

**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**80 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY**

**24 PAŹDZIERNIKA 2023 ROKU
GODZ. 19:30**



PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

XANADU GALLERY
AND AUCTION
HOUSE

80 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 14 PAŹDZIERNIKA 2023 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@GALERIAXANADU.PL

CENA WYWÓŁAWCZA WSZYSTKICH
LICYTOWANYCH PRAC WYNOŚI 1000 ZŁ

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid

24 PAŹDZIERNIKA 2023 ROKU
GODZINA: 19:30

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK



0 FILIP
1 ŁOZIŃSKI

ANONIMOWOŚĆ, 2023
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 90X90 CM,
SYGN. P.D.: F. ŁOZIŃSKI

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3600 ZŁ



0 AGNIESZKA
2 ŁAKOMA

METROPOLIS - DIANA, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: AGNIESZKA ŁAKOMA I METROPOLIS - DIANA I 2022 R.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 MICHALINA
3 CZURAKOWSKA

SWEETNESS OF LIFE: CROQUEMBOUCHE, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X50 CM,
SYGN. P.D.: MICHALINA CZURAKOWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: MICHALINA CZURAKOWSKA, 30.11.2022
"SWEETNESS OF LIFE: CROQUEMBOUCHE"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ

6

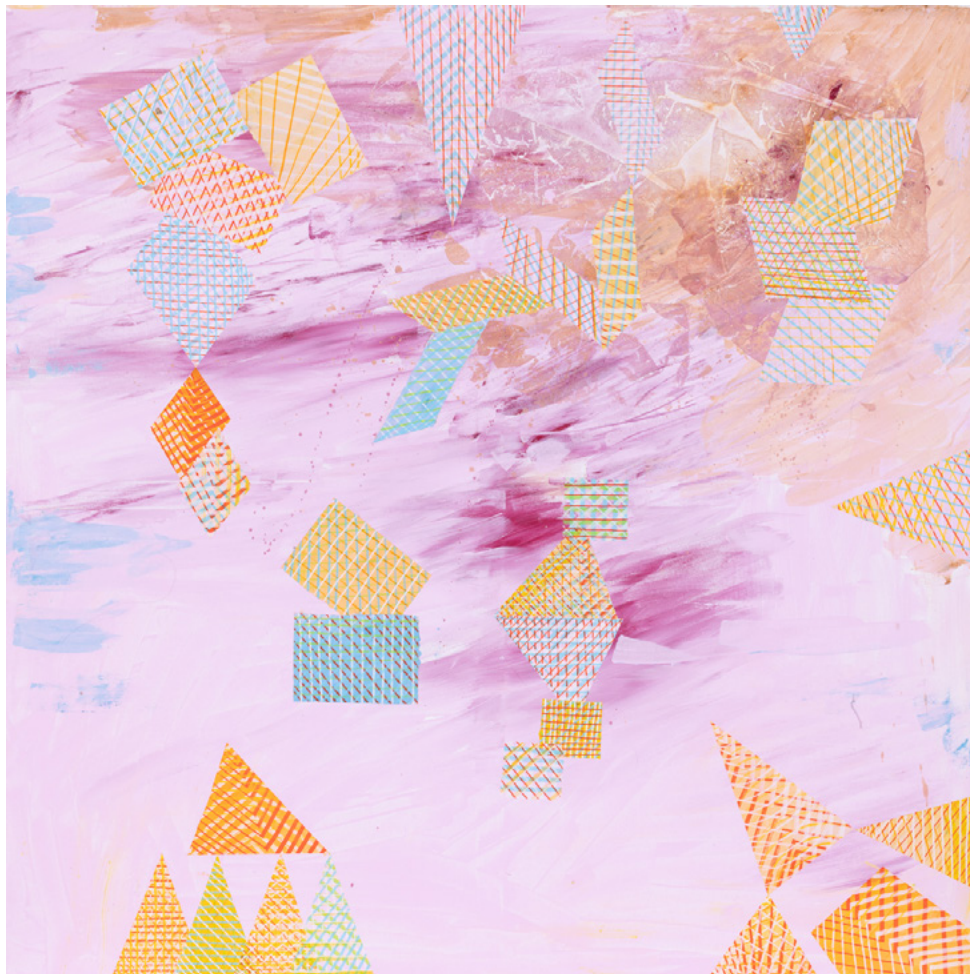


0 BARTŁOMIEJ
4 ZAŁUCKI

KROPKA, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ZAŁUCKI KROPKA MMXXIII

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

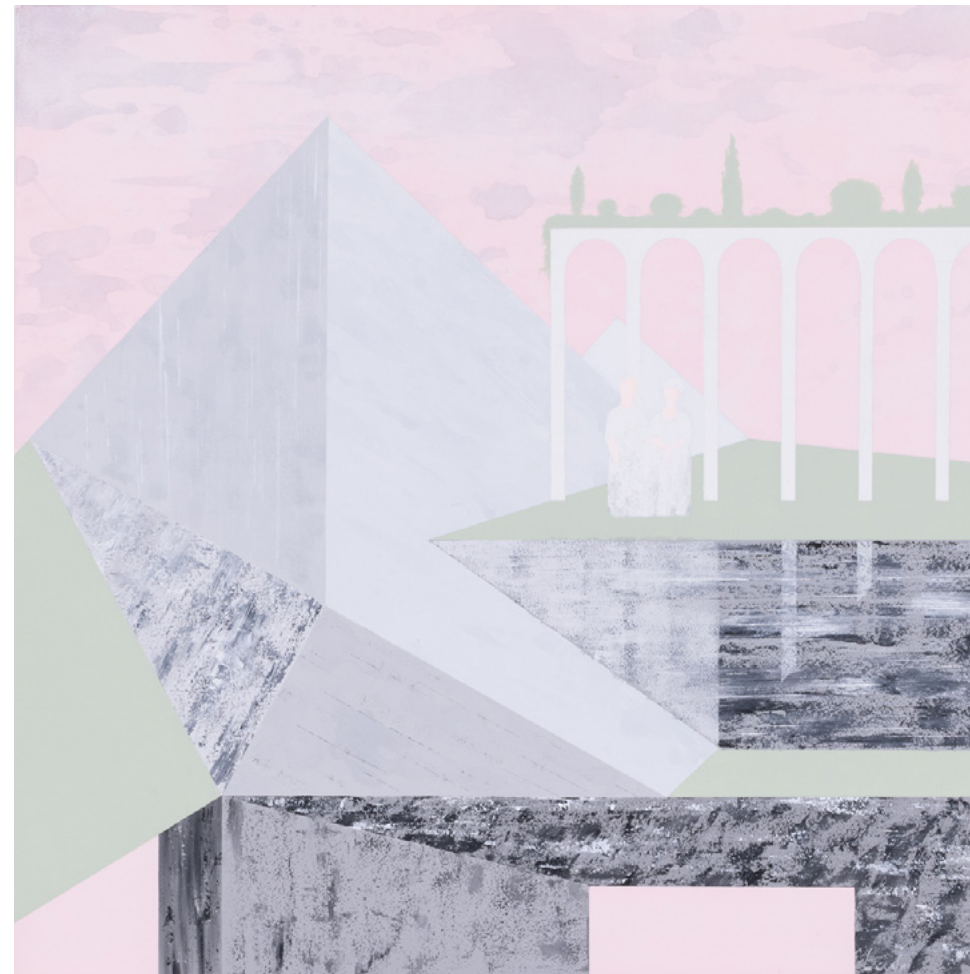
7



0 TERESA
5 KAZIMIERCZAK

TWORZENIE RUCHU, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



0 OLEH
6 LAVRII

HANGING GARDENS, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X70 CM,
SYGN. P.D.: LAVRII, OPISANY NA ODWRÓCIE: OLEH LAVRII | "HANGING GARDENS" | ACRYLIC ON CANVAS | 2023

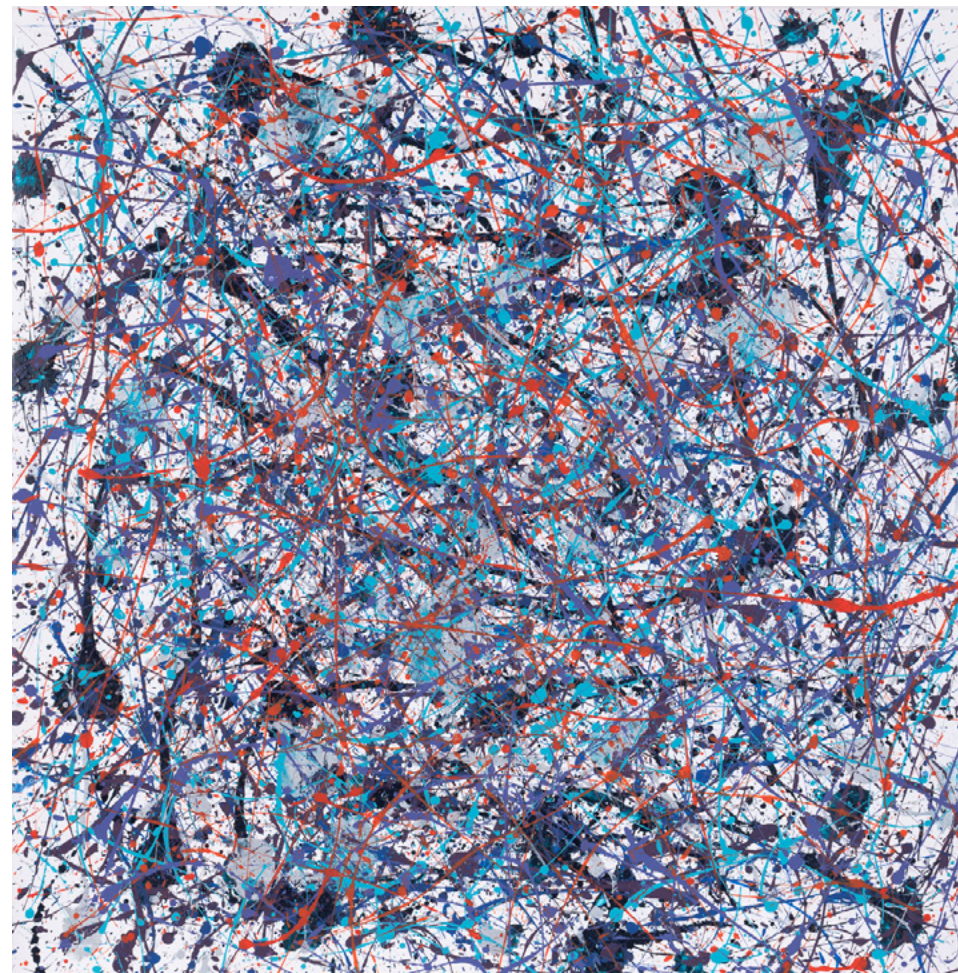
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



0 EWA
7 KRZYWIŃSKA

GIRL IN THE RAINBOW LIGHT, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 120X100 CM,
SYGN. P.D.: KRZYWIŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA KRZYWIŃSKA | GIRL IN THE RAINBOW LIGHT

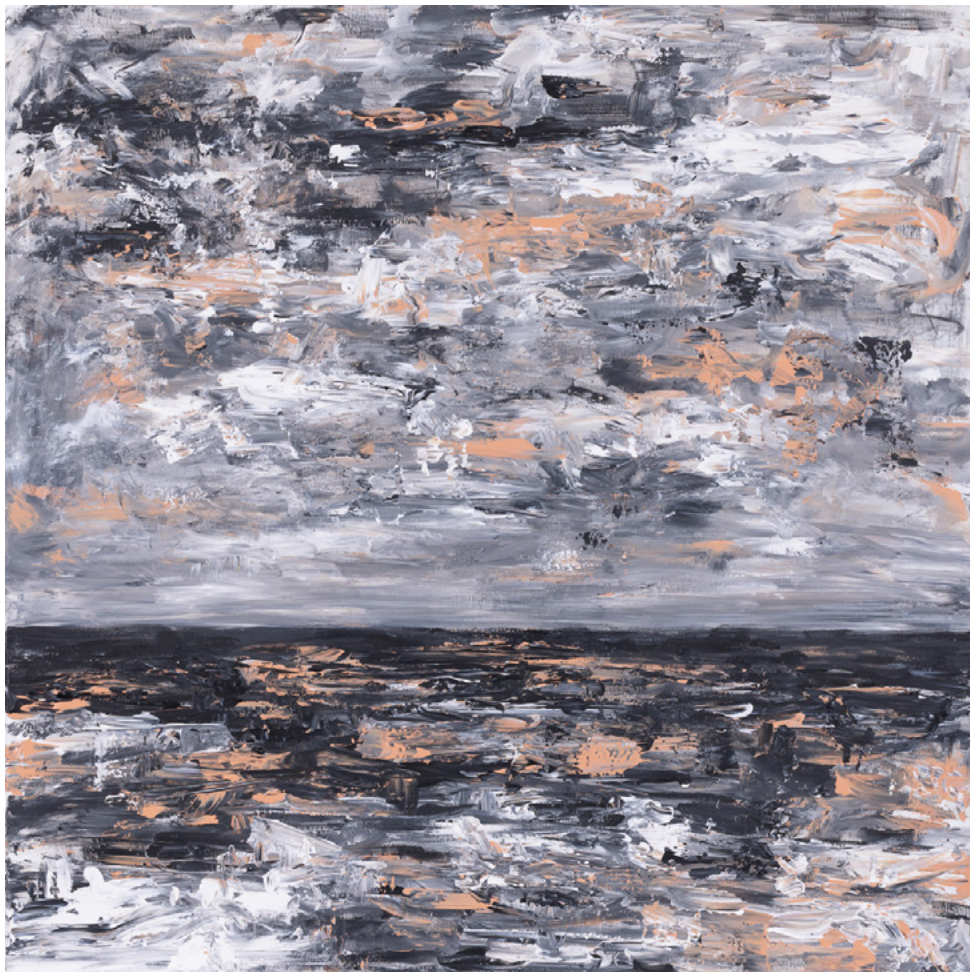
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-7000 ZŁ



0 WOJCIECH
8 MANITIUS-RATYŃSKI

NEURO NATURE, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 108X108 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: WOJCIECH MANITIUS-RATYŃSKI 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



0 IWONA
9 GABRYŚ

KOMPOZYCJA W CZERNI I BEŻU NR 123, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IWONA GABRYŚ, „KOMPOZYCJA W CZERNI I BEŻU NR 123”

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



1 AGATA
0 WERESZCZYŃSKA

SMUTEK, 2023
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: A. WERESZCZYŃSKA '23, OPISANY NA ODWRÓCIE: "SMUTEK" I AGATA WERESZCZYŃSKA I 60X80 CM
I TECHNIKA MIESZANA I 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



1 JADWIGA
1 WOŁSKA

SIŁA Z WNĘTRZA, 2014
AKRYL, PŁÓTNÓ, 75X60 CM

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3000 ZŁ



1 SZCZEPAN
2 ZALEWSKI

HARFIARZ, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "HARFIARZ" I SZCZEPAN ZALEWSKI 2023 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



1 MARCIN
3 KĘDZIERSKI

LAWENDOWA DZIEWCZYNA, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MARCIN KĘDZIERSKI I LAWENDOWA DZIEWCZYNA | 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



1 ŻANETA
4 CHŁOSTOWSKA-SZWACZKA

KOBIEITY PTAKI, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X70 CM,
SYGN. P.D: ŻCHS 23, OPISANY NA ODWRÓCIE: ŻANETA CHŁOSTOWSKA I "KOBIEITY PTAKI" | AKRYL, PŁÓTNÓ,
100X70 CM | 2023 R.

