

FUNDACJA

X A

N A

D U

EWA ZAWADZKA  
DESIDERATE

21.12 2023 - 13.01 2024 R.



# PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:  
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL  
TEL.: 503 012 889

F U N D A C J A  

---

X            A  
          N            A  
D            U

EWA ZAWADZKA  
DESIDERATE  
21.12 2023 - 13.01 2024 R.

FINISAŻ  
12.01 2024 R.  
GODZ. 18:00 - 21:00

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid

 WNETRZA 3D

POSTULATY RADYKALNEGO MALARSTWA

„OBOWIĄZKIEM ARTYSTY JEST ROZWIJAĆ SPECJALNIE SWOJĄ WRAŻLIWOŚĆ, WYOBRAŹNIĘ I ŚWIADOMOŚĆ. ARTYSTA NIE POZNAJE ŚWIATA PRZY POMOCY CZTERECH ZMYŚLÓW, ALE DZIĘKI DZIESIĘCIU LUB DWUDZIESTU ZMYŚŁOM”\* – TEN CYTAT TO WYPowiedź MARIi JAREMIANKI, RZEźBIARKI I MALARKI, KTÓREJ TWÓRCZOŚĆ I POSTAWA PORAZAŁA KONSEKWENCJĄ I OTWARTOŚCIĄ NA NOWĄ SZTUKĘ ORAZ POSZUKIWANIE NIEODKRYTYCH JESZCZE, ARTYSTYCZNYCH WARTOŚCI.

TEN CYTAT PRZYSZEDŁ MI NA MYŚL, KIEDY OGLĄDAŁAM NAJNOWSZE PRACE EWY ZAWADZKIEJ.

PRZED NAPISANIEM TEGO TEKSTU ZAPYTAŁAM AUTORKĘ, JAKIM TROPEM POWINNAM PODAŹYĆ. NIE UŁATWIŁA MI ZADANIA. BYŁA OTWARTA NA MOJĄ INTERPRETACJĘ. ZALEŻAŁO JEJ TYLKO NA PODKREŚLENIU JEDNEJ, ISTOTNEJ KWESTII. TA WYSTAWA, A JA UOGÓLNIĘ, ŻE I CAŁĄ TWÓRCZOŚĆ MALARSKA I GRAFICZNA ZAWADZKIEJ, TO PROCES. ARTYSTKA JEST W ŚRODKU TEGO PROCESU, A MOŻE NAWET CIĄGLE NA JEGO POCZĄTKU. NICZEGO NIE ZAMYKA, A NAWET NIE DOMYKA. JEST W STAŁYM POSZUKIWANIU DROGI I ROZWIĄZAŃ. PATRZY NA TE SAME TEMATY OD LAT, ALE ZAWSZE SPOJRZY NA NIE ŚWIEŻYM OKIEM. KIEDY STAWIA PODOBNE PYTANIA, TO ODPOWIEDZI ZAWSZE SĄ INNE, CHOĆ SPÓJNE I PODKREŚLAJĄCE TE SAME WARTOŚCI.

ROZMAWIANIE Z KOBIETAMI O ICH WIEKU, W KULTURZE POLSKIEJ, JEST NIEZRĘCZNE. NAPISZĘ WIĘC TYLKO, ŻE ZAWADZKA JEST W PROCESIE TWORZENIA OD PRAWIE 50 LAT. MAJĄC TAKIE OSADZENIE W SZTUCE BARDZO ŁATWO POWIELAĆ SCHEMAT PRAC, KTÓRE OSIĄGNĘŁY JUŻ SUKCES I CIESZĄ SIĘ UZNANIEM KRYTYKI I KURATORÓW MUZEALNYCH KOLEKCJI. BYŁOBY TO TYM BARDZIEJ KUSZĄCE, ŻE ZAINTERESOWANIE EKSPERTÓW PRZEKŁADA SIĘ TEŻ NA ZAKUPY DO KOLEKCJI.

ZAWADZKA JEDNAK ZAWSZE JEST W STANIE NAS ZASKOCZYĆ. TYLKO POWIERZCHOWNE OKO NIE WYCHWYCI RÓŻNIC I TRWAŁEGO DĄŻENIA DO ROZWIĄZYWANIA KOLEJNYCH PROBLEMÓW ARTYSTYCZNYCH, ALE TEŻ EGZYSTENCJALNYCH CZY DUCHOWYCH, W NASTĘPUJĄCYCH PO SOBIE KOLEJNYCH CYKLACH.

ARTYSTKA PRACUJE W SERIACH, CHOĆ W ZASADZIE ICH NIGDY NIE KOŃCZY. NIE ZAMYKA. TO SYMPTOMATYCZNE DLA JEJ POSTAWY, PEŁNEJ OTWARTOŚCI. WIE, ŻE ZAWSZE MOŻE SIĘ OKAZAĆ, IŻ ZAISTNIEJE KONIECZNOŚĆ DOPOWIEDZENIA JESZCZE CZEGOŚ W SZTUCE, W KONKRETNYM MALARSKIM CYKLU. NIE PO TO, ABY STAWIAĆ W NIM „KROPKĘ NAD I”, ALE PO TO, ABY OTWORZYĆ NOWY ROZDZIAŁ.

ŻADEN ARTYSTA NIE JEST WYABSTRAHOWANY Z RZECZYWISTOŚCI. MUSIAŁBY BYĆ NIEWRAŻLIWY, A TO ZAPRZECZA TWÓRCZOŚCI. WYDARZENIA WOKÓŁ – WOJNA W UKRAINIE CZY RODZIMA WOJNA POLSKO-POLSKA, MAJĄ WPŁYW NA POWSTAJĄCE PRACE. NAJNOWSZE OBRAZY ZAWADZKIEJ SĄ WYJĄTKOWO BRUTALNE. NA PODKREŚLENIU ICH DRAMATYZMU ARTYSTCIE MOCNO ZALEŻAŁO. DŁUGO SZUKAŁA WARSZTATOWYCH ŚRODKÓW NA ICH WYRAŻENIE. ANALIZOWAŁYŚMY TĘ POTRZEBĘ WSPÓLNIE I SZUKAŁYŚMY WŁAŚCIWEJ FORMALNIE EKSPRESJI, KTÓRA PRZEKAŻE JEJ IDEE. STĄD W PRACACH POJAWIA SIĘ NIEJEDNOKROTNIE KOLAŻ Z UŻYCIEM METALU I METALOWYCH TAŚM. AUTORKA DOBIERA TE ELEMENTY ŚWIADOMIE. SIĘGA PO PATYŃNĘ, WYCHODZI POZA KRAWĘDź OBRAZU.

ROBOCZY TYTUŁ WYSTAWY BRZMIAŁ „GRY WOJENNE”. KIEDY ZAPYTAŁAM, CZY TO PRZYPADKOWE NAWIĄZANIE DO PRAC MAGDALENY ABAKANOWICZ, ZAWADZKA ZAPRZECZYŁA. ABSOLUTNIE TAKĄ INSPIRACJĘ WCHŁONĘŁA, KIEDY OGLĄDAŁA RZEźBY ABAKANOWICZ. ŚWIADOMIE NAWIĄZAŁA Z NIMI DIALOG. SIĘGNĘŁA PO POZORNIE PODOBNY MATERIAŁ, OSADZAJĄC GO INACZĘJ I W ZUPEŁNIE INNYM MEDIUM. POSTAWA TWÓRCZA ZAWADZKIEJ PRZYPOMINA DETERMINACJĘ MARIi JAREMY ORAZ DETERMINACJĘ I SKAŁĘ DZIEŁ MAGDALENY ABAKANOWICZ. NIE BOJĘ SIĘ TYCH PORÓWNAŃ JAKO KRYTYK, BO MAM ŚWIADOMOŚĆ, JAK ODWAŻNE I SILNE PROPOZYCJE ARTYSTYCZNE STWORZYŁA KAŻDA Z TYCH KOBIET. ODCZUCIA TOWARZYSZĄCE PERCEPCJI ICH PRAC, CHOĆ NIE SĄ IDENTYCZNE, TO MAJĄ TĄ SAMĄ MOC.

OSTATECZNIE TYTUŁ WYSTAWY TO „DESIDERATE”.

ŁACIŃSKIE SŁOWO “DESIDERATA” OZNIACZA RZECZY POŻĄDANE. W POLSzcZYŃNIE ZAADAPTOWAŁYŚMY JE W FORMIE DEZYDERAT. DEZYDERATA ZNACZY TYLE, CO POSTULAT. GDYBY NIE PROCESUALNOŚĆ PRAC ARTYSTKI, MOŻNA BY POWIEDZIEĆ, ŻE TO MANIFEST. ALE MANIFESTY WYGLĄSZA ZAPALCZYWA MŁODZIEŻ. POSTULATY SKŁADAJĄ LUDZIE DOJRZALI, OTWARCI NA DYSKUSJE, ALE TWARDO WYMAGAJĄCY UWZGLĘDNIENIA SWOICH RACJI.

MALARSTWO ZAWADZKIEJ TO JASNO OKREŚLONY POSTULAT POSTAWY WSPARTEJ NA SZCZEROŚCI, OTWARTOŚCI I MOCY. JEJ ARGUMENTY SĄ CZYTELNE. WRAŻLIWY ODBIORCA ZROZUMIE JE Z PEWNOŚCIĄ. WIE TEŻ, ŻE W RADYKALNYCH CZASACH POTRZEBNE SĄ RADYKALNE, MOCNE POSTAWY. TAKIE JEDNAK, KTÓRE SĄ PRZEMYŚLANE.

AGNIESZKA GNIOTEK

\* ”MARIA JAREMA. WYMYŚLIĆ SZTUKĘ NA NOWO”, RED. AGNIESZKA DAUKSZA, WYDAWNICTWO SŁOWO / OBRAZ TERYTORIA + MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE, WARSZAWA – GDAŃSK 2021.

POSTULATES OF RADICAL PAINTING

“IT IS THE ARTIST’S DUTY TO DEVELOP ONE’S SENSITIVITY, IMAGINATION AND AWARENESS. AN ARTIST DOES NOT GET TO KNOW THE WORLD WITH THE HELP OF FOUR SENSES, BUT THANKS TO TEN OR TWENTY SENSES.”\* THIS QUOTE IS A STATEMENT OF MARIA JAREMIANKA, A SCULPTOR AND PAINTER, WHOSE WORK AND ATTITUDE WERE STRIKING IN THEIR CONSISTENCY AND OPENNESS TO NEW ART AND THE SEARCH FOR YET UNDISCOVERED ARTISTIC VALUES.

THE QUOTE CAME TO MY MIND WHEN I WAS LOOKING AT EWA ZAWADZKA’S LATEST WORKS.

BEFORE WRITING THIS TEXT, I ASKED THE ARTIST WHAT TRAIL I SHOULD PURSUE. SHE DID NOT MAKE IT EASY FOR ME. SHE WAS OPEN TO MY INTERPRETATION. SHE ONLY CARED TO EMPHASIZE ONE, CRUCIAL THING. THIS EXHIBITION, AND I WILL GENERALIZE THAT ZAWADZKA’S ENTIRE PAINTING AND GRAPHIC WORK, IS A PROCESS. THE ARTIST IS IN THE MIDDLE OF THIS PROCESS, OR MAYBE EVEN STILL AT ITS BEGINNING. SHE DOESN’T CLOSE ANYTHING, OR EVEN CONCLUDE. SHE IS IN CONSTANT SEARCH OF HER PATH AND NEW SOLUTIONS. SHE HAS LOOKED AT THE SAME SUBJECTS FOR MANY YEARS, BUT IT’S ALWAYS A FRESH VIEW. WHEN SHE ASKS SIMILAR QUESTIONS, THE ANSWERS ARE ALWAYS DIFFERENT, ALTHOUGH CONSISTENT AND FOCUSING ON THE SAME VALUES.

TALKING TO WOMEN ABOUT THEIR AGE, IN POLISH CULTURE ESPECIALLY, IS CONSIDERED INELEGANT. SO I WILL ONLY ADD THAT ZAWADZKA HAS BEEN IN THE PROCESS OF CREATION FOR ALMOST 50 YEARS. HAVING THIS KIND OF FOUNDATION IN ART, IT IS VERY EASY TO COPY THE PATTERN OF WORKS THAT HAVE ALREADY ACHIEVED SUCCESS AND ARE APPRECIATED BY ART CRITICS AND CURATORS OF MUSEUM COLLECTIONS. THIS WOULD BE EVEN MORE TEMPTING SINCE THE ACKNOWLEDGEMENT OF EXPERTS ALSO TRANSLATES INTO PURCHASES FOR THE COLLECTION.

HOWEVER, ZAWADZKA ALWAYS FINDS A WAY TO SURPRISE US. ONLY SOMEONE WITH A SUPERFICIAL VIEW WILL NOT NOTICE THE DIFFERENCES AND THE PERSISTENT DESIRE TO SOLVE SUBSEQUENT ARTISTIC, BUT ALSO EXISTENTIAL OR SPIRITUAL, PROBLEMS IN THE ENSUING SERIES OF WORKS.

THE ARTIST WORKS IN SERIES, ALTHOUGH SHE NEVER ACTUALLY FINISHES THEM. SHE DOESN’T CLOSE. THIS IS SYMPTOMATIC OF HER ATTITUDE OF COMPLETE OPENNESS. SHE KNOWS THAT IT MAY ALWAYS TURN OUT THAT THERE WILL BE A NEED TO ADD SOMETHING MORE IN ART, IN A SPECIFIC PAINTING SERIES. NOT TO DOT THE I’S ON IT, BUT TO OPEN A NEW CHAPTER.

NO ARTIST IS ABSTRACTED FROM REALITY. THEY WOULD HAVE TO BE INSENSITIVE, AND THAT WOULD BE A CONTRADICTION OF CREATIVITY. THE SURROUNDING EVENTS – THE WAR IN UKRAINE OR THE POLISH-POLISH WAR – INFLUENCE THE WORKS THAT ARE CREATED. ZAWADZKA’S LATEST PAINTINGS ARE EXCEPTIONALLY BRUTAL. THE ARTIST WANTED TO EMPHASIZE THEIR DRAMA. FOR A LONG TIME, SHE HAD BEEN LOOKING FOR A PROPER TECHNIQUE TO EXPRESS THAT. WE ANALYZED THIS NEED TOGETHER AND LOOKED FOR A FORMALLY APPROPRIATE EXPRESSION THAT WOULD CONVEY HER IDEAS. HENCE, COLLAGE USING METAL AND METAL TAPES OFTEN APPEARS IN THE MOST RECENT WORKS. THE ARTIST CHOOSES THESE ELEMENTS WITH GREAT CONSIDERATION. SHE REACHES FOR THE PATINA AND GOES BEYOND THE EDGE OF THE PAINTING.

THE WORKING TITLE OF THE EXHIBITION WAS “WAR GAMES”. WHEN I ASKED IF THIS WAS AN ACCIDENTAL REFERENCE TO THE WORKS OF MAGDALENA ABAKANOWICZ, ZAWADZKA DENIED IT. THIS WAS ABSOLUTELY THE INSPIRATION SHE ABSORBED WHEN SHE WAS LOOKING AT ABAKANOWICZ’S SCULPTURES. SHE CONSCIOUSLY ENTERED INTO A DIALOGUE WITH THEM. SHE USED SEEMINGLY SIMILAR MATERIAL, SETTING IT DIFFERENTLY AND IN A COMPLETELY DISTINCTIVE MEDIUM. ZAWADZKA’S CREATIVE ATTITUDE RESEMBLES THE DETERMINATION OF MARIA JAREMA AND THE DETERMINATION AND SCALE OF MAGDALENA ABAKANOWICZ’S WORKS. AS A CRITIC, I AM NOT AFRAID OF THESE COMPARISONS BECAUSE I AM AWARE OF HOW BOLD AND STRONG ARTISTIC PROPOSALS EACH OF THESE WOMEN CREATED. THE FEELINGS ASSOCIATED WITH THE PERCEPTION OF THEIR WORKS, ALTHOUGH NOT IDENTICAL, HAVE THE SAME POWER.

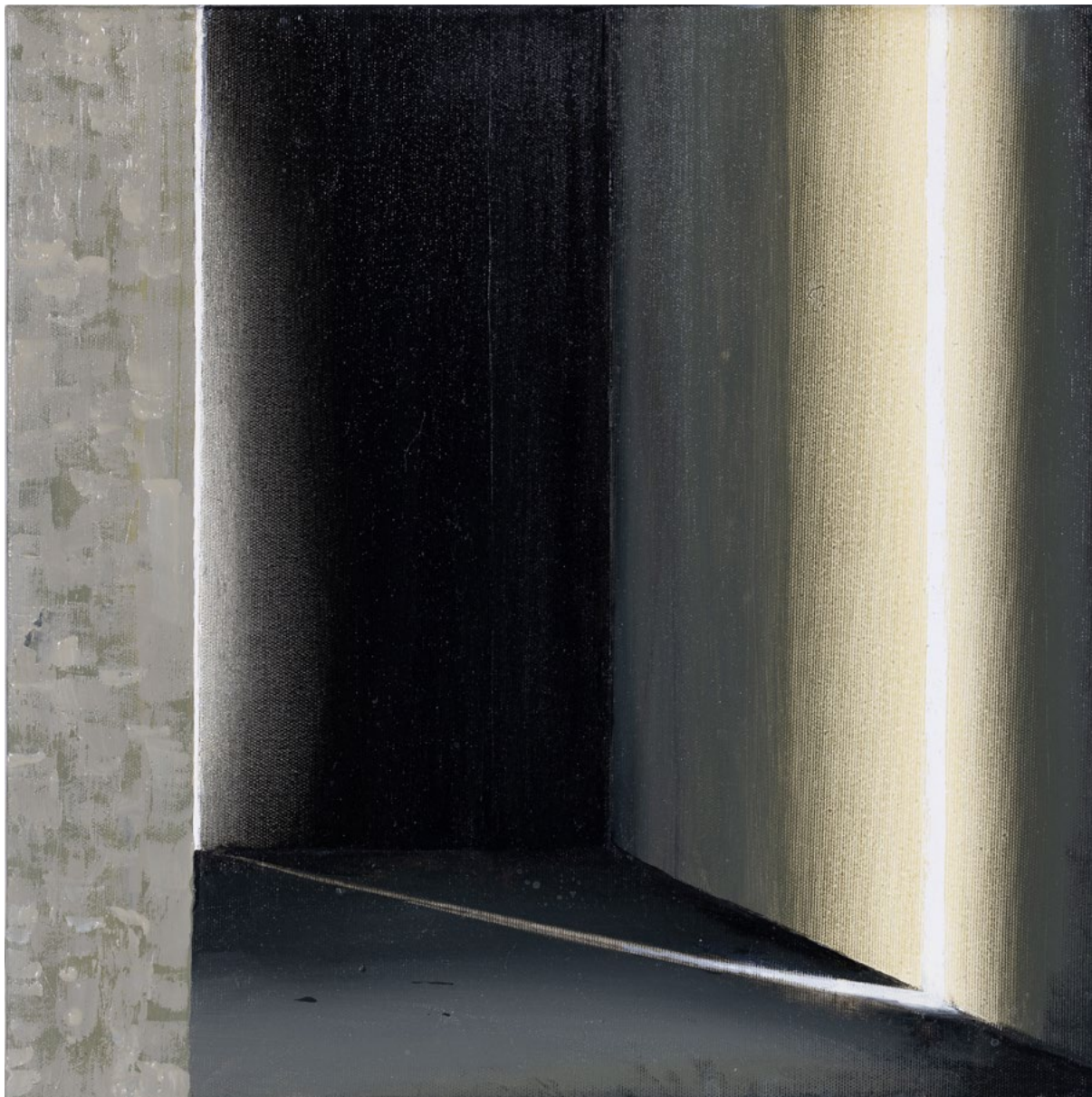
EVENTUALLY, THE TITLE OF THE EXHIBITION IS “DESIDERATE”.

THE LATIN WORD “DESIDERATA” MEANS THINGS COVETED, LITERALLY “SOMETHING FOR WHICH DESIRE IS FELT”. IN THE POLISH LANGUAGE, WE ADAPTED IT IN THE FORM OF “DEZYDERATA”. “DEZYDERATA” IN POLISH MEANS A POSTULATE. IF THE ARTIST’S PRACTICE WASN’T BASED ON A PROCESS, ONE COULD SAY THAT IT’S A MANIFESTO. BUT THE MANIFESTOS ARE ISSUED BY PASSIONATE YOUTH. POSTULATES ARE SUBMITTED BY MATURE PEOPLE, OPEN TO DISCUSSIONS, BUT FIRMLY DEMANDING THAT THEIR ARGUMENTS BE TAKEN INTO ACCOUNT.

ZAWADZKA’S PAINTING IS A CLEARLY DEFINED POSTULATE OF AN ATTITUDE BASED ON HONESTY, OPENNESS AND POWER. HER ARGUMENTS ARE CLEAR. A SENSITIVE RECIPIENT WILL CERTAINLY UNDERSTAND THEM. SHE ALSO KNOWS THAT IN RADICAL TIMES, RADICAL, STRONG ATTITUDES ARE NEEDED. HOWEVER, THE WELL-THOUGHT-OUT ONES.

AGNIESZKA GNIOTEK

\* ”MARIA JAREMA. WYMYŚLIĆ SZTUKĘ NA NOWO”, EDITED BY AGNIESZKA DAUKSZA, PUBLISHED BY SŁOWO / OBRAZ TERYTORIA AND MUSEUM OF MODERN ART IN WARSAW, WARSZAWA – GDAŃSK 2021.



W STRONĘ ŚWIATEŁA 0S-4, 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 40X40 CM



DESIDERATE 0002, 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 120X90 CM



DESIDERATE 0005, 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 120X90 CM



GRY WÓJENNE 06002, 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 130X130 CM, 135,5X135,5 CM W OPRAWIE



NA KRAWĘDZI ŚWIATEŁA 0425, 2021  
TECHNIKA WŁASNA, PEŁTNO, 150X110 CM



Z CYKLU OPowieści PEJZAŻU, 1990  
DRUK WYPUKŁY, PAPIER, 93X60 CM MATRYCA, 116,5X81,5 CM W OPRAWIE, NAKŁAD 8/10



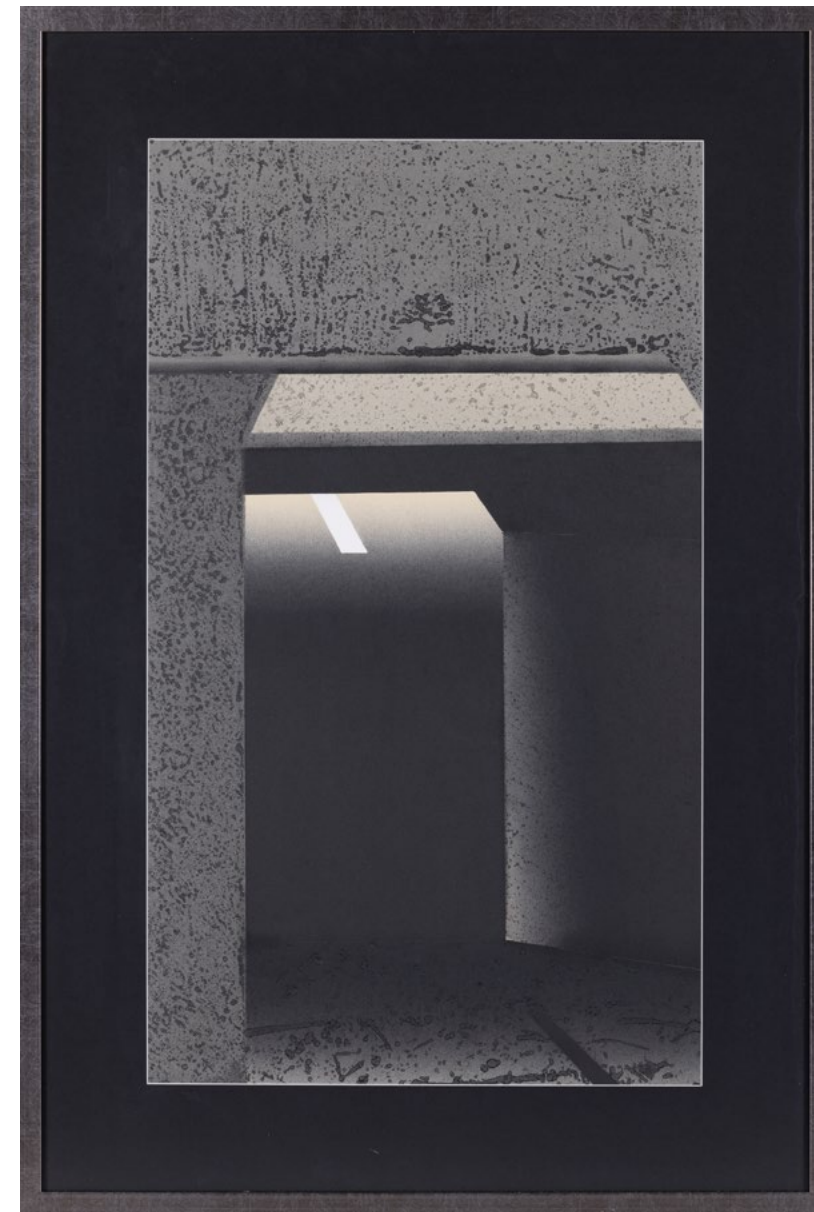
CZUŁA JEST NOC 042-C, 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 70X70 CM



W STRONĘ ŚWIATEŁA 0S-1, 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 40X40 CM



Z CYKLU OPowieści PEJZAŻU, 2001  
DRUK WYPUKŁY, PAPIER, 39,5X28,5 CM MATRYCA, 60X50 CM W OPRAWIE, NAKŁAD: 3/5



Z CYKLU CZARNE PEJZAŻE, 1996  
DRUK WYPUKŁY, PAPIER, 74X43,5 CM MATRYCA, 95,5X64,5 CM W OPRAWIE, NAKŁAD 4/10

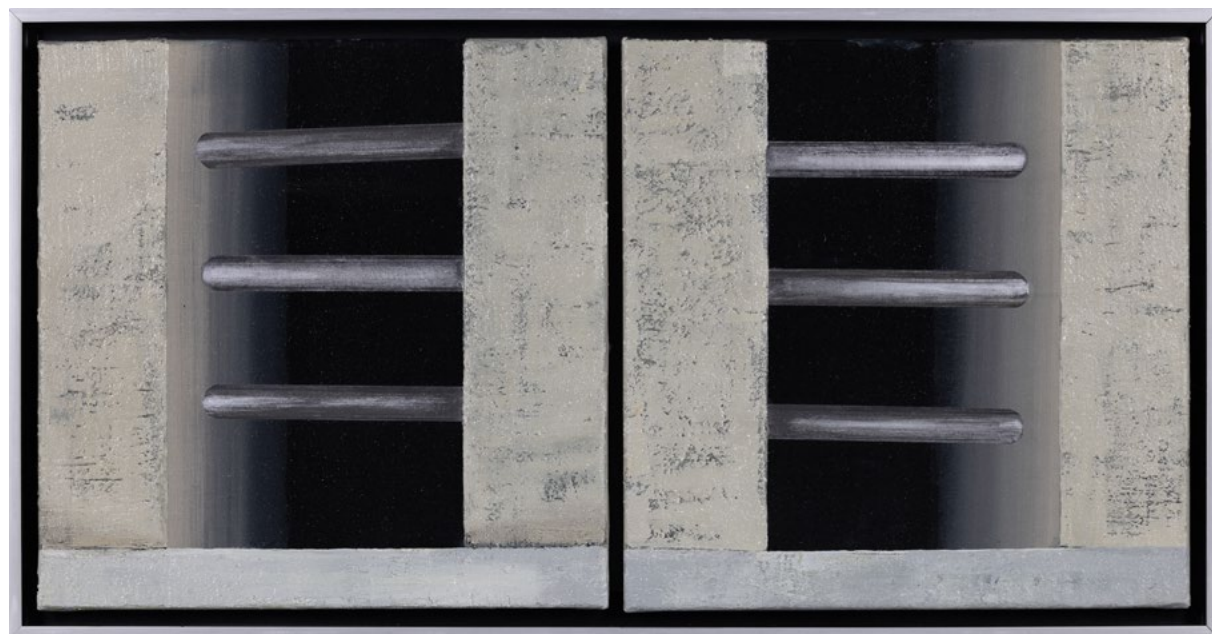




CZUŁA JEST NÓC 042D, 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 70X70 CM



CZUŁA JEST NÓC 038 (TRYPTYK), 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 3X(30X70) CM, 74,5X97 CM W OPRAWIE



GRY WOJENNE 06003 (DYPTYK), 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 2X(40X40) CM, 44,5X85,5 CM W OPRAWIE



DESIDERATE 0001, 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 120X90 CM



MATERIA CISZY, 2017  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 100X80 CM, 104,5X84,5 CM



DESIDERATE 0003, 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 120X90 CM



## EWA ZAWADZKA

(UR. 1950 R.) UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ GRAFIKI FILII KRAKÓWSKIEJ ASP W KATOWICACH. OBECNIE JEST PROFESOREM NADZWYCZAJNYM NA WYDZIALE INTERMEDIÓW I SCENOGRAFII NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH. LAUREATKA LICZNYCH NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ M.IN.: ODZNAKA HONOROWA ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ NADANA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2013); SREBRNY KRZYŻ ZASŁUGI NADANY PRZEZ PREZYDENTA RP (2009); NAGRÓDY REGULAMINOWEJ MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE (2004); ZŁOTEGO MEDALU MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, GIZA, EGIPT (1986, 1994); GRAND PRIX MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, FREDRIKSTAND, NORWEGIA (1993). AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN.: GALERIA XANADU, WARSZAWA (2022, 2021, 2020, 2019, 2017); GALERIA TEST, WARSZAWA (2019); GALERIA BIELSKA BWA, BIELSKO-BIAŁA (2016); GALERIA NEON, WRÓCŁAW (2016); GALERIA ATENEUM, KATOWICE (2016); GALERIA DAP, WARSZAWA (2015); GALERIA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, BIELSKIE CENTRUM KULTURY, BIELSKO-BIAŁA (2011); MUZEUM ZIEMI CHEŁMSKIEJ, GALERIA 72, CHEŁM (2011); GALERIA BWA, RZESZÓW (2011); GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2011); BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, KIELCE (2011); CENTRUM KULTURY, KALISZ (2011); MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2010); BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, USTKA (2009). BRAŁA UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH W POLSCE I ZA GRANICĄ. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MUZEUM SZTUKI, ŁÓDŹ; MUZEUM NARODOWE, WARSZAWA; MUZEUM NARODOWE, KRAKÓW; MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE, BYTOM; MUZEUM IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO, BYDGOSZCZ; MUZEUM LUBELSKIE, LUBLIN; MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO, SŁUPSK; MUSEÉ D'ART MODERNE DU NORD, LILLE; GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA, WIEN; MUSEUM OF CONTEMPORARY PRINTS, FREDRIKSTAND; GOTLAND KONST MUSEUM, VISBY; KUNSTHALLE, NÜRNBERG; MODERN ART CENTER, KYOTO; MAYOR OF HABIKINO, COLLECTION, OSAKA; COLLECTION UNIVERSITY OF ALBERTA, EDMONTON; XYLON-MUSEUM, SCHWETZINGEN; LILJA COLLECTION.

(BORN 1950) GRADUATED FROM THE FACULTY OF GRAPHIC ARTS OF THE CRACOVIAN BRANCH OF THE ACADEMY OF FINE ARTS IN KATOWICE. CURRENTLY SHE IS HOLDING A POSITION OF A PROFESSOR ON THE FACULTY OF INTERMEDIA AND STAGE DESIGN OF THE ACADEMY OF FINE ARTS IN KATOWICE. WINNER OF NUMEROUS AWARDS SUCH AS: DECORATION OF HONOR MERITORIOUS FOR POLISH CULTURE AWARDED BY THE MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE (2013); SILVER CROSS OF MERIT AWARDED BY THE PRESIDENT OF POLAND (2009); STATUTORY PRIZE ON THE INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL IN KRAKÓW (2004); GOLD MEDAL ON THE INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL, GIZA, EGYPT (1986, 1994); GRAND PRIX OF THE INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL, FREDRIKSTAD, NORWAY (1993). SELECTED SOLO EXHIBITIONS: XANADU GALLERY, WARSAW (2022, 2021, 2020, 2019, 2017); GALERIA TEST, WARSAW (2019); GALERIA BIELSKA BWA, BIELSKO-BIAŁA (2016); GALERIA NEON, WRÓCŁAW (2016); GALERIA ATENEUM, KATOWICE (2016); GALERIA DAP, WARSAW (2015); GALERIA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, CULTURAL CENTER, BIELSKO-BIAŁA (2011); CHEŁM MUSEUM, GALERIA 72, CHEŁM (2011); GALERIA BWA, RZESZÓW (2011); GALERIA PRYZMAT, CRACÓW (2011); GALERIA BWA, KIELCE (2011); CENTRE OF CULTURE, KALISZ (2011); CITY ART GALLERY, CZĘSTOCHÓWA (2010); BALTIC GALLERY OF ART, USTKA (2009). SHE PARTICIPATED IN NUMEROUS GROUP SHOWS IN POLAND AND ABROAD. HER WORKS ARE IN PUBLIC ART COLLECTIONS SUCH AS: ART MUSEUM, ŁÓDŹ; NATIONAL MUSEUM IN WARSAW; NATIONAL MUSEUM IN CRACÓW; MUSEUM OF THE UPPER SILESIA, BYTOM; LEON WYCZÓŁKOWSKI MUSEUM, BYDGOSZCZ; MUSEUM OF LUBLIN; MUSEUM OF THE MIDDLE POMERANIA, SŁUPSK; MUSEÉ D'ART MODERNE DU NORD, LILLE; GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA, WIEN; MUSEUM OF CONTEMPORARY PRINTS, FREDRIKSTAND; GOTLAND KONST MUSEUM, VISBY; KUNSTHALLE, NÜRNBERG; MODERN ART CENTER, KYOTO; MAYOR OF HABIKINO, COLLECTION, OSAKA; COLLECTION UNIVERSITY OF ALBERTA, EDMONTON; XYLON-MUSEUM, SCHWETZINGEN; LILJA COLLECTION.

# KOLEKCJONUJESZ, INWESTUJESZ, CHCESZ DOBRAĆ OBRAZ DO SWOJEGO WNETRZA?

## SPRAWDŹ OBRAZY, RZEŻBY I GRAFIKI ARTYSTÓW REPREZENTOWANYCH PRZEZ XANADU!



XANADU GALLERY  
AND AUCTION  
HOUSE

F U N D A C J A

---

X        A  
      N        A  
D        U

WŁAŚCICIEL GALERII:  
AGNIESZKA GNIŃTEK

MARSZANDZI GALERII:  
ZOFIA MÓDZELEWSKA  
ROZALIA ZIÓŁKOWSKA

KONTAKT:  
503 012 889

WWW.  
FACEBOOK  
.COM  
/GALERIAXANADU

WWW.  
INSTAGRAM  
.COM  
/XANADU\_GALLERY

WWW.  
GALERIAXANADU  
.PL

CENA: 10 ZŁ

IDENTYFIKACJA WIZUALNA:  
BARTEK WALCZUK/OSOM STUDIOS

REDAKCJA I TŁUMACZENIA:  
ZOFIA MÓDZELEWSKA

SKŁAD:  
ADAM KRUCZEK

NA OKŁADCE:  
EWA ZAWADZKA  
DESIDERATE 0001, 2023  
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNÓ, 120X90 CM

ISBN 978-83-962393-9-6



9 788396 239396

ADRES: GALERIA I FUNDACJA XANADU  
UL. GEN. W. ANDERSA 29, 00-159 WARSZAWA