

**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**82 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY**

**19 GRUDNIA 2023 ROKU
GODZ. 19:30**



PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

XANADU GALLERY
AND AUCTION
HOUSE

82 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 7 GRUDNIA 2023 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

19 GRUDNIA 2023 ROKU
GODZINA: 19:30

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@GALERIAXANADU.PL

CENA WYWÓŁAWCZA WSZYSTKICH
LICYTOWANYCH PRAC WYNOŚI 1000 ZŁ

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid



0 IZA
1 JAŚNIEWSKA

W OGRÓDZIE, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 60X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA JAŚNIEWSKA | AKRYL 2023 | TYTUŁ: W OGRÓDZIE

4

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



0 TERESA
2 KLUSZCZYŃSKA

A ŻYCIE TOCZY SIĘ DALEJ, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "A ŻYCIE TOCZY SIĘ DALEJ" | TERESA KLUSZCZYŃSKA | 2023 (80X80) |
TKLUSZCZYŃSKA

5

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2600 ZŁ



0 MARCIN
3 LENCZOWSKI

AERIS XI, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X60 CM,
SYGN. P.D.: LENCZYS, OPISANY NA ODWRÓCIE: LENCZYS / M.LENCZOWSKI 2023 AERIS XI

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



0 ALEKSANDRA
4 MILCZAREK

MISTLETOE AND GINGER, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: AMILCZAREK 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: ALEKSANDRA MILCZAREK "MISTLETOE AND GINGER" (2023)

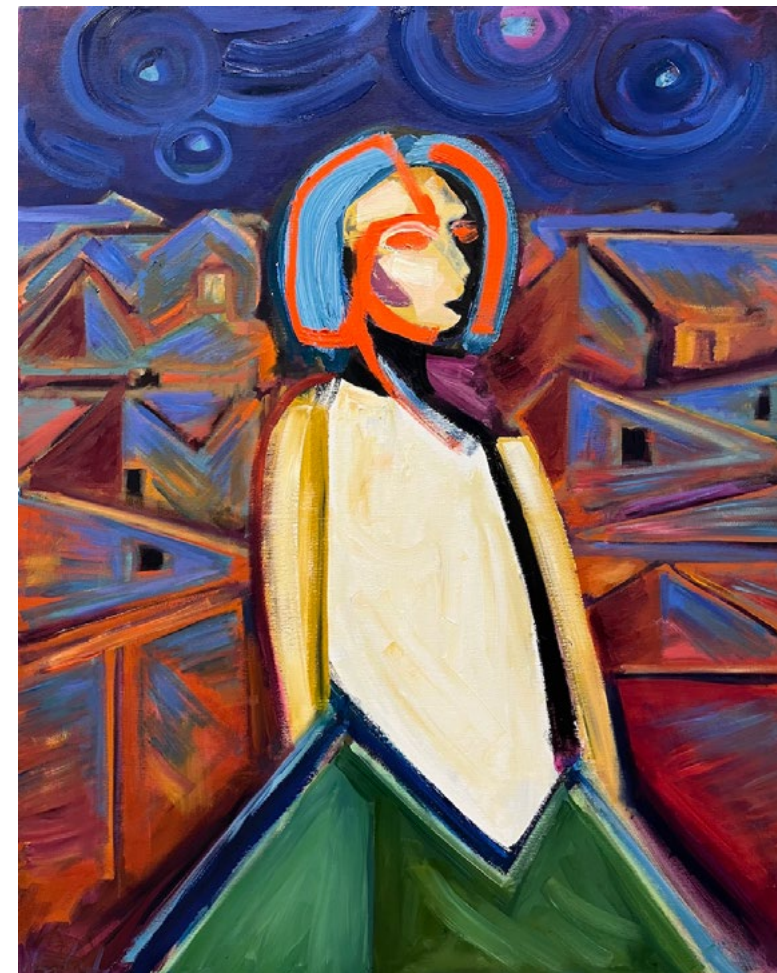
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 KATARZYNA
5 KUDEŁKA

WIEKI, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 90X120 CM,
SYGN. P.D.: K. KUDEŁKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA KUDEŁKA, "WIEKI", 120X90 CM, AKRYL, 2023

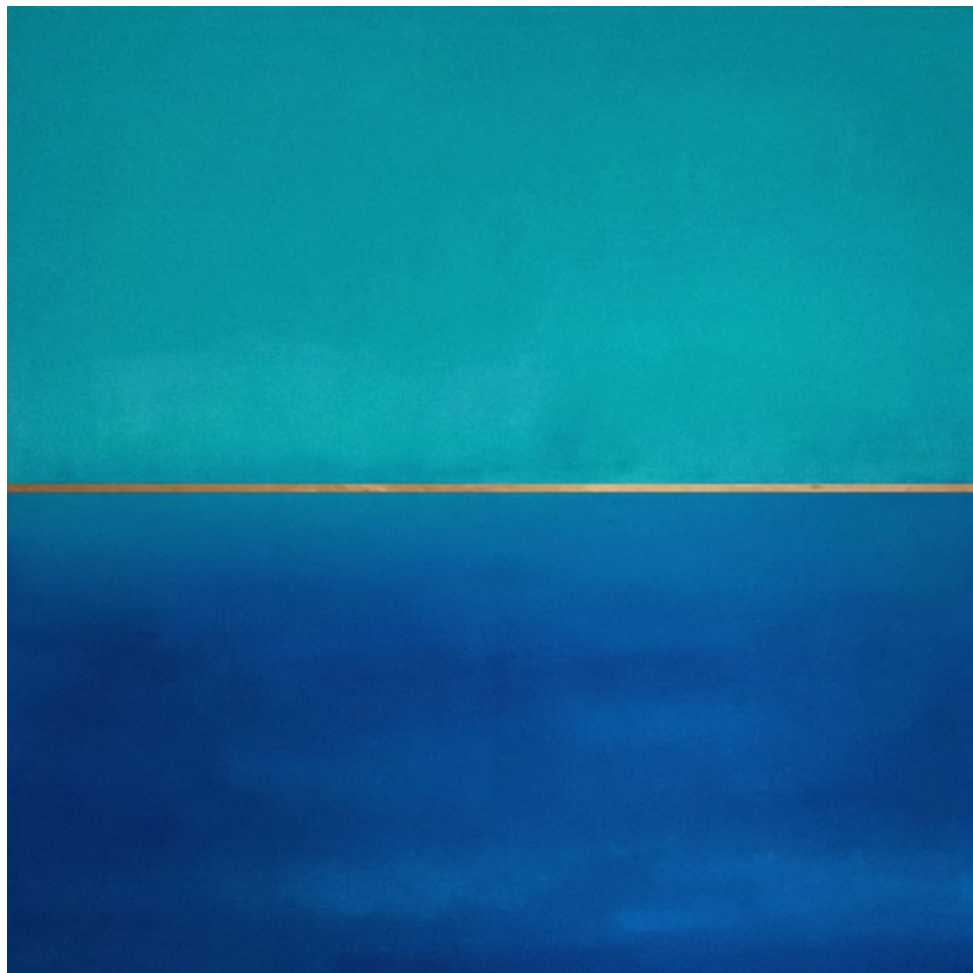
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 MACIEJ
6 CIEŚLA

NOCNY SPACER, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. L.D.: MACIEJ CIEŚLA, OPISANY NA ODWRÓCIE: MACIEJ CIEŚLA 2023

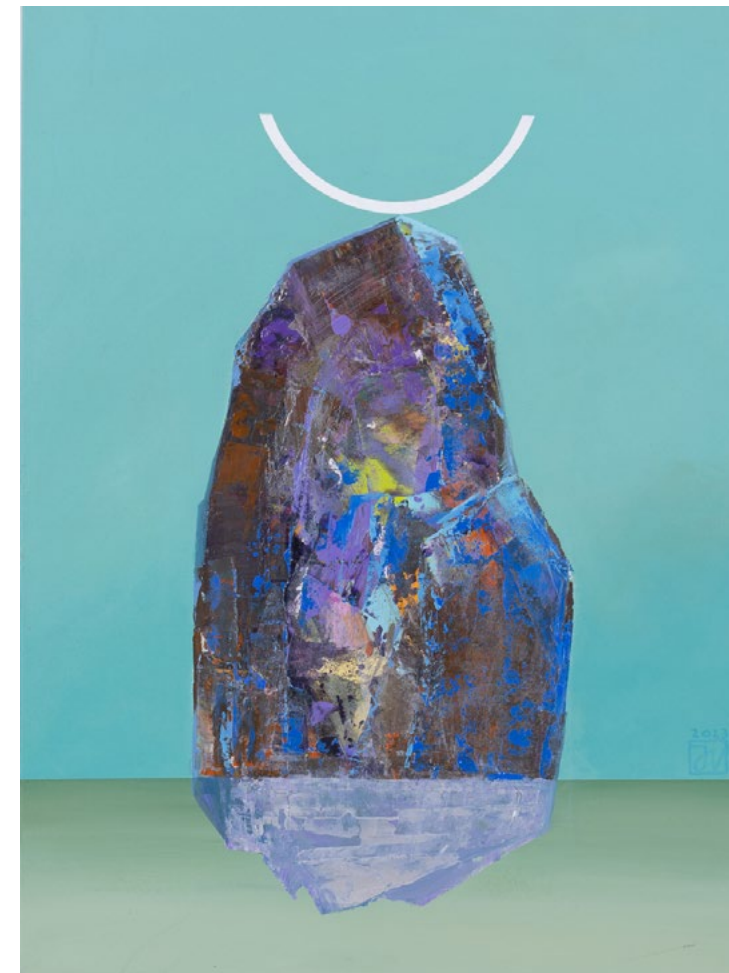
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 KATARZYNA
7 STANKIEWICZ

OCEAN OBFIŁOŚCI, 2023
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNÓ, 90X90 CM,
NA ODWRÓCIE NAKLEJKA AUTORSKA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



0 JADWIGA
8 WOLSKA

BEZ TYTUŁU 109, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. P.D. MONOGRAMEM 2023, NA ODWRÓCIE NAKLEJKA AUTORSKA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ



0 VANESSA
9 ŚWIGULSKA

KOROZJA OCEANU, 2023
AKRYL, RDZA, PŁÓTNÓ, TECHNIKA WŁASNA, 120X80 CM,
SYGN. L.D.: ESLAIN.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3400-3800 ZŁ



1 ANDRZEJ
0 WIRPSZO

BEZ TYTUŁU, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X100 CM,
SYGN. L.D.: WIRP'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: "BEZ TYTUŁU" | ANDRZEJ WIRPSZO | AKRYL 2023 | 80X100

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**1 MICHAŁ
1 DĄBROWSKI**

FORMA-T 13, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X120 CM,
SYGN. P.D.: M. DĄBROWSKI

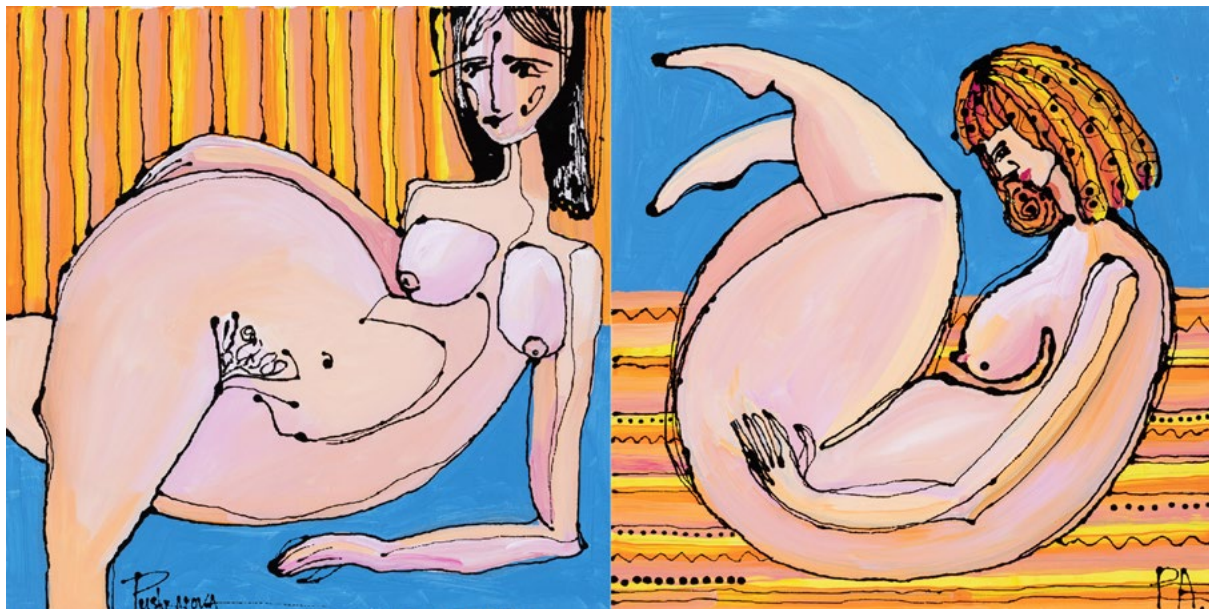
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



**1 AGNIESZKA
2 SIERZPUTOWSKA**

POWRÓTY 03, 2023
AKRYL, KREDKA, TUSZ, PŁÓTNÓ, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: SIERZPUTOWSKA 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: POWRÓTY 03 I AGNIESZKA SIERZPUTOWSKA 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



1 HANNA
3 PUSHKAROVA

KOBIECÓŚĆ (DYPTYK), 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 2X(50X50) CM,
SYGN. P.D.: PA., SYGN. L.D.: PUSHKAROVA, OPISANE NA ODWRÓCIE: HANNA PUSHKAROVA I "KOBIECÓŚĆ" I
(DYPTYK) 2023 R. I AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X50

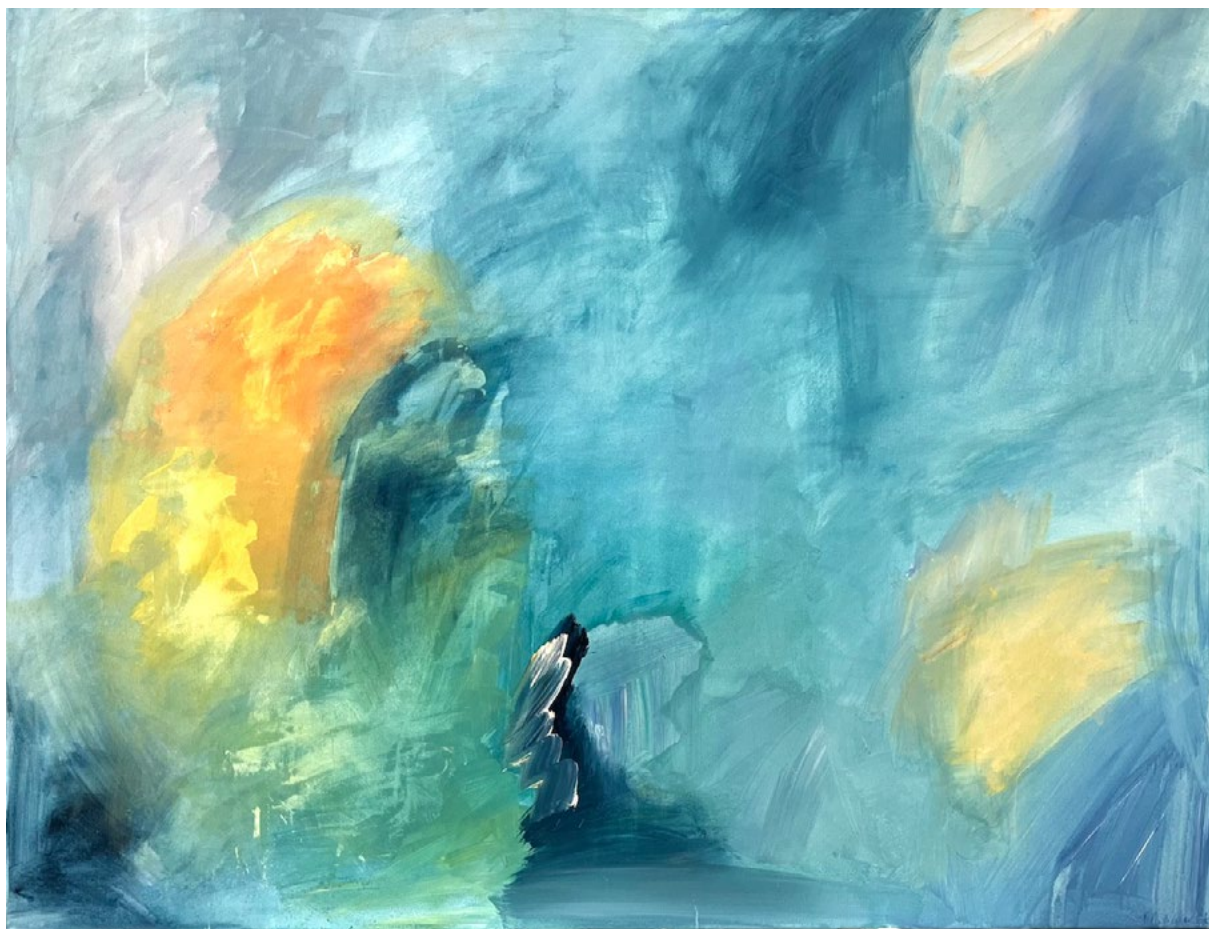
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



1 GABRIELA
4 PALUCH

WIDOK NA BARCELONĘ, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: GP

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



1 **ŚOFIA**
5 **WRÓBLEWSKA**

ŚWIATE, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 89X116 CM,
SYGN. P.D.: S. WRÓBLEWSKA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



1 **MICHALINA**
6 **CZURAKOWSKA**

IN HEART, 2023
AKRYL, TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNÓ, 40X60 CM,
SYGN. P.D.: MICHALINA CZURAKOWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: MICHALINA CZURAKOWSKA, 26.10.2023 "IN HEART"

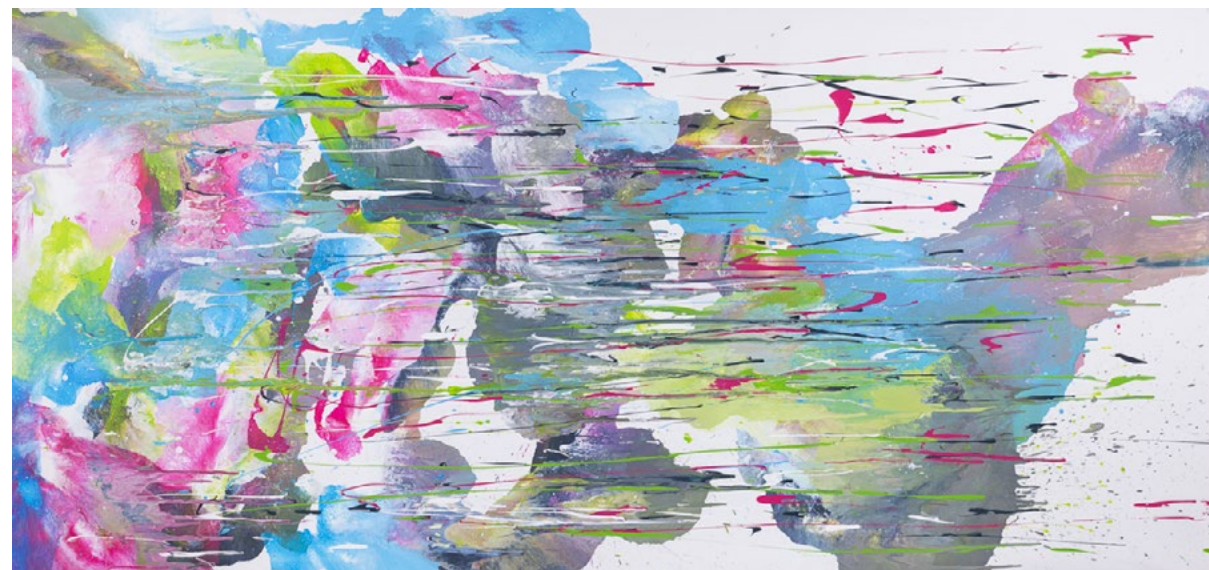
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



1 ANNA
7 SANDECKA-LĄKOĆY

PINK LONELINESS, 2023
AKRYL, OLEJ, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: SANDECKA-LĄKOĆY'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: 'PINK LONELINESS' 2023 ANNA SANDECKA
LĄKOĆY

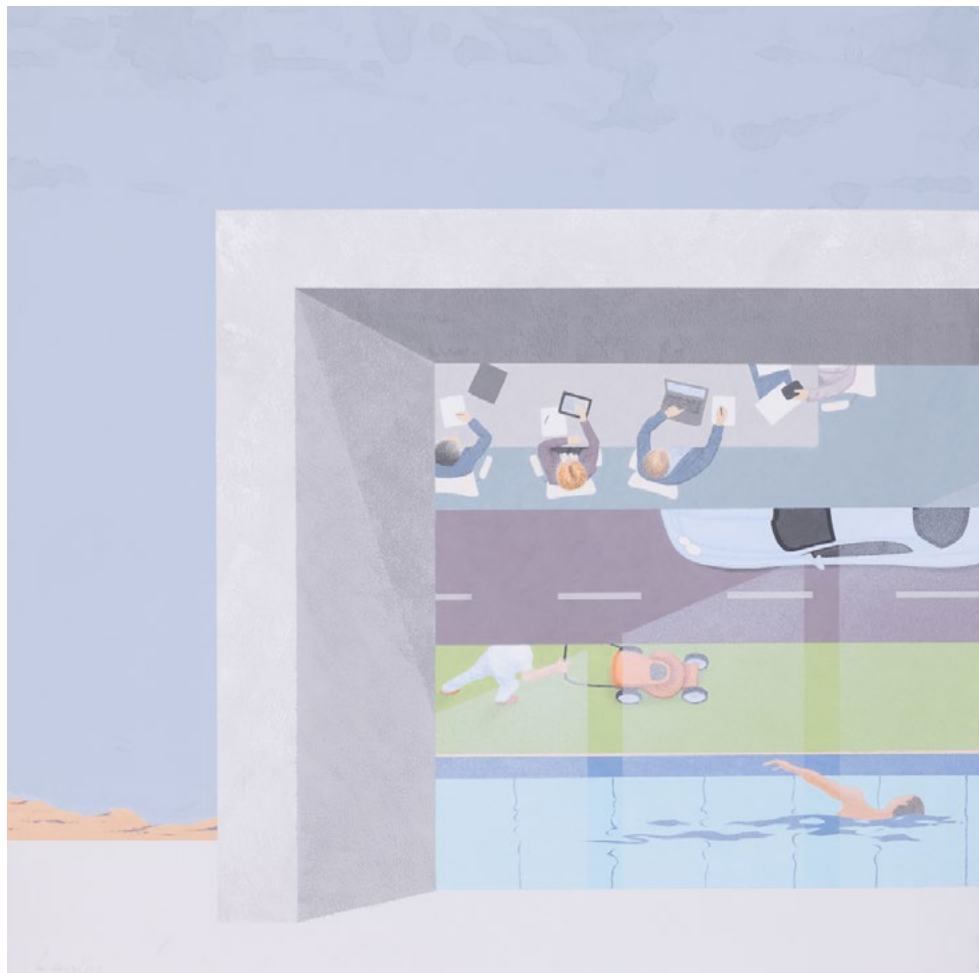
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



1 WÓJCIECH
8 MANITIUS-RATYŃSKI

COLOURFULLY COSMIC, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 234X110 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: COLOURFULLY COSMIC I WÓJCIECH MANITIUS-RATYŃSKI WM 2023

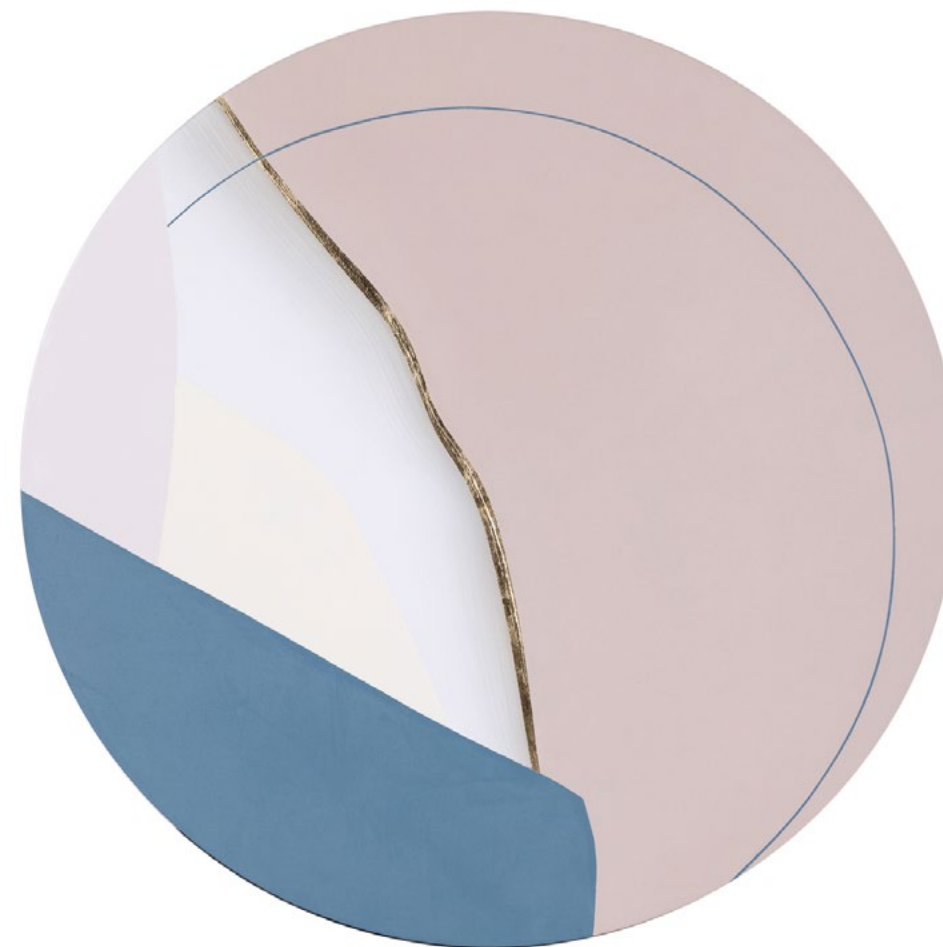
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



1 **OLEH**
9 **LAVRII**

MOVEMENT, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X70 CM,
SYGN. L.D.: LAVRII, OPISANY NA ODWRÓCIE: OLEH LAVRII | "MOVEMENT" | ACRYLIC ON CANVAS 70X70 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



2 **JULIA**
0 **DUNKO**

PETULA, 2023
AKRYL, ZŁOTO PŁATKOWE, PŁÓTNÓ, ŚR. 90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: PETULA 2023 | ACRYLIC ON CANVAS | 90X90 CM | JULIA DUNKO DJ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 ARTEM
1 TULIUK

ZAPROSZENIE NA ROZMOWĘ, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 70X90 CM,
SYGN. L.D.: ATULIUK

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



2 AGNIESZKA
2 RELIGA

PLAKIETA III I IV, 2023
DREWNO, ŻELIWO, CERAMIKA, 26X41 CM KOMPZYCJA, WYMIARY PŁYTY 60X60 CM

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



2 ŁUKASZ
3 SYSŁO

CHŁOPI, 2023
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
SYGN. P.G.: ŁUKASZ SYSŁO, OPISANY NA ODWRÓCIE: CHŁOPI | 07.11.2023 | 100X100 CM | ŁUKASZ SYSŁO

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



2 DOMINIKA
4 RUTA

SŁYSZĘ KWIAT, 2020
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: DOMINIKA RUTA | 2020 | "SŁYSZĘ CIĘ" I "SŁYSZĘ KWIAT"

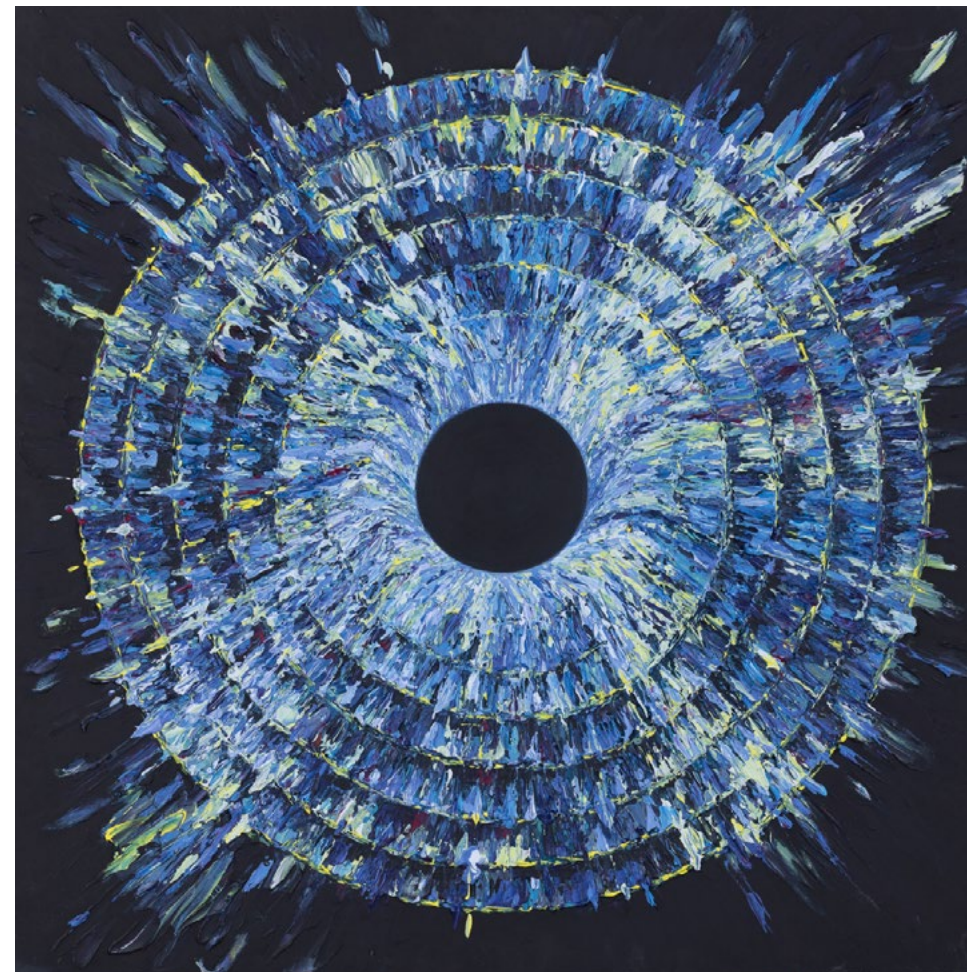
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-3200 ZŁ



2 AGATA
5 WERESZCZYŃSKA

CAŁY WSZECHŚWIAT W JEJ OCZACH, 2023
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 60X50 CM,
SYGN. P.D.: AW'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: AGATA WERESZCZYŃSKA I "CAŁY WSZECHŚWIAT W JEJ OCZACH" I
TECHNIKA MIESZANA 2023 50X60 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 MAGDALENA
6 BARCZYK-KURUS

COSMOS V – EMANACJA Z CYKLU INTYMNÓŚĆ ŚWIATŁA, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MAGDALENA BARCZYK-KURUS I "COSMOS V – EMANACJA" I
CYKL: "INTYMNÓŚĆ ŚWIATŁA" 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



2 ANDRZEJ
7 ZUJEWICZ

STAW TURTULSKI, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANDRZEJ ZUJEWICZ "STAW TURTULSKI" '2023 AKRYL

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 BEATA
8 MURA

NÓCĄ VI, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X60 CM,
SYGN. P.D.: RYŚ 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE "NÓCĄ VI" I BEATA MURA 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-2000 ZŁ



2 EWELINA
9 WASILEWSKA

W ODWIEDZINACH, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X90 CM,
SYGN. P.D.: WE

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 GRZEGORZ
0 ZIÓLKOWSKI

PRZYJACIELE 2, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. L.D.: G. ZIÓLKOWSKI 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



3 SEBASTIAN
1 STACHURA

UBOGA WIEDZA, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: STACHURA SEBASTIAN "UBOGA WIEDZA" 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



3 MARIOLA
2 ŚWIGULSKA

PODRÓŻUJĄC NA JESIENNYCH LISTKACH, 2023
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: MARIOLA ŚWIGULSKA SEENNA 2023 R., OPISANY NA ODWRÓCIE: "PODRÓŻUJĄC NA JESIEN-
NYCH LISTKACH" 2023 R. I MARIOLA ŚWIGULSKA SEENNA I MIŁEGO ŻYCIA :)

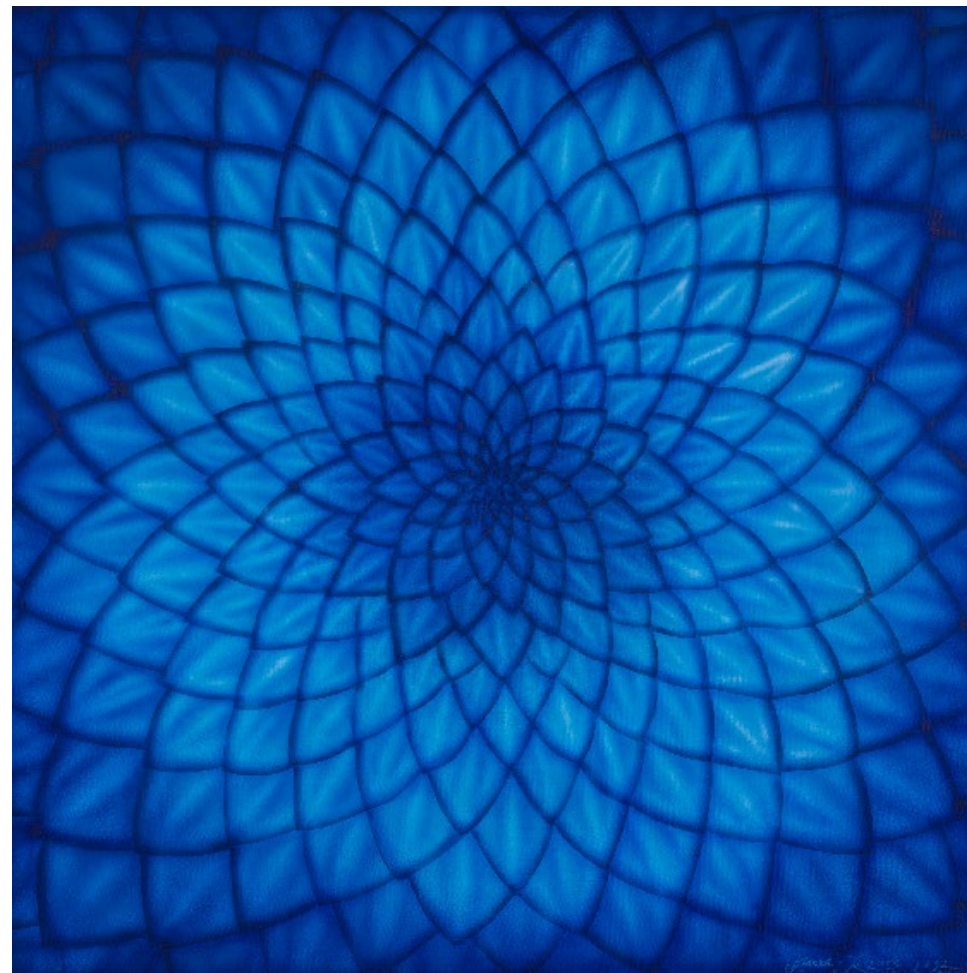
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



3 MILENA
3 CHMIELEWSKA

KOCIMIĘTKA, 2023
OLEJ, ZŁOTO MINERALNE, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: MCHMIELEWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: KOCIMIĘTKA MCHMIELEWSKA 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



3 HANNA
4 RÓZPARA

KWIAT W BŁĘKICIE, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: HANNA RÓZPARA 2022, OPISANY NA ODWRÓCIE: HANNA RÓZPARA „KWIAT W BŁĘKICIE” 2022

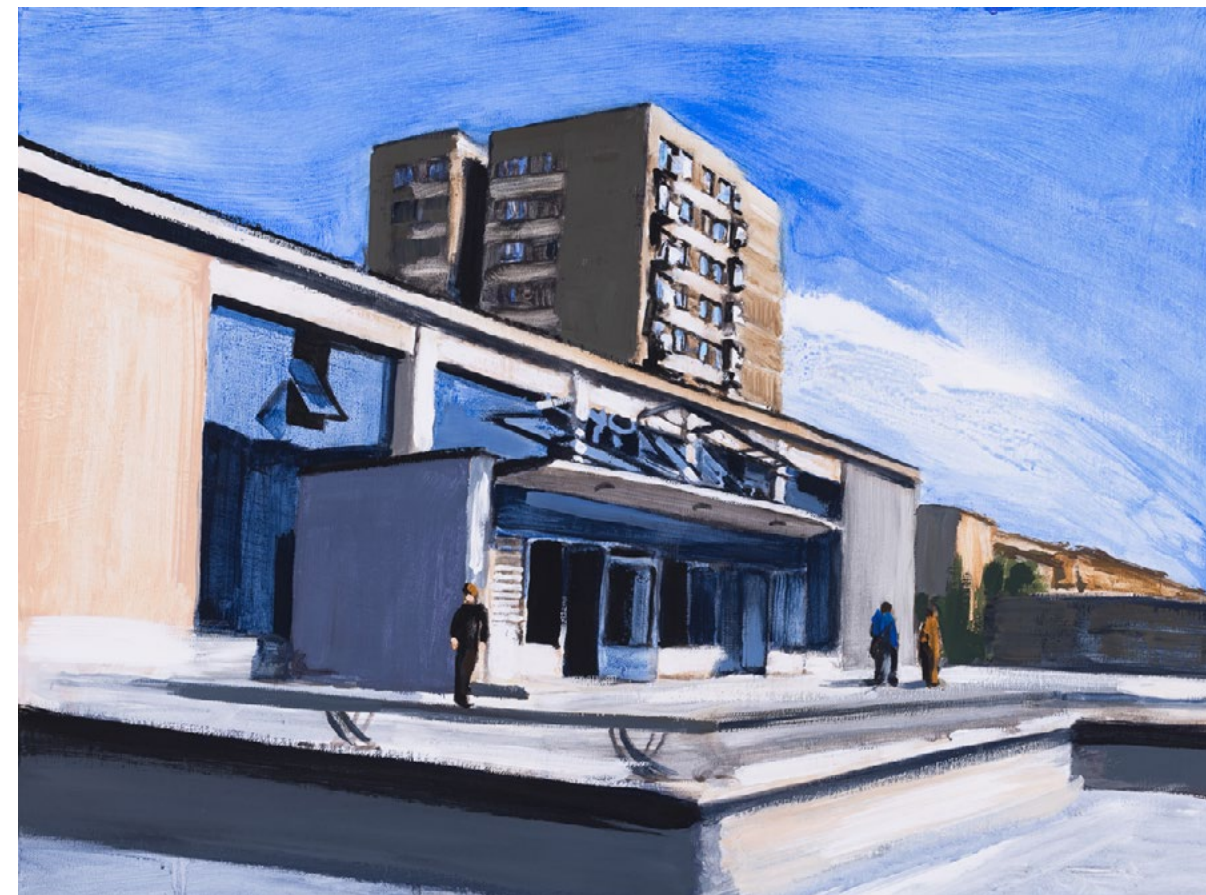
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



3 FILIP
5 ŁOZIŃSKI

KOMPOZYCJA PRZEDZIELONA OBIEKTEM, 2023
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X120 CM,
SYGN. P.D. F. ŁOZIŃSKI

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3600 ZŁ



3 MARCIN
6 KĘDZIERSKI

KINOWA SAWA, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X81 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MARCIN KĘDZIERSKI | KINOWA SAWA 2023 | 80X60

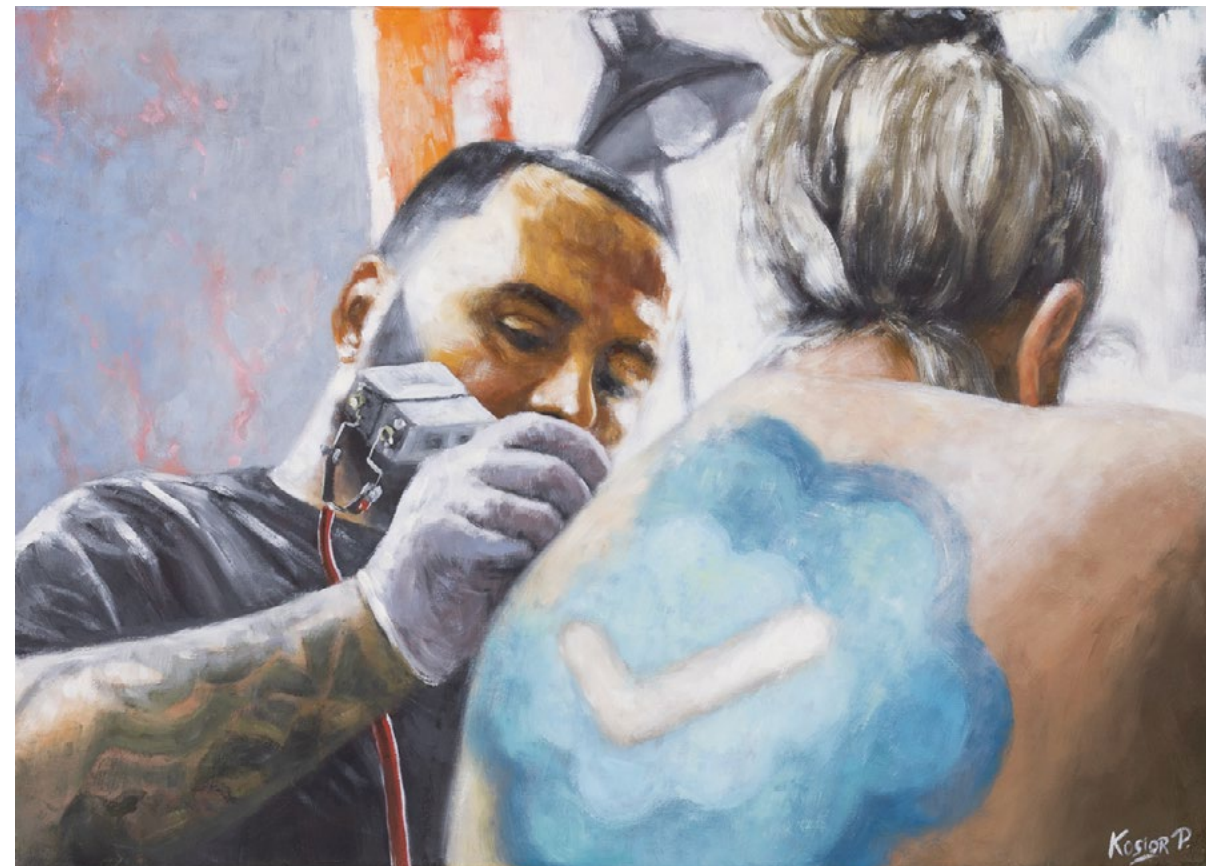
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



3 TOMASZ
7 JAXA KWIATKOWSKI

DZIEŃ KONDORA, 2019
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: T. KWIATKOWSKI 19

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-4000 ZŁ



3 PAWEŁ
8 KOSIOR

WERYFIKACJA TOŻSAMOŚCI, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 50X70 CM,
SYGN. P.D.: KOSIOR P.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



3 ILONA
9 WOŹNIAK

ZAPISANE W CHMURZE, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 60X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: I.W.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



4 YULIYA
0 HALYSHYN

THOROUGHNESS, 2023
SZKŁO, 47X38 CM, UNIKAT

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



4 JOLANTA
1 ZIÓŁKOWSKA

JAWA CZY SEN, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D. ZJOLA2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: JOLANTA ZIÓŁKOWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



4 PAWEŁ
2 WĄTRÓBA

PEJZAŻ WERTYKALNY, 2023
AKRYL, PŁYTA, 50X50 CM, 53X53 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: P. WĄTRÓBA 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: PAWEŁ WĄTRÓBA 2023 PEJZAŻ WERTYKALNY

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



4 NATALIA
3 KOZARZEWSKA

PODWODNY, 2023
AKRYL, PASTELE, PŁÓTNÓ, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: PODWODNY I 80X100 / PASTELE I AKRYL / PŁÓTNÓ I 2023 KOZARZEWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



4 SEBASTIAN
4 ANDRZEJEWSKI

STARA FABRYKA, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: SEBASTIAN ANDRZEJEWSKI I STARA FABRYKA 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



4 DAWID
5 ORŁOWSKI

POCZTÓWKA Z TOSKANII, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X60 CM,
SYGN. L.D.: ORŁOWSKI D., OPISANY NA ODWRÓCIE: "POCZTÓWKA Z TOSKANII" I ORŁOWSKI DAWID, 2023 R.

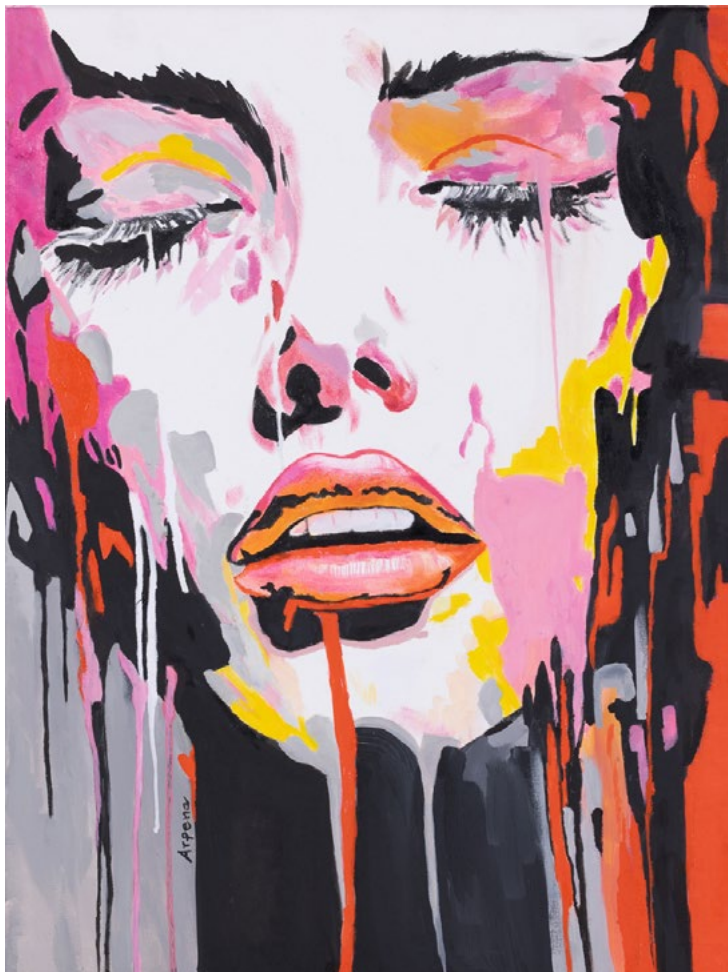
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



4 EWA
6 OSIŃSKA-ROZPĘDEK

JESTEM, 2018
AKRYL, PŁÓTNÓ, 65X81 CM,
SYGN. P.D.: E. OSIŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA OSIŃSKA-ROZPĘDEK "JESTEM" I 65X81 AKRYL

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



4 MAŁGORZATA
7 KARCZMARZYK

EROTYCZNY SZEPT KOCHANKI, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. L.D.: ARPENNA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



4 JAN
8 PŁYWACZ

SPACER Z GITARĄ, 2017
AKRYL, PŁÓTNO, 60X60 CM,
SYGN. P.D.: PŁYWACZ 17, OPISANY NA ODWRÓCIE: "SPACER Z GITARĄ" II PŁYWACZ JAN 2017 AKRYL

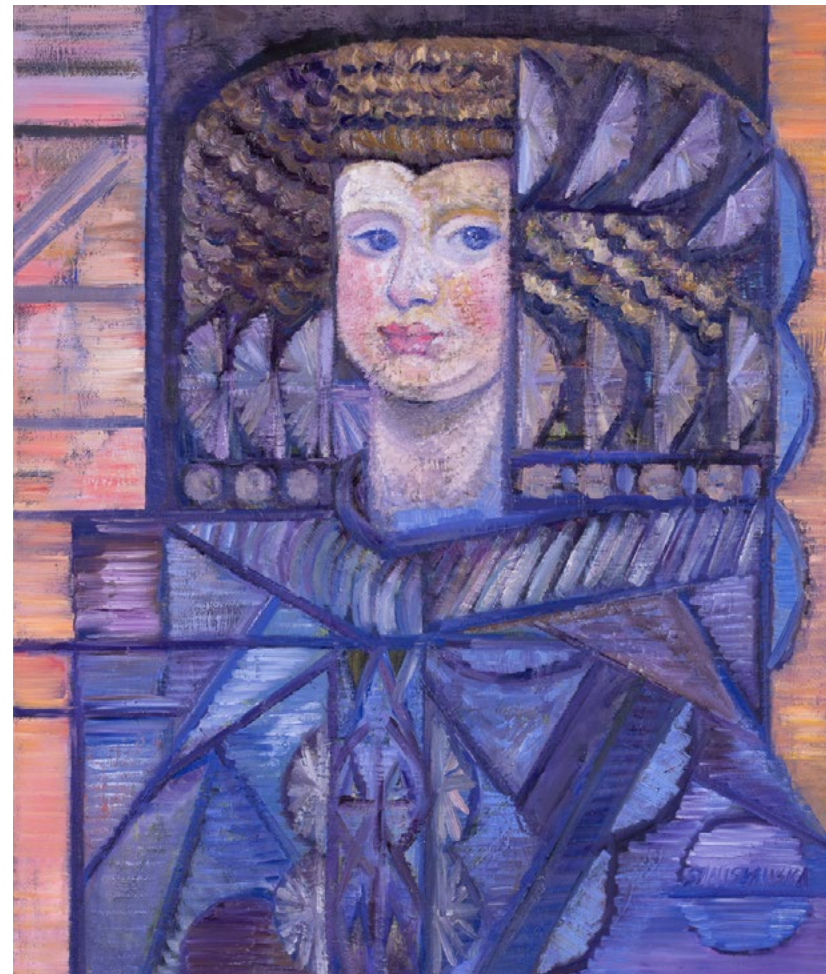
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



4 IWONA
9 KOBRYŃ

BEZ TYTUŁU Z CYKLU LEKCJA RYTMIKI, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X50 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: CYKL LEKCJA RYTMIKI I IWONA KOBRYŃ '23

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-5800 ZŁ



5 OLGA
0 STANISŁAWSKA

INFANTKA, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 60X50 CM,
SYGN. P.D.: STANISŁAWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: OLGA STANISŁAWSKA I 'INFANTKA' I INFANTA I OL. PŁ.
50X60 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



5 URSZULA
1 SZULBORSKA

MAŁY CZERWONY PUNKT, 2023
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNÓ, 90X65 CM,
SYGN. L.D.: US23

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



5 ZOFIA
2 ZAPOLSKA

ZAMIERAJĄCE SŁOŃCE 7, 2019
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "ZAMIERAJĄCE SŁOŃCE 7" 2019 R. | ZOFIA ZAPOLSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5 IZABELA
3 DRZEWIECKA

JESTEM TAM I CZEKAM NA CIEBIE, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X120 CM,
SYGN. P.D.: IZABELA 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: "JESTEM TAM I CZEKAM NA CIEBIE" 2023 R I AKRYL NA
PŁÓTNIE 120/80 CM I IZABELA DRZEWIECKA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



5 MAGDALENA
4 ROCHOŃ

TÓ CO NIEUCHWYTNE, 2023
OLEJ, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 60X50 CM,
SYGN. L.D.: ROMA 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: "TÓ CO NIEUCHWYTNE" – OBRAZ OLEJNY I AUTOR: MAGDA-
LENA ROCHOŃ I LIDZBARK 2023 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2400 ZŁ



5 KAMILA
5 SUCHECKA

KIEDYŚ BYŁAM TWOIM OGRÓDEM, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 60X60 CM, 71X71 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "KIEDYŚ BYŁAM TWOIM OGRÓDEM" 2023 R. I KAMILA SUCHECKA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5 PATRYCJA
6 KRUSZYŃSKA-MIKULSKA

DAMA Z WACHLARZEM, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 120X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE P.K. MIKULSKA 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4800 ZŁ



5 IWONA
7 SZMIST

WIEŻA, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: I. G. SZMIST, OPISANY NA ODWRÓCIE: "WIEŻA" F. OLEJNE 50X70 | I. G. SZMIST | 2022 R

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



5 JOANNA
8 RUDEK

NIKE II, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JRUDEK I NIKE II '23

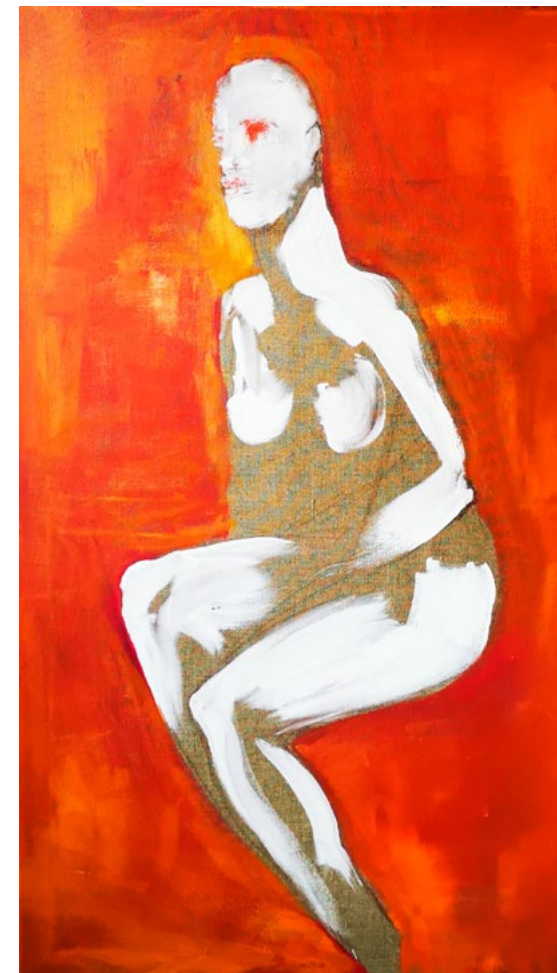
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ



5 HANNA
9 KUR

CHCESZ TU ZOSTAĆ, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X60 CM,
SYGN. P.D.: HANNA KUR 23

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



6 PAULINA
0 NIEMCZYK

CZEKAJĄCA, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 120X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: CZEKAJĄCA 2023 I NIEMCZYK

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



6 JOANNA
1 MRÓZOWSKA

DOMY NA WYGNANCE, 2018
AKRYL, PŁÓTNÓ, 150X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JOANNA MRÓZOWSKA | AKRYL PŁÓTNÓ, WYM 150X100 CM 2018 | "DOMY NA WYGNANCE"

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



6 MICHAŁ
2 REJNER

MR-93-S1, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 120X100 CM

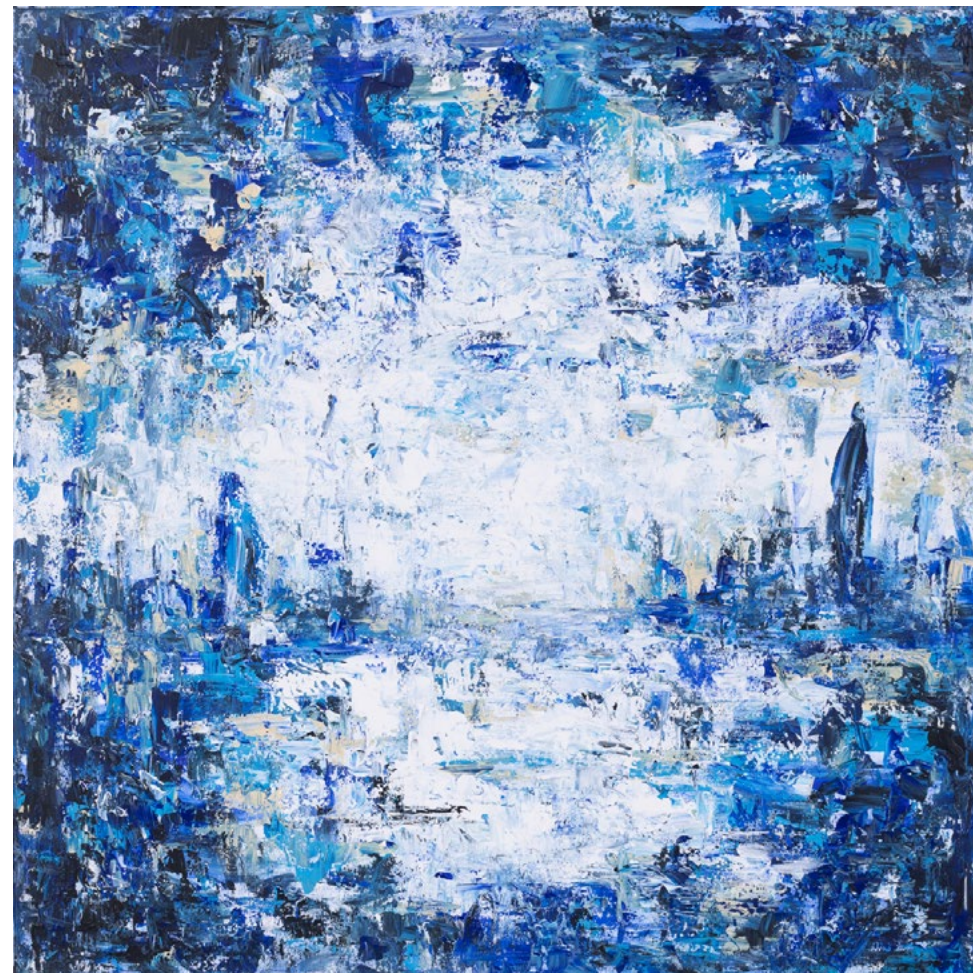
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2600 ZŁ



6 SZCZEPAN
3 ZALEWSKI

ŚW. MARIA MAGDALENA, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: SZ, OPISANY NA ODWRÓCIE: "ŚW. MARIA MAGDALENA" I PORTRET MAGDALENY F I SZCZEPAN
ZALEWSKI 2023 R

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



6 IWONA
4 GABRYŚ

KOMPOZYCJA W GRANACIE I BIELI NR 129, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IWONA GABRYŚ I "KOMPOZYCJA W GRANACIE I BIELI NR 129"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



6 KATARZYNA
5 LEMBRYK

ANOMALIA, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X50 CM,
SYGN. P.D.: K. LEMBRYK, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA LEMBRYK I "ANOMALIA" 2022 R. I AKRYL NA
PŁÓTNIE WERNIKS DAMAROWY

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



6 ANZHELA
6 TISTRYK

MOJA DUSZA, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
SYGN.: P. D. A. TISTRYK, OPISANY NA ODWRÓCIE: A. TISTRYK, OLEJ NA PŁÓTNIE I 2023 ROK WARSZAWA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



6 MACIEJ
7 KEMPIŃSKI

MALINOWE USTA, 2023
AKRYL, PŁYTA, 47,5X66 CM, 59X76,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: KEMPIŃSKI, OPISANY NA ODWRÓCIE: MALINOWE USTA I KEMPIŃSKI I MMXII

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



6 JANUSZ
8 HUĆKO

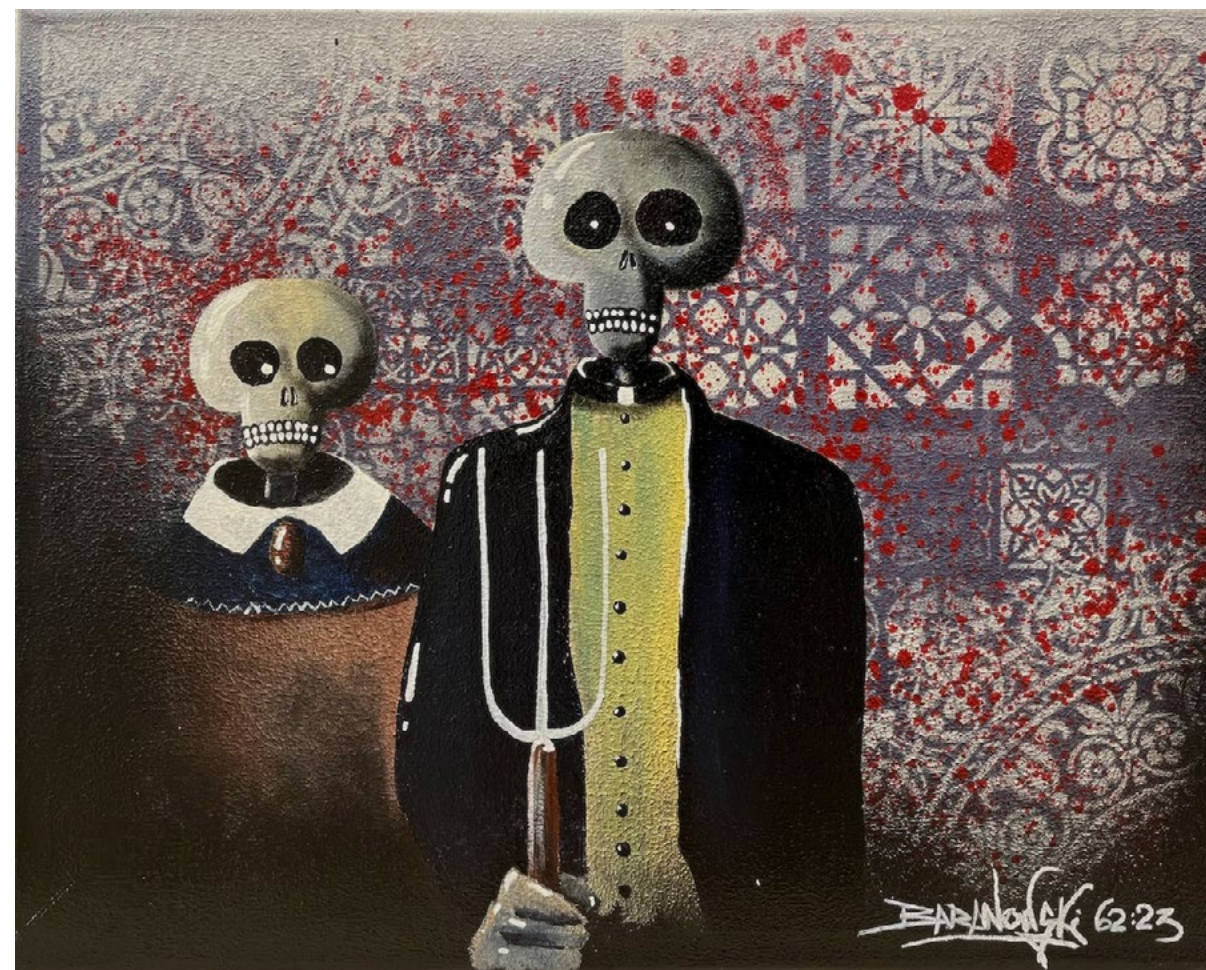
H-39-23, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X70 CM,
SYGN. L.D.: J. HUĆKO, OPISANY NA ODWRÓCIE: J. HUĆKO 2023 R.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



6 IZABELA
9 SZAREK

DON'T KILL, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 120X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZABELA SZAREK I FELLINO 2023



7 BARTŁOMIEJ
0 BARANOWSKI

POLISH RENAISSANCE, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 40X50 CM,
SYGN. P.D.: BARANOWSKI 62:23

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



7 MARTA
1 ZYGMUNT

ODBICIE, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: M. ZYGMUNT, OPISANY NA ODWRÓCIE: AUTOR: MARTA ZYGMUNT I TYTUŁ: ODBICIE I TECH: OLEJ NA
PŁÓTNIE I ROK: 2023 I WYM: 80/100 CM I SYGNATURA: PRAWY DOLNY RÓG

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



7 OLGA
2 BORAWSKA

UWAGA! PIES NA BABY, 2022-2023
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 50X50 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: O! BORAWSKA I "UWAGA! PIES NA BABY" 2022/2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



7 **AGNIESZKA**
3 **ŁAKOMA**

METROPOLIS – ORIENT EXPRESS III, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 60X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: AGNIESZKA ŁAKOMA, 2023 R. I "METROPOLIS – ORIENT EXPRESS III"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ

BIOGRAMY AUTORÓW

IZA JAŚNIEWSKA DATA URÓDZIN: 1976

W 1996 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu o kierunku tkanina artystyczna. W latach 1996-2001 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z malarstwa sztalugowego obroniła w Pracowni Prof. Mieczysława Wiśniewskiego. W latach 2003-2013 członek olsztyńskiego okręgu ZPAP. Zajmuje się malarstwem, fotografią, rysunkiem, grafiką cyfrową. Wielokrotny członek jury w konkursach dla artystów nieprofesjonalnych. Aktywnie wspiera akcje charytatywne (między innymi udział w I i II edycji Sztuki Teraz na rzecz szlachetnej paczki; na rzecz dzieci z autyzmem – aukcja fundacji Aperia w Poznaniu).

Wystawy indywidualne: Nić Babiego Lata..., Le Bistro Rozbrat., Warszawa (2015); Velum, Halogaleria, Olsztyn (2013); Obrazy, Galeria Nobilis, Elbląg (2012); Ważkam się. Ulotne powroty - malarstwo, Galeria K2, Górdap (2011); Galeria Autorska Am, Giżycko (2010); Galeria Equus, Kętrzyn (2010); „Silne Przyczołki Melancholii.”, Galeria ZPAP, Olsztyn (2009); „Czekając na Ciebie” Galeria bp atelier, Opole, (2008); „Zatrzymane w...” , Galeria Sztuki Synagoga, Barczewo (2008); „W poszukiwaniu...”, Galeria ZPAP, Olsztyn (2007); „Inside”, Galeria ZPAP, Olsztyn (2004).

Wybrane wystawy zbiorowe: 14 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2019); 11 Olsztyńskie Biennale Sztuki, Galeria BWA, Olsztyn (2019); 7 Międzynarodowe Biennale Pasteli, Galeria BWA, Nowy Sącz (2019); Anima Mea, Podziemie Kamedulskie w Lesie Bieleńskim, Warszawa (2019); Konfrontacje Sztuki – „W poszukiwaniu przestrzeni”, Galeria Test, Warszawa (2018); II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Pejzaż Architektoniczny, Galeria Miejska, Bisztynek (2018); Sztuka Teraz – II edycja, Muzeum Narodowe w Krakowie (2018); X Olsztyńskie Biennale Sztuki, Galeria BWA, Olsztyn (2017/2018); V Międzynarodowe Biennale Obrazu Quadró-art, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź (2016-2017); 10 Triennale Małych Forma Malarskich, Galeria Sztuki Wzornia, Toruń (2016); VIII Olsztyńskie Biennale Sztuki, BWA Olsztyn (2013); Lwowski Muzeum Narodowe, Wystawa Twórców z Warmii i Mazur, Lwów (2012).

TERESA KLUSZCZYŃSKA

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

MARCIN LENCZOWSKI DATA URÓDZIN: 1980 R.

absolwent politechniki krakowskiej i Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Na co dzień zajmuje się szeroko pojętym projektowaniem: architektury, wnętrz, krajobrazu, mebli, grafiki użytkowej. Autor wystawy indywidualnej: Absencja, Mostowa,

Kraków (2015). Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych.

ALEKSANDRA MILCZAREK

KATARZYNA KUDEŁKA DATA URÓDZIN: 1980 R.

absolwentka Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu. Studentka III roku malarstwa na Uniwersytecie w Zielonej Górze. W 2020 r. nagrodzona srebrnym medalem „Labor omnia vincit” przyznanym przez Towarzystwo im. Hipolita Cegielskiego w Poznaniu.

Prezentowała swoje prace na kilkunastu wystawach indywidualnych, m. in.: „Mechanizmy”, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. C. Norwida w Zielonej Górze (2021); „Przybliżenie”, Biblioteka Publiczna w Pniewach (2021); Galeria na Skrzydłach, Przeciszów (2020); „Tryby czasu”, Gok przytoczna (2019); Gok „Sezam”, Tarnów Podgórzny (2019); „Ona...i nie tylko”, Odk „Bajka”, Poznań (2019).

uczestniczyła w wielu plenerach (także międzynarodowych) oraz w wystawach zbiorowych.

MACIEJ CIEŚLA DATA URÓDZIN: 1988 R.

absolwent malarstwa na ASP we Wrocławiu - dyplom w 2013 R. Jest autorem wystawy indywidualnej „Szatan, kobieta i apokalipsa” w domu Edyty Stein we Wrocławiu w 2015 R.

KATARZYNA STANKIEWICZ DATA URÓDZIN: 1978

Jest absolwentką Wydziału Architektury i Urbanistyki na Politechnice Wrocławskiej. Od wielu lat podąża za swoimi pasjami, tworzy wnętrza obiektów mieszkalnych ale również użyteczności publicznej. Z malarstwem po raz pierwszy miała styczność na studiach ale dopiero od kilku lat zainspirowana twórczością Françoise Nielly rozpoczęła na poważnie przygodę z malarstwem. Jej intencją jest wniesienie do pomieszczeń więcej pozytywnej energii. Postanowiła stworzyć serię obrazów, które po przez kolor i formę będą podkreślały i nadawały charakter wnętrzom. Inspiuruje ją również natura, fotografia, muzyka oraz obrazy dnia codziennego.

JADWIGA WOLSKA

W 1999 roku otrzymała dyplom z wyróżnieniem na Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie studiowała na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz, kierunek komunikacja wizualna, aneks z malarstwa w Pracowni Prof. Stanisława Korzyki.

Wystawy indywidualne: Biblioteka Publiczna w Piasecznie (2020); Ośrodek Kultