA (2022).

## KAMIL KLAMCZYŃSKI

DATA URODZIN: 1988 R.

ABSOLWENT WYDZIAŁU MALARSTWA NA KRAKOWSKIEJ ASP (DYPLÓM 2014). OBECNIE DOKTORANT W ISP W KIELCACH. UCZESTNIK KILKU-

NASTU WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN. FINALISTA PRZEGLĄDU MŁODEJ SZTUKI „ŚWIEŻA KREW”. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM ORAZ KOŁAŻEM.



SZANOWNY  
KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZESŁAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA  
ZLECENIA

IMIĘ  
I NAZWISKO

DOKŁADNY  
ADRES

TELEFON  
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /  
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJĘNASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA

ZLECENIE LICYTACJI  
Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE  
TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA  
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN  
AUKCJI

- ORGANIZATOREM AUKCJI MŁODEGO MALARSTWA I RZEŻBY JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA UL. ANDERSA 29 W WARSZAWIE
- PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOROM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
- WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ CENĘ WYWOŁAWCZĄ 1000 PLN.
- OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
- DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPŁACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 20% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADEŚLANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
- OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MÓGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNĄ). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
- ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
- AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
- POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOŚI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOŚI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOŚI 500 ZŁ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKRÓTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.

- W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTĄ, A NABYWCĄ JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
- NABYWCĄ ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
- ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCĄ MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
- ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
- POLSKIE MUZEUM MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.



**X A GALLERY  
N A ND AUCTION  
D U HOUSE**

**FUNDACJA  
X A  
N A  
D U**

**KONTAKT:  
503 012 889  
570 145 770  
570 145 170**

**GALERIA@  
GALERIAXANADU  
.PL**

**WWW.  
GALERIAXANADU  
.PL**

**FACEBOOK.COM  
/GALERIAXANADU**

**INSTAGRAM.COM  
/XANADU\_GALLERY**

**XANADU NALEŻY DO:**