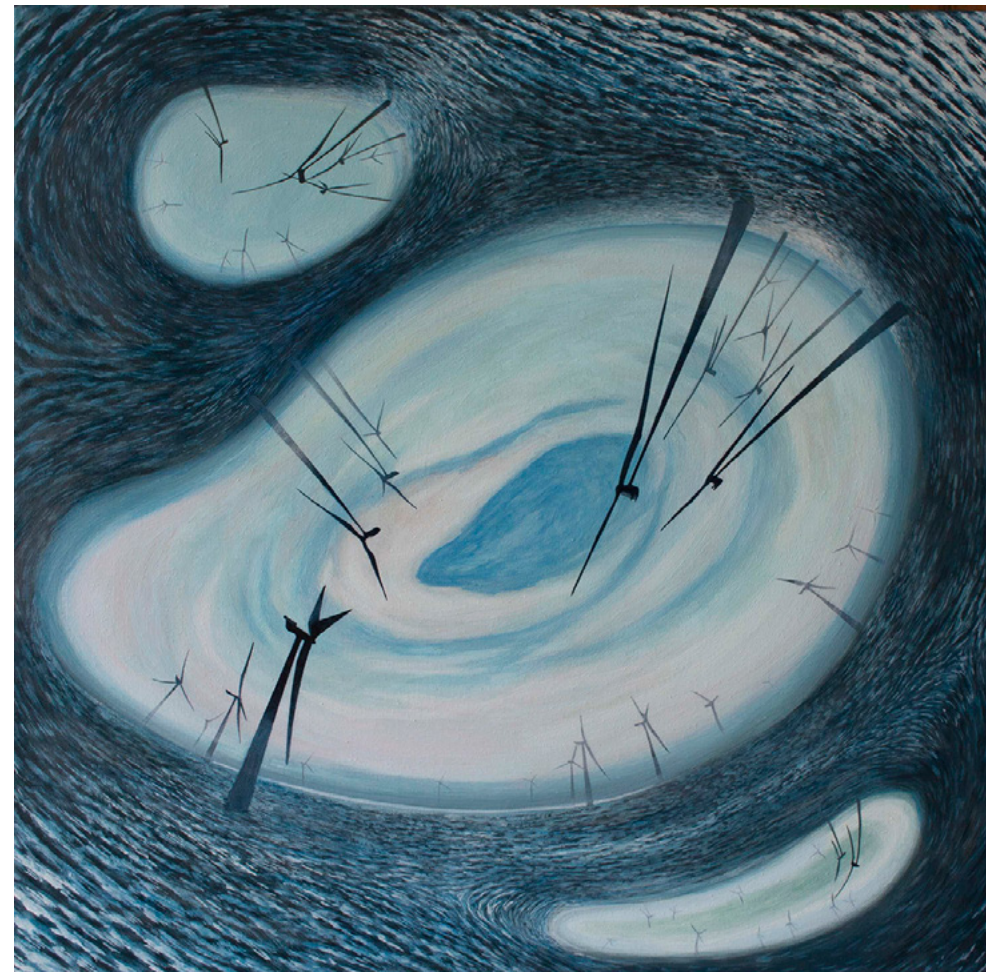
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



1 MAGDALENA
5 BARCZYK-KURUS

PRZENIKANIE XVIII - EMANACJA CYKLU INTYMNÓŚĆ ŚWIATŁA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MAGDALENA BARCZYK-KURUS "PRZENIKANIE XVIII - EMANACJA" CYKL: "INTYMNÓŚĆ ŚWIATŁA" 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2600 ZŁ



1 KATARZYNA
6 LEMBRYK

BEZ TYTUŁU (FERMA WIATROWA NA MÓRZU PÓŁNOCNYM, KTÓREJ NIE WIDZIAŁAM), 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 70X70 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



1 ANDRZEJ
7 WIRPSZO

HORYZONTALNY..., 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 90X110 CM

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



1 JOANNA
8 MRÓZOWSKA

PSZCZELARZ, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 160X130 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JOANNA MRÓZOWSKA | "PSZCZELARZ" | TECH AKRYL, PŁÓTNÓ | WYM 160X130
CM | 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



**1 PAWEŁ
9 WĄTRÓBA**

CAŁA NADZIEJA W ROŚLINACH Z CYKLU REWITALIZACJA, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 81X92 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "CAŁA NADZIEJA W ROŚLINACH" I OLEJ/PŁÓTNÓ 2023 92X81 CM I PAWEŁ JANUSZ
WĄTRÓBA I ROK 2023

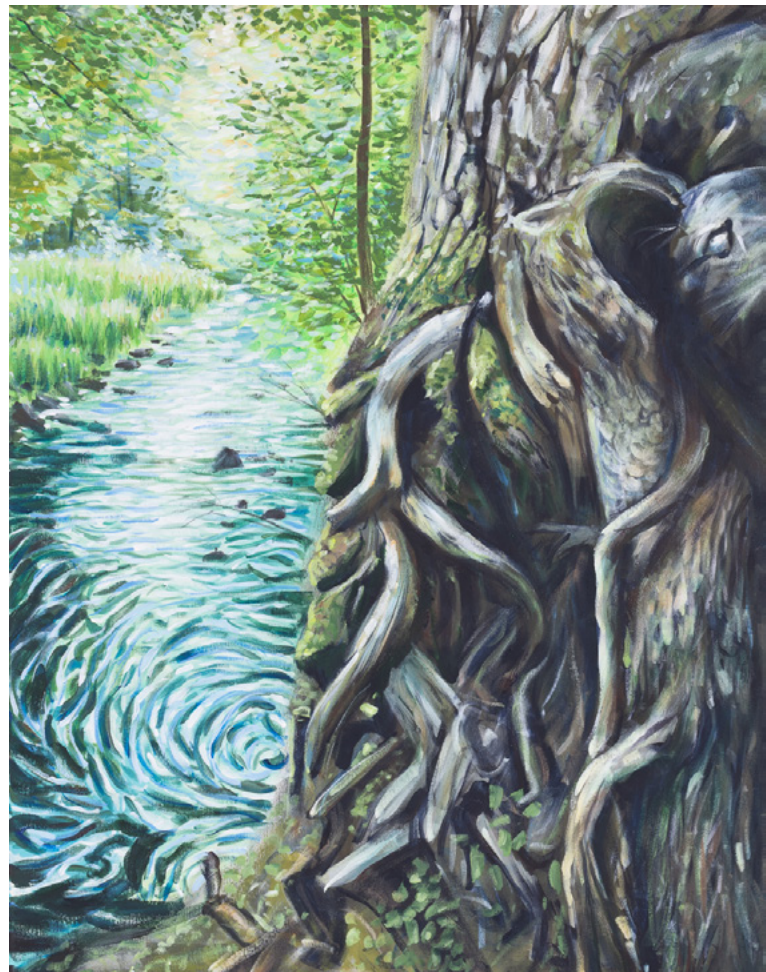
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



**2 BEATA
0 MURA**

PO TEJ SAMEJ STRONIE, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: RYS 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: "PO TEJ SAMEJ STRONIE" I BEATA MURA 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



2 ANDRZEJ
1 ZUJEWICZ

LEŚNE PAREIDOLIE, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 90X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANDRZEJ ZUJEWICZ | LEŚNE PAREIDOLIE | AKRYL '2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



2 DOMINIKA
2 RUTA

SPOJRZENIA WEWNĘTRZNE 5, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: DOMINIKA RUTA 2022, OPISANY NA ODWRÓCIE: "SPOJRZENIA WEWNĘTRZNE" RUTA DOMINIKA 2022

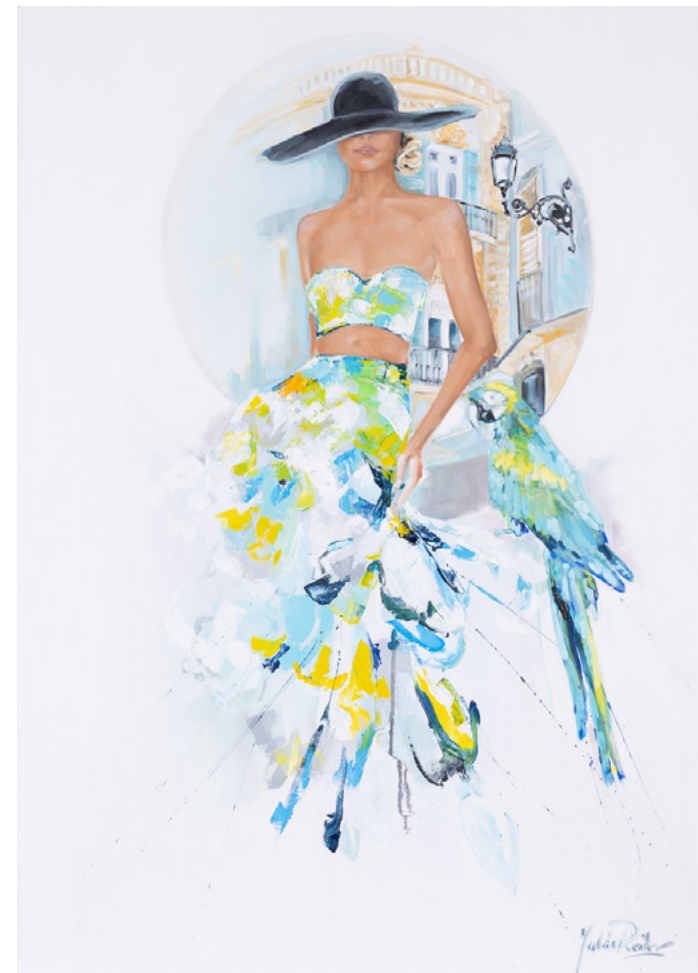
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-3200 ZŁ



2 IZABELA
3 JAŚNIEWSKA

SEN O OGRODZIE, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA JAŚNIEWSKA TYTUŁ – SEN O OGRODZIE AKRYL 2022-2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



2 JULIA
4 REITER

CARMEN, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 140X100 CM,
SYGN. P.D.: JULIA REITER

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-5000 ZŁ



2 JULIA
5 DUNKO

QUIXOTA, 2023
AKRYL, ZŁOTO PŁATKOWE, PŁÓTNO, ŚR. 90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: QUIXOTA 2023 I AKRYL, ZŁOTO PŁ., PŁÓTNO 90X90 CM I JULIA DUNKO DJ

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 YULIYA
6 HALYSHYN

MINUTENESS, 2022
SZKŁO, 41X29 CM

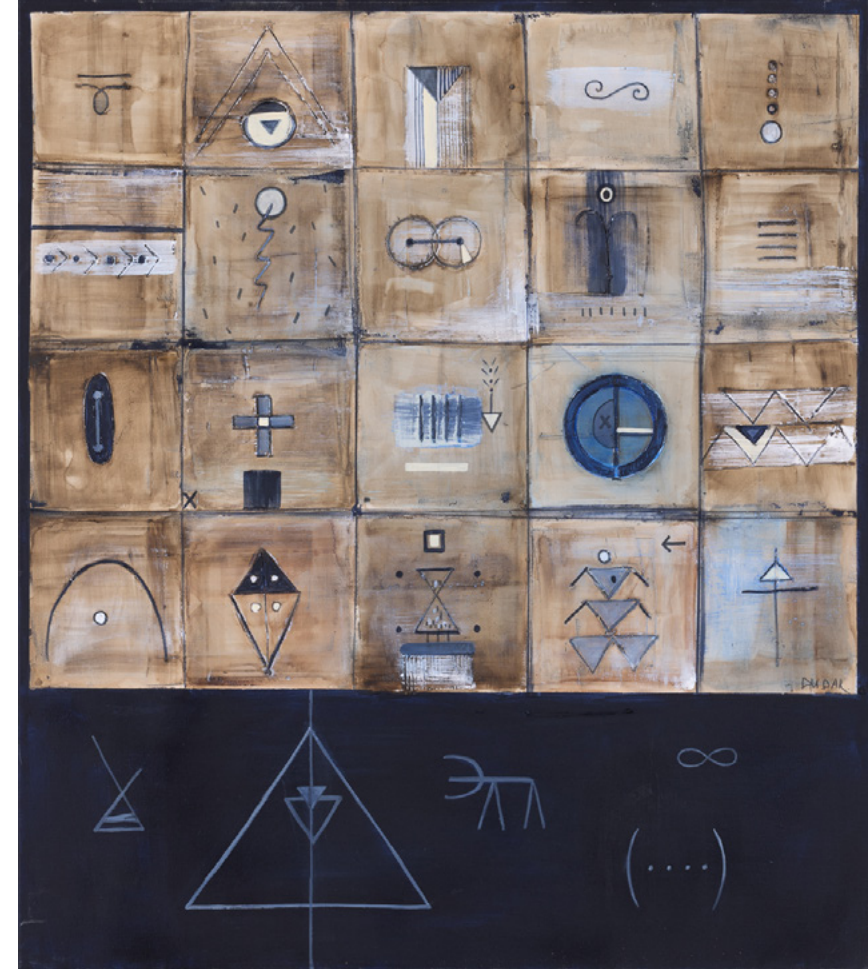
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



2 AGNIESZKA
7 RELIGA

PRZEKRÓJ I, 2023
BETON, ŻELIWO, ŚR. 23 CM, WYMIAR PŁYTY: 60X60 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



2 HALYNA
8 DUDAR

COSMOGONIC SENSES, 2023
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X70 CM,
SYGN. P.D.: DUDAR, OPISANY NA ODWROTCIE: HALYNA DUDAR I "COSMOGONIC SENSES" I 80X70 CM, OIL,
ACRYLIC, CANVAS I 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-5000 ZŁ



2 JOANNA
9 RUDEK

ENSOLARADO, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 90X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JOANNA RUDEK | ENSOLARADO '23

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ



3 JAKUB
0 SZYMAŃSKI

PEGAZY 49, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X130 CM,
SYGN. L.B.: K.2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: J.SZYMAŃSKI „PEGAZY 49” 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



3 ŁUKASZ
1 SYŚŁO

PRZED ZACHODEM SŁOŃCA, 2023
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 70X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: PRZED ZACHODEM SŁOŃCA, 01.06.2023 ŁUKASZ SYŚŁO

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



3 BARTŁOMIEJ
2 BARANOWSKI

APERITIF, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 50X50 CM,
SYGN. L.D.: BARANOWSKI 48/23

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



3 MICHAŁ
3 DĄBROWSKI

NIEZNAJOMA 2, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X120 CM,
SYGN. L.D.: M. DĄBROWSKI

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



3 MARIUSZ ROBERT
4 DRABAREK

POKUSA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 60X80 CM,
SYGN. L.D.: DRABAREK

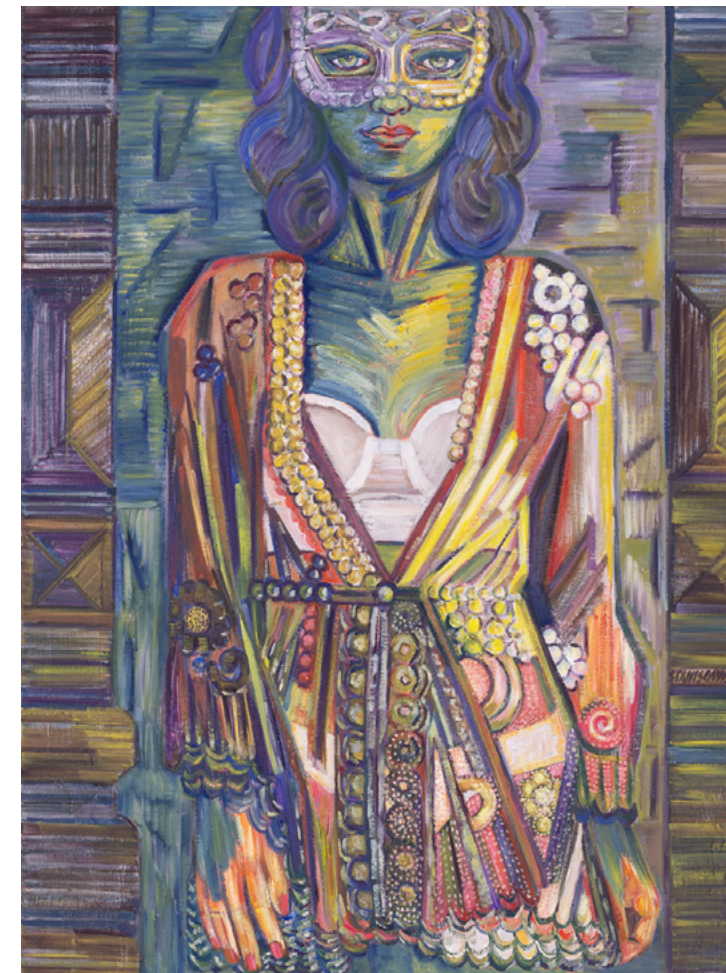
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 MAREK
5 DOMANIECKI

FIRST CONTACT (FROM ALIENS SERIES), 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 75X100 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2600 ZŁ



3 OLGA
6 STANISŁAWSKA

ZIELONA DZIEWCZYNA, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: STANISŁAWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: OLGA STANISŁAWSKA I "ZIELONA DZIEWCZYNA" I GREEN
GIRL | OL. PL. 60X80 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



3 PAWEŁ
7 BATURA

FOCUSSING, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 70X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: PAWEŁ BATURA 2021

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



3 ANZHELA
8 TISTYK

UTKNAŁEM, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 50X50 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: OLEJ, PŁÓTNO LNIANE, 50/50, 2023, A. TISTYK

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



**3 ZOFIA
9 ZAPOLSKA**

ZAMIERAJĄCE SŁOŃCE 3, 2017
AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ZOFIA ZAPOLSKA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**4 MAŁGORZATA
0 PASTUSZEK**

SPACER Z BRYŻĄ, Z CYKLU BRYŻA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. L.D.: PASTUSZEK, OPISANY NA ODWRÓCIE: CYKL: .. BRYŻA... I TYTUŁ: ...SPACER Z BRYŻĄ... I AKRYL
100/80 I ROK 2023 I MAŁGORZATA PASTUSZEK

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**4 KATARZYNA
1 KUDEŁKA**

W CHMURZE, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X80 CM,
SYGN. P.D.: K.KUDEŁKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA KUDEŁKA "W CHMURZE", 60X80 CM, AKRYL,
2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**4 MAGDALENA
2 ROCHOŃ**

WYŚPIEWAJ MI WIOSNĘ, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X50 CM,
SYGN. L.D.: ROMA 2023 R., OPISANY NA ODWRÓCIE: "WYŚPIEWAJ MI WIOSNĘ" – OBRAZ AKRYLOWY I AUTOR:
MAGDALENA ROCHOŃ I LIDZBARK 2023 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



4 MARIOLA
3 ŚWIGULSKA

W ZŁOTYM ANTURAZU, 2023
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.D.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2600 ZŁ



4 GABRIELA
4 PALUCH

DACHY PARYŻA, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: GP

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2400 ZŁ



4 NATALIA
5 DZIEDZIC

CZEKAJĄC NA KSIĘŻYC, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D., OPISANY NA ODWRÓCIE

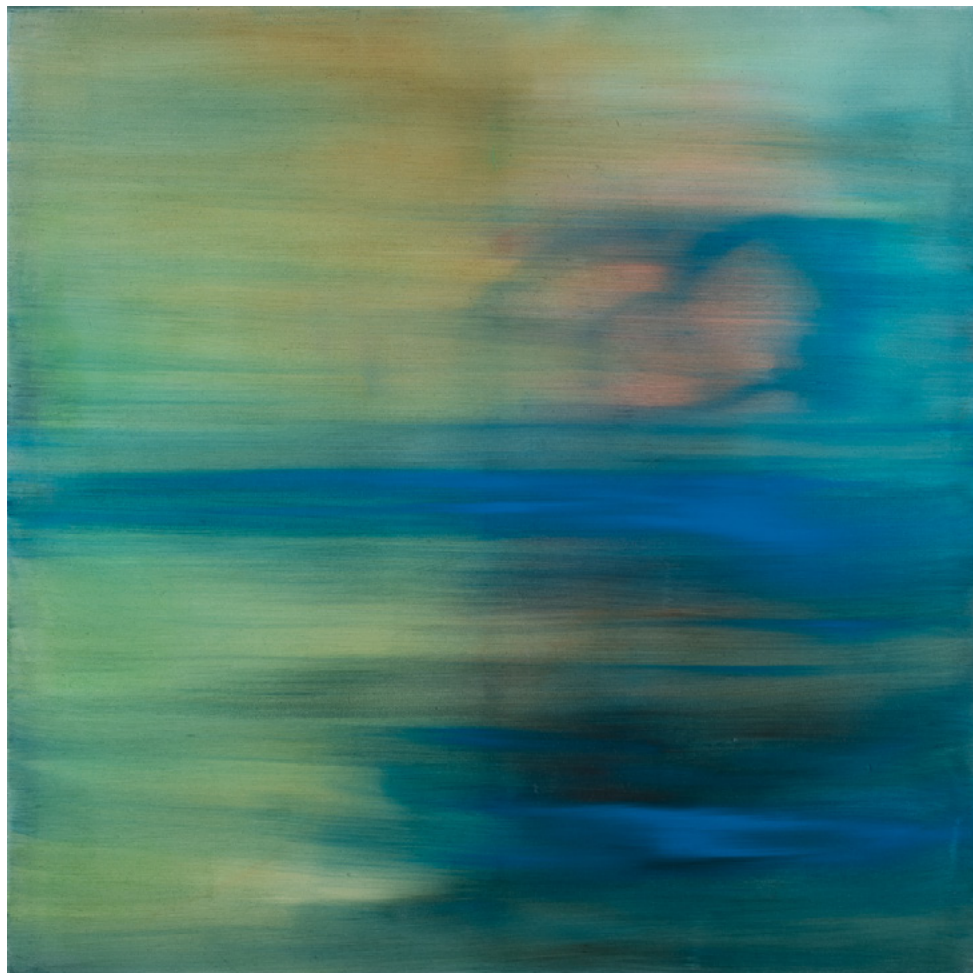
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



4 KRZYSZTOF
6 BUCIOR

MELANCHOLIA, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 100X70 CM

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



4 JUSTYNA
7 MAZUR

EUPHORIA EFFECT, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: J. MAZUR, OPISANY NA ODWRÓCIE: "EUPHORIA EFFECT" I 80X80 I 2023 R. I JUSTYNA MAZUR
DESIGN JM

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



4 VANESSA
8 ŚWIGULSKA

PRAWIE MI SIĘ UDAŁO, 2023
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.

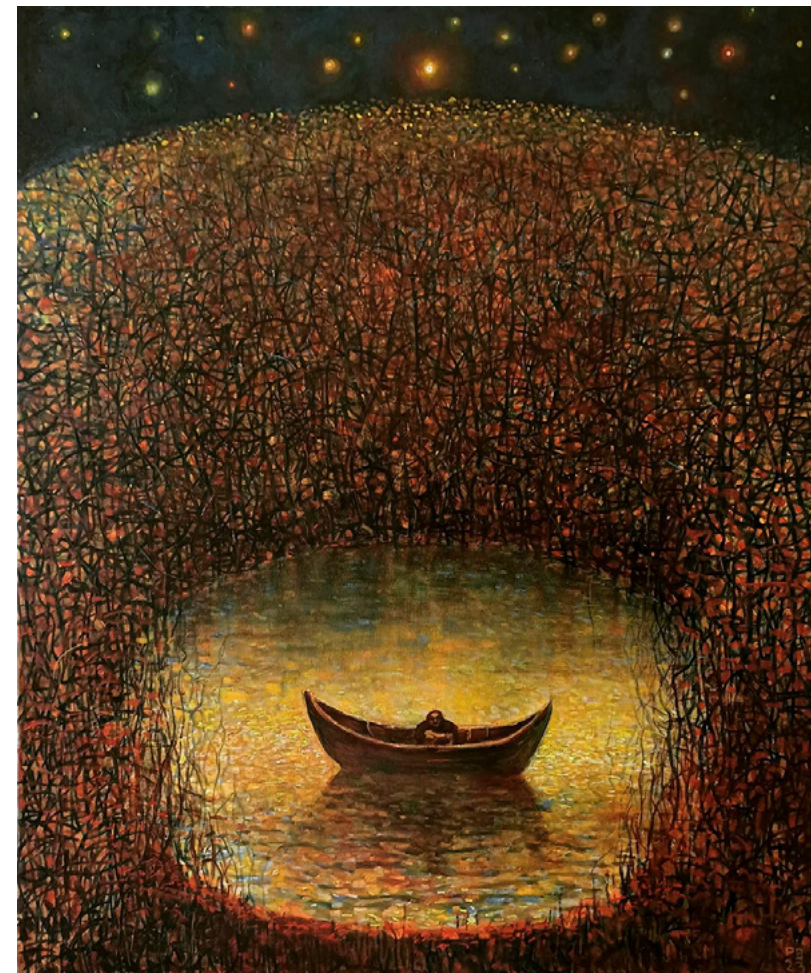
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



4 JANUSZ
9 HUĆKO

H-35-23, 2023
OLEJ, PŁYTA HDF, 90X60 CM, 92X62 CM W OPRAWIE,
SYGN. L.D.: J. HUĆKO, OPISANY NA ODWRÓCIE: J. HUĆKO 2023 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



5 PIOTR
0 BANASZKIEWICZ

N°C, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 120X100 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3400-3800 ZŁ



5 IZABELA
1 SZAREK

SLEEPING ON THE BUDDHA'S HEAD, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZABELA SZAREK | FELLINO 2023 | "SLEEPING ON THE BUDDHA'S HEAD"

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5 MIRÓSLAW
2 NOWIŃSKI

PASJA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. L.D.: NOWIŃSKI M., OPISANY NA ODWRÓCIE: "PASJA" I TECH. AKRYL NA PŁÓTNIE I WYM. 60X80 I ROK
2023 I AUT. MIROSŁAW NOWIŃSKI

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 7500-9500 ZŁ



5 KAMILA
3 SUCHECKA

KONIEC GRY, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 90X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "KONIEC GRY" KAMILA SUCHECKA 2023 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5 MAŁGORZATA
4 KARCZMARZYK

POWRÓT Z BALU W PORANNYCH GDAŃSKICH MGŁACH, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 70X90 CM, 82,5X102,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: ARPENNA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



5 ANNA
5 PIŚ

ABSTRAKCJA 23-17, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X50 CM,
SYGN. L.D.: ANNA PIŚ 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: 23-17



5 NADIIA
6 SHEPITCHAK

BEFORE, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X60 CM

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



5 IWONA
7 KOBRYŃ

BEZ TYTUŁU Z CYKLU KARUZELE, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 40X40 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IWONA KOBRYŃ 23

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4600-5800 ZŁ



5 NATALIA
8 KOZARZEWSKA

FEERIA, 2023
AKRYL, PASTELE, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: FEERIA I AKRYL, PASTELA 100X80 / 2023 I KOZARZEWSKA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



5 EWA
9 OSIŃSKA-ROZPĘDEK

CIESZMY SIĘ, ŻE SŁOŃCE WSTAJE, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: E. OSIŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA OSIŃSKA-ROZPĘDEK I "CIESZMY SIĘ ŻE SŁOŃCE WSTAJE" I 80X80 AKRYL 2020

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



6 JOANNA
0 BOJAR-ANTONIUK

KAMPALILIE, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 70X70 CM,
SYGN. L.D.: JO.AN 2020, OPISANY NA ODWRÓCIE: JO. ANTONIUK "KAMPALILIE" 2020

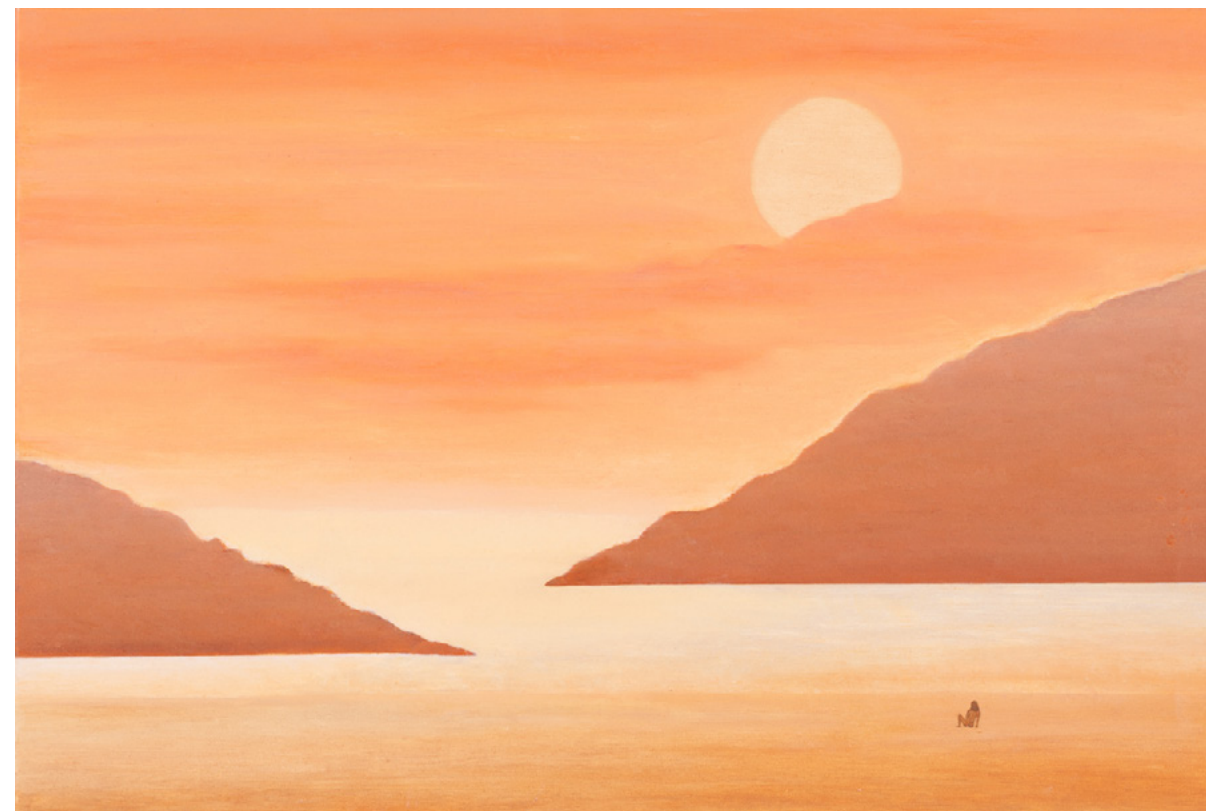
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



6 SEBASTIAN
1 STACHURA

PIES 1, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: STACHURA SEBASTIAN "PIES I" 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



6 ILONA
2 WOŻNIAK

KOBIETA I ZACHÓD SŁOŃCA, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 60X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: I.W.

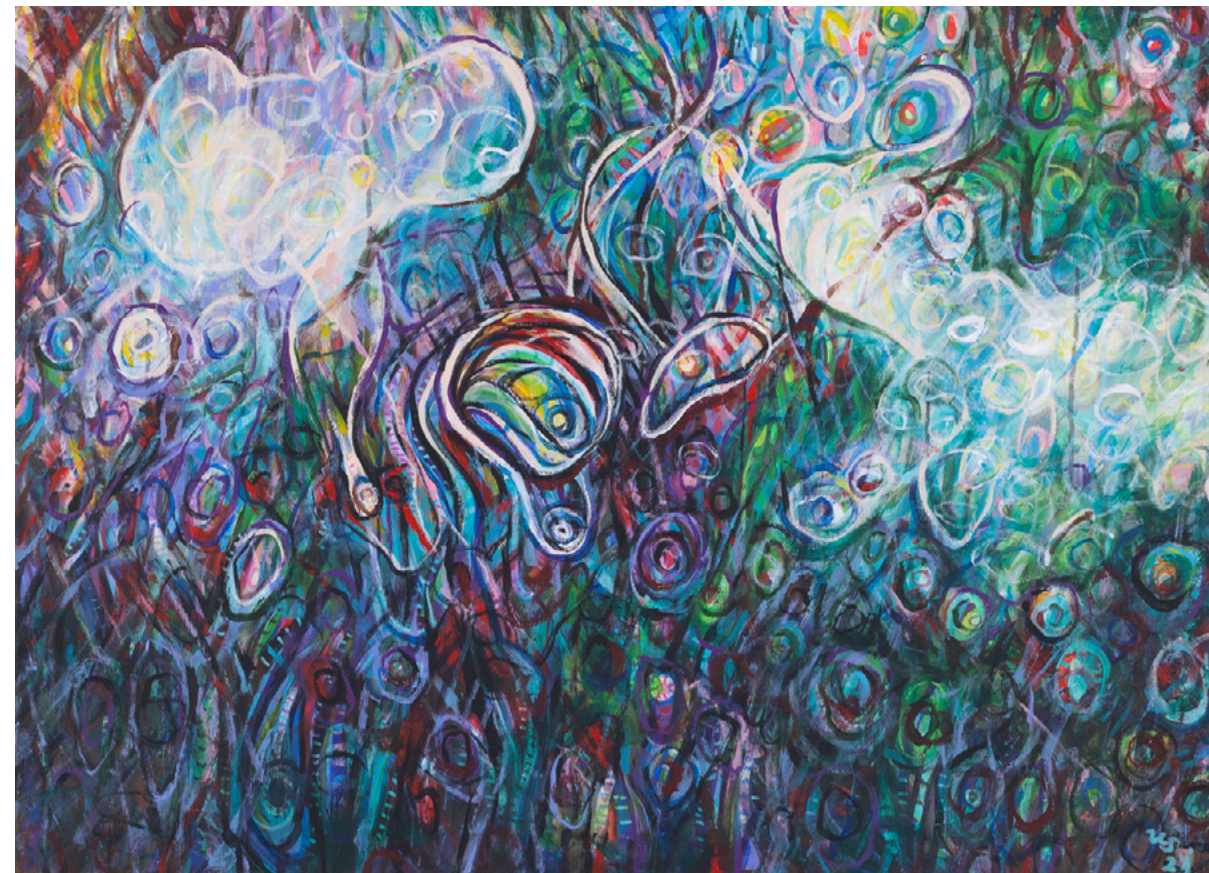
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



**6 HANNA
3 PUSHKAROVA**

ZMIERZCH W OGRODZIE (DYPTYK), 2023
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNÓ, 2X(40X40) CM, 40X80 CM,
SYGN. L.D.: PUSHKAROVA, OPISANY NA ODWRÓCIE: PUSHKAROVA HANNA I ZMIERZCH W OGRODZIE I (DYPTYK)
2023 R. I OLEJ, AKRYL, PŁÓTNÓ I 2X(40X40)

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



**6 URSZULA
4 SZULBORSKA**

PODWOJNE ŻYCIE, 2023
AKRYL, MAZAKI AKRYLOWE, PŁÓTNÓ, 65X90 CM,
SYGN. P.D.: US 23

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



6 GRZEGORZ
5 ZIÓLKOWSKI

SAMOTNA NOC, 2007
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: ZIÓLKOWSKI 2007, NA ODWRÓCIE NAKLEJKA AUTORSKA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ

Biogramy autorów

FILIP ŁOZIŃSKI DATA URODZIN: 1986 R.

UKOŃCZYŁ STUDIA NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU PEDAGOGICZNEGO W KRAKOWIE W 2011 R. BRONIĄC DYPLÓM POD KIERUNKIEM PIOTRA JARGUSZA. AUTOR KILKUNASTU WYSTAW INDYWIDUALNYCH. JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

AGNIESZKA ŁAKOMA DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA HISTORII SZTUKI NA UNIWERSYTECIE JAGIELLOŃSKIM W KRAKOWIE (2005) ORAZ WYDZIAŁU GRAFIKI NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE(2006). W 2012 R. OBRONIŁA DOKTORAT W DYSYPLINIE SZTUKI ARTYSTYCZNE NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W KRAKOWIE. PEŁNI FUNKCJĘ PLASTYKA MIASTA KRAKOWA (OD 2013) I PRZEWODNICZĄCEJ SEKCJI GRAFIKI ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KRAKOWIE (OD 2019).

STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W LATACH 2005–2006 I 2021. LAUREATKA NAGRODY W KATEGORII HOMMAGE A NICOLAS SCHÖFFER W BUDAPESZCIE (2013) ORAZ GRAND PRIX NAJLEPSZEJ GRAFIKI MIESIĄCA ZPAP KRAKÓW (2008, 2013, 2016), FINALISTKA BIENNALE SZTUKI MŁODYCH „RYBIE OKO”, SŁUPSK, WARSZAWA (2008).

AUTORKA WYSTAW SOŁOWYCH: SOLEIL, GALERIA BB, KRAKÓW (2022); VIA LUCIS, GALERIA ARTEMIS, KRAKÓW (2021); FLEUR MYSTIQUE, GALERIA FLORIAŃSKA 22, KRAKÓW (2018); SELFMADE CITY, BIBLIOTEKA SZTUKI UNIWERSYTETYU ZIELONOGÓRSKIEGO, ZIELONA GÓRA (2017); SELFMADE CITY, MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW (2015).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: BEZ GRANIC, BEZ BARIER, BIBLIOTECA STATALE STELIO CRISE DI TRIESTE, TRIEST, WŁOCHY (2022); NIE OGŁADAJ SIĘ ZA SIEBIE, TRIENNALE RYSUNKU WROCŁAW 2022, MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WROCŁAW (2022); ENTER/EXIT 4, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2021); HANSEATIC NEW GOLD, RIGA ART SPACE, RYGA, ŁOTWA (2021); KRONIKA ZAPOMIETRZONYCH DNI, JAN FEJKIEL, KRAKÓW (2021); INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT EXHIBIT R.O.C – NATIONAL TAIWAN MUSEUM OF FINE ARTS, TAIWAN (2020); NEW POLISH PRINTS, REYKJANES ART MUSEUM, KEFLAVIK, ISLANDIA (2019); THE 7TH GUANLAN INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL CHINA 2019, CHINA PRINTMAKING MUSEUM, CHINY (2019); INTERNATIONAL DIGITAL ART MINIPRINT EXHIBITION 13, LE CENTRE D’ARTISTES VOIX VISUELLE, OTTAWA, KANADA (2018); 10. TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ W KATOWICACH, MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE (2018); MIND MAPPING, DOM NORIMBERSKI, KRAKÓW (2018); 16. MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI POLSKA – ŁÓDŹ, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W ŁODZI (2017); KAFKA PRZEŁAMYWANIE GRANIC, CENTRUM KULTURY ZAMEK W POZNANIU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA W CZELADZI, GALERIA ZAMEK W RESZLU (2017); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE, KRAKÓW (2015);

8. TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ, GALERIA BWA, KATOWICE (2012); LETRA. ZNAK I LITERA, BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA, KRAKÓW (2012); THE POWER OF ATTRACTION, CELLAR GALERIA, KRAKÓW (2011); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ, BUNKIER SZTUKI, KRAKÓW (2009); BIENNALE SZTUKI MŁODYCH „RYBIE OKO 5”, GALERIA KLIMY BOCHENSKIEJ, WARSZAWA (2008);

JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: CHINA PRINTMAKING MUSEUM, REYKJANES ART MUSEUM, MUZEUM REGIONALNEGO W BYDGOSZCZY, MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, STOWARZYSZENIA MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG MET, BIBLIOTEKI SZTUKI UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO, BIBLIOTEKI JAGIELLOŃSKIEJ, MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI, ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KRAKOWIE.

MICHALINA CZURAKOWSKA DATA URODZIN: 1986 R.

ABSOLWENTKA ASP IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE ORAZ WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE, GDZIE W 2014 R. OTRZYMAŁA DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM. JEJ PRACA DYPLÓMOWA ZAINSPIROWANA TRZYMIESIĘCZNĄ PODRÓŻĄ DO AUSTRALII ZOSTAŁA ZAKWALIFIKOWANA DO OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU „NAJLEPSZE DYPLÓMY 2014” W GDAŃSKU. TWORZY OBRAZY, TKANINY, ILUSTRACJE ORAZ PROJEKTY GRAFICZNE I SCENOGRAFICZNE. JEST AUTORKĄ KILKU WYSTAW INDYWIDUALNYCH ORAZ UCZESTNICZKĄ KILKUNASTU WYSTAW ZBIOROWYCH W POLSCE I ZAGRANICĄ.

BARTŁOMIEJ ZAŁUCKI DATA URODZIN: 1979 R.

UKOŃCZYŁ HISTORIĘ SZTUKI NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM. SWOJE UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE MALARSTWA ROZWIJAJE SAMODZIELNIE.

TERESA KAZIMIERCZAK DATA URODZIN: 1988 R.

UCZYŁA SIĘ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE.

OLEH LAVRII DATA URODZIN: 1967 R.

ARTYSTA POCODZĄCY Z KRYMU. UKOŃCZYŁ SZKOŁĘ ARTYSTYCZNĄ IM. N. S. SAMOKISHA W 1985 R. JEGO PRACE BYŁY WYSTAWIANE NA KRYMIE, W UKRAINIE I W POLSCE, NP.: CENTRUM KULTURY, NOWY DWÓR MAZOWIECKI (2022); CENTRUM KULTURY, GRODZISK MAZOWIECKI (2021); GALERIA GLÓBUS, KIJÓW (2012).

EWA KRZYWIŃSKA DATA URODZIN: 1976 R.

ABSOLWENTKA STUDIÓW MAGISTERSKICH NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU.

WOJCIECH MANITIUS-RATYŃSKI

W 2003 ROKU ROZPOCZĄŁ STUDIA ARCHITEKTONICZNE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY NA POLITECHNICE WARSZAWSKIEJ, KTÓRE UKOŃCZYŁ W 2011 ROKU. MALARSTWEM ZACZĄŁ SIĘ ZAJMOWAĆ W 2003 ROKU.

IWONA GABRYŚ DATA URODZIN: 1988 R.

W 2012 R. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA LICENCJACKIE W KOLEGIUM SZTUK PIĘKNYCH W KAZIMIERZU DOŁNYM NA KIERUNKU GRAFIKA. NASTĘPNIE KONTYNUOWAŁA NAUKĘ NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKA. W 2014 OBRONIŁA DYPLÓM MAGISTERSKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA. STYPENDYSTKA REKTORA UMCS. ZDOBYWCZYNI NAGRÓD I WYRÓZNIENI: I MIEJSCE W KONKURSIE NA PLAKAT PROMUJĄCY ROZWÓJ TECHNOLOGII GAZU SKROPLONEGO (2014); III MIEJSCE W II OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE PLASTYCZNYM NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIosenek JEREMIEGO PRZYBORY (2012); WYRÓZNIENIE W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE SATYRYCZNYM MANUFAKTURA SATYRY, ŻYRARDÓW (2015); WYRÓZNIENIE W I MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE KASZUBSKIEJ SZTUKI WIZUALNEJ CASSUBIA VISUALES (2015); WYRÓZNIENIE W KONKURSIE NA PLAKAT ABY KAŻDY MÓGŁ POWIEDZIEĆ WRACAM DO DOMU! (2013); W KONKURSIE NA WIDOKÓWKĘ MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ (2013). UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH M.IN.: 24 BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, KATOWICE (2015); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, KATOWICE (2015); 2. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PLAKATU STUDENCKIEGO, GALERIA LABIRYNT, LUBLIN (2015); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ KRAKÓW, GALERIA ASP, KRAKÓW (2015); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA POKONKURSOWA - SATYRYKON, MUZEUM MIEDZI, LEGNICA (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2015); IV PRZEGLĄD MŁODEJ SZTUKI ŚWIEŻA KREW, GALERIA SOCAT9, WROCŁAW (2014); IV I VI KONKURS MALARSKI - ZADRA GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2011, 2013); II, III, IV, V OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIosenek JEREMIEGO PRZYBORY, KUTNO (2012, 2013, 2014, 2015); MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ, WROCŁAW (2013); WIERSZ+, SOPOT (2013); AUTOPORTRET Z ..., LUBLIN (2013); ŚWIAT BEZ DYSKRYMINACJI, KOŚZALIN (2012); INSPIRACJĘ MARIĄ CURIE-SKŁODOWSKĄ, LUBLIN (2011).

AGATA WERESZCZYŃSKA

OBRONIŁA DOKTORAT Z NAUK TECHNICZNYCH W DYSCYPLINIE ARCHITEKTURA NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, PROMOTOR – PROF. MAREK PABICH (2016). ODBYŁA STUDIA DOKTORANCKIE W INSTYTUCIE ARCHITEKTURY NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, KIERUNEK ARCHITEKTURA (2011-2015). UZYSKAŁA DYPLÓM NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZÓRNICTWIA PRZEMYSŁOWEGO AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU, PROMOTOR – PROF. ANDRZEJ PNIEWSKI (2005). STUDIOWAŁA NA ASP W GDAŃSKU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZÓRNICTWIA PRZEMYSŁOWEGO, KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ ZE SPECJALIZACJĄ ARCHITEKTURA WNĘTRZ OKRĘTOWYCH (1999-2005).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MALARSTWO, GALERIA B16, ŁÓDŹ. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: POKONKURSOWA VII MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2021”, FILHARMONIA ŁÓDZKA (2021); PLENER WŁADYSŁAWOWO 2019, INSTYTUT ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MUZEUM MIASTA ZGIERZA (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”,

MUZEUM REGIONALNE IM. STANISŁAWA SANKOWSKIEGO W RADOMSKU (2019); XX ZIMOWY SALON SPRZEDAŻY, BWA SKIERNIEWICE (2018); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI WILLAM, ŁÓDŹ (2018); IV INTERNATIONAL PICTURE BIENNALE „QUADRO-ART 2014” – RETROSPECTIVE, GALERIA ART.EN-DART, BERLIN (2015); IV MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART ŁÓDŹ 2014”, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2014).

LAUREATKA WYRÓZNIENIA HONOROWEGO NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE „QUADRO ART ŁÓDŹ 2014”, ŁÓDŹ (2014); UZYSKAŁA NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA DRUGICH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ (1996); NAGRODĘ ZA NAJLEPSZĄ SCENOGRAFIĘ NA PIERWSZYCH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ (1995); NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA WOJEWÓDZKIM PRZEGLĄDZIE ZESPOŁÓW ARTYSTYCZNYCH „KONFRONTACJE '95”, ŁÓDŹ (1995).

JADWIGA WOLSKA

W 1999 ROKU OTRZYMAŁA DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM NA WROCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH, GDZIE STUDIOWAŁA NA WYDZIALE WZÓRNICTWIA I ARCHITEKTURY WNĘTRZ, KIERUNEK KOMUNIKACJA WIZUALNA, ANEKS Z MALARSTWA W PRACOWNI PROF. STANISŁAWA KORZYKI.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: BIBLIOTEKA PUBLICZNA W PIASECZNIE (2020); OŚRODEK KULTURY W GÓRZE KALWARII (2020); PRZYSTANEK KULTURA, PIASECZNO (2017); MIEJSKI OŚRODEK KULTURY, LEGIONÓWO (2017); CAFE KARMA, WARSZAWA (2017); RESTAURACJA WILANOWSKA 25, JÓZEFOSŁAW (2017); FESTIWAL INTERDYSCYPLINARNY OTWARTA ZĄBKOWSKA, WARSZAWA (2016).

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: PLENEROWA WYSTAWA PRZY FILII BIBLIOTEKI W ZALESIU DOŁNYM (2021); PROJEKT ART LOVE, JÓZEFOSŁAW (2020); KOBIECE ŚWIATOPRZESTRZENIE, GALERIA OKNO, LESZNOWOLA (2019); WYSTAWA GRUPOWA W RAMACH NOCY MUZEÓW, PRACOWNIA WOLSKAART, WARSZAWA (2019); GALERIA OKNO, LESZNOWOLA (2018); OŚRODEK KULTURY W JANÓWCU (2017); DOM PARAFIALNY ŚW ANNY W PIASECZNIE (2017); MUZEUM REGIONALNE W PIASECZNIE (2016); DOM POLSKO-ŚŁOWACKI, GORLICE (2016); GALERIA TARGOWA84, WARSZAWA (2013).

SZCZEPAN ZALEWSKI DATA URODZIN: 2001 R.

ABSOLWENT PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W ZIELONEJ GÓRZE – KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE. OBECNIE STUDENT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. NAUKI W DZIEDZINIE MALARSTWA POBIERAŁ M. IN. W PRACOWNIACH MALAREK RENATY BRZOZOWSKIEJ I DOROTY KOMAR-ZMYŚŁONY. UDZIAŁ W ZBIOROWEJ WYSTAWIE MALARSTWA KOLEA NAUKOWEGO 0.18 WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ „FRAGMENTY”, GALERIA 04, WARSZAWA (2022).

MARCIN KĘDZIERSKI DATA URODZIN: 1969 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W WARSZAWIE. W 1998 UZYSKAŁ DYPLÓM W PRACOWNI PLAKATU PROF. MIECZYŚŁAWA WASILEWSKIEGO.

W LATACH 1997-1998 TWÓRZYŁ GOŚCINNIE NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W WARSZAWIE W PRACOWNI PROF. LEONA TARASEWICZA.

OTRZYMAŁ WYRÓŻNIENIE NA 36. OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE MALARSTWA “BIELSKA JESIEN”, GALERIA BIELSKA BWA, ZA OBRAZ „OCZEKIWANIE-CZERWONE” (2003). W 2008 R. JEGO OBRAZ „POD BLOKIEM” ZOSTAŁ WYRÓŻNIONY W KONKURSE OBRAZ PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W POZNANIU. JEST LAUREATEM OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO WARSZAWSKI PEJZAŻ 2014 W KATEGORII OSOBLIWOŚCI WARSZAWY ZA OBRAZ „BRZESKA 12”. W TYM SAMYM KONKURSIE ZAJĄŁ RÓWNIEŻ III MIEJSCE W KATEGORII HISTORIA WARSZAWY ZA OBRAZ „POŻEGNIANIE PARY PREZYDENCKIEJ”.

BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH: MARGINALIA, BWA BYDGÓSZCZ (2023); GŁÓD, MUZEUM ARCHIDIECZJI WARSZAWSKIEJ, WARSZAWA (2022); FIN DE SIECLE, GALERIA OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2015); OTWARTY GARAZ, LUDNA 9, WARSZAWA (2010); MARCIN KĘDZIERSKI I SÁNDOR KRISZTIÁN, GALERIA PLATAN, BUDAPEST (2009); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, GALERIA SANDHOFER, INNSBRUCK (2008); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, SALON SZTUKI, WARSZAWA (2007); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, GALERIA BAŁTYCKA, USTKA (2005); PODZIEMIE, GALERIA SCHODY, WARSZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, GALERIA ZAKRĘT, WARSZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, UNIWERSYTET WARSZAWSKI, WARSZAWA (2003); SUPERMARKET SZTUKI, GALERIA DAP OW ZPAP, WARSZAWA (2002, 2001); FIGURANCI, CSW POZNAŃ (2002).

ŻANETA CHŁOSTOWSKA-SZWACZKA

DATA URODZIN: 1983

UKOŃCZYŁA PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W ZIELONEJ GÓRZE ORAZ STUDIA NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM - NA KIERUNKACH MALARSTWO ORAZ FOTOGRAFIA INSTYTUTU SZTUK WIZUALNYCH UZ. DYPLÓM Z MALARSTWA UZYSKAŁAM W PRACOWNI PROFESORA JANA GAWRONA. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁA NA WIELU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH M.IN. "WEST LANCASHIRE ANNUAL OPEN EXHIBITION"- ORMSKIRK UK, GALERIA ARP W KRASICZYNIE, BÜRGERHAUS TELTOW, NIEMCY, MIĘDZYZDROJE MIĘDZYNARODOWY DOM KULTURY.

MAGDALENA BARCZYK-KURUS

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. LUBOSA. OTRZYMAŁA STYPENDIA PREZYDENTA MIASTA CZĘSTOCHOWY (2013, 2011, 2004) ORAZ STYPENDIUM REKTORA AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE (2011).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA: III MIEJSCE, NAGRÓDA DYREKTORA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY; WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZA IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, CZĘSTOCHÓWA (2010); WYRÓŻNIENIE W MIĘDZYSZKOLNYM KONKURSIE PLASTYCZNYM „ŻYDZI POLSCY – TRADYCJE I OBYCZAJE”, CZĘSTOCHÓWA (2004); NAGRÓDA W VIII OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKÓWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTO-

CHÓWA (2003); NAGRÓDA W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKÓWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTOCHÓWA (2001).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: „MALARSTWO”, KLUBOKAWIARNIA ALTERNATYWA 21, CZĘSTOCHÓWA (2020); „MALARSTWO”, GALERIA SZTUKI BWA, OLKUSZ (2020); „LEKCJA ANATOMII” – ÓŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHÓWA(2020); „WSZECHOBECNOŚĆ” – MOK W RADOMSKU (2019); „WIELKA JEST PRZEPAŚĆ MIĘDZY NAMI A ŚWIATŁEM...”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GOK IM. J. GNIATKOWSKIEGO W PORAJU (2019); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, ÓŚRODEK KULTURY ANDALUZA J W PIEKARACH ŚLĄSKICH (2019); „REMEDIUM ŚWIATŁA”, GALERIA ZAMÓSTEK PRZY MBP W OPOLU (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, MYŚLOWICKI ÓŚRODEK KULTURY, MYŚLOWICE, (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, MIEJSKI ÓŚRODEK KULTURY W JASTRZĘBIU ZDRÓJU (2017); „ANATOMIA ŚWIATŁA”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „PRZYTYK”, TARNOGÓRSKIE CENTRUM KULTURY (2017); „UTKANE ŚWIATŁEM”, MIEJSKI DOM KULTURY W LUBLINCU (2016); „INTYMYNOŚĆ ŚWIATŁA”, MALARSTWO, GALERIA PROMOCJI MŁODYCH „ANTRESOLA”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2014); „ROZMÓWA ŚWIATŁEM”, MALARSTWO, GALERIA ZAWARTE, MIEJSKI ÓŚRODEK KULTURY W ZAWIERCIU (2014); MALARSTWO, WYSTAWA TOWARZYSZĄCA IX NOCY KULTURALNEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHÓWA (2012); MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); „JURAJSKIE ŚWIATŁO”, MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); PORTRET, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHÓWA (2005); MALARSTWO I RYSUNEK, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHÓWA (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: „SZTUKA NA POMOC”, GALERIA SZTUKI ZPAP, CZĘSTOCHÓWA (2020); „SZTUKA NA POMOC”, OKP GAUDE MATER W CZĘSTOCHOWIE (2019); „ZOOM NA SZCZECIN II – BARWNE KONSTELACJE ŚWIATA”, FILHARMONIA IM. M. KARŁOWICZA W SZCZECINIE,(2019);ARTYŚCI DLA SYRII – WYSTAWA MALARSTWA I FOTOGRAFII, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE - ODWACH (2019); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); XIX FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO SZTUKA! BYĆ KOBIETĄ...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYTOM (2018); II PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NOWA AWANGARDA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2018); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2018, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); XVIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „JESTEM”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”,BYTOM (2017); „9/10”, GALERIA 113 INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH AJD W CZĘSTOCHOWIE (2017); XVI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „MIEJSCE...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”,BYTOM (2016); 4. TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO „JESIENNE KONFRONTACJE”, BWA RZESZÓW (2016); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2016, GALERIA TEST W WARSZAWIE (2016); WYSTAWA RYSUNKU „SZKICOWNIK”, CAFE BELG, CZĘSTOCHÓWA (2015); XVII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „ZAPAROWANI...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYTOM (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI,CZĘSTOCHÓWA (2015); XV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, NIE TAKA SZTUKA STRASZNA, JAK JĄ MALUJĄ”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE

ANIOŁY”, BYTOM (2014); II BIENNALE W WENECJI CIESZYŃSKIEJ, CIESZYŃ (2014); „KONFRONTACJE”, REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHÓWA (2014); V AUKCJA SUPER MŁODA POLSWISSART, WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA DOMU AUKCYJNEGO POLSWISSART,WARSZAWA (2014); V OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. MARIANA MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (NA LIŚCIE NOMINOWANYCH PRZEZ JURY DO NAGRODY), CZĘSTOCHÓWA (2014); KONKURS MALARSKI IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO, GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGÓSZCZ (2013); IBMPS „DYPLÓM – POCZĄTEK DROGI”, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2013); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA ŚWIĘTU 27 PP, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHÓWA (2013); XIV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO, CO CIĘ NAPĘDZA”. GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2013); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2013), I MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2013); LANDSCHAFTLICH ARBEITEN MIT, INVUND UBER NATUR – FRANK-LOEBSCH HAU S EINLADEN, NIEMCY (2012); VII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, ÓŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHÓWA; GALERIA TEST, WARSZAWA; MUZEUM S. STASZICA, PIŁA; NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW; BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH – GALERIA MIEJSKA, TARNÓW; GALERIA EPICENTRUM MOKSIR, CHEŁMEK; GALERIA SZTUKI IM. J. TARASINA, KALISZ; GALERIE BR TZNINGER ART, PFORZHEIM, NIEMCY (2012); WYSTAWA SHR CZĘSTOCHOWA „DO BRONII”, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2012); XIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „ŚWIATŁOCZUJNI”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2012); WYSTAWA „27. PUŁK PIECHOTY” GALERIA DOBRZY SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2011); XII FESTIWAL STUKI WYSOKIEJ „MIĘDZY SŁOŃCEM A KSIĘŻYCEM”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2011); 6 ŚWIATÓW, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2011); IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY. TRIENNALE MALARSTWA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2010); ZAWSZE Z NADZIEJĄ. VIII DNI KULTURY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2010); III EDYCJA KONKURSU MALARSKIEGO ZADRA, GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2010); XI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „OD, DO... I POMIĘDZY”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2010); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA FORUM KOBIET ZIEMI CZĘSTOCHOWSKIEJ. POLITECHNIKA CZĘSTOCHOWSKA (2010); WYSTAWA PODYPLÓMOWA STUDENTÓW AJD. ÓŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHÓWA, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, GALERIA POD – NAD, TARNÓWSKIE GÓRY (2009); ARTLOCK – WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I GRAFIKI – REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHÓWA (2009); WYSTAWA DYPLÓMOWA, REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHÓWA (2009). AUTORKA PUBLIKACJI: CZĘSTOCHOWSCY ARCHITEKCI DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO (1918 – 1939), [w:] ROCZNIK MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIEGO 2011/2012, T. 12, POD RED. E. MISZCZYŃSKIEJ, CZĘSTOCHÓWA 2013.

KATARZYNA LEMBRYK

DATA URODZIN: 1990 R.

W 2010 ROKU UKOŃCZYŁA LICEUM PLASTYCZNE IM. BERNARDA MORANDÓ W ZAMÓŚCIU. ABSOLWENTKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH NA KIERUNKU MALARSTWO, DYPLÓM W 2017 R. W PRACOWNI MALARSTWA PROF. ZBIIGNIEWA BLUKACZA I PRACOWNI RYSUNKU PROF. ANTONIEGO KOWALSKIEGO. FINALISTKA 8. BIENNALE SZTUKI MŁODYCH

RYBIE OKO, ORGANIZOWANEGO PRZEZ BAŁTYCKĄ GALERIĘ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ (2015) ORAZ GRAND PRIX FUNDACJI IM. FRANCISZKI EIBISCH (2017). AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: WE MGLE, GALERIA POJEDYNCZA, KATOWICE (2017); WYSTAWA RYSUNKU, CENTRUM KULTURY W TARNÓGRÓDZIE (2016); PEJZAŻ Z PRZYRODĄ W TLE, MULTI-TAP ABSURDALNA W KATOWICACH (2016); WIDZIALNE/NIEWIDZIALNE, GALERIA OKNA W FILII NR 2 MIEJSKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W LUBLINIE (2016); BRŃNY, GALERIA POJEDYNCZA W CENTRUM KULTURY KATOWICE (2015). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: PEJZAŻE AN-TROPOCENU, BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SĘPSK (2018); PRZESTRZEŃ POZA LUDZKA, MIEJSKI DOM KULTURY „BOGUCICE-ZAWODZIE”, KATOWICE (2016); WYSTAWA PRZEGLĄDU RYSUNKU FIGURATYWNEGO FIGURAMA 2015, PRAGA, CZECHY (2015); ŻÓŁTY WSTĘP WOŁNY AKCJI FLASH ART, RÓNDÓ SZTUKI, KATOWICE (2015); OBJAZDOWA WYSTAWA ZBIOROWA „MGR” STUDENTÓW ASP W KATOWICACH (2014-2015); WYSTAWA POKONKURSOWA I MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE RYSUNKU STUDENTÓW WYŻSZYCH SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH, RÓNDÓ SZTUKI, KATOWICE (2014).

ANDRZEJ WIRPSZO

JOANNA MROZOWSKA
DATA URODZIN: 1976

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. MARIANA CZAPLI (2004). NASTĘPNIĘ UKOŃCZYŁA STUDIA DOKTORANCKIE NA WARSZAWSKIEJ ASP POD OPIEKĄ PROF. ANDRZEJA RYSIŃSKIEGO (2015-2019).

WYSTAWY INDYWIDUALNE: PROJEKT PORTRET ARTYSTY”, GALERIA TEST, WARSZAWA (2020); „POCZTOWIKI” Z ZACISZA, GALERIA DZIAŁAŃ, WARSZAWA (2020);„INFINITY OF ART.”, CENTRUM MARKA ROTHKO, DYNEBURG, ŁÓTWA (2017); „MALARSTWO”, GALERIA U, DOM KULTURY STOKŁOŚY, WARSZAWA (2017). „DOMY” , GALERIA AKADEMII FINANSÓW I BIZNESU VISTULA, WARSZAWA (2016); „POLNISCHE SICHTEN JOANNA MROZOWSKA /ALDONA SIECH”, GALERIA KERSTAN, BACKNANG, NIEMCY (2015); „MALARSTWO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2015); „JOANNA MROZOWSKA I MAŁGORZATA KRÓSZCZYŃSKA – OSOBNÓ”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „IZOLACJA”, CPK, WARSZAWA (2014); „KRATY I KWADRATY”, GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2012); „BEZ ZMIAN”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2009); „KRZYŻ”, GALERIA JEDNEGO OBRAZU, DUSZPASTERSTWO ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA I ŚW. ALBERTA, WARSZAWA (2009); „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

WYSTAWY ZBIOROWE: 46 SALON ZIMOWY, WYSTAWA KONKURSOWA, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA”, RADOM (2021); „OBRAZ Z PRACOWNI”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2019);„ODCIENIE BIELI I CZERWIENI. SZTUKA WOBEC TOŻSAMOŚCI”, GALERIA SZTUKI W LEGNICY, (2018); „IMPROWIZACJA”, FRAGMENTY WIELKIEJ IMPROWIZACJI ADAMA MICKIEWICZA W INTERPRETACJI SEKCJI MALARSTWA OW ZPAP, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „PANIE KOLEGO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2018); „ŚCIANA BEZ ŚCIANY”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „MALOWAĆ PRZEDE WSZYSTKIM”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2018); „NIEZALEZNIŃE OD SYTUACJI”, MALARSTWO NA PAPIERZE, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2017); „W LETNI SALON SZTUKI, CZAS PRAGNIEŃ, MALARSTWO TKANIA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DEL-

FINY, WARSZAWA (2017); „DYWERCENCJE”, KOLEO 70, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2017); „WYSTAWA MALARSTWA”, DOKTORANCI WYDZIAŁU MALARSTWA ASP, GALERIA GŁÓWNEJ BIBLIOTEKI LEKARSKIEJ, WARSZAWA (2017); „ODZYSKIWANIE UTRACONEGO, MALARSTWO TKANINA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017); „KOLAŻ – ASAMBLAŻ”, I OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY, GSW BWA OLKUSZ (2016); „SYRENKA”, REALIZACJA POLICHRORMII ŚCIENNEJ NA ELEWACJI BUDYNKU DOŚWIADCZALNEJ PRACOWNI LITOGRAFII IM. PABLA PICASSA (WEDŁUG RYSUNKU PABLA PICASSA), WARSZAWA (2016); „DOKTORANCI WARSZAWSKIEJ ASP, KOLEO 70”, GALERIA SZTUKI OFICYNA, PŁOCK (2016); „PŁEĆ CZYSTO PRYWATNA” GRUPA STAN RZECZYWISTY, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA 2015, STREFA KONESERA , WARSZAWA (2016); „LUTOSŁAWSKI-ŻRÓDEŁO INSPIRACJI, GRUPA SYMFONIA, OPERA KIELCE (2014); „VARSOVIA SEMPER INVICTA – PAMIĘĆ I NADZIEJA”, WYSTAWA POŚWIĘCONA 70 ROCZNICY POWSTANIA WARSZAWSKIEGO GALERIE DAP, WARSZAWA (2014); „IDENTYFIKACJA CZASU ZASTANEGO”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „MALARSTWO” GRUPA STAN RZECZYWISTY, CENTRUM PRASKIE KONESER, WARSZAWA (2014); „STAR OF EUROPE POLISH MODERN ART.”, GALERIA QATAR FINE ARTS SOCIETY, DOHA (2014); „PRZESTRZENIE MALARZY”, OSTRÓŁECKIE CENTRUM KULTURY, OSTRÓŁĘKA (2013); „DOBRY WIECZÓR WARSZAWO”, GRUPA HOOVERA GALERIA DAP, WARSZAWA (2012); „WSPÓLNA PRZESTRZEŃ”, GRUPA HOOVERA, BELGIA, BRUKSELA (2012); „GRUPA HOOVERA- MALARSTWO”, GALERIA VAN GOLIJK, WARSZAWA (2011); „STYMLATOR”, GRUPA OSOBNO, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011); „JAZZ SYNTENZA SZTUK”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011); „AUTOPORTRRET”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2010); „SUBIEKTYWNIE”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2010) ; „3. EDYCJA FESTIWALU KULTURY STUDENCKIEJ ARTEŃALIA”, GRUPA FLOGISTON, STARA RZEŃNIA, POZNAŃ (2010); „PRACOWNIE WARSZAWSKIE”, GRUPA HOOVERA, INFOKULTURA, WARSZAWA (2009); „BEZ CUKRU”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2008); 35. „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

PAWEŁ WĄTROBA DATA URODZIN: 1974 R.

UZYSKAŁ DYPLÓM W PRACOWNI MALARSTWA DR HAB. ALEKSANDRA PIEŃKA NA UNIWERSYTECIE PEDAGOGICZNYM W KRAKOWIE. OD 2002 JEST PRACOWNIKIEM NAUKOWO-TECHNICZNYM W PRACOWNI DRUKU WKŁĘSŁEGO NA MACIERZYSTEJ UCZELNI.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: ŚWIATŁO Z GŁOWY, KLUB „CAFE SZAFEE” KRAKÓW (2005); LATAWCE, KLUB „CAFE SZAFEE” KRAKÓW (2004); MALARSTWO, GALERIA BANKU ŚLĄSKIEGO, STARACHOWICE (2002); KLUB KULTURALNY, KRAKÓW (1999); POLITURA, GALERIA 5A, UNIWERYSTET PEDAGOGICZNY, KRAKÓW (1999); WYSTAWA Z MAGDALENĄ DANIEC, KANONICZNA 1, GALERIA POLITECHNIKI, KRAKÓW (1998).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: 17. TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI, MGS W ŁODZI (2020); INTERDYSCYPLINUM MOBILE, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2018); ŚLADAMI WITOLDA GOMBRÓWICZA, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2004); SACRUM W SZTUCE, GALERIA BWA, WADOWICE (2002); POP, GALERIA BWA OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2002); GRY I ZABAWY, GALERIA KIK KRAKÓW (2002); SZEŚĆ CIAŁ, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2001).

BEATA MURA DATA URODZIN: 1985 R.

SWÓJ INDYWIDUALNY, BAŚNIOWY STYL MALARSKI WYPRACOWAŁA SAMODZIELNIE. OD 2017 ROKU EKSPERYMENTOWAŁA Z RÓŻNYMI FORMAMI ARTYSTYCZNYMI, DZIĘKI KTÓRYM DOSZŁA DO ROZWIĄZAŃ CHARAKTERYSTYCZNYCH DLA JEJ DZISIEJSZEGO MALARSTWA. JEJ OBRAZY SKONCENTROWANE SĄ WOKÓŁ PRZEDSTAWIEŃ NATURY POKAZANEJ W SPECYFICZNYM, TAJEMNICZYM KLIMACIE.

ANDRZEJ ZUJEWICZ DATA URODZIN: 1971 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W KATOWICACH. W LATACH 1991–97 STUDIOWAŁ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA WYDZIALE GRAFIKI I MALARSTWA. DYPLÓM Z MALARSTWA OBRONIŁ Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA KUNZA W 1997 ROKU. UKOŃCZYŁ STUDIUM PEDAGOGICZNE PRZY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA WIELU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH W KRAJU ORAZ ZA GRANICĄ, ZDOBYŁ RÓWNIEŻ NAGRODY I WYRÓŻNIENIA; M.IN.: STYPENDIUM MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI W 1999 ROKU, WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE FOTOGRAFICZNYM IMAGES OF EUROPE – EUROPE CROSSING BORDERS W HOLANDII W 1996 ROKU, WYRÓŻNIENIE NA BIELSKIEJ JE SIENI BIENNALE MALARSTWA W 1999 ROKU, BYŁ FINALISTĄ KONKURSU OBRAZ ROKU 2002 I OBRAZ ROKU 2003, ORGANIZOWANEGO PRZEZ ART & BUSINESS, OTRZYMAŁ STYPENDIUM PREZYDENTA SUWAŁK W 2005 ROKU ORAZ NAGRODĘ PREZYDENTA SUWAŁK ZA DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZĄ W 2015 ROKU. UCZESTNICZYŁ W II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE SZTUKI SKOPJE 1995 W MACEDONII, W WYSTAWIE „POSTAWY” W PAŁACU SZTUKI TSPS W KRAKOWIE W 1997 ROKU, „PROMOCJE 97” W LEGNICY W 1998 ROKU, KONFRONTACJE NAJMŁODSZYCH ARTYSTÓW KRAKOWSKICH I BRATYSŁAWSKICH MYŚLENICE 1998, „SATYRYKON” W LEGNICY W 2001 ROKU, „ANIMALAKCJE” W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ŁAŃNIA W GDAŃSKU W 2002 ROKU. BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWIE POLSKICH I LITEWSKICH ARTYSTÓW „EGZYSTENCJA POBRZEŻNA” W 2007 ROKU, MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W OLCIE NA LITWIE I „BIUROWIEC SZTUKI” W SUWAŁKACH W 2009 I 2010 ROKU, A TAKŻE „STREFIE SZTUKI 14” W BIAŁYMSTOKU W 2010 ROKU ORAZ W II PIOTRÓWSKIM BIENNALE SZTUKI W 2013 ROKU. WYSTAWY INDYWIDUALNE: W KRAKOWIE (1992, 1996, 1997), SUWAŁKACH (1999, 2001, 2004, 2006), WIGRACH (2001), EŁKU (2000, 2006), WIERZBIE (2008), WILKASACH (2008), WAREN (MÜRITZ) W NIEMCZECH (2008), ŁPMŻY (2010), KOLONII W NIEMCZECH(2011), KONINIE (2011).

DOMINIKA RUTA

(UR. 1978 R.) W LATACH 1999-2005 STUDIA NA WYDZIALE GRAFIKI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WRÓCŁAWIU, PRACOWNIA RYSUNKU I MALARSTWA PROF. GRZEGORZA ZYNDWALEWICZA I PROF. WOJCIECHA LUPY ORAZ PRACOWNIA GRAFIKI WARSZTATOWEJ PROF. JACKA SZEWCZYKA I PROF. PRZEMYSŁAWA TYSKIEWICZA. DYPLÓM W PRACOWNI RYSUNKU ZAWODOWEGO U PROF.EUGENIUSZA GETA-STANKIEWICZA. PRACUJĘ W TECHNICIE RYSUNKU, MALARSTWA I GRAFIKI. CZŁONEK ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW.

IZA JAŚNIEWSKA DATA URODZIN: 1976

W 1996 ROKU UKOŃCZYŁA PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W SUPRAŚLU O KIERUNKU TKANINA ARTYSTYCZNA. W LATACH 1996-2001 STUDIOWAŁA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. DYPLÓM Z MALARSTWA SZTALUGOWEGO OBRONIŁA W PRACOWNI PROF. MIECZYŚLAWA WIŚNIEWSKIEGO. W LATACH 2003-2013 CZŁONEK OLSZTYŃSKIEGO OKREGU ZPAP. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, FOTOGRAFIĄ, RYSUNKIEM, GRAFIKĄ CYFROWĄ. WIELOKROTNY CZŁONEK JURY W KONKURSACH DLA ARTYSTÓW NIEPROFESJONALNYCH. AKTYWNIE WSPIERA AKCJE CHARYTATYWNE (MIĘDZY INNYMI UDZIAŁ W I I I EDYCJI SZTUKI TERAZ NA RZECZ SZLACHETNEJ PACZKI; NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM – AUKCJA FUNDACJI APERIO W POZNANIU).

WYSTAWY INDYWIDUALNE: NIĆ BABIEGO LATA..., LE BISTRO ROZBRAT,, WARSZAWA (2015); VELUM, HAŁOGALERIA, OLSZTYN (2013); OBRAZY, GALERIA NOBILIS, ELBLĄG (2012); WAŻKAM SIĘ. ULOTNE POWROTY - MALARSTWO, GALERIA K2, GÓLDAP (2011); GALERIA AUTORSKA AM, GIŻYCKO (2010); GALERIA EQUUS, KĘTRZYN (2010); „SILNE PRZYZCZÓKI MELANCHOLII.”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2009); „CZEKAJĄC NA CIEBIE” GALERIA BP ATELIER, OPOLE, (2008); „ZATRZYMANE W...”, GALERIA SZTUKI SYNAGOGA, BARCZEWÓ (2008); „W POSZUKIWANIU...”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2007); „INSIDE”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: 14 MIĘDZYNARODOWY JESIENNY SALON SZTUKI, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2019); 11 OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, GALERIA BWA, OLSZTYN (2019); 7 MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA BWA, NOWY SĄCZ (2019); ANIMA MEA, PODZIEMIE KAMEDULSKIE W LESIE BIELAŃSKIM, WARSZAWA (2019); KONFRONTACJE SZTUKI – „W POSZUKIWANIU PRZESTRZENI”, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); II OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE MALARSTWA PEJZAŻ ARCHITEKTONICZNY, GALERIA MIEJSKA, BISZTYNEK (2018); SZTUKA TERAZ – II EDYCJA, MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE (2018); X OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, GALERIA BWA, OLSZTYN (2017/2018); V MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU QUADRO-ART, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA, ŁÓDŹ (2016-2017); 10 TRIENNALE MAŁYCH FORMA MALARSKICH, GALERIA SZTUKI WÓZOWNIA, TORUŃ (2016); VIII OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, BWA OLSZTYN (2013); LWÓWSKIE MUZEUM NARODOWE, WYSTAWA TWÓRCÓW Z WARMII I MAZUR, LWÓW (2012).

JULIA REITER DATA URODZIN: 1981 R.

JULIA DUNKO DATA URODZIN: 1991 R.

STUDIOWAŁA SZTUKI PIĘKNE I GRAFIKĘ KOMPUTEROWĄ NA UNIWERSYTECIE PAŃSTWOWYM IM. PIOTRA MASZERAUA W WITEBSKU, W BIAŁORUSI.

YULIYA HALYSHYN DATA URODZIN: 1993 R.

W 2016 ROKU OTRZYMAŁA DYPLÓM MAGISTERSKI NA WYDZIALE SZKŁA ARTYSTYCZNEGO WE LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI.

LAUREATKA DRUGIEGO MIESCA W KONKURSIE ANDRIY BOKOTEY PRIZE (2021).

UCZESTNICZKA WYSTAW: SZTUKA DEKORACYJNA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓWSKA GALERIA SZTUKI IM. BORYSA WOZNICKIEGO, LWÓW (2017); PROJEKT „ART-ANTHROPOLOGY”, GALERIA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); WYSTAWA NAJLEPSZYCH DYPLÓMÓW, GALERIA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); LWÓW O CZAMI MŁODYCH, LWÓW, (2015).

UCZESTNICZKA SYMPOZJÓW I PLENERÓW: 9., 10., 11. INTERNATIONAL BLOWN GLASS SYMPOSIUM (UKRAINE, LVIV, 2013, 2016, 2019) PROFESOR ANDRIY BOKOTEY AWARD (MUSEUM OF GLASS IN LVIV, 2018, 2020, 2021); INTERNATIONAL STAINED GLASS SYMPOSIUM „KERAMIKA - SKLO - KOV”, SVETLÁ NAD SÁZAVOU, CZECHY (2013).

AGNIESZKA RELIGA

HALYNA DUDAR DATA URODZIN: 1986 R.

ABSOLWENTKA KIERUNKU MALARSTWO MONUMENTALNE NA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI – LNAM (2011) ORAZ LWÓWSKIEGO PAŃSTWOWEGO INSTYTUTU SZTUKI DEKORACYJNEJ I STOSOWANEJ IM. IWANA TRUSZA (2009). STYPENDYSTKA FUNDACJI POGRANICZE W SEJNACH W PROGRAMIE POGRANICZE/UKRAINA (2022).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: KOD KULTUROWY, GALERIA BIELSKA BWA, KLUBOKAWIARNIA AQUARIUM, BIELSKO-BIAŁA (2022); WYSTAWA W RAMACH ETHNOPORTFESTIVAL, CKZAMEK, POZNAŃ (2022); ODLEGŁOŚĆ, DEHOUSE, LWÓW, UKRAINA (2020); ŚWINKA SKARBONKA NA PODRÓŻ 2, PAŁAC SZTUKI WE LWOWIE (2018); ZNAKI, SYMBOLS, GALERIA UKRAIŃSKIEGO DOMU W WARSZAWIE (2017); ŚWINKA SKARBONKA NA PODRÓŻ, WORLD COFFEE, LWÓW, UKRAINA (2017); MALARSTWO, ALLIANCE FRANÇAISE DE LVIV, LWÓW, UKRAINA (2015); LVIV MINIATURES, MELANKA ART GALLERY, LWÓW, UKRAINA (2013).

BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: POGRANICZA – WYSTAWA UKRAIŃSKICH ARTYSTEK, BIAŁA SYNAGOGA W SEJNACH (2022); MIĘDZYNARODOWY PROJEKT ARTYSTYCZNY #365DAYSATER, GALERIA SZTUKI MYTETS, UKRAINA (2021); MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MALARSTWA KARPAT „SREBRNY PLAC 2018”, PRZEMYSŁ (2018, 2016); GEOMETRIA. TRÓJKĄT, MUZEUM IDEI, LWÓW, UKRAINA (2010); KWITNĄCY KRZYŻ, GALERIA NEF, KIJÓW, UKRAINA (2010); KRISTAPCHUK, MUZEUM LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW, UKRAINA (2010).

JOANNA RUDEK DATA URODZIN: 1988

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA KRAKÓWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH U PROF. ANDRZEJA BEDNARCZYKA. ANEKS DO DYPLÓMU ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI TKANINY ARTYSTYCZNEJ U PROF. LILI KULKI. STUDIOWAŁA RÓWNIEŻ HISTORIĘ SZTUKI ORAZ KULTURÓZNAWSTWO.

JAKUB SZYMAŃSKI DATA URODZIN: 1970 R.

W 1995 R. UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ ARCHITEKTURY NA POLITECHNICIE GDAŃSKIEJ. W LATACH 1993-95 BYŁ UCZNIEM GDAŃSKIEGO MALARZA PIOTRA SPOSIŃSKIEGO, A PODCZAS STUDIÓW UCZYŁ SIĘ MALARSTWA W PRACOWNIACH PROF. JANUSZA OSICKIEGO I KRZYSZTOFA WRÓBLEW-

SKIEGO. JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, WE WŁOSZECH I NA CYPRZE.

ŁUKASZ SYSŁO DATA URODZIN: 1993 R.

ARTYSTA MIESZKA I TWORZY W POZNANIU. JEST AUTOREK DWÓCH WYSTAW INDYWIDUALNYCH: „FORMY CIAŁA”, ZIĘBICKIE CENTRUM KULTURY (2022); „OSOBY KUBISTYCZNE”, STUDIO KORCZAK, POZNAŃ (2022).

BARTŁOMIEJ BARANOWSKI DATA URODZIN: 1975 R.

ABSOLWENT KONSERWACJI NA UMK W TORUNIU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM, A TAKŻE ROGOWNICTWEM. AUTOR ILUSTRACJI DO WIELU PUBLIKACJI O TEMATYCE ŚREDNIOWIECZNEJ, REGIONALNEJ ORAZ DZIECIECĘJ. NAJLEPIEJ CZUJE SIĘ W TECHNIKACH TAKICH JAK: AKRYL, AKWARELA, KAWA. JEGO PRACE CIĘSZĄ SIĘ UZNANIEM W KRAJU JAK I ZA GRANICĄ. MA NA KONCIE WIELE WYSTAW ZBIOROWYCH ORAZ INDYWIDUALNYCH. OSTATNIE WYSTAWY SÓLWE: MEWA ZŁOCIENSKI OŚRODEK KULTURY, ZŁOCIENIEC (2018); CEFE TĘCZA, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2018); GALERIA NA STARYM RYNKU, UJŚCIE (2018); MUZEUM ZIEMI KARLIŃSKIEJ, KARLINO (2018); WAŁECKIE CENTRUM KULTURY, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2019); BIBLIOTEKA IM MARII SKŁODOWSKIEJ CURIE, POLICE (2019).

MICHAŁ DĄBROWSKI DATA URODZIN: 1983 R.

W 2019 R. OTRZYMAŁ DYPLÓM NA UNIWERSYTECIE IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE NA KIERUNKU GRAFIKA WARSZTATOWA, W PRACOWNI PROF. KATARZYNY WINCZEK. W 2021 R. NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁ TYTUŁ MAGISTRA NA KIERUNKU MALARSTWO SZTALUGOWE, POD OKIEM PROF. JAROSŁAWA KWECLICHA.

AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: GALERIA SZALOM, KRAKÓW (2022). BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2020/2021), MUZEUM PRODUKCJI ZAPĄEK W CZĘSTOCHOWIE, WYSTAWA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ W ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KATOWICACH, GALERIA BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ UJD W CZĘSTOCHOWIE.

MARIUSZ ROBERT DRABAREK DATA URODZIN: 1969 R.

MAREK DOMANIECKI DATA URODZIN: 1979 R.

ABSOLWENT ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU NA UNIWERSYTECIE PRZYRODNICZYM W POZNANIU (2003). FINALISTA KONKURSU VISUAL ART OPEN W CHESTER W WIELKIEJ Brytanii (2019). OD 2018 R. NAUCZYCIEL RYSUNKU I MALARSTWA.

AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: DOSIADAJĄC JEDNOROZCA, GALERIA PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ FENOMENARIUM, WRÓCŁAW (2019).

UCZESTNIK WYSTAW ZBIOROWYCH: FESTIWAL KNIGHT LIFE, PAŁAC W GÓRZANOWIE (2021); NAJMNIejsza GALERIA SZTUKI, WRÓCŁAW (2021); NAUCZYCIEL I UCZEŃ, GALERIA PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ FENOMENARIUM, WRÓCŁAW (2018).

OLGA STANISŁAWSKA

PAWEŁ BATURA DATA URODZIN: 1983 R.

W 2009 R. OKOŃCZYŁ STUDIA NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO. OBRONIŁ PRACĘ MAGISTERSKĄ, KTÓREJ TEMAT DOTYCZYŁ POLSKIEJ SZKOŁY ILUSTRACJI. DYPLÓM MALARSKI OBRONIŁ W PRACOWNI PROF. STANISŁAWA ANDRZEJEWSKIEGO. JESIENIĄ 2016 R. ODBYŁA SIĘ JEGO WYSTAWA INDYWIDUALNA POD TYTUŁEM „ALBEDO ENCELADUS” W GALERII TEATRU RAMPA W WARSZAWIE. WYSTAWY ZBIOROWE: III SUWAŃSKI SALON SZTUKI (2017); WYSTAWA ZBIOROWA W ALYTUSIE NA LITWIE (2017).

ANZHELA TISTYK DATA URODZIN: 2000 R.

KSZTAŁCIŁA SIĘ NA ASP WE LWOWIE NA WYDZIALE IKONOGRAFII.

ZOFIA ZAPÓLSKA

MAŁGORZATA PASTUSZEK

KATARZYNA KUDEŁKA DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM W POZNANIU. STUDENTKA III ROKU MALARSTWA NA UNIWERSYTECIE W ZIELONEJ GÓRZE. W 2020 R. NAGRODZONA SREBRNYM MEDALEM „LABOR OMNIA VINCIT” PRYZNANYM PRZEZ TOWARZYSTWO IM. HIPOLITA CEGIELSKIEGO W POZNANIU.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA KILKUNASTU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, M. IN.: „MECHANIZMY”, WÓJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. C. NORWIDA W ZIELONEJ GÓRZE (2021); „PRZYBLIŻENIE”, BIBLIOTEKA PUBLICZNA W PNIEWACH (2021); GALERIA NA SKRZYDŁACH, PRZECISZÓW (2020); „TRYBY CZASU”, GOK PRZYTOCZNA (2019); GOK „SEZAM”, TARNÓW PODGÓRNY (2019); „ONA...I NIE TYLKO”, ODK „BAJKA”, POZNAŃ (2019).

UCZESTNICZYŁA W WIELU PLENERACH (TAKŻE MIĘDZYNARODOWYCH) ORAZ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH.

MAGDALENA ROCHOŃ DATA URODZIN: 1971 R.

SWÓJ STYL MALARSKI WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY ARTYSTYCZNE. MIESZKA I PRACUJE W LIDZBARKU, GDZIE AKTYWNIE UCZESTNICZY W LOKALNYCH KONKURSACH ARTYSTYCZNYCH, W KTÓRYCH CZĘSTO ZAJMUJE MIEJSCE NA PODIUM LUB OTRZYMUJE WYRÓŻNIENIE. JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MGOK, LIDZBARK (2020 I 2013); BIBLIOTEKA MIEJSKA W LIDZBARKU (2013); GALERIA PASJE, OLSZTYN (2006). BRAŁA UDZIAŁ W OŚMIU ZBIOROWYCH WYSTAWACH POKONKURSOWYCH „TWÓRCZOŚCI NIEPROFESJONALNEJ POWIATU DZIAŁDOWSKIEGO” ORAZ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ W BIBLIOTECE PUBLICZNEJ W OLSZTYNIE (2015).

MARIOLA ŚWIGULSKA DATA URODZIN: 1961 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ. SWÓJ

WARSZTAT MALARSKI DOSKONALIŁA NA STYPENDIUM W WIEDNIU. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA ARS NOVA, ŁÓDŹ (2012), GALERIA TAB, WARSZAWA (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: POLEN ZENTRUM, BERLIN, NIEMCY (1987); DREI GENERATIONEN, BERLIN, NIEMCY (1988); WIEDEN, AUSTRIA (1990-1992); REFORM PLAZA, WARSZAWA (1997); TELEWIZJA, ŁÓDŹ (1998, 2001); NOVOTEL, WARSZAWA (2001-2011); ARS NOVA, ŁÓDŹ (2004-2009); MIEJSKI DOM KULTURY, OPÓCZNO (2011).

GABRIELA PALUCH DATA URODZIN: 1984 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA WRÓCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH.

NATALIA DZIEDZIC

KRZYSZTOF BUCIOP DATA URODZIN: 1989 R.

JEST STUDENTEM V ROKU MALARSTWA NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE. ZAJMUJE SIĘ PRZEDZ WSZYSTKIM MALARSTWEM OLEJNYM. W MALARSTWIE INTERESUJE GO CZŁOWIEK, KTÓRY STARA SIĘ ZACHOWAĆ SWOJĄ ANONIMOWOŚĆ I BYĆ NIEROZPOZNANYM. INSPIRUJE GO SZTUKA ULICY. OPROCZ MALARSTWA ZAJMUJE SIĘ TAKŻE MURALEM I CERAMIKĄ.

JUSTYNA MAZUR

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM. SWÓJ INDYWIDUALNY STYL MALARSKI WYPRACOWAŁA NA DRODZE WŁASNYCH EKSPERYMENTÓW ARTYSTYCZNYCH.

VANESSA ŚWIGULSKA

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUKI I PROJEKTOWANIA W ŁODZI ORAZ WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ WYŻSZEJ SZKOŁY INFORMATYKI I UMIEJĘTNOŚCI W ŁODZI. OBECNIE STUDIUJE NA WYDZIALE GRAFIKI WSIIU W ŁODZI. JEJ OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE ORAZ ZA GRANICĄ, A TAKŻE W MUZEUM WŁÓKIENICTW W ŁODZI. LAUREATKA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO.

JANUSZ HUĆKO DATA URODZIN: 1967 R.

UKOŃCZYŁ POLITECHNIKĘ RZESZOWSKĄ. MALARSTWEM ZACZĄŁ ZAJMOWAĆ SIĘ JAKO DOROSŁY SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIEJĘTNOŚCI. CAŁY CZAS DOSKONALI SWÓJ WARSZTAT MALARSKI, DLATEGO W PAŹDZIERNIKU 2022 R. ROZPOCZYNA PODYPLÓMOWE STUDIA NA UCZELNI ŁUKASZEWSKI W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO I HISTORIA SZTUKI. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA TARGACH SZTUKI SZTUKEKs W SZCZECINIE (2022).

PIOTR BANASZKIEWICZ DATA URODZIN: 1981 R.

STUDENT GRAFIKI NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU, W PRACOWNI WKŁĘSŁODRUKU PROF. BOGUMIŁY PRĘGOWSKIEJ I DR. HAB. MARKA ZAJKO. UCZESTNIK WYSTAW

W POLSCE, NIEMCZECH I SZWECJI.

IZABELA SZAREK DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA AKADEMII ROLNICZEJ W KRAKOWIE, GDZIE UZYSKAŁA TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA INŻYNIERII ŚRODOWISKA. SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY MALARSKIE. TWORZONE PRZEZ NIĄ OBRAZY PORUSZAJĄ TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ PRZEDZ WSZYSTKIM Z EKOLOGIĄ I PROBLEMEM ZŁEGO TRAKTOWANIA ZWIERZĄT. ZAJĘŁA PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE PLASTYCZNYM MIĘDZY SPOTNIA A KOSZARAWĄ (JELEŚNIA, 2018). WYGRAŁA RÓWNIEŻ OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. EMILII MICHAŁSKIEJ (STRUMIEŃ, 2017) ORAZ ZAJĘŁA TRZECIE MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE „PĘDZLEM I NITKĄ MALOWANE” (JAWORZNO, 2017).

WYBRANE WYSTAWY: DWA ŚWIATY, MUZEUM MIEJSKIE W ŻYWCU (2019); STULECIE AMATORSKIEGO RUCHU PLASTYCZNEGO W WÓJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM, ZABRZE (2018); II PAWILON SZTUKI KOBIET, ZAMEK HABS-BURGÓW W ŻYWCU (2017); KLASYKI I SZTUKA, BIELSKO BIAŁA (2016).

MIROŚŁAW NOWIŃSKI DATA URODZIN: 1979 R.

WŁASNY, WYJĄTKOWY STYL MALARSKI OSIĄGNĄŁ SAMODZIELNIE, WYPRACOWUJĄC GO NA PODSTAWIE INDYWIDUALNYCH EKSPERYMENTÓW ARTYSTYCZNYCH.

KAMIŁA SUCHECKA

MAŁGORZATA KARCZMARZYK

ANNA PIKOS DATA URODZIN: 1983

STUDIOWAŁA ARCHITEKTURĘ KRAJOBRAZU W WARSZAWIE. PODJĘŁA WSPÓŁPRACĘ Z WARSZAWSKĄ GALERIĄ BELLOTTO (2019). AKTUALNIE WSPÓŁPRACUJE TAKŻE ZE SPECTRUM ART GALLERY, CENTERBOOK, USA, ORAZ GALERIĄ YEGOROV, KRAKÓW.

NADIIA SHEPITCHAK DATA URODZIN: 1992 R.

W LATACH 2007-2011 UCZYŁA SIĘ W COLLEGE OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS W KOSOWIE W UKRAINIE. NASTĘPNIE MIĘDZY 2012 A 2016 R. STUDIOWAŁA NA WYDZIALE MALARSTWA NARODOWEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE LWOWIE W UKRAINIE.

IWONA KOBRYŃ DATA URODZIN: 1966 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, DYPLÓM W PRACOWNI STEFANA GIEROWSKIEGO. PRZEZ LATA ŁĄCZYŁA MALARSTWO Z DZIAŁALNOŚCIĄ PROJEKTOWĄ, ZAJMUJĄC SIĘ GRAFIKĄ PRASOWĄ JAKO DYREKTOR ARTYSTYCZNA. OBECNIE MALARSTWO JEST JEJ GŁÓWNOĄ FORMĄ WYPONIEDZI.

NATALIA KOZARZEWSKA DATA URODZIN: 1979 R.

ABSOLWENTKA ASP W GDAŃSKU, GDZIE OBRONIŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI W PRACOWNI MALARSTWA PROF. HUGONA LASECKIEGO. BRAŁA

UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIÓROWEJ „STANY WEWNĘTRZNE”, KTÓRA INAU-
GUROWAŁA OTWARCIE „PRZEŚWITU” – PROJEKTU FUNDACJI PROJEKT
JEDEN (2021).

EWA OSIŃSKA-ROZPĘDEK

JOANNA BOJAR-ANTONIUK

SEBASTIAN STACHURA DATA URÓDZIN: 1979 R.

ARTYSTA-SAMOUK. UKOŃCZYŁ CZTEROLETNIĘ SZKOLENIE U BRYTYJ-
SKIEGO MALARZA MICHAELA JAMESA SMITHA. AKTUALNIE POBIERA
LEKCJE U AUSTRALIJSKIEGO ARTYSTY ANDREW TICHLERA ORAZ AME-
RYKAŃSKIEGO MALARZA MARKA CARDERA.

ILONA WOŹNIAK DATA URÓDZIN: 1964 R.

MALARKA, TWÓRZĄCA GŁÓWNIIE TECHNIKĄ OLEJNĄ, AKRYLOWĄ I TEM-
PERĄ. PRACE ARTYSTKI BYŁY PREZENTOWANE NA WYSTAWACH INDYWIDU-
ALNYCH, MIĘDZY INNYMI: W AKADEMICKIM OŚRODKU INICJATYW AR-
TYSTYCZNYCH W ŁÓDZI (2015), STOWARZYSZENIU TWÓRCÓW KULTURY
I SZTUKI „KAMIENICA 56” W ŁÓDZI (2016), GALERIA A „W PIWNICY” W
ŁÓDZI (2017), CENTRUM TWÓRCZOŚCI „LUTNIA” W ŁÓDZI (2017), GALE-
RIA 526 W ŁÓDZI (2019).

HANNA PUSHKAROVA DATA URÓDZIN: 1989 R.

ABSOLWENTKA SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ W DNIEPROPETROWSKU (2003-
2009) ORAZ NARODOWEJ AKADEMII NAUK UKRAINY W KIJOWIE (2009-
2015).

URSZULA SZULBORSKA

WARSZTAT ARTYSTYCZNY UKSZTAŁTOWAŁA ZA POMOCĄ SAMODZIELNEJ
NAUKI MALARSTWA. ZAJĘŁA III MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKUR-
SIE RYSUNKU WĘGLEM (ŁĘCZNA, 2018). UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH
ZBIÓROWYCH, M.IN.: KONFRONTACJE SZTUKI, PŁOCKA GALERIA SZTUKI
(WARSZAWA, 2018).

GRZEGÓRZ ZIŁKOWSKI DATA URÓDZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWĄ WYŻSZĄ SZKOLĘ SZTUK PLASTYCZNYCH WE
WROCŁAWIU (OBECNIE AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH). DYPLÓM PRZY-
GOTOWAŁ W 1972 R. W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JÓZEFA HAŁASA.

JEST LAUREATEM „NAGRODY ZA PREZENTOWANY POZIOM ESTETYCZNY,
TECHNICZNY I KREATYWNY” CIRCLE FOUNDATION FOR THE ARTS (LYON,
FRANCJA, 2018). BYŁ WIELOKROTNIEM NOMINOWANY W KONKURSACH
ORGANIZOWANYCH PRZEZ ASSOCIAZIONE CULTURALE „ITALIA IN ARTE”
(BRINDISI, WŁOCHY, 2007-2012). OTRZYMAŁ DYPLÓM I MEDAL „VICTO-
RIA” OD GALLERIA D ARTE MODERNA „ALBA” (FERRARA, WŁOCHY, 2008 I
2005), DYPLÓM OD IOWA BIENNIAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY MI-
NATURE PRINTS (KIRKWOOD, USA, 2006), DYPLÓM 4TH INTERNATIONAL
PAINTING AWARD „SEETAL 2006” (MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA,
2006), A TAKŻE HONOROWY TYTUŁ PROFESORA SZTUK I CZŁONKOSTWO
W ACCADEMIA INTERNAZIONALE „GRECI-MARINO”, ACCADEMIA DEL

VERBANO DI LETTERE, ARTI, SCIENZE (VINZAGLIO, WŁOCHY, 2006).

SWOJE PRACE WYSTAWIAŁ M.IN. W: GALERIE THUILLIER, GALERIE INTER-
NATIONALE D ART CONTEMPORAIN, PARYŻ, FRANCJA (2016); ITALART
AND GALLERIA IMMAGINI, CREMONA, WŁOCHY (2016); FACTORY-ART
„2013 PROJECT BERLIN”, BERLIN, NIEMCY I LONDON, ANGLIA (2013);
DZIERŻONIOWSKI OŚRODEK KULTURY „GALERIA NA PIĘTRZE”, DZIER-
ŻONIÓW (2013); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE SMALL PRINTMAKING
STEDELIJKE MUSEA, SINT-NIKLAAS, BELGIA (2009); MIĘDZYNARODOWA
WYSTAWA W CHÂTEAU DES RÉAUX, FRANCJA (2009); GALERIA D ARTE III
MILLENNIO, WENECCJA, WŁOCHY – WYSTAWA TOWARZYSZĄCA BIENNALE
W WENECCJI (2008); MUZEUM PORTUGUESE PRINTING PRESS MUSEUM,
PORTO, PORTUGALIA (2008-2015); BIENNALE THE AMERICAS BIENNIAL
EXHIBITION OF CONTEMPORARY PRINTS, AUSTIN, TEXAS, USA (2008);
GALERIA „LA SPADARINA” PIACENZA, WŁOCHY (2007); GALERIA AGORA,
NOWY JORK, USA (2007); GALERIA YUJIRO AND ALMA ENTERPRISES
GALLERY, LONDYN, ANGLIA (2007); GALERIA „ZAMEK KSIĄŻ” W WAŁ-
BRZYCHU (2013 I 2006); BIENNALE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I DRUKU
MINIATURA W KIRKWOOD, IOWA, USA (2006); KUNST-FORUM-INTERNA-
TIONAL, MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA (2005-2009).

JEGO PUBLIKACJE MOŻNA ZNALEŻĆ M.IN. W: ENCYKLOPEDIA SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ 2005/2006 I 2008, WYD. CASA EDITRICE ALBA, FER-
RARA, WŁOCHY; KATALOG „SEETAL 2006” WYDANY PRZEZ DEL MESE-FI-
SCHER VERLAG MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA; KATALOG „WHO’S
WHO IN VISUAL ART”, WYD. 2006 PRZEZ ART DOMAIN WHOIS VERLAG,
LIPSK, NIEMCY; LEKSYKON ARTYSTÓW SZTUK PIĘKNYCH „KUERSCH-
NER’S LEXICON OF THE FINE ARTISTS” WYD. 2006 I 2007 PRZEZ K.G.
SAUR VERLAG, MONACHIUM, NIEMCY; MAGAZYN POEZJI I MALARSTWA
„DULZINEA” MAGAZINE FOR LYRIC AND ARTWORK WYD. 2007 PRZEZ
UWE PFEIFER, FULDA, NIEMCY.

SZANOWNY KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECENIA MOŻNA PRZEŚLAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJENASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA
------------	------------------	-------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

78

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

- ORGANIZATOREM AUKCJI MŁODEGO MALARSTWA I RZEŻBY JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA UL. ANDERSA 29 W WARSZAWIE
- PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOREM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
- WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ CENĘ WYWOŁAWCZĄ 1000 PLN.
- OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
- DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPLACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 20% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADEŚLANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
- OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNA). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
- ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
- AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
- POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOŚI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOŚI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOŚI 500 ZŁ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKRÓTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.
- W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCĄ JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
- NABYWCĄ ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
- ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCĄ MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
- ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
- POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**FUNDACJA
X A
N A
D U**

**KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170**

**GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL**

**WWW.
GALERIAXANADU
.PL**

**FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU**

**INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY**

XANADU NALEŻY DO:

