X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

9 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

06 CZERWCA 2023 ROKU
GODZ. 19:30

PRZYJMUJEMY DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

9 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 26 MAJA 2023 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

06 CZERWCA 2023 ROKU
GODZINA: 19:30

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@
GALERIAXANADU.PL

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

OneBid

01 JOANNA PAŁYS

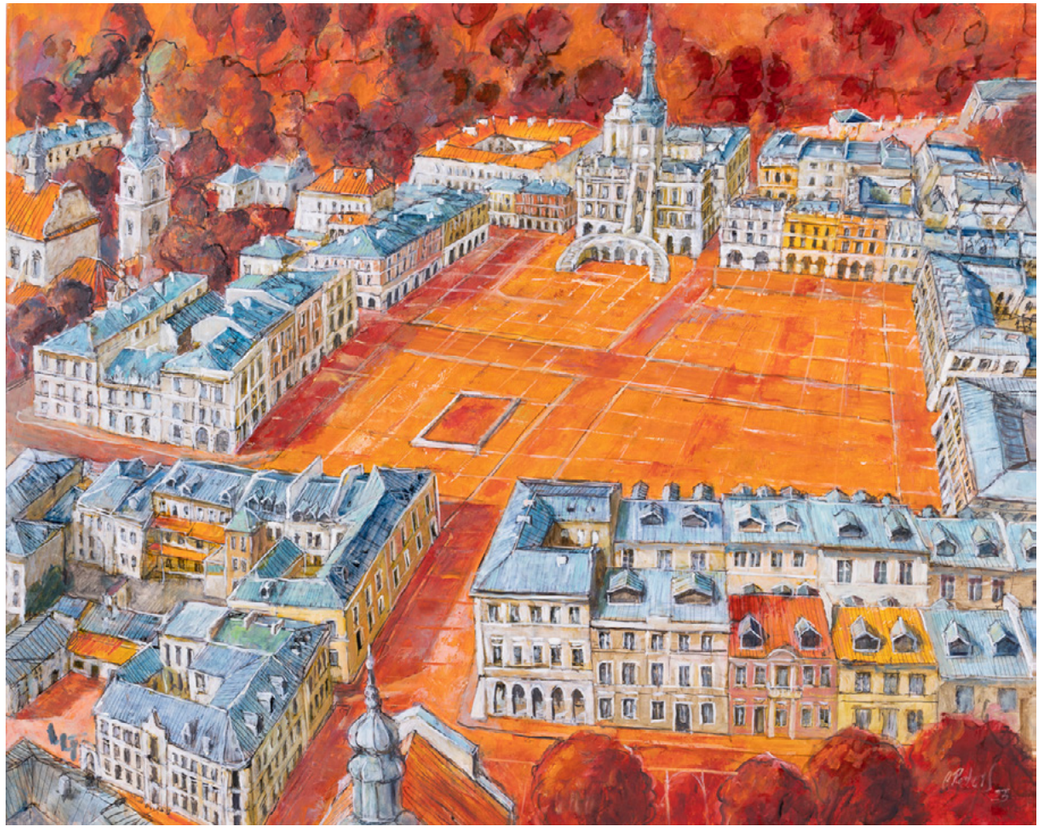
CENA WYWOŁAWCZA: 7500 ZŁ
ESTYMACJA: 8500-9500 ZŁ

NR IV – ZANIKANIE, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X150 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: „NR IV – ZANIKANIE" I 2020 JOANNA PAŁYS

02 STANISŁAW KORTYKA

CENA WYWOŁAWCZA: 4600 ZŁ
ESTYMACJA: 6500-8000 ZŁ

POD ZANIKAJĄCYM HORYZONTEM II, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 67X67 CM, 70X70 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: ST. KORTYKA 2023, OPISANY NA ODWROCIE: STANISŁAW RYSZARD KORTYKA I "POD ZNIKAJĄCYM HORYZONTEM II" 2023 I
OLEJ – LEN – 67X67



03 CZESŁAW PIOTR SZCZEPAŃSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ

ZAMOŚĆ. RYNEK, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: CPETERS 23, OPISANY NA ODWROCIE: PIOTR CZESŁAW SZCZEPAŃSKI (CPETERS.) I ZAMOŚĆ 2023

04 ANDRZEJ SADOWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 12800 ZŁ
ESTYMACJA: 16000-24000 ZŁ

SARDYNIA – PORTO CERVO – PARKING Z BŁĘKITNO-SREBRNYM HARLEY-DAVIDSONEM I SZARYM FORDEM "K", 2008
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100CM, 76,5X106,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: A. A. SADOWSKI 2008, OPISANY NA ODWROCIE: 733. ANDRZEJ A. SADOWSKI, ŁÓDŹ I "SARDYNIA – PORTO CERVO – PARKING Z BŁĘKITNO-SREBRNYM HARLEY-DAVIDSONEM I SZARYM FORDEM 'K'." I AKRYL, WYM: 70X100 CM, 2008.

05 EWA PROŃCZUK-KUZIAK

CENA WYWOŁAWCZA: 8000 ZŁ
ESTYMACJA: 11500-13000 ZŁ

Z CYKLU SIOSTRY, 2014
OLEJ, PŁÓTNO, 80X70 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: EWA PROŃCZUK-KUZIAK "SIOSTRY"

06 PIOTR NOWIŃSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 2500 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3000 ZŁ
DROIT DE SUITE

BEZ TYTUŁU, 2012
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 90X80 CM, 98,5X88,5 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWROCIE: PIOTR NOWIŃSKI 2012 I TECH: AKRYL–OLEJ

07 ALINA BLOCH

GENESIS, 2014
TECHNIKA WŁASNA, BARWNIKI GRYFALANOWE, JEDWAB NATURALNY, 200X90 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4000 ZŁ

08 EWA ZAWADZKA

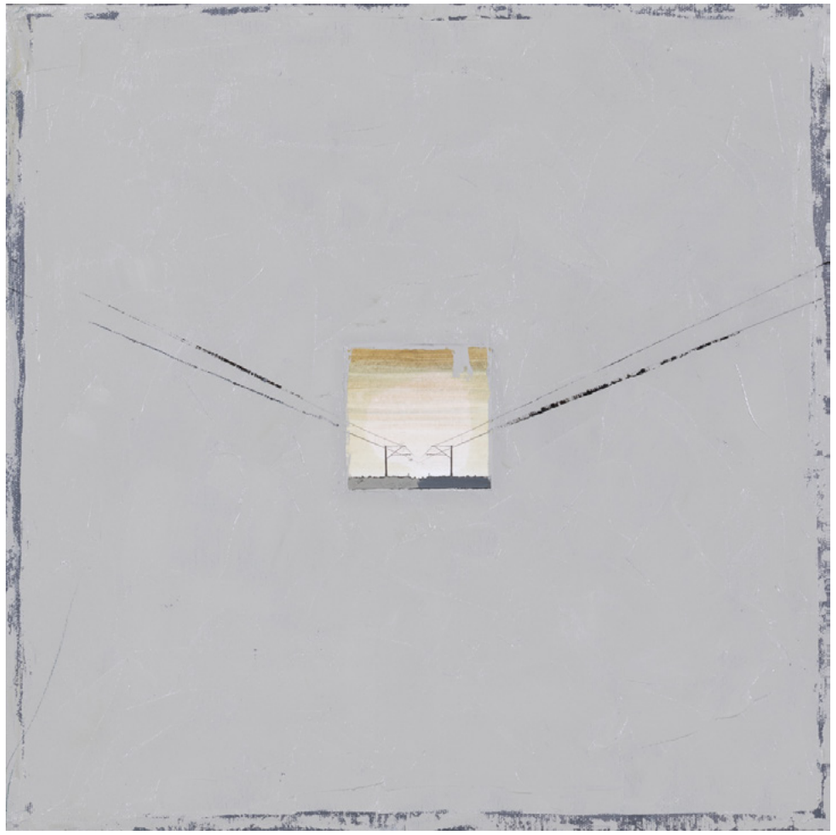
NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA 0042, 2021
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO 70X70 CM KOMPOZYCJA, 74,5X74,5 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWROCIE: EWA ZAWADZKA NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA 0042 – 2021

CENA WYWOŁAWCZA: 8000 ZŁ
ESTYMACJA: 9000-9500 ZŁ

0 9 IRENEUSZ JANKOWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ

CEL NIEZNANY II, 2020
AKRYL, RELIEF, PŁYTA MALARSKA, 55X55 CM,
SYGN. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWROCIE: IRENEUSZ JANKOWSKI I TECHNIKA MIESZANA I "CEL NIEZNANY II" I 55X55 2020/4



1 0 KRZYSZTOF MUSIAŁ

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3600 ZŁ

SYMETRIA VI, 2016
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 45X45 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: SYMETRIA VI I TECHNIKA MIESZANA – PŁÓTNO I 45X45 CM I 2016 I MUSIAŁ

1 MICHAŁ
1 JĘDRCZAK

CENA WYWOŁAWCZA: 2400 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3200 ZŁ

EXIT (AKT), 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 115X75 CM,
SYGN. L.D. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWROCIE: MJĘDRCZAK 2022 EXIT

1 ALINA
2 DORADA-KRAWCZYK

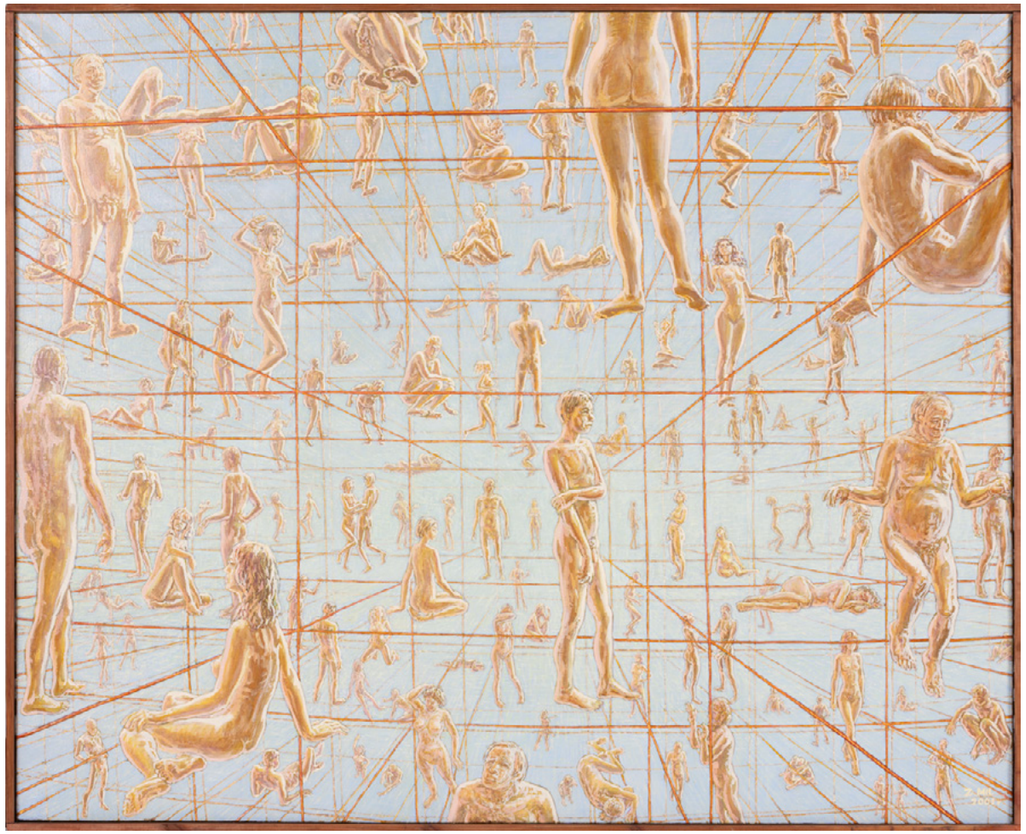
CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4200 ZŁ

DAFNE, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: DORADA 23, OPISANY NA ODWROCIE: ALINA DORADA-KRAWCZYK I TITLE: “DAFNE” I SIZE: 100X80 I YEAR: 2023

1 3 BOGDAN KLECHOWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 6800 ZŁ
ESTYMACJA: 9000-11500 ZŁ

MELANCHOLIA, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 150X120 CM,
SYGN. P.D.: BN KLECHOWSKI 2020, NA ODWROCIE NAKLEJKA AUTORSKA



1 4 ZBIGNIEW MIL

CENA WYWOŁAWCZA: 2500 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-4600 ZŁ

PRZESTRZEŃ ODRZECZOWIONA, 2001
OLEJ, PŁÓTNO, 97X120 CM, 99,5X121,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: Z.MIL 2001 R., OPISANY NA ODWROCIE: ZBIGNIEW MIL "PRZESTRZEŃ ODRZECZOWIONA"

15 WIKTOR SADOWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 3800-5000 ZŁ

BOOK PAGE 240, 1991
TECHNIKA MIESZANA, PAPIER, 72X85 CM, 85X97 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA DOLE: THE BOOK PAGE 240 I 1991 WIKTOR SADOWSKI

16 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

CENA WYWOŁAWCZA: 11000 ZŁ
ESTYMACJA: 13000-14000 ZŁ

OTOCZAKI 27, 2020
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X150 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 27" AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X150 CM, 2020 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

1 IZA
7 STARĘGA

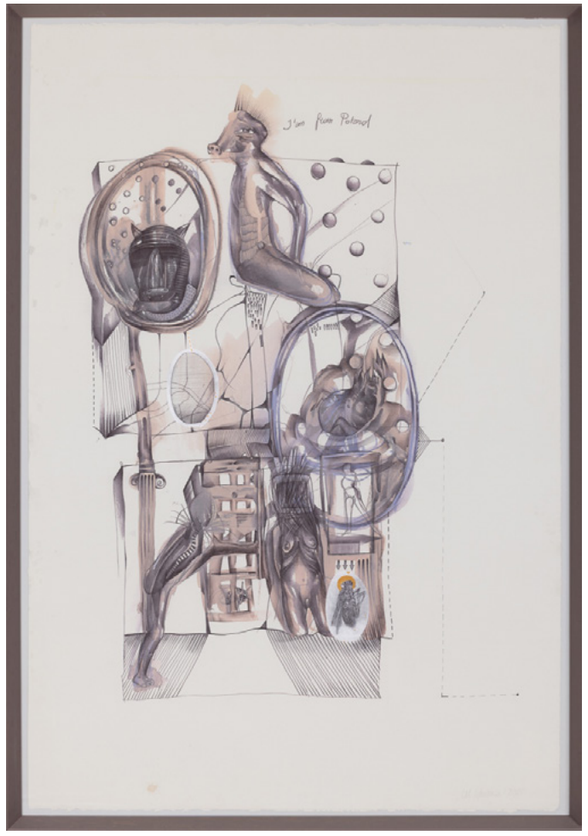
CENA WYWOŁAWCZA: 4800 ZŁ
ESTYMACJA: 5500-6000 ZŁ

Z CYKLU KOBIETY W CHUSTACH, 2022
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: IZA STARĘGA, OPISANY NA ODWROCIE: IZA STARĘGA I Z CYKLU KOBIETY W CHUSTACH I 2022

1 MAGDALENA
8 KARŁOWICZ

CENA WYWOŁAWCZA: 3000 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-7000 ZŁ

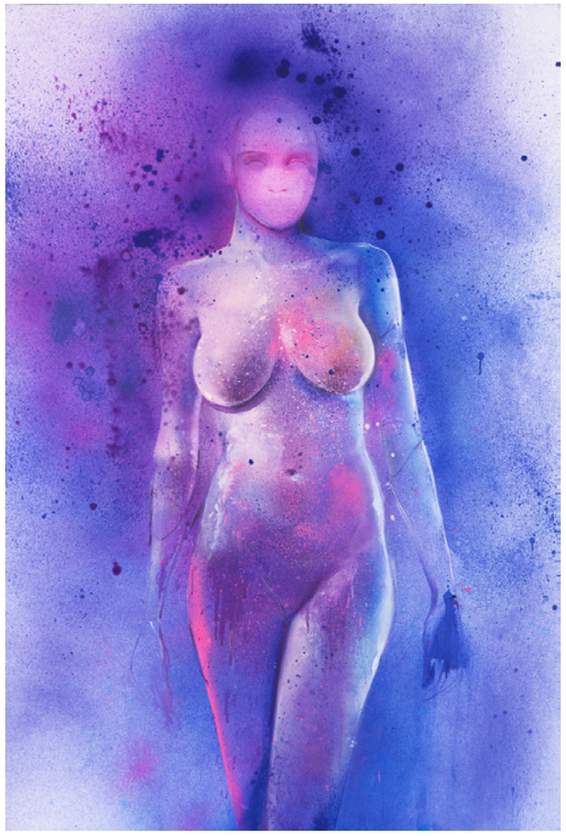
MIĘDZY NIEBEM A ZIEMIĄ, 2015
BRĄZ PATYNOWANY, 44X11X12,5 CM,
SYGN. MK, NAKLAD 6/8



1 9 MAGDALENA CYBULSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ

BEZ TYTUŁU, 2015
TECHNIKA MIESZANA, PAPIER, 112X76 CM, W OPRAWIE 119X83 CM,
SYGN. P.D.: M. CYBULSKA '2015



2 0 WERONIKA PAWŁOWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 3400-3800 ZŁ
DROIT DE SUITE

STAR SKIN, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 150X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: WERONIKA PAWŁOWSKA | "STAR SKIN" 2022 | OLEJ NA PŁÓTNIE, 150X100 CM

2 ANNA
1 SOŁTYSIAK

CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4500 ZŁ

LOUISIANA SUNSET, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: A. SOŁTYSIAK '23, OPISANY NA ODWROCIE: ANNA SOŁTYSIAK I "LOUISIANA SUNSET" I RASZYN. 2023 R.

2 JERZY
2 POŁEĆ

CENA WYWOŁAWCZA: 1200 ZŁ
ESTYMACJA: 1500-1800 ZŁ
DROIT DE SUITE

ASTRY, 1972
OLEJ, PŁYTA PILŚNIOWA, 60X50CM, 66X56 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: J. POŁEĆ 1972

2 IZA
3 STARĘGA

CENA WYWOŁAWCZA: 4000 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-5500 ZŁ
DROIT DE SUITE

Z CYKLU ZWIERZĘTA, KTÓRYCH NIE WIDZIAŁAM, ALE SĄ, 2023
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: IZA STARĘGA, OPISANY NA ODWROCIE: IZA STARĘGA Z CYKLU ZWIERZĘTA, KTÓRYCH NIE WIDZIAŁAM, ALE SĄ 2023 IZA STARĘGA

2 ANDRZEJ
4 FOLFAS

CENA WYWOŁAWCZA: 4000 ZŁ
ESTYMACJA: 4400-5000 ZŁ

KAKTUSY, 2021
ASSEMBLAGE DWUSTRONNY, OLEJ, PLÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. L.D.: FOLFAS

25 AGNIESZKA KICIŃSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ

BATUMI I, 2015
OLEJ, PŁÓTNO, 50X50 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: AGNIESZKA KICIŃSKA „BATUMI 1" 2015 ROK 50X50 CM OLEJ, PŁÓTNO

26 EWA MIAZEK

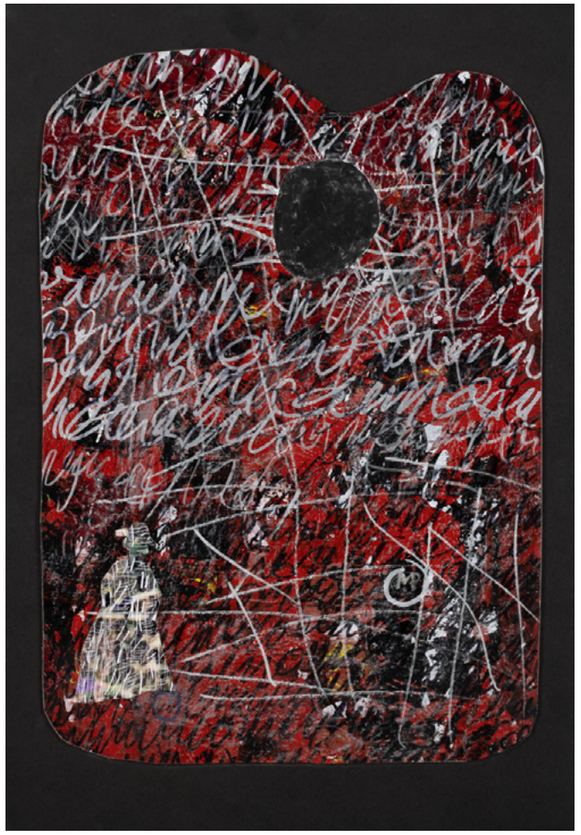
CENA WYWOŁAWCZA: 2400 ZŁ
ESTYMACJA: 3000-3500 ZŁ

DRAGONFLIES, 2018
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. NA LICU: EWA MIAZEK 2018, OPISANY NA ODWROCIE: EWA MIAZEK DRAGONFLIES 2018, ACRYLIC 100X80 CM

2 7 JERZY CICHECKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ

WIŚNIEWSCY VS JABŁCZYŃSCY, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 55X46 CM,
SYGN. P.D.: JCICHECKI, OPISANY NA ODWROCIE: JERZY CICHCECKI "WIŚNIEWSCY VS JABŁCZYŃSCY



2 8 MICHAŁ PARYŻSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ

Z CYKLU LETTER FROM MY MIND, 1995-2002
KOLAŻ, TECHNIKA MIESZANA, KARTON, 42,5X29,5 CM KOMPOZYCJA, 50X35 CM ARKUSZ

29 ANDRZEJ FOLFAS

DŁOŃ, 1982
TUSZ, OLEJ, KARTON, 86X61 CM,
SYGN. P.D.: FOLFAS 82

CENA WYWOŁAWCZA: 1200 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ

30 SLAVA RADOV

BEZ TYTUŁU, 2001
OLEJ, PŁÓTNO, 38X46 CM, 48X56 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: RADOV

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ
DROIT DE SUITE

3 MACIEJ
1 URBANIAK

CENA WYWOŁAWCZA: 2600 ZŁ
ESTYMACJA: 3500-4000 ZŁ
DROIT DE SUITE

POLOWANIE, 2003
OLEJ, PŁÓTNO, 60X80 CM,
SYGN. P.D.: M. URBANIAK 2003

3 KAZIMIERZ
2 DREJAS

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ

BACHORZE II, 1994
OLEJ, PŁÓTNO, 64X80 CM,
SYGN. P.D.: DREJAS, OPISANY NA ODWROCIE: KAZ DREJAS - "BACHORZE II" - OLEJ 64X80 1994

3 MARIA
3 TRYZNO

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ
DROIT DE SUITE

KOŃ, LATA 80. XX WIEKU
OLEJ, PŁÓTNO, 65X74 CM, 73X82 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: MARIA TRYZNO, OPISANY NA ODWROCIE: MARIA TRYZNO I KOŃ, OLEJ, PŁ

3 AGATA
4 ROŚCIECHA

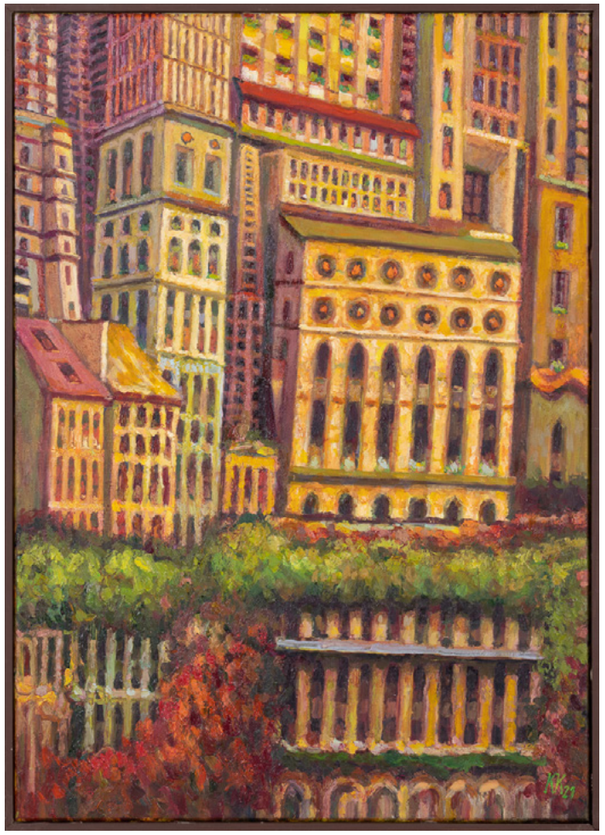
CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ

TRAWY 4, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 120X45 CM,
SYGN. P.D.: AROŚCIECHA, OPISANY NA ODWROCIE: AGATA ROŚCIECHA-KAN I TRAWY 4 I 120X45 CM AKRYL

3 5 KRZYSZTOF KRAWIEC

CENA WYWOŁAWCZA: 1200 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

ANDROMEDA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 40X40 CM,
SYGN. P.D.: KK 2023, OPISANY NA ODWROCIE: KRZYSZTOF KRAWIEC I – ANDROMEDA – I AKRYL 2023



3 6 KRZYSZTOF KRZYWIŃSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ

MIEJSCE 78, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM, 71,5X51,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. KK21, OPISANY NA ODWROCIE: "MIEJSCE 78" KK21 I KRZYSZTOF KRZYWIŃSKI R. 2021

37 URIY LAVRENTEV

ZAPOMNIANE CZASY, 1994
OLEJ, PŁÓTNO 106X127 CM,
OPISANY NA ODWROCIE (CYRLICĄ)

CENA WYWOŁAWCZA: 28000 ZŁ
ESTYMACJA: 34000-38000 ZŁ
DROIT DE SUITE

38 MICHAŁ PARYŻSKI

OBSZARY 10, 2000
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: MICHAŁ PARYŻSKI 2000 OBSZARY 10

CENA WYWOŁAWCZA: 4600 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-7000 ZŁ

3 JOANNA
9 PAŁYS

CENA WYWOŁAWCZA: 3000 ZŁ
ESTYMACJA: 3400-3800 ZŁ

ŚLADY S22-4, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 50X40 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: JOANNA PAŁYS “ŚLADY S22-4” Z CYKLU: “SZTUKA ZIEMI” 2022

4 MICHAŁ
0 MISIAK

CENA WYWOŁAWCZA: 1900 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ
DROIT DE SUITE

DESZCZOWE LATO III, 2004
OLEJ, PŁÓTNO, 33X55 CM,
OPISANY NA ODWROCIE MICHAŁ MISIAK 2004 I DESZCZOWE LATO III I 33X55 CM I OLEJ

4 VINICIUS
1 LIBARDONI

CENA WYWOŁAWCZA: 400 ZŁ
ESTYMACJA: 500-600 ZŁ

DECONSTRUCTION, 2018
MEZZOTINTA, PAPIER, 28X28 CM, NAKŁAD: 9/20,
OPISANY U DOLU: DECONSTRUCTION C7 9/20 LIBARDONI/18

4 EWA
2 ZAWADZKA

CENA WYWOŁAWCZA: 4200 ZŁ
ESTYMACJA: 4500-5500 ZŁ

NOKTURN 29, 2022
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 40X40 CM, 45X45 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWROCIE: EWA ZAWADZKA NOKTURN 29 2022 40X40

4 MAŁGORZATA
3 LESZCZEWSKA-WŁODARSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1400 ZŁ
DROIT DE SUITE

XIĘGA BAŁWOCHWALCZA II WG CLICHÉ-VERRE B. SCHULZA, 1992
AKWAFORTA, PAPIER, 14X23 CM MATRYCA, 26,5X37 CM W OPRAWIE, NAKŁAD: E/A XLII,
OPISANY NA DOLE: XIĘGA BAŁWOCHWALCZA II WG CLICHÉ-VERRE B. SCHULZA I E.A XLII AKWAFORTA I M. L. WŁODARSKA 1992

4 MARIA
4 SADOWSKA

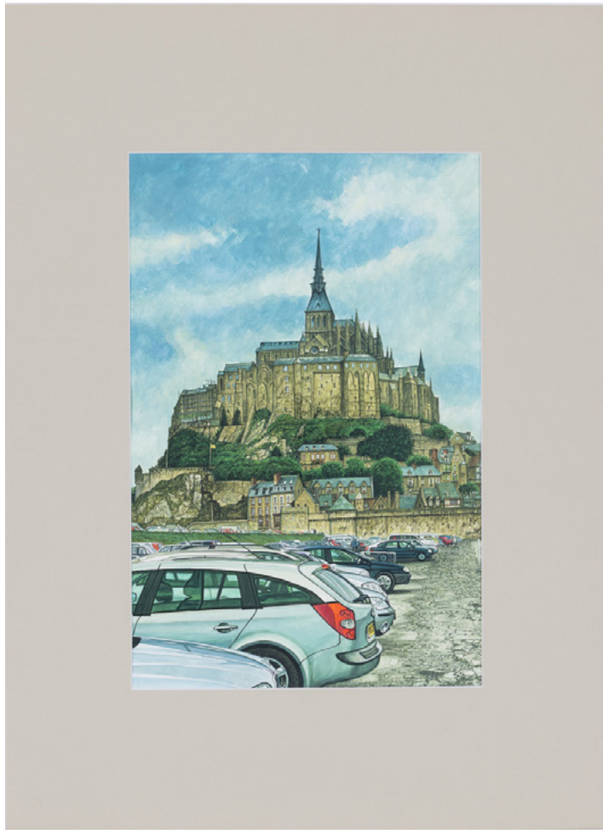
CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ

WSPOMNIENIE, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 60X80 CM,
SYGN. L.D. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWROCIE: “WSPOMNIENIE” I OLEJ, PŁÓTNO, 60X80 CM I MARIA SADOWSKA

4 PATRYK
5 LUTOMSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ

MILES, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: LUTOMSKI



4 ANDRZEJ
6 SADOWSKI

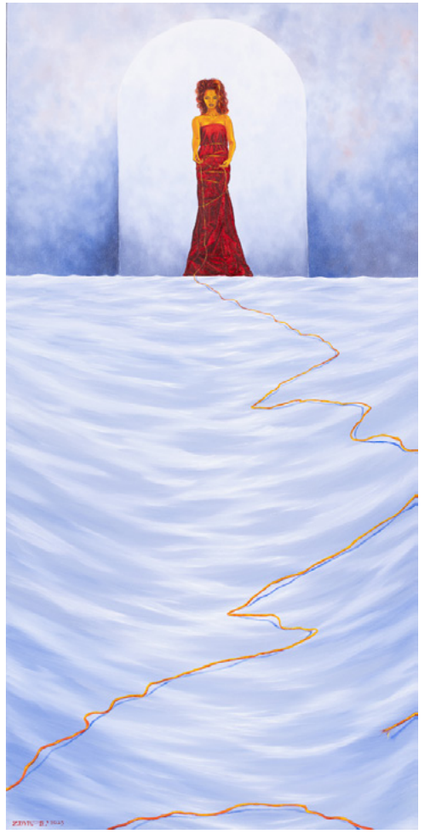
CENA WYWOŁAWCZA: 3600 ZŁ
ESTYMACJA: 4400-5000 ZŁ

MONT ST. MICHAEL – WIDOK Z PARKINGU, 2004
GWASZ, PAPIER, 47X31,3 CM ARKUSZ, 70X50 CM Z PASSE-PARTOUT,
OPISANY NA ODWROCIE: 651. ANDRZEJ A. SADOWSKI, ŁÓDŹ, POLOGNE I "MONT ST. MICHAEL – WIDOK Z PARKINGU" I GWASZ/PAPIER,
WYM: 31,3X47 CM, 2004

4 7 MAGDALENA CYBULSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 4600 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-5500 ZŁ

HOMESICK 9, 2022
AKRYL, OLEJ, RYSUNEK, PŁÓTNO, 70X60 CM,
SYGN. P.D.: CEBA '22, OPISANY NA ODWROCIE: HOMESICK IX CEBA 2022



4 8 MARIUSZ ZDYBAŁ

CENA WYWOŁAWCZA: 2400 ZŁ
ESTYMACJA: 3000-3600 ZŁ

NIĆ ARIADNY, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 120X60 CM,
SYGN. L.D.: ZDYBAŁ '2023, OPISANY NA ODWROCIE: "NIĆ ARIADNY" I 120X60 CM, OLEJ, PŁÓTNO I MARIUSZ ZDYBAŁ I 2023

4 9 PAWEŁ RUBASZEWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ

NIEOCZEKIWANE SPOTKANIE, 2023
BRĄZ PATYNOWANY, ŻYWICA, 47X21X8 CM, UNIKAT,
SYGN. NA SPODZIE: PAWEŁ RUBASZEWSKI 2023 NIEOCZEKIWANE SPOTKANIE

5 0 KACPER BOŻEK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1400 ZŁ

WRÓG PUBLICZNY, 2020
MEZZOTINTA, SUCHA IGŁA, PAPIER, 49,5X34,5 CM MATRYCA, 63X48 CM ARKUSZ, NAKŁAD: 20/100,
OPISANY NA DOLE: 20/100 I WRÓG PUBLICZNY I KACPER BOŻEK XX / XXI

51 KRZYSZTOF ŚLIWKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800–2600 ZŁ

RUIN 1, 2023
STIUK KLEJOWY, METAL, TECHNIKA WŁASNA, 41X16X14 CM,
SYGN. Z TYŁU: ŚLIWKA

BIOGRAMY AUTORÓW

JOANNA PAŁYS DATA URODZIN: 1981 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ MALARSTWA I RZEŹBY WROCŁAWSKIEJ ASP W 2008 ROKU. PRZYGOTOWAŁA DWA DYPLOMY: Z MALARSTWA U PROF. S. KORTYKI ORAZ Z PROJEKTOWANIA MALARSTWA W ARCHITEKTURZE I URBANISTYCE U PROF. W. KANIOWSKIEGO. ANEKS Z GRAFIKI UZYSKAŁA W PRACOWNI PROF. P. TYSZKIEWICZA W KATEDRZE GRAFIKI WARSZTATOWEJ ASP WE WROCŁAWIU. OD 2013 ROKU PRACUJE JAKO ASYSTENTKA PROF. W. KANIOWSKIEGO W PRACOWNI MALARSTWA ARCHITEKTONICZNEGO I SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ NA MACIERZYSTEJ UCZELNI.

OTRZYMAŁA STYPENDIUM PREZYDENTA WROCŁAWIA W DZIEDZINIE KULTURY I SZTUKI (2007/2008) ORAZ STYPENDIUM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2007/2008 I 2010).

ZA SWOJE PRACE DYPLOMOWE ZDOBYŁA NAGRODĘ NAJLEPSZY DYPLOM 2008 WROCŁAWSKIEJ ASP. NA 18. OPMM PROMOCJE W GALERII SZTUKI W LEGNICY ZOSTAŁA LAUREATKĄ I NAGRODY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO, NAGRODY GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY I NAGRODY KWARTALNIKA ARTYSTYCZNEGO FORMAT (2008). OTRZYMAŁA RÓWNIEŻ NAGRODĘ FIRMY SENNELIER NA II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE OBRAZU "QUADRO-ART" W ŁÓDZKIEJ GALERII ZPAP "NA PIĘTRZE" (2009). I NAGRODĘ NA 7. MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE MINIATURY W OPK GAUDE MATER W CZĘSTOCHOWIE ODEBRAŁA W 2012 ROKU.

JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: „KONSTRUKCJE PERYFERYJNE", GALERIA FOTOGRAFII PRZY ŚWIDNICKIM OŚRODKU KULTURY, ŚWIDNICA (2022); „ZANIKANIE", GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021/2022); „HABITATY", WERONIKA LUCIŃSKA I JOANNA PAŁYS, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BCK, BRZEG (2018); „PUNKT WYJŚCIA", ASP IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU (2017); „NIEOBECNOŚĆ", JOANNA PAŁYS (OBRAZY) I WERONIKA LUCIŃSKA (CERAMIKA), GALERIA REFEKTARZ, KROTOSZYN (2017) I GALERIA SZTUKI SOCATO, WROCŁAW (2015); „KONTRAPUNKT", GALERIA KONDUKTOROWNIA REGIONALNEGO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, CZĘSTOCHOWA (2016); „HAPPY ENDU NIE BĘDZIE", NATALIA BAŻOWSKA I JOANNA PAŁYS, TEATR POLSKI, WROCŁAW (2013); „PUNKT WYJŚCIA. PAŁYS / LASZENKO – OBRAZY ARCHITEKTURY", GALERIA SOCATO, WROCŁAW (2011); „OBIEKTY", GALERIA BWA, BYDGOSZCZ (2011); „PEJZAŻ INDUSTRIALNY", GALERIA H87, ARNHEM, HOLANDIA (2010); „OBIEKTY", GALERIA AWANS, LEGNICA (2010); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY", GALERIA NA SOLNYM, WROCŁAW (2008); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY", GALERIA MŁODYCH DOLNOŚLĄSKIEGO CENTRUM INFORMACJI KULTURALNEJ OKIS, WROCŁAW (2008); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY", WYSTAWA DYPLOMOWA, GALERIA MIEJSKA, WROCŁAW (2008).

UCZESTNICZKA PONAD 30 WYSTAW ZBIOROWYCH W POLSCE I ZAGRANICĄ. W 2008 ROKU ZREALIZOWAŁA PROJEKTY MURALI W HOTELU BLOOM W BRUKSELI ORAZ NA TERENIE BROWARU MIESZCZAŃSKIEGO WE WROCŁAWIU. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH MUZEALNYCH, M.IN.: MUZEUM NARODOWEGO W GDAŃSKU, DOLNOŚLĄSKIEGO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH.

STANISŁAW KORTYKA DATA URODZIN: 1943 R.

STUDIOWAŁ NA ASP WE WROCŁAWIU. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM Z MALARSTWA I PROJEKTOWANIA MALARSTWA W ARCHITEKTURZE ZREALIZOWAŁ W PRACOWNIACH PROF. Z. KARPIŃSKIEGO I PROF. A. MAZURKIEWICZA W 1969 R. JEST PROFESOREM, PROWADZI DYPLOMUJĄCĄ PRACOWNIĘ MALARSTWA W ASP WE WROCŁAWIU I W INSTYTUCIE SZTUK WIZUALNYCH NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO.

LAUREAT M.IN.: NAGRODY GŁÓWNEJ PREZYDENTA MIASTA WROCŁAWIA W DOLNOŚLĄSKICH WYSTAWACH SZTUKI (2004) I NAGRODY PREZYDENTA MIASTA SZCZECINA NA XXI FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO (2006).

BRAŁ UDZIAŁ W PONAD 130 WYSTAWACH ZBIOROWYCH KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH. MALARSTWO I RYSUNEK PREZENTOWAŁ NA 26 WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ. WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE Z OSTATNICH LAT: BEZKRESNY HORYZONT, MUZEUM ARCHITEKTURY, WROCŁAW (2007); CZAS KAMIENI - CZAS ODLOTÓW, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GALERIA BWA, SANDOMIERZ (2008); MALARSTWO, XXII FESTIWALOWI POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, GALERIA XIII MUZ, SZCZECIN (2008); MALARSTWO, GALERIA NA WPROST, IŁAWA (2012).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE PO 2000 R.: SZTUKA DWÓCH CZASÓW: OKOŁO 1900 I O NAS DZISIAJ, MUZEUM NARODOWE, GDAŃSK (1999/2000); PAMIĘĆ I UCZESTNICTWO, WYSTAWA NA JUBILEUSZ SIERPNIA 80 I SOLIDARNOŚCI, MUZEUM NARODOWE, GDAŃSK (2005); TERRA IN-COGNITA. POLSCY MALARZE WSPÓŁCZEŚNI, MAGDEBURG, BONN, BERLIN (2006); XXI FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, SZCZECIN (2006); MALARSTWO I RZEŹBA ASP WE WROCŁAWIU, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2008); JURORZY XXIII FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, GALERIA W&B, SZCZECIN (2010); STRUKTURA RZECZY, STRUKTURA EMOCJI, STRUKTURA, GALERIA STARY BROWAR, POZNAŃ I GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ (2010); PO SETCE, WYSTAWY JUBILEUSZOWE 100-LECIA ZPAP, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, WROCŁAW (2011); NOWE OTWARCIE, GALERIA ZPAP, WARSZAWA (2012); PRZESTRZEŃ POMIĘDZY NAMI", KUNSTHAUS, WIESBADEN (2012); 9 TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, GALERIA SZTUKI WOZOWNIA, TORUŃ (2013).

CZESŁAW PIOTR SZCZEPAŃSKI

ABSOLWENT GDAŃSKIEGO ASP, KTÓRE UKOŃCZYŁ W 1979 ROKU.

OSTATNIE WYSTAWY INDYWIDUALNE: "DECORATION & SKETCH", SALONIK WILANOWSKI, WARSZAWA (2018); "WEDUTY – OD CANALETTA PO NOWY JORK", GALERIA FORMA, WARSZAWA (2018).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: "BARWY MORZA", MUZEUM MORSKIE W GDYNI (2018); "WODA ŹRÓDŁEM ŻYCIA", GALERIA NA EMPORACH, WARSZAWA (2018); "OD ROZUMU DO WIARY", GALERIA NA EMPORACH, WARSZAWA (2016); WYSTAWA MALARSTWA OKRĘGU WARSZAWSKIEGO ZPAP (2003); MUZEUM KOLEI ŚLĄSKIEJ, WROCŁAW (1996); WYSTAWA Z OKAZJI 150-LECIA KOLEI WARSZAWA-WIEDEŃ, MUZEUM KOLEJNICTWA, WARSZAWA (1995).

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM KOLEJNICTWA W WARSZAWIE I W STADTMUSEUM W WETZLAR.

ANDRZEJ ADAM SADOWSKI DATA URODZIN: 1946-2016

STUDIA ODBYŁ W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOLE SZTUK PLASTYCZNYCH W ŁODZI, W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. MARIANA JAESCHKE. DYPLOM W 1970 ROKU. W LATACH 1974-1993 BYŁ ASYSTENTEM W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. WIESŁAWA GARWOLIŃSKIEGO. STYPENDYSTA FUNDUSZU ROZWOJU TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ MINISTRA KULTURY I SZTUKI (1976-1978); FONDAZIONE ROMANA MARCHESA J.S. UMIASTOWSKA W RZYMIE (1978); MAISON D'ARTISTE DE LA GRANDE VIGNE W DINAN WE FRANCJI (2004). PROFESOR MALARSTWA I RYSUNKU W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. W LATACH 1992-2004 PROFESOR W EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK W WARSZAWIE, W LATACH 2002-2005 W WYŻSZEJ SZKOLE KUPIECKIEJ W ŁODZI , W LATACH 2005-2014 W WYŻSZEJ SZKOLE INFORMATYKI I UMIEJĘTNOŚCI W ŁODZI. BYŁ AUTOREM OK. 50 WYSTAW INDYWIDUALNYCH MALARSTWA W KRAJU I ZA GRANICĄ, UCZESTNICZYŁ W KILKUSET WYSTAWACH ZBIOROWYCH MALARSTWA. W LATACH 1970 – 1980 BYŁ WIELOKROTNYM LAUREATEM WYSTAW I KONKURSÓW MALARSKICH. UPRAWIAŁ TWÓRCZOŚĆ W ZAKRESIE MALARSTWA I RYSUNKU. ZMARŁ 3 LISTOPADA 2016 ROKU W ŁODZI.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY INDYWIDUALNE: ANDRZEJ A. SADOWSKI – MALARSTWO (WYSTAWA POŚMIERTNA); GALERIA SZTUKI SCENY PLASTYCZNEJ KUL W LUBLINIE (2017); HIPERPEJZAŻ WSPÓŁCZESNOŚCI – RETROSPEKTYWA 1970-2015, GALERIE MIEJSKIE W ŁODZI (2015); GALERIA SZTUKI „AMCOR", ŁÓDŹ (2014); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2013); WYSTAWA RETROSPEKTYWNA MALARSTWA I RYSUNKU, GALERIA KOBRO, ASP ŁÓDŹ (2012); BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, RZESZÓW (2008); WYSTAWA MALARSTWA (WRAZ Z M. SADOWSKĄ), PAŃSTWOWA GALERIA SZTUKI I GALERIA SOPOT „TRIADA" (2007); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYŚL (2004); MAISON D'ARTIST DE LA GRANDE VIGNE (Z M. SADOWSKĄ), DINAN, FRANCJA (2004); GALERIA TEST, WARSZAWA; GALERIA TOP-ART, GDAŃSK (1998); MIEJSKA GALERIA SZTUKI, ŁÓDŹ; MUZEUM OKRĘGOWE, GLIWICE (1997); GALERIA BWA, ZAMOŚĆ (1990). UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, „ZACHĘTA – NARODOWA GALERIA SZTUKI" W WARSZAWIE, MUZEUM WARMII I MAZUR W OLSZTYNIE, MUZEUM OKRĘGOWEGO IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY, MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIEGO W BYTOMIU, MUZEUM OKRĘGOWEGO W TORUNIU, MUZEUM OKRĘGOWEGO W RADOMIU, CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA" W RADOMIU, MUZEUM REGIONALNEGO W PABIANICACH, CENTRALNEGO MUZEUM WŁÓKIENNICTWA W ŁODZI, MUZEUM MIASTA ŁODZI, ZBIORY SZTUKI KLASZTORÓW PAULINÓW, JASNA GÓRA W CZĘSTOCHOWIE, MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI W ŁODZI, MUZEUM IM. A. PUSZKINA W MOSKWIE, ERMITAŻU W PETERSBURGU, GALERII AUTOPORTRETÓW GALERII DEGLI UFFIZI WE FLORENCJI, KONSULATU RP W LOS ANGELES, PREZYDENTA MIASTA STUTTGARTU, BIUR WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W PŁOCKU, BIAŁYMSTOKU, OLSZTYNIE, LUBLINIE, SZCZECINIE, WAŁBRZYCHU, ZAMOŚCIU, MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI, WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI BIAŁOSTOCKIEJ ORAZ LICZNYCH KOLEKCJACH PAŃSTWOWYCH I PRYWATNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ – W AUSTRII, AUSTRALII, BELGII, BRAZYLII, DANII, GRECJI, FRANCJI, HISZPANII, HOLANDII, INDONEZJI, JAPONII, KANADZIE, MAROKU, NORWEGII, NIEMCZECH, SZWAJCARII, SZWECJI, SYRII, ROSJI, UKRAINIE, USA, WIELKIEJ BRYTANII I WE WŁOSZECH.

EWA PROŃCZUK-KUZIAK DATA URODZIN: 1983 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI MALARSTWA PROF. STANISŁAWA BAJA W 2012 ROKU, A ANEKS W PRACOWNI TKANINY EKSPERYMENTALNEJ PROF. BARBARY ŁUCZKOWIAK. W 2011 ROKU STUDIOWAŁA TAKŻE NA WYDZIALE MALARSTWA KRÓLEWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ANTWERPII. ZOSTAŁA FINALISTKĄ KONKURSU O NAGRODĘ ARTYSTYCZNĄ SIEMENSA 2012 ORAZ LAUREATKĄ GRAND PRIX FUNDACJI IM. FRANCISZKI EIBISCH 2012 I NAGRODY INICJATYWY ENTRY 2013.

PIOTR NOWIŃSKI DATA URODZIN: 1978 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE GRAFIKI WARSZAWSKIEJ ASP. W 2003 R. WYJECHAŁ NA STYPENDIUM W ST. GALLE W SZWAJCARII, A ROK PÓŹNIEJ OTRZYMAŁ DYPLOM W PRACOWNI PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO U PROF. HENRYKA CHYLIŃSKIEGO. WYKONYWAŁ PROJEKTY Z ZAKRESU GRAFIKI UŻYTKOWEJ DLA RÓŻNYCH FIRM, A NASTĘPNIE W 2005 ROKU ROZPOCZĄŁ PRACĘ NA WYDZIALE SZTUKI NOWYCH MEDIÓW PJWSTK NA STANOWISKU ASYSTENTA W PRACOWNI RYSUNKU PROF. PAWŁA NOWAKA. OBECNIE KONTYNUUJE PRACĘ DYDAKTYCZNĄ, A TAKŻE ARTYSTYCZNĄ: MALARSTWO, RYSUNEK I PROJEKTOWANIE GRAFICZNE. BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH. UCZESTNICZYŁ W MIĘDZYNARODOWYCH PLENERACH MALARSKICH W POLSCE, FRANCJI I SŁOWACJI.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: GALERIA KLUB DZIENNIKARZA, WARSZAWA (2008); GALERIA TEATRU NARODOWEGO, BUKARESZT (2007); GALERIA POLSKO-JAPOŃSKIEJ SZKOŁY TECHNIK KOMPUTEROWYCH, WARSZAWA (2007); GALERIA 3A, WARSZAWA (2006); GALERIA WYJŚCIE AWARYJNE, WARSZAWA (2006).

ALINA BLOCH DATA URODZIN: 1956 R.

W 1981 R. UKOŃCZYŁA AKADEMIĘ SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE Z WYRÓŻNIENIEM REKTORSKIM NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ W

PRACOWNI WYSTAWIENNICTWA PROF. JACKA DAMIĘCKIEGO. MALARSTWO STUDIOWAŁA U PROF. JANA LISA, TKANINĘ ARTYSTYCZNĄ NA WYDZIALE MALARSTWA U PROF. WOJCIECHA SADLEYA.

WE WRZEŚNIU 2010 R. OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA SZTUK PLASTYCZNYCH W DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ SZTUKI PIĘKNE. OBECNIE JEST ADIUNKTEM W MACIERZYSTEJ UCZELNI NA WYDZIALE SZTUKI MEDIÓW W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. APOLONIUSZA WĘGŁOWSKIEGO.

STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2007), ORAZ PREZYDENTA MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWA (2009, 2011; PROJEKTY REALIZOWANE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ).

SWOJE PRACE PREZENTOWAŁA NA WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH M.IN.: 5. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE AKWARELI – MEXICO CITY (2002); MALARSTWO – BERLIN (2006); WILNO (2004); KIJÓW (2004); UŁAN BATOR (2005); SOFIA (2006); MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE TKANINY – ŁÓDŹ (2010, 2016).

ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM NA JEDWABIU ORAZ MALARSTWEM OLEJNYM, REALIZUJE TAKŻE MALARSKIE INSTALACJE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ.

EWA ZAWADZKA DATA URODZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ GRAFIKI FILII KRAKOWSKIEJ ASP W KATOWICACH. OBECNIE JEST PROFESOREM NADZWYCZAJNYM NA WYDZIALE INTERMEDIÓW I SCENOGRAFII NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH. LAUREATKA LICZNYCH NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ M.IN.: ODZNAKA HONOROWA ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ NADANA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2013); SREBRNY KRZYŻ ZASŁUGI NADANY PRZEZ PREZYDENTA RP (2009); NAGRODY REGULAMINOWEJ MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE (2004); ZŁOTEGO MEDALU MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, GIZA, EGIPT (1986, 1994); GRAND PRIX MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, FREDRIKSTAND, NORWEGIA (1993). FINALISTKA KONKURSU OBRAZ ROKU MIESIĘCZNIKA ART&BUSINESS I EUROPEJSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO LEXMARK, MEDIOLAN, WŁOCHY.

AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: SŁODKI ODCIEŃ SZAROŚCI, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2020); SUFFICIT UNUM LUMEN IN TENEBRIS – Z ANNĄ JĘDRZEJEC, GALERIA TEST, WARSZAWA (2019); NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA. ODSŁONA DRUGA PRAC NAJNOWSZYCH, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2019); NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2017); MATERIA CISZY, GALERIA BIELSKA BWA, BIELSKO-BIAŁA (2016); MALARSTWO 2003-2016, GALERIA NEON, WROCŁAW (2016); SUFFICIT UNUM IN TENEBRIS, GALERIA DAP, WARSZAWA (2015); OBSZARY CISZY, GALERIA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, BIELSKIE CENTRUM KULTURY, BIELSKO-BIAŁA (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, MUZEUM ZIEMI CHEŁMSKIEJ, GALERIA 72, CHEŁM (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, GALERIA BWA, RZESZÓW (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2011); BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, KIELCE (2011); OPOWIEŚCI PEJZAŻU, CENTRUM KULTURY, KALISZ (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2010); SIGNUM TEMPORIS, BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, USTKA (2009).

BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH GRAFIKI I MALARSTWA W POLSCE, JAPONII, HISZPANII, NIEMCZECH, PORTUGALII, SZWECJI, NORWEGII I WE WŁOSZECH. OSTATNIO: MISTRZOWIE GRAFIKI, MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE (2021); KSIĘŻNICZKI I DZIEWCZYNY, MUZEUM MIEJSKIE TYCHY (2020). WIELOKROTNIE POKAZYWAŁA SWOJE PRACE NA MIĘDZYNARODOWYM TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, FREDRIKSTAND, OSACE, KOCHI, GIZIE, PREMIO BIELLA WE WŁOSZECH, IMPACT ART W KYOTO ORAZ NA TARGACH SZTUKI W KOLONII, FRANKFURCIE, LOS ANGELES, CHICAGO, SZTOKHOLMIE I TOKIO. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MUZEUM SZTUKI, ŁÓDŹ; MUZEUM NARODOWE, WARSZAWA; MUZEUM NARODOWE, KRAKÓW; MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE, BYTOM; MUZEUM IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO, BYDGOSZCZ; MUZEUM LUBELSKIE, LUBLIN; MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO, SŁUPSK; MUSEÉ D'ART MODERNE DU NORD, LILLE; GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA, WIEN; MUSEUM OF CONTEMPORARY PRINTS, FREDRIKSTAND; GOTLAND KONST MUSEUM, VISBY; KUNSTHALLE, NÜRNBERG; MODERN ART CENTER, KYOTO; MAYOR OF HABIKINO, COLLECTION, OSAKA; COLLECTION UNIVERSITY OF ALBERTA, EDMONTON; XYLON-MUSEUM, SCHWETZINGEN; LILJA COLLECTION.

IRENEUSZ JANKOWSKI

KRZYSZTOF MUSIAŁ DATA URODZIN: 1972 R.

ABSOLWENT WSSS W POZNANIU – 2001 R. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM Z MALARSTWA U PROF. J. ŚWITKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA ŚCIENNEGO W PRACOWNI PROF. M. ŁUBOWSKIEGO. ABSOLWENT WYDZIAŁU EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ ASP W POZNANIU (2003). PRACUJE JAKO WYKŁADOWCA MALARSTWA W COLLEGIUM DA VINCI W POZNANIU ORAZ JAKO INSTRUKTOR RYSUNKU I MALARSTWA W MDK NR 2 W POZNANIU. LAUREAT I MIEJSCA W KONKURSIE WARSZAWSKI PEJZAŻ (2014), FINALISTA KONKURSU OBRAZ ROKU 2003 I KONKURSU IM. FRANCISZKI EIBISCH (2008). AUTOR PONAD 70 WYSTAW W KRAJU I ZA GRANICĄ, M.IN.: BWA GALERIA SANOCKA, SANOK (2017); CZAPSKI GALLERY, UNIWERSYTET EKONOMICZNY W POZNANIU, (2016); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2015); GALERIA NA PIĘTRZE, KOSZALIN (2011); GALERIA BWA, SANDOMIERZ (2010); BLUE DOG GALLERY, BRIGHTON, ANGLIA (2009); GALERIA NOWA, POZNAŃ (2009); GALERIA POKUSA, WIESBADEN, NIEMCY (2008); GALERIA SKŁADNICA SZTUKI, WARSZAWA (2008); GALERIA POD PLAFONEM, WROCŁAW (2005); BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GALERIA KAMERALNA, SŁUPSK (2005). UCZESTNIK LICZNYCH WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: III MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, CZĘSTOCHOWA (2017); TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO – JESIENNE KONFRONTACJE, RZESZÓW (2016, 2013); XI MIĘDZYNARODOWY JESIENNY SALON SZTUKI, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2012); XXII FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH, SZCZECIN (2008); OBRAZ ROKU 2005, HOTEL EUROPEJSKI, WARSZAWA (2006).

MICHAŁ JĘDRCZAK DATA URODZIN: 1955 R.

ABSOLWENT ASP W WARSZAWIE, GDZIE STUDIOWAŁ W LATACH 1974–1979. TYTUŁ DOKTORA UZYSKAŁ W 2005 R. OBECNIE WYKŁADA NA MACIERZYSTEJ UCZELNI.

ALINA DORADA-KRAWCZYK DATA URODZIN: 1952 R.

W 1977 ROKU UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP. DYPLOM ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI PROF. J. TCHÓRZEWSKIEGO I PROF. A. RUDZIŃSKIEGO. TWÓRCZYNI I INICJATORKA RUCHU ARTYSTYCZNEGO ARTINTERFERENCE.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA PONAD 120 WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, OSTATNIE Z NICH TO M.IN.: "GRAFITEKA 2018", GALERIA DAP, WARSZAWA (2019); FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA, KIELCE (2018); "SHANGHAI INTERNATIONAL EXHIBITION", MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SHANGHAI, CHINY (2017); GALERIA KOLEKCJI FIBAK, WARSZAWA (2017); GALERIA U, WARSZAWA (2017); " MON CHER CHOPIN", GRUPA SYMFONIA, GALERIA PROM KULTURY, WARSZAWA (2017); "GRAFITEKA", GALERIA DAP, WARSZAWA (2017).

BOGDAN KLECHOWSKI DATA URODZIN: 1967 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE MALARSTWA KRAKOWSKIEJ ASP W PRACOWNI MALARSTWA PROF. STANISŁAWA RODZIŃSKIEGO I PRACOWNI RYSUNKU PROF. ZBYLUTA GRZYWACZA. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM UZYSKAŁ W 1992 ROKU. OD ROKU 1995 PRACUJE NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W KRAKOWIE, OBECNIE NA STANOWISKU PROFESORA ASP. PROWADZI PRACOWNIĘ MALARSTWA I RYSUNKU DLA STUDENTÓW I ROKU STUDIÓW STACJONARNYCH NA WYDZIALE MALARSTWA.

W 1996 BYŁ STYPENDYSTĄ PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA. W ROKU 2011 OTRZYMAŁ NAGRODĘ REKTORSKĄ II-GO STOPNIA, W ROKU 2017 ZOSTAŁ ODZNACZONY PRZEZ PREZYDENTA RP BRĄZOWYM KRZYŻEM ZASŁUGI ZA OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE.

ZORGANIZOWAŁ 22 WYSTAWY INDYWIDUALNE I BRAŁ UDZIAŁ W KILKUDZIESIĘCIU WYSTAWACH ZBIOROWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ. WAŻNIEJSZE WYSTAWY SOLOWE: APOKATASTASIS, GALERIA NIEPOŁOMICKA ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH (2022); EMPIRIA, GALERIA VOUXHAL, KRZESZOWICE (2018); KALEJDOSKOP, GALERIA ZPAP PRYZMAT, KRAKÓW (2017); KALEJDOSKOP, GALERIA BWA, RZESZÓW, (2014); MIASTO KOBIET, DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2010); GEOMETRIA UCZUĆ, MUZEUM RZEMIOSŁA, KROSNO (2009); WIZJA LOKALNA, GALERIA GRODZKA, KRAKÓW (2008); MALARSTWO, GALERIA ZPAP PRYZMAT, KRAKÓW (2006); MALARSTWO, GALERIA BWA, KIELCE (2000); MALARSTWO, GALERIA BWA, KROSNO (1997); MALARSTWO, GALERIA FORMAT, KRAKÓW (1997).

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: GALERII BWA W RZESZOWIE, MUZEUM ASP W KRAKOWIE, GALERII HORTAR W TARNOWIE, W PRYWATNEJ KOLEKCJI ANDRZEJA GĘBALI W KRAKOWIE ORAZ PRYWATNYCH KOLEKCJACH W KRAJU I ZA GRANICĄ (POLSKA, NIEMCY, FRANCJA, DANIA, HOLANDIA).

ZBIGNIEW MIL

WIKTOR SADOWSKI DATA URODZIN: 1956 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W WARSZAWIE W LATACH 1976-1981. DYPLOM Z PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO UZYSKAŁ W 1981 R. W PRACOWNI PROF. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO.

AUTOR WIELU PLAKATÓW DLA TEATRÓW DRAMATYCZNYCH I OPEROWYCH W POLSCE, USA, I W EUROPIE – WSPÓŁPRACOWAŁ MIĘDZY INNYMI Z TEATREM WIELKIM W WARSZAWIE I NEW YORK CITY OPERA. TWORZY TAKŻE PLAKATY FILMOWE, MA W SWOIM DOROBKU ILUSTRACJE DO WYDAWNICTW I MAGAZYNÓW W TYM DLA NEW YORK TIMES, NEW YORK MAGAZINE, PENQUIN, TIME MAGAZINE CZY POLSKIEJ I AMERYKAŃSKIEJ EDYCJI PLAYBOYA.

OD 1984 R. UCZESTNICZYŁ W KOLEJNYCH EDYCJACH MIEDZYNARODOWEGO BIENNALE PLAKATU, JUŻ ZA PIERWSZYM RAZEM OTRZYMUJĄC ZŁOTY MEDAL. ZDOBYŁ TEŻ ZŁOTY MEDAL NA XI BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, KATOWICE 1985; I I III NAGRODĘ NA MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE PLAKATU TEATRALNEGO, OSNABRUCK 1986 I II NAGRODĘ NA TYM SAMYM KONKURSIE W 1991; NAGRODĘ INTERNATIONAL ASSOCIATION OF BUSINESS COMMUNICATORS (USA) 1990; III NAGRODĘ NA 69 DOROCZNEJ NAGRODZIE ART DIRECTORS CLUB, NOWY JORK 1990; ZŁOTY MEDAL STOWARZYSZENIA ILUSTRATORÓW (SOCIETY OF ILLUSTRATORS), NOWY JORK 1994.

JEGO PRACE BYŁY WIELOKROTNIE PREZENTOWANE W MAGAZYNACH POŚWIĘCONYCH SZTUCE, GRAFICE CZY PLAKATOWI, TAKICH JAK SZWAJCARSKI GRAPHIS, AMERYKAŃSKIE WYDAWNICTWA COMMUNICATION ARTS, PRINT CZY JAPOŃSKI CREATION.

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT DATA URODZIN: 1983 R.

ABSOLWENTKA MALARSTWA NA WROCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH (DYPLOM W 2008 R., U PROF. A. DYMITROWICZA I PROF. Z. NITKI) ORAZ STUDIÓW PODYPLOMOWYCH NA WARSZAWSKIEJ ASP (2012). W 2007 R. PRZEBYWAŁA NA STYPENDIUM W EDINBURGH COLLEGE OF ART W WIELKIEJ BRYTANII. W 2019 R. UZYSKAŁA TYTUŁ DOKTORA SZTUKI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. STYPENDYSTKA MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2020), PREZYDENTA MIASTA WROCŁAWIA (2007) ORAZ URZĘDU MIASTA WROCŁAW (2007).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: PAPIERY, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021), LIKE A ROLLING STONE, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021); ANATOMIA KOLORU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W OSTROWIE WIELKOPOLSKIM (2020); OTOCZAKI, GALERIA BWA SANOCKA, SANOK

(2020); ĆWICZENIA Z KAMIENIA, GALERIA NA TECHELNEJ, ZWOLEŃ, SŁOWACJA (2020); NIC NIE JEST ABSTRAKCJĄ, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); MALARSTWO W PRZESTRZENI. SERIA POLICHROMOWANYCH BRYŁ, GALERIA NA DACH, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (WYSTAWA TOWARZYSZĄCA OBRONIE DOKTORATU) (2019); THE BODY IS IN THE EYE (Z MARINĄ ROCA DIE), BERLIN BLUE ART GALLERY, BERLIN, NIEMCY (2017); ŹRÓDŁA KONFLIKTU, GALERIA BWA, RZESZÓW (2016); KONKRET (Z AGNIESZKĄ PIETRZYKOWSKĄ), BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, KOSZALIN (2016); MIĘSO I GEOMETRIA, GALERIA BAŁUCKA, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); ŁÓŻKA, GALERIA ELEKTOR, WARSZAWA (2012); BODY LANGUAGE, GALERIA CK AGORA, WROCŁAW (2012); SKIN ON SKIN, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2011); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009).

BRAŁA UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: IL SEGNO DEI CANTI, GALERIA ORANŻERIA, KIELCE (2021); CIEMNO WSZĘDZIE CZYLI OD CZERNI DO CZERNI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2021); 8 KOBIET, GALERIA KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2020); IST INTERNATIONAL PAINTING SYMPOSIUM SILVA LINARTE, MARK ROTHKO ART CENTRE, DAUGAVPILS, ŁOTWA (2019); FRAUEN POWER UNTERWEGS, CENTRUM WYSTAWOWE KONSULATU GENERALNEGO POLSKI W NIEMCZECH, MONACHIUM, NIEMCY (2019); JEDEN ORGANIZM – JEDER ORGANISMUS, ALTE FEUERWACHE LOSCHWITZ, E.KUNST- UND KULTURVEREIN, DREZNO, NIEMCY (2017); WSPÓLNA PRZESTRZEŃ – MIĘDZY SZTUKĄ A DESIGNEM, GALERIA ASP, ŁÓDŹ (2017); CAR - CONTEMPORARY ART FAIR, ESSEN, NIEMCY (2016); NORD ART, KUNSTWERK CARLSHUTTE, SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEMCY (2015, 2014, 2013); WYRAZISTOŚĆ RZECZY. WYSTAWA POKONKURSOWA V OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DLA MŁODYCH MALARZY IM. M. MICHALIKA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2014); SMALL WONDERS, ATOMIC CAFE, DETROIT, USA (2015); TABOO, VICTORIAN ARTISTS SOCIETY GALLERY, MELBORNE, AUSTRALIA (2014); LINEARIUM, GALERIA PIONOVA, GDAŃSK (2014); INTERFERENCJE, POLSKO-NIEMIECKI PROJEKT ARTYSTYCZNY, FORT SOKOLNICKIEGO, WARSZAWA (2013); TRZECIE BIENNALE MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, BWA RZESZÓW (2013); FALA, GALERIA BAŁTYCKA, KOSZALIN (2012); ART N'BLOOM, BRUKSELA, BELGIA (2012); W KRĘGU MŁODEJ FIGURACJI, GALERIA PLATON, WROCŁAW (2011); SPRING BENE T-KALEDOSCOPE, EVANSTON ART CENTER, EVANSTON, IL, USA (2011); TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, TORUŃ (2010); INTYMNOŚĆ, LATAJĄCA GALERIA, WARSZAWA (2009).

JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, AUSTRII, HOLANDII, BELGII, WIELKIEJ BRYTANII I USA.

IZA STARĘGA DATA URODZIN: 1964 R.

ABSOLWENTKA INSTYTUTU WYCHOWANIA ARTYSTYCZNEGO UNIWERSYTETU MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE. DYPLOM W PRACOWNIACH PROF. MARIANA STELMASIKA I MIKOŁAJA SMOCZYŃSKIEGO ZREALIZOWAŁA W 1991 R. STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO ORAZ PREZYDENTA MIASTA SIEDLCE. AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN.: GALERIA XANADU, WARSZAWA (2018, 2020); GALERIA „WIEŻA CIŚNIEŃ" CKIS W KONINIE (2017); GALERIA XANADU, WARSZAWA (2017); GALERIA CENTRUM KULTURY I SZTUKI W SIEDLCACH (2016); GALERIA ATU, LUBLIN (2013); GALERIA KULTURA, SIEDLCE (2013); PORTO PRAGA, WARSZAWA (2010); GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2010); GALERIA MIEJSKA BERDYCZÓW, UKRAINA (2007); GALERIA FARBIARNIA, WARSZAWA (2006); GALERIA DAP MAZOWIECKA, WARSZAWA (2004); MUZEUM REGIONALNE W SIEDLCACH (2002); DOM PRACY TWÓRCZEJ REYMONTÓWKA, CHLEWISKA (1999, 2005, 2009, 2014); GALERIA ARSENAŁ, POZNAŃ (1995); GALERIA KONT, LUBLIN (1990).

MAGDALENA KARŁOWICZ DATA URODZIN: 1978 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM OTRZYMAŁA W PRACOWNI PROF. MACIEJA SZAŃKOWSKIEGO W 2004 ROKU. UKOŃCZYŁA TAKŻE PODYPLOMOWE STUDIA Z MARKETINGU KULTURY NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM. OTRZYMAŁA I NAGRODĘ W KONKURSIE "14 DNI POD ZIEMIĄ – NIEZŁOMNI Z PIASTA" (2007 R.), II NAGRODĘ PREZYDENTA MIASTA CZĘSTOCHOWY NA VI TRIENNALE SZTUKI SACRUM (2006 R.) ORAZ NAGRODĘ IM. PROF. ADOLFA RYSZKI DLA NAJLEPSZEGO STUDENTA RZEŹBY W ROKU AKADEMICKIM 2002/2003 (2004 R.).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: "PIĘKNO", GALERIA GRADZIENICE, LUBLIN (2021); FLORAL ACADEMY, WARSZAWA (2017); "HORYZONTY", GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2011).

UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: "TRUDNE NIEBO", CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZNAKI CZASU, TORUŃ (2020); 14. MIĘDZYNARODOWY SALON SZTUKI, BWA OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2019); "W PIEŃ", WOLA CENTER, WARSZAWA (2019); "MISTRZ I UCZNIOWIE – MACIEJ SZAŃKOWSKI I JEGO PRACOWNIE", GALERIA ŁAŹNIA, RADOM (2013); FESTIWAL SZTUKI 3M "ZIEMIA", GALERIA OSTROŁĘKA, OSTROŁĘKA, GALERIA C, CIECHANÓW I GALERIA ELEKTOR, WARSZAWA (2011); GALERIA RIENOSL, WIEDEŃ, AUSTRIA (2007).

MAGDALENA CYBULSKA DATA URODZIN: 1977 R.

JEST ABSOLWENTKĄ EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK, KTÓRĄ UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM, REALIZUJĄC DYPLOM Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ W PRACOWNI LITOGRAFII J.J. CYWICKIEGO ORAZ ANEKS Z MALARSTWA POD KIERUNKIEM B. SZUBIŃSKIEJ. W 2015 ROKU OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA NA ASP IM. W. STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI. PRACOWAŁA JAKO ASYSTENTKA NA WYDZIALE GRAFIKI WARSZTATOWEJ NA SWOJEJ MACIERZYSTEJ UCZELNI. OD 2011 R. WYKŁADA GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ NA EUROPEJSKIM WYDZIALE SZTUK AFIBV W WARSZAWIE. CZŁONEK SMTG W KRAKOWIE. W 2008 R. ZREALIZOWAŁA PROGRAM REZYDENTURY ARTYSTYCZNEJ W SVA W NOWYM JORKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: LALKI, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021); KOŁTUNY I ROGORZCE, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU (2021); MOJA SKÓRA, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); KOŁTUNY I ROGORZCE, GALERIA AULA, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (2016); FETYSZ, GALERIA MŁYNEK, WARSZAWA (2013); O CZASIE I POTWORZE, PRACOWNIA WOLNO, WARSZAWA (2013); ŚWIĘTE OBRAZKI, GALERIA FIBAK, WARSZAWA (2012); RYSUNEK I GRAFIKA, GALERIA ES, MIĘDZYRZEC PODLASKI (2009); C BAO A QU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYŚL (2008).

WERONIKA PAWŁOWSKA DATA URODZIN: 1985 R.

W LATACH 2004-2009 STUDIOWAŁA NA EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK W WARSZAWIE. DYPLOM Z MALARSTWA PRZYGOTOWAŁA U PROF. A. FAŁATA, DODATKOWO UZYSKUJĄC ANEKS Z RYSUNKU U PROF. F. STAROWIEYSKIEGO. SZKOŁĘ UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM. OD 2010 DO 2012 ROKU KONTYNUOWAŁA EDUKACJĘ W WARSZAWSKIEJ EUROPEJSKIEJ AKADEMII FOTOGRAFII, KTÓRĄ ZAKOŃCZYŁA DYPLOMEM W STUDIO PORTRETU U PROF. I. JAROSZEWSKIEJ. W LATACH 2016-2019 WSPÓŁTWORZYŁA DUET ARTYSTYCZNY DRZEWO.

JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH: „WIDZĘ", CENTRUM PROMOCJI KULTURY, WARSZAWA I HOTEL IMPRESJA, DUSZNIKI-ZDRÓJ (2019); „SEMI-FINI", APTEKA SZTUKI, WARSZAWA (2019); „VERYFIKACJE", LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA (2018); „VERY VERY", PRACOWNIA DUŻY POKÓJ, WARSZAWA (2015); „TWARZĄ W TWARZ", GALERIA MŁYNEK, WARSZAWA (2011).

UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: „TUSZ", LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA, DUET DRZEWO (2019); „SYGNATURY", CONTRACT SHOW ROOM, WARSZAWA (2018); „SPALANIE", LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA, DUET DRZEWO (2018); „SYGNATURY", MOK, OLSZTYN, DUET DRZEWO (2018); „KOLOR 6", LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA, DUET DRZEWO (2018); „MULTIPLIKACJE", ROTACYJNY DOM KULTURY, WARSZAWA, DUET DRZEWO (2017); „MOLENBEEK", STARY DWÓR, ŻABIENIEC (2016); „STRUKTURA CIENIA", PROM KULTURY, WARSZAWA (2015); „ZACIEK", ZPAP, ŁÓDŹ (2015); VILLA KARISSE, WARSZAWA (2014); ARKADY KUBICKIEGO, WARSZAWA (2012); „NULLUS DIES SINE LINEA", MUZEUM PLAKATU, WILANÓW, WARSZAWA (2010); „STAROWIEYSKI I JEGO UCZNIOWIE", TEATR RAMPA, WARSZAWA (2010).

ANNA SOŁTYSIAK DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA HISTORII SZTUKI NA WYDZIALE NAUK HISTORYCZNYCH I SPOŁECZNYCH UNIWERSYTETU KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO W WARSZAWIE - DYPLOM W 2006 R. ORAZ WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE - DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM REKTORSKIM W 2009 R.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: HERBARIUM & PERSONA, GALERIA Q, CENTRUM KULTURY RASZYN, RASZYN (2016); HERBARIUM, POP ART SHOW, GALERIA ULEGŁA, KUCHNIA SPOTKAŃ IKEA, WARSZAWA (2016); PERSONA, GALERIA BAROMETRU, WARSZAWA (2013); CIAŁO WYKLUCZONE, GALERIA PRZY AUTOMACIE, WARSZAWA (2010); FOTOGRAFIE BEZ TYTUŁU, GALERIA ART NEW MEDIA, WARSZAWA (2009).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: PRZEBRZASK - WYSTAWA POPLENEROWA, ROTACYJNY DOM KULTURY ŚRÓDMIEŚCIE, WARSZAWA (2018); 11 OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA MINIATURY TKACKIEJ, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2016); REAL FOCUS – MŁODA POLSKA FOTOGRAFIA, GALERIA EGO, POZNAŃ (2014); WARSZAWSKI SALON MAŁYCH FORM TKACKICH, DOM ARTYSTY PLASTYKA, GALERIA DAP 3 ZPAP, WARSZAWA (2014); FIORENZA BELLA TUTTO IL VULGO CANTA!, GALERIA PRZY AUTOMACIE, WARSZAWA (2014); 10. OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA MINIATURY TKACKIEJ, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2013); 9 MIĘDZYNARODOWE NADBAŁTYCKIE TRIENNALE MINIATURY TKACKIEJ, GDYNIA (2013); MAJESTAT, PODZIEMIA KAMEDULSKIE, WARSZAWA (2012); RENESANS RENESANSU, VILLA ACCADEMICA, OPOLE (2011); WARSZAWSKI SALON MAŁYCH FORM TKACKICH, DOM ARTYSTY PLASTYKA, GALERIA 022, WARSZAWA (2011); KOBIETA W SZTUCE, CENTRUM SZTUKI BRINKUSZ, KISZYNIÓW (2009); NIENT'ALTRO CHE SCULTURA, XIII BIENNALE INTERNAZIONALE A CARRARA, WŁOCHY (2008). JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJI FOTOGRAFII JOANNY I KRZYSZTOFA MADELSKICH ORAZ KOLEKCJI CENTRALNEGO MUZEUM WŁÓKIENNICTWA W ŁODZI.

JERZY POŁEĆ

ANDRZEJ FOLFAS DATA URODZIN: 1947 R.

W LATACH 1963-67 UCZĘSZCZAŁ DO LP IM. A. KENARA W ZAKOPANEM, KTÓRE UKOŃCZYŁ POD OPIEKĄ PROFESORÓW W. HASIORA, T. BRZOZOWSKIEGO I A. RZĄSY. NASTĘPNIE UKOŃCZYŁ STUDIA NA ASP W KRAKOWIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ U PROF. J. ZĄBKOWSKIEGO, PROF. T. KUTERMAKA, PROF. B. BRAUNA I PROF. M. SIGMUNDA.

ODZNACZONY PRZEZ MINISTRA KULTURY SREBRNYM KRZYŻEM ZASŁUGI ORAZ WYRÓŻNIENIEM MIASTA KRAKOWA JAKO ZASŁUŻONY DZIAŁACZ KULTURY I SZTUKI. JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W MUZEUM NARODOWYM I MUZEUM HISTORYCZNYM MIASTA KRAKOWA ORAZ KOLEKCJACH PRYWATNYCH. BRAŁ UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH W NIEMCZECH, FRANCJI, SZWECJI I AUSTRII. PRZEZ LATA WSPÓŁPRACOWAŁ Z DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY W KRAKOWIE, AŻ DO JEJ ZAMKNIĘCIA W 2012 R.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: „EROTYKI", MALARSTWO I RYSUNEK – GALERIA JASZCZURY, KRAKÓW (1974); COLLAGES „HISTORIA Z KONKRETÓW KONKRETNA" - AF OPOWIADA NA TEMAT LA BELLE EPOQUE – KDK KRAKÓW (1974); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, JELENIA GÓRA (1977); ALTANA GALERIE, MITTELWEG 200, HAMBURG (1982); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1985); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1986); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MARIANA GOŁOGÓRSKIEGO I DOMINIKA ROSTWOROWSKIEGO, KRAKÓW (1987); ANGERS, FRANCJA (1988); GALERIE DU SUD, MOUGINS, FRANCJA (1988); OPEN ART, KRAKÓW (1989); „SZTUKA POLSKA" - GALERIA SUKIENNICE, KRAKÓW (1989); „RED AND WHITE" - DIJKSTRA GALLERY, AMSTERDAM (1989); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (1992); GALERIE AM SEE, BREGENZ, AUSTRIA (1992); GALERIA OVERKLEEFT, ROTTERDAM (1993); MAXIMILIANS GALERIE, ANSBACH, NIEMCY (1993); INIT GMBH, KARLSRUHE, NIEMCY (1994); WIEŻA RATUSZOWA, KRAKÓW (1995); DIE DEUTSCHE AUTOMATENWIRTSCHOFT, BONN, NIEMCY. (1996); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (1996); FORMART GALERIE, BERLIN (1997); GALERIA AUTORSKA MARIANA GOŁOGÓRSKIEGO. (1998); "MALEREI" ARS CRACOVIA, GALERIE, KOLONIA, NIEMCY (1998);

TSBW, HUSUM, NIEMCY (1999/2000); OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2000); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2001); DEUTSCHES POLEN INSTITUT DARMSTADT/ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2003); "KSZTAŁT KATEDRY" OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2004);"KOLAŻE I RYSUNKI" VIS-A-VIS CAFE, KRAKÓW (2006); GALERIA HETMAŃSKA, KRAKÓW. (2007); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2007); "10 JAHRE" ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2008); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (2011); GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2015); „... POZA CZASEM. MALARSTWO", RAVEN GALLERY, KRAKÓW (2016); TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ, RZESZÓW (2018). WYSTAWY ZBIOROWE: "ZEITGENOSSISCHEN KUNSTMESSE NUERNBERG" ANDRZEJ FOLFAS MALEREI, GALERIE AM WEINMARKT, NORYMBERGA (1993); WYSTAWA JUBILEUSZOWA ZPAP, PAŁAC SZTUKI/BWA, KRAKÓW (2012); "OLEJ NA PŁÓTNIE" CYKL WYSTAW ZBIOROWYCH ZORGANIZOWANYCH PRZEZ REKTORA I GRUPĘ PROFESORÓW KRAKOWSKIEJ ASP: BWA W OLSZTYNIE (2015), MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2016), BWA W RZESZOWIE (2016), BWA W KIELCACH (2016).

AGNIESZKA KICIŃSKA DATA URODZIN: 1973 R.

W LATACH 1997–2002 STUDIOWAŁA NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W WARSZAWIE. W 2002 R. OBRONIŁA DYPLOM Z MALARSTWA POD KIERUNKIEM PROF. J. MODZELEWSKIEGO, ANEKS DO DYPLOMU W PRACOWNI TECHNIK I TECHNOLOGII MALARSTWA ŚCIENNEGO PROF. E. TARKOWSKIEGO (FRESK) ORAZ ANEKS W PRACOWNI CERAMIKI U PROF. T. PLATY-NOWIŃSKIEJ (MOZAIKA). AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN. MES IMPRESSIONS DE LA DEFENSE, WYDZIAŁ MALARSTWA ASP, WARSZAWA (2001); BERLIN, GALERIA EUFEMIA, WARSZAWA (2002); GALERIA NOVA, KRAKÓW (2004); GALERIA OPUS, ŁÓDŹ (2009); GALERIA MILANO, WARSZAWA (2015).

EWA MIAZEK DATA URODZIN: 1952 R.

ABSOLWENTKA WARSZAWSKIEJ ASP. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W 1976 R. POD KIERUNKIEM PROF. STEFANA GIEROWSKIEGO. STUDIA PODYPLOMOWE ODBYŁA W PRACOWNI SCENOGRAFII PROF. JÓZEFA SZAJNY.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: GALERIA TEST, WARSZAWA (2004); SALON SZTUKI 49, WARSZAWA (2008); GALERIA TEST, WARSZAWA (2014).

JERZY CICHECKI DATA URODZIN: 1960 R.

JEST ABSOLWENTEM ASP W WARSZAWIE. DYPLOM UZYSKAŁ W 1986 R. W PRACOWNI MALARSTWA J. TCHÓRZEWSKIEGO I PRACOWNI PLAKATU M. URBAŃCA. SPECJALIZUJE SIĘ W MALARSTWIE SZTALUGOWYM, UŻYWAJĄC TRADYCYJNYCH TECHNIK MALARSKICH. JEST RÓWNIEŻ ILUSTRATOREM I PORTRECISTĄ. AUTOR WIELU WYSTAW W POLSCE I ZA GRANICĄ, NAJCZĘŚCIEJ W JAPONII. PRACE ARTYSTY ZNAJDUJĄ SIĘ W WIELU PRYWATNYCH KOLEKCJACH NA CAŁYM ŚWIECIE.

MICHAŁ PARYŻSKI DATA URODZIN: 1946–2019 R.

OD 1972 R. MIESZKAŁ I TWORZYŁ W SZTOKHOLMIE, FUNKCJONUJĄC W MIĘDZYNARODOWYM ŚRODOWISKU ARTYSTYCZNYM. PRZED WYJAZDEM UKOŃCZYŁ PÓŁWYŻSZE STUDIUM NAUCZYCIELSKIE O PROFILU ARTYSTYCZNYM ORAZ ROZPOCZĄŁ STUDIA NA WYDZIALE SZTUKI UMK W TORUNIU, KTÓRE PRZERWAŁ PO ROKU. PRZED WYJAZDEM Z POLSKI BYŁ NAUCZYCIELEM PLASTYKI W LICEACH WARSZAWSKICH. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, GRAFIKĄ, FOTOGRAFIĄ, RYSUNKIEM, TWORZY TAKŻE KOLAŻE I INSTALACJE.

AUTOR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: GALERIA BŁĘKITNA, WARSZAWA (1974); SALONGEN, VÄSTERAS, SZWECJA (1975); GALERIA TPSP, WARSZAWA (1976); ÖSTERREICHISCHE VOLKSBANK, WIEDEŃ, AUSTRIA (1977); GALLERI MISSUNA, SZTOKHOLM, SZWECJA (1979); STUDIO DRAKEN, SZTOKHOLM, SZWECJA (1980); EMBARGO GALLERI, SZTOKHOLM, SZWECJA (1988); INSTYTUT POLSKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (1993); KONSTNÄRSHUSET, OLANDIA, SZWECJA (1994); GALERIA BRAMA, WARSZAWA (2000); GDAŃSKA GALERIA RZEŹBY ZAR, GDAŃSK (2001); INSTYTUT POLSKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (2002); GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2003); GALERIA 78, GDYNIA (2004); GALERIA EL, ELBLĄG (2005); GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA (2005); GALERIA INFRA, SZTOKHOLM, SZWECJA (2006); NOWA OFICYNA, GALERIA RYSUNKU ASP, GDAŃSK (2006); GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2006); GALERIA ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2006); GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2008); KATEDRA W LUND, SZWECJA (2008); GALERIA MITTELEUROPA, SZTOKHOM, SZWECJA (2008); GALERIA ARTINFO, FABRYKA TRZCINY, WARSZAWA (2010); GALERIA KONDUKTOROWNIA (Z ZOFIĄ PARYŻSKĄ), CZĘSTOCHOWA (2010); GALERIA BWA, MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM (2010); GALERIA NCK, KRAKÓW (2012); GALLERI MITTELEUROPA&HEAD OFFICE, SZTOKHOLM, SZWECJA (2013).

BRAŁ TAKŻE UDZIAŁ W LICZNYCH PREZENTACJACH ZBIOROWYCH, M.IN.: XIV MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA RYSUNEK POD PATRONATEM FUNDACJI JOAN MIRÓ, WYSTAWY POKONKURSOWE W BARCELONIE, PAMPLONIE, SANGUESIE I TUDELI, HISZPANIA (1975); "MŁODZI RYSOWNICY" W MUZEUM NARODOWYM W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (1981); WYSTAWA RYSUNKU W MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W MADRYCIE, HISZPANIA (1981); XVII KONKURS NA OBRAZ W MONTE-CARLO, MONAKO (1983); „NORDYCKIE TRIENNALE RYSUNKU", WYSTAWY W SZWECJI, DANII I NORWEGII (1992); WYSTAWA W MUZEUM RYSUNKU W LAHOLM, SZWECJA (1993); FESTIWAL SZTUKI W TOKIO, JAPONIA (1994); XVII MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (1997); WYSTAWA POPLENEROWA W GALERII „ARS NOVA" W ŁODZ (2002); GALERIA SZTUKI EMIGRACYJNEJ PRZY ARCHIWUM EMIGRACJI BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ W TORUNIU (2002); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W GENEWIE, SZWAJCARIA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W STRASBURGU, FRANCJA (2005); MUSEUM MODERN ART, HUNFELD, NIEMCY (2005); NEUE SÄCHSISCHE GALERIE, CHEMNITZ, NIEMCY (2009).

SLAVA RADOV DATA URODZIN: 1964 R.

ABSOLWENT BIAŁORUSKIEGO INSTYTUTU TEATRALNO-ARTYSTYCZNEGO (OBECNIE BIAŁORUSKA AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH). W 1992 ZAŁOŻYŁ GALERIĘ SZTUKI ALTER EGO, W KTÓREJ WYSTAWIALI PRACE MŁODZI ARTYŚCI. W 1994 ZORGANIZOWAŁ FESTIWAL SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PAŁACU SZTUKI W MIŃSKU, W KTÓRYM WZIĘLI UDZIAŁ GRAFICY, MALARZE, RZEŹBIARZE Z CAŁEGO KRAJU. OBECNIE MIESZKA I PRACUJE W POLSCE.

MACIEJ URBANIAK DATA URODZIN: 1962 R.

W 1990 R. UKOŃCZYŁ KRAKOWSKĄ AKADEMIĘ SZTUK PIĘKNYCH. BRAŁ UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ. WYBRANE WYSTAWY: GALERIA HERBERT HUBER, HAMBURG, NIEMCY (1990); GALERIA POD RÓŻĄ, KRAKÓW (1991); GALERIA RACK, NORYMBERGA, NIEMCY (1991); GALERIA ART LIBRE, PARYŻ, FRANCJA (1992); KONSULAT GENERALNY RP, NOWY JORK, USA (1992); GALERIA AUX PORTES DE L'ART, MORET, FRANCJA (1993); GALERIA MAXYMILIAN, ANSBACH, NIEMCY (1993); GALERIA ASTEION, TOKIO, JAPONIA (1994); GALERIA BON TON, WIEDEŃ, AUSTRIA (1995); KUNST MESSE FESPO'95, ZURYCH, SZWAJCARIA (1995); INTERNATIONAL ART FAIR SIAC'95, STRASBURG, FRANCJA (1995); GALERIA ARS LONGA, PARYŻ, FRANCJA (1996); GALERIA SZTUKI KATARZYNY NAPIÓRKOWSKIEJ, WARSZAWA (1998); GALERIA V, WEHRDEN, NIEMCY (1998); GALERIA PAULUS, HAMBURG, NIEMCY (1999); GALERIA SZTUKI KATARZYNY NAPIÓRKOWSKIEJ, WARSZAWA (1999); GALERIA BRAM, HOBRO, DANIA (2000); GALERIA TOTEM, UPPSALA, SZWECJA (2000); GALERIA ALBEMARLE, LONDYN, ANGLIA (2001); GALERIA KOGEN, TOKIO, JAPONIA (2004); GALERIA DR. KUPSER, ANSBACH, NIEMCY (2005); GALERIA DE DILHT, HAGA, HOLANDIA (2006); GALERIA SZTUKI KATARZYNY NAPIÓRKOWSKIEJ, WARSZAWA (2007); GALERIA IROK, HORST, HOLANDIA (2009); GALERIA THE NEW FORM, TRELEBORG, SZWECJA (2011); GALERIA ASTEION, TOKIO, JAPONIA (2012); GALERIA MENTANA, FLORENCJA, WŁOCHY (2012); GALERIA W PAŁACU VAUXHALL, KRZESZOWICE (2013). JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W WIELU KOLEKCJACH PRYWATNYCH W NIEMCZECH, USA, JAPONII, KANADZIE, HISZPANII, HOLANDII, DANII, FRANCJI, SZWAJCARII, POLSCE.

KAZIMIERZ DREJAS DATA URODZIN: 1937 R.

W LATACH 1957–1961 STUDIOWAŁ NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UMK W TORUNIU I AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE W PRACOWNIACH PROF. JERZEGO FEDKOWICZA, EMILA KRCHY I WACŁAWA TARANCZEWSKIEGO. STYPENDYSTA MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI W 1981 R. STYPENDYSTA KUJAWSKO-POMORSKIEGO TOWARZYSTWA KULTURALNEGO W 1977 R. I 1985 R. STYPENDYSTA WOJEWODY BYDGOSKIEGO W ROKU 1986 R. OBRAZY W ZBIORACH MUZEUM OKRĘGOWEGO W BYDGOSZCZY I TORUNIU, BWA W BYDGOSZCZY, WŁOCŁAWKU, BIAŁYMSTOKU, CBWA W WARSZAWIE, W KOLEKCJI OSTROMECKIEJ MINISTERSTWA KULTURY NADRENII-PALATYNATU W MAINZ.

MARIA TRYZNO DATA URODZIN: 1948 R.

UKOŃCZYŁA ŁÓDZKĄ AKADEMIĘ SZTUK PIĘKNYCH W 1972 R. JEJ OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO W WARSZAWIE.

AGATA ROŚCIECHA DATA URODZIN: 1968 R.

JEST ABSOLWENTKĄ WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. W LATACH 1989–1994 STUDIOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. KUNZA. W LATACH 1993–94 ODBYŁA STAŻ STUDYJNY NA AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE W NORYMBERDZE W PRACOWNI MALARSTWA, GRAFIKI I SZTUKI OBIEKTU PROF. ROLFA-GUNTERA DIENSTA. STYPENDYSTKA FUNDUSZU PROMOCJI TWÓRCZOŚCI MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2000). W 2002 R. UZYSKAŁA STOPIEŃ DOKTORA, A W 2014 R. STOPIEŃ DOKTORA HABILITOWANEGO W DZIEDZINIE SZTUK PLASTYCZNYCH NA MACIERZYSTEJ UCZELNI. OD 2004 R. PROWADZI PRACOWNIĘ RYSUNKU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. A.F. MODRZEWSKIEGO.

LAUREATKA LICZNYCH NAGRÓD M.IN.: NAGRODA ROYAL TALENS NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2008); GRAND PRIX MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2008); WYRÓŻNIENIE ART&BUSINESS NA II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2004); I NAGRODY PREZYDENTA MIASTA TARNOWA NA SALONIE WIOSENNYM W TARNOWIE (1997); MEDALU TOWARZYSTWA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA SALONIE MALARSTWA I RZEŹBY (1996); III NAGRODY MINISTRA KULTURY I SZTUKI NA OGÓLNOPOLSKIM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (1996); PRIMUS INTER PARES (1991).

AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: REFLECTIO CORPORIS, GALERIA ZPAP PRYZMAT, KRAKÓW (2020); RELACJE, GALERIA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, HISZPANIA (2019); ODSŁONA II, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2018); WIZJE – ODSŁONA I, GALERIA SZTUKI RAVEN, KRAKÓW (2017); GRY TAJEMNIC, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2017); SZATY MATERII, GALERIA POD REJENTEM KRAKÓW (2015); ODBICIA, GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2014); PRZYSŁONY, GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2013); KADRY SAMOTNOŚCI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ 111, SZCZECIN (2011); GALERIA MIEJSKA BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2011); GARDEROBA, GALERIA SZTUKI FARBIARNIA NA PIĘKNEJ, WARSZAWA (2010); MANEKINY, GALERIA SZTUKI FARBIARNIA – PORTO PRAGA, WARSZAWA (2009); OBLICZA, GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2008); GALERIA SZTUKI OKNO, PRZEMYŚL (2008); GALERIA ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2007); GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2006); GALERIA ZAMEK KAZIMIERZOWSKI, PRZEMYŚL (2006); GALERIA PII, FILADELFIA, USA (2005); GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2005); GALERIA INSTYTUTU POLSKIEGO, SOFIA, BUŁGARIA (2004); GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2002); GALERIA 4 GATS, BARCELONA (2001); GALERIA STUDIO, WARSZAWA (2001); GALERIA CAFE DEL CENTRE, REUS-TARRAGONA (2000); GALERIA LLOVERAS, ARENYS DE MAR, BARCELONA (2000); GALERIA GROTTA NOBILE, KRAKÓW (2000); MUZEUM OKRĘGOWE, TARNÓW (1998); GALERIA BWA, NOWY TARG (1997); GALERIA FORMAT, KRAKÓW (1997); GALERIA BWA, NOWY SĄCZ (1996); GALERIA BWA, GORLICE (1996);

PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (1996); GALERIA BWA, TARNÓW (1995); GALERIA GROTTA NOBILE, KRAKÓW (1994); GALERIA KANONICZA 1, KRAKÓW (1994); GALERIA ROTUNDA, KRAKÓW (1992).

JEJ PRACE PREZENTOWANE BYŁY TAKŻE NA LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH I POKONKURSOWYCH, OSTATNIO: 4 BIENNALE INTERNATIONALE PASTEL D`OPALE, FORUM DES LOISIRS, SAINT-LEONARD, FRANCJA (2020); 16. WARSZAWSKIE TARGI SZTUKI, ARKADY KUBICKIEGO, WARSZAWA (2018); INTERNATIONAL BIENNIAL PASTEL D'OPAL, FORUM DES LOISIRS, SAINT-LEONARD, FRANCJA (2018); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MALARSTWA W KISZYNIOWIE, MUZEUM NARODOWE, KISZYNIÓW, MOŁDAWIA (2017); I INTERNATIONAL PASTEL BIENNIAL EXHIBITION IN SPAIN, SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES TRASCORRALES, OVIEDO, HISZPANIA (2016).

KRZYSZTOF KRAWIEC DATA URODZIN: 1973 R.

ABSOLWENT AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W POZNANIU. DYPLOM W 1998 ROKU W PRACOWNI DRZEWORYTU U PROF. ZBIGNIEWA LUTOMSKIEGO ORAZ W PRACOWNI TYPOGRAFII I ILUSTRACJI U PROF. GRZEGORZA MARSZAŁKA.

WAŻNIEJSZE WYBRANE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA: ZŁOTY MEDAL, XVII EDYCJA KONFRONTACJE'98 WDK LESZNO W DZIALE GRAFIKI I RYSUNKU (1998); ZŁOTY MEDAL, I MIĘDZYNARODOWE BIENNALE EXLIBRISU I MAŁEJ FORMY GRAFICZNEJ BOGUSZÓW-GORCE (2002); GRAND PRIX - ART DEA - OGÓLNOPOLSKI KONKURS MŁODYCH ARTYSTÓW PLASTYKÓW, WARSZAWA (2003); SREBRNY MEDAL FIAP – 8 MIĘDZYNARODOWY NIEKONWENCJONALNY KONKURS FOTOGRAFICZNY „FOTO ODLOT" RZESZÓW (2005); ZŁOTY MEDAL, KONKURS NA EXLIBRIS BIBLIOTEKI PEDAGOGICZNEJ W CIECHANOWIE (2007); ZŁOTY MEDAL, XI MIĘDZYNARODOWY KONKURS FOTOGRAFII CYFROWEJ ROK CZĘSTOCHOWA (2008); NAGRODA SPECJALNA OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA EXLIBRIS MUZEUM OKRĘGOWEGO IM. L.WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY; SREBRNY MEDAL, II OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE MINIATURY CYFROWEJ, PŁOCK (2009); WYRÓŻNIENIE HONOROWE MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA EKSLIBRIS „DUCH GDAŃSKIEJ ARCHITEKTURY", MDK GDAŃSK; NAGRODA SPECJALNA I INTERNATIONAL EXHIBITION-COMPETITION OF SMALL GRAPHIC FORMS AND EXLIBRIS „BELOVEZHSKAYA PUSHCHA" BIAŁORUŚ; NAGRODA SPECJALNA MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA EXLIBRIS I MAŁĄ FORMĘ GRAFICZNĄ „SOLIDARNOŚĆ NARODÓW" MDK GDAŃSK, WYRÓŻNIENIE HONOROWE III MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MAŁEJ FORMY GRAFICZNEJ I EXLIBRISU, BOGUSZÓW-GORCE W KATEGORII MAŁA FORMA GRAFICZNA; GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ MUZEUM OKRĘGOWE BYDGOSZCZ.

KRZYSZTOF KRZYWIŃSKI DATA URODZIN: 1961 R.

ABSOLWENT PWSSP (OBECNIE ASP) W POZNANIU, GDZIE STUDIOWAŁ W LATACH 1984–1989. DYPLOM OBRONIŁ W PRACOWNI PROF. JÓZEFA FLIEGERA. PRACUJE JAKO PEDAGOG W LICEUM PLASTYCZNYM W SZCZECINIE.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: "PRZYPADKI WIEKU ŚREDNIEGO", GALERIA ART MDK, ŚWINOUJŚCIE (2009); "OBYWATELE", KSIĄŻNICA POMORSKA, SZCZECIN (2009); "PRZYPADKI WIEKU ŚREDNIEGO", GALERIA XIII MUZ, SZCZECIN (2008); "ŚCIANA", ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH, SZCZECIN (2005); "WĘDRÓWKA", ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH, SZCZECIN (1999); "INTERWENCJA CZERWIENI", GALERIA KIERAT, SZCZECIN (1995); "PEJZAŻ A CZAS", GALERIA PIASTÓW 5, SZCZECIN (1990).

URIY LAVRENTEV DATA URODZIN: 1958 R.

W 1976 R. UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I PROJEKTOWANIA NA PAŃSTWOWYM UNIWERSYTECIE W SARATOWIE W ROSJI. W 1986 R. ZOSTAŁ CZŁONKIEM ROSYJSKIEGO ZWIĄZKU ARTYSTÓW. PRACOWAŁ JAKO KIEROWNIK PRACOWNI DEKORACYJNEJ W TEATRZE DRAMATYCZNYM W SARATOWIE. OPRÓCZ DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ, WRAZ ZE SWOIM SYNEM ILIĄ ZAJMUJE SIĘ PROJEKTOWANIEM WNĘTRZ ORAZ BUDYNKÓW (JEST M.IN. AUTOREM PROJEKTU PAŃSTWOWEGO OŚRODKA ZDROWIA W SARATOWIE).

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: "KROKI", PAŃSTWOWE MUZEUM SZTUKI IM. A.N. RADISZCZEWA, SARATOW, ROSJA (2015); "W STAREJ WIEŻY ARTYSTA NAKARMIŁ PTAKA", MUZEUM - DOM WIKTORA BORISOWA-MUSATOWA, SARATOW, ROSJA (2013); GALERIA PHOENIX-94, SARATOW, ROSJA (2006); WHITE GALLERY, SARATOW, ROSJA (2006); BAŁAKOWO, ROSJA (2003); PAVEL KUZNETSOV MUSEUM, SARATOV, ROSJA (2001).

UCZESTNICZYŁ TAKŻE W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH W ROSJI ORAZ ZA GRANICĄ, M.IN.: REMEMBERING BLUE ROSE, MUZEUM PAWŁA KUZNIECOWA, SARATOW, ROSJA (2007); PAŃSTWOWY FESTIWAL SZTUKI "ZŁOTA PALETA", GALERIA ESTETIKA, SARATOW, ROSJA (2007); WYSTAWA ZBIOROWA W CENTRALNYM DOMU ARTYSTY, MOSKWA, ROSJA (2006); WYSTAWA ZBIOROWA W HAMBURGU, NIEMCY (2005); WYSTAWA ZBIOROWA W CENTRALNYM DOMU ARTYSTY, MOSKWA (2004); PAŃSTWOWY FESTIWAL SZTUKI "ZŁOTA PALETA", GALERIA ESTETIKA, SARATOW, ROSJA (2003); PAŃSTWOWE MUZEUM SZTUKI IM. A.N. RADISZCZEWA, SARATOW, ROSJAV (2002); KOLONIA, NIEMCY (2002); PAŃSTWOWY FESTIWAL SZTUKI "ZŁOTA PALETA", GALERIA ESTETIKA, SARATOW, ROSJA (2001); "CONTEMPORARY ART OF CONTEMPORARY RUSSIA", CENTRALNY DOM ARTYSTY, MOSKWA (1999).

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ M.IN. W ZBIORACH PAŃSTWOWEGO MUZEUM SZTUKI IM. A.N. RADISZCZEWA W SARATOWIE, MINISTERSTWA KULTURY ROSJI, A TAKŻE W ZBIORACH PRYWATNYCH W ROSJI, POLSCE, ŁOTWIE, NIEMCZECH, BELGII, USA, WIELKIEJ BRYTANII I HOLANDII.

MICHAŁ MISIAK DATA URODZIN: 1973 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. W 1999 ROKU OBRONIŁ DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI MALARSTWA PROF. STANISŁAWA RODZIŃSKIEGO Z ANEKSEM GRAFICZNYM W PRACOWNI DRZEWORYTU PROF. ZBIGNIEWA LUTOMSKIEGO. AKTUALNIE PROWADZI PRACOWNIĘ STRUKTUR DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH I BARWY NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ KRAKOWSKIEJ ASP.

STYPENDYSTA MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO RP ORAZ LAUREAT KILKUNASTU NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ, M.IN.: 24 FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, SZCZECIN – NAGRODA KWARTALNIKA FORMAT (2012); WYRÓŻNIENIE NA VI TRIENNALE POLSKIEGO RYSUNKU WSPÓŁCZESNEGO, LUBACZÓW (2005) I NAGRODA NA I BIENNALE OBRAZU „ARTEFAKT", ŁÓDŹ (2005); II NAGRODA W KONKURSIE „MUZYKA W MALARSTWIE", GALERIA OBOK, TYCHY (2004).

OD 2004 ROKU JEST UCZESTNIKIEM PLENERÓW ARTYSTÓW POSŁUGUJĄCYCH SIĘ JĘZYKIEM GEOMETRII DR BOŻENY KOWALSKIEJ.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN.: FREQUENCIES, GALERIA DYSTANS, KRAKÓW (2021); JĘZYK GEOMETRII. TRWAŁOŚĆ SZTUKI, GALERIA BWA, KATOWICE (2021); GEOMETRIA I..., MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA, RADOM (2020); WAHANIA RÓWNOWAGI, GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2018); GEOMETRIA PORZĄDKU - GEOMETRIA PRZYPADKU, GALERIA PATIO 2, AKADEMIA HUMANISTYCZNO-EKONOMICZNA, ŁÓDŹ (2015); VIBRATIONS" - WSPÓLNIE Z GERHARDEM BIRKHOFEREM, HAUS DER MODERNEN KUNST, STAUFEN, NIEMCY (2015); WZGLĘDNOŚĆ DWUWYMIARU, GALERIA CHŁODNA 20, SUWAŁKI (2014); STRUKTURY DYNAMICZNE, GALERIA SOCATO, WROCŁAW (2013); PŁASZCZYZNA – PRZESTRZEŃ – GŁĘBIA, GALERIE SAGAN, ESSEN, NIEMCY (2008); FARBSCHWINGUNGEN, GALERIE BIRKHOFER, GOTTENHEIM, NIEMCY (2006).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: PIĘKNO W GEOMETRII, MCSW ELEKTROWNIA, RADOM (2019); WORLD OF ICONS, DZYGA ART CENTRE, LWÓW, UKRAINA (2019); ICONS \ SPACES, MUZEUM MICHAIŁA BUŁHAKOWA, KIJÓW, UKRAINA (2018); KONKRET / DYSKURS / KOD, GALERIA EL, ELBLĄG (2018); TAK SŁUCHAM, GALERIA SOCATO, WROCŁAW (2018); GEST PRZYJAŹNI. KOLEKCJA BOŻENY KOWALSKIEJ, MIA ART GALLERY, WROCŁAW (2018); ŚWIATŁO W GEOMETRII, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA, RADOM (2018); WYOBRAŹNIA I RYGOR", MUZEUM MIEJSKIE WROCŁAWIA, WROCŁAW (2017); LINIA – TWORZYWO WYRAZU", MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2017); SZTUKA I WARTOŚCI PONADCZASOWE, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA, RADOM (2017); CUBE, POLSKO-NIEMIECKIE BIENNALE SZTUKI, KRAKÓW (2016); IMPERATYW TWORZENIA, GALERIA XX1, WARSZAWA (2014); POLEN KONSTRUKTIV–KONKRET I, KUNSTRAUM ROY, KUNNERSDORF, NIEMCY (2013); NO LOGO, GALERIA ZDERZAK, KRAKÓW (2012);

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH KULTURHISTORISCHES MUSEUM GORLITZ (NIEMCY), MUSEUM JERKE W RECKLINGHAUSEN (NIEMCY), CENTRUM RZEŹBY POLSKIEJ W ORONSKU, MAZOWIECKIEGO CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA W RADOMIU, MUZEUM IM. JACKA MALCZEWSKIEGO W RADOMIU, MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE, ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, HOLANDII, FRANCJI, SZWAJCARII, UKRAINIE I USA.

VINICIUS LIBARDONI

JEST BRAZYLIJSKO-WŁOSKIM ARCHITEKTEM I GRAFIKIEM. W 2012 ROKU UZYSKAŁ TYTUŁ LICENCJATA ARCHITEKTURY ORAZ TYTUŁ MAGISTRA GRAFIKI NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W 2019 ROKU, GDZIE PRACOWAŁ RÓWNIEŻ JAKO TECHNIK LABORATORYJNY W PRACOWNI INTAGLIO. OBECNIE JEST STUDENTEM PROGRAMU DOKTORANCKIEGO SZKOŁY DOKTORSKIEJ IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU. ZE SWOJEGO OBIEKTYWNEGO DOŚWIADCZENIA PODCHODZI DO STRUKTUR ARCHITEKTONICZNYCH Z SUBIEKTYWNEGO ARTYSTYCZNEGO PUNKTU WIDZENIA. JEGO TWÓRCZOŚĆ KONCENTRUJE SIĘ NA STRUKTURACH ZAPOMNIA- NYCH, OPUSZCZONYCH LUB ZANIEDBANYCH, ZAWIESZONYCH MIĘDZY ICH DAWNĄ ŚWIETNOŚCIĄ A NIEPEWNĄ PRZYSZŁOŚCIĄ.

MAŁGORZATA LESZCZEWSKA-WŁODARSKA

DATA URODZIN: 1953 R.

W 1980 ROKU UKOŃCZYŁA AKADEMIĘ SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. ARTYSTKA PASJONUJE SIĘ ODTWARZANIEM ZAGINIONYCH DZIEŁ I STOSOWANIEM NIETYPOWYCH TECHNIK GRAFICZNYCH. W 1992 ROKU Z OKAZJI STULECIA URODZIN BRUNONA SCHULZA WYKONAŁA 10 GRAFIK - KOPII PRAC SCHULZA POCHODZĄCYCH Z „XIĘGI BAŁWOCHWALCZEJ", WYDANYCH ZA SPRAWĄ MUZEUM LITERATURY IM. ADAMA MICKIEWICZA W WARSZAWIE W FORMIE BIBLIOFILSKIEJ, KOLEKCJONERSKIEJ TEKI. ARTYSTKA WYKONAŁA JE W CENIONEJ PRZEZ SCHULZA TECHNICE AKWAFORTY. ORYGINALNE SZKLANE MATRYCE STOSOWANE PRZEZ SCHULZA (CLICHÉ-VERRE) NIE ZACHOWAŁY SIĘ DO NASZYCH CZASÓW.

MARIA SADOWSKA

UKOŃCZYŁA PWSSP (OBECNIE ASP) W ŁODZI. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JULIUSZA NARZYŃSKIEGO W 1977 ROKU. W LATACH 1992–1996 BYŁA NALEŻAŁA DO "GRUPY R", OBECNIE JEST CZŁONKIEM GRUPY ARTYSTYCZNEJ PLUS MINUS, DZIAŁAJĄCEJ OD 2005 ROKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: "MÓJ ŚWIAT", GALERIA FOYER, TEATR ŚLĄSKI, KATOWICE (2010); „MARTWA NATURA – MAGIA PRZEDMIOTU", WYSTAWA 3 AUTORÓW, GALERIA POD DACHEM NIEBA, CIECHOCINEK (2009); „MALARSTWO", GALERIA TRIADA, SOPOT (2007); „MALARSTWO", MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (2003); „MALARSTWO", GALERIA PARTER, ŁÓDŹ (2000); „AKWARELE", GALERIA „STARY RYNEK", ŁÓDŹ (1991).

UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: GRUPA PLUS MINUS WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I TKANINY, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2012); „ARTYSTA I PRZEMYSŁ", WYSTAWA MALARSTWA, MUZEUM FABRYKI, MANUFAKTURA, ŁÓDŹ (2009).

PATRYK LUTOMSKI DATA URODZIN: 1973 R.

STUDIOWAŁ NA ASP W KRAKOWIE W LATACH 1994-1999. ZREALIZOWAŁ DYPLOM W PRACOWNI PROF. L. MISIAKA ORAZ ANEKS GRAFICZNY W PRACOWNI PROF. Z. LUTOMSKIEGO. W LATACH 1999-2005 ASYSTENT NA

WIECZOROWYCH STUDIACH LICENCJACKICH WYDZIAŁU GRAFIKI MACIERZYSTEJ UCZELNI. OBECNIE PROWADZI PRACOWNIĘ LINORYTU NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU PEDAGOGICZNEGO W KRAKOWIE I JEST ASYSTENTEM W PRACOWNI LINORYTU W WYŻSZEJ SZKOLE TECHNICZNEJ W KATOWICACH. LAUREAT LICZNYCH NAGRÓD M.IN.: III NAGRODY NA QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINORYTU POLSKIEGO, OLSZTYN (1999); NAGRODY MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO NA VI MIĘDZYNARODOWYM TRIENNALE SZTUKI, MAJDANEK (2000); NAGRODY RÓWNORZĘDNEJ NA X KONKURSIE GRAFICZNYM IM. JÓZEFA GIELNIAKA, JELENIA GÓRA (2000); II NAGRODY NA KONKURSIE GRAFIKA ROKU 1999 KRAKÓW (2000); III NAGRODY W KONKURSIE PRZECIW PRZEMOCY – RADOM 76 (2006); WYRÓŻNIENIA NA 5 MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE MALARSTWA I TKANINY UNIKATOWEJ, GDYNIA (2009); WYRÓŻNIENIA NA QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINORYTU POLSKIEGO, OLSZTYN (2011). AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: RAFAŁ BORCZ, PATRYK LUTOMSKI, MICHAŁ MISIAK - MALARSTWO I GRAFIKA, GALERIA SUKIENNICE, KRAKÓW (2002); GRAFIKA, GALERIA UFO, KRAKÓW (2004); MALARSTWO I GRAFIKA, ARTIDOTUUM, KRAKÓW (2005); PRACE, SCHLOSS ALMOSHOF, NORYMBERGA, NIEMCY (2006); MALARSTWO, ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2007); PRACE, DOM KULTURY IM. CK. NORWIDA KRAKÓW (2011); PRACE, CENTRUM KULTURY I SZTUKI, KALISZ (2011).

MAGDALENA CYBULSKA DATA URODZIN: 1977 R.

JEST ABSOLWENTKĄ EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK, KTÓRĄ UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM, REALIZUJĄC DYPLOM Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ W PRACOWNI LITOGRAFII J.J. CYWICKIEGO ORAZ ANEKS Z MALARSTWA POD KIERUNKIEM B. SZUBIŃSKIEJ. W 2015 ROKU OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA NA ASP IM. W. STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI. PRACOWAŁA JAKO ASYSTENTKA NA WYDZIALE GRAFIKI WARSZTATOWEJ NA SWOJEJ MACIERZYSTEJ UCZELNI. OD 2011 R. WYKŁADA GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ NA EUROPEJSKIM WYDZIALE SZTUK AFIBV W WARSZAWIE. CZŁONEK SMTG W KRAKOWIE. W 2008 R. ZREALIZOWAŁA PROGRAM REZYDENTURY ARTYSTYCZNEJ W SVA W NOWYM JORKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: LALKI, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021); KOŁTUNY I ROGORZCE, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU (2021); MOJA SKÓRA, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); KOŁTUNY I ROGORZCE, GALERIA AULA, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (2016); FETYSZ, GALERIA MŁYNEK, WARSZAWA (2013); O CZASIE I POTWORZE, PRACOWNIA WOLNO, WARSZAWA (2013); ŚWIĘTE OBRAZKI, GALERIA FIBAK, WARSZAWA (2012); RYSUNEK I GRAFIKA, GALERIA ES, MIĘDZYRZEC PODLASKI (2009); C BAO A QU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYŚL (2008).

MARIUSZ ZDYBAŁ DATA URODZIN: 1955 R.

MALARZ SAMOUK, SWÓJ STYL WYPRACOWAŁ PO LATACH SAMOKSZTAŁCENIA. LAUREAT GRAND PRIX W MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE W KATEGORII MALARSTWA, CANNES-ASUR (2000) I ZŁOTEGO MEDALU W MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE MALARSTWA „MCA" MARSYLIA (1999). AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: CIEPŁY ODCIEŃ MELANCHOLII, BATOR ART GALLERY, SZCZYRK (2017); GALERIA SZTUKI MAYA, TORUŃ (2017); GALERIA TRIADA, GDAŃSK (2013); GALERIA DACCO W KOSTRZYŃSKIM CENTRUM KULTURY W KOSTRZYNIE NAD ODRĄ (2012).

PAWEŁ RUBASZEWSKI DATA URODZIN: 1961 R.

W 1990 ROKU UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ RZEŹBY NA ASP W WARSZAWIE.

WYBRANE WYSTAWY: CHWILA SPOKOJU, GALERIA ART RADZIKOWSCY, BRODNICA (2018); COŚ SIĘ ZACZYNA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2016); PUŁAWSKA GALERIA SZTUKI, PUŁAWY (2015); GENTOFTE RADHUS, DANIA (2012); BRAMSNAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2012); WARMIA I LEJRE, LEJRE KUNSTFORENING, DANIA (2009); CIEŃ, GALERIA LABIRYNT, KRAKÓW (2007); DREI GENERATIONEN , KOLONIA I DÜSSELDORF, NIEMCY (2004); DIALOG MELLEM LANDSKAB OG MENNESKE, BRAMSNAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2003); ESPACE DEGRE GALLERY, LUKSEMBURG (1994); MIKRO ART, GALERIA ART, WARSZAWA, POLSKA (1991).

KACPER BOŻEK DATA URODZIN: 1974 R.

JEST ABSOLWENTEM WYDZIAŁU GRAFIKI KRAKOWSKIEJ ASP. PRACĘ DYPLOMOWĄ ZREALIZOWAŁ POD KIERUNKIEM PROF. S. WEJMANA. OD 2011 R. PRACUJE W PRACOWNI MIEDZIORYTU MACIERZYSTEJ UCZELNI, OBECNIE NA STANOWISKU ADIUNKTA. W LISTOPADZIE 2013 R. UZYSKAŁ TYTUŁ DOKTORA ZA CYKL GRAFIK POŚWIĘCONYCH „RĘKOPISOWI ZNALEZIONEMU W SARAGOSSIE" I ŻYCIU JANA POTOCKIEGO. STYPENDYSTA MIASTA KRAKOWA (2003). LAUREAT LICZNYCH NAGRÓD, M.IN.: NAGRODY D'ANN &GUS'A MAZZOCCA (1999); NAGRODY MAŁGORZATY I ANDRZEJA ZAJĄCÓW (1999); NAGRODY TADEUSZA KULISIEWICZA (2000); III NAGRODY KONKURSU GRAFIKA ROKU (2000); I NAGRODA W KONKURSIE NA EXLIBRIS ORGANIZOWANYM PRZEZ BIBLIOTEKĘ RACZYŃSKICH W POZNANIU (2001); GRAND PRIX KONKURSU GRAFIKA ROKU (2002); NAGRODY SPECJALNEJ W KONKURSIE ZPAP GRAFIKA MIESIĄCA (2008); II NAGRODY PREMIO LEONARDO SCIASCIA AMATEUR D'ESTAMPES 7TH EDITION (2013). AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA GOŁOGÓRSKI, KRAKÓW (1998); GALERIA NA PROWINCJI, LUBLIN (1998); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, MYŚLENICE (2003); MUZEUM HISTORYCZNE M. KRAKOWA (2003); GALERIA WYDZIAŁU GRAFIKI ASP, KRAKÓW (2004); GALERIA NAUTILUS, KRAKÓW (2004); GALERIA CZAS, BĘDZIN (2004); MISTRZ I MAŁGORZATA, GALERIA NAUTILUS, KRAKÓW (2007); MUZEUM NADWIŚLAŃSKIE, KAZIMIERZ DOLNY (2010); MUZEUM OKRĘGOWE IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO, BYDGOSZCZ (2010); GALERIA NAUTILUS, KRAKÓW (2010); GALERIA KRESKI, PŁOCK (2011); GRAFIK AUS KRAKAU, GALERIE DER STADTBUCHEREI, ALSDORF, NIEMCY (2011); AKWAFORTOWE ODBICIE ŚWIATA, PRACOWNIA, KRAKÓW PWW ZIELONA GÓRA (2003); NA WAKACJACH SIĘ NIE UMIERA, ART GALLERY DYMLINGEN, JÖNKÖPING, SZWECJA (2003); WYSTAWA DLA PODRÓŻNYCH, DWORZEC PKP ZIELONA GÓRA (2003). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH ARTOTEKI BIBLIOTEKI UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO I MUZEUM ZIEMI LUBUSKIEJ W ZIELONEJ GÓRZE.

KRZYSZTOF ŚLIWKA DATA URODZIN: 1965 R.

UKOŃCZYŁ LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W MIEJSCU PIASTOWYM K. KROSNA. JEGO NAUCZYCIELAMI RZEŹBY BYLI M.IN. WŁADYSŁAW KANDEFER Z IWONICZA ZDROJU, ASYSTENT XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO, BOGDAN BIERNAT, ROMAN GÓRKA. OD 1997 R. ZAJMUJE SIĘ ZAWODOWO RZEŹBĄ W DREWNIE, CERAMIKĄ, ODLEWNICTWEM I MALARSTWEM. WYKONUJE TEŻ MODELE ODLEWNICZE (WSPÓŁPRACUJE Z HUTAMI SZKŁA – DECO GLASS KROSNO, SABINA RYMANÓW, FABRYKĄ PORCELANY ĆMIELÓW, ODLEWNIKAMI METALI).

WAŻNIEJSZE WYSTAWY: SALON KAROLCZYK STUDIO, SZCZECIN (2019); MUZEUM ARCHIDIECEZJALNE, PRZEMYŚL (2015); GALERIA „ANTRESOLA", BUSKO ZDRÓJ (2014); CENTRUM KULTURY RÁKOSMENTE, BUDAPESZT, WĘGRY (2011); SALONIK ARTYSTYCZNY - KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA, KROSNO (2011); GALERIA „PASAŻ", IWONICZ ZDRÓJ (2010); CENTRUM KULTURY STOWARZYSZENIA „CIVITAS CHRISTIANA", WARSZAWA (2010); MDK ŁAŃCUT (1999); BIURO KULTURY STOWARZYSZENIA „CIVITAS CHRISTIANA", KROSNO (1995).

SZANOWNY
KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZESŁAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJĘNASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

1. ORGANIZATOREM AUKCJI SZTUKI MŁODEJ JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA ALEJACH JEROZOLIMSKICH 101 LOK. 52, 02-011 WARSZAWA
2. PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOROM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
3. WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ ZRÓŻNICOWANE CENY WYWOŁAWCZE.
4. OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
5. DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPŁACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 18% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADESŁANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
6. OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNĄ). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIE UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
7. ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIE UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
8. AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
9. POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOSI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOSI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOSI 500 ZŁ.
10. ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKROTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.
11. W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
12. ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCA JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
13. NABYWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
14. ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCA MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
15. ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
16. POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

KOLEKCJONUJESZ, INWESTUJESZ, CHCESZ DOBRAĆ OBRAZ DO SWOJEGO WNĘTRZA?

SPRAWDŹ OBRAZY, RZEŹBY I GRAFIKI ARTYSTÓW REPREZENTOWANYCH PRZEZ XANADU!

XANADU GALLERY AND AUCTION HOUSE

XANADU GALLERY AND AUCTION HOUSE

FUNDACJA XANADU

KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170

GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU

INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY

XANADU NALEŻY DO:

SAMP STOWARZYSZENIE ANTYKWARIUSZY I MARSZANDÓW POLSKICH

CINOA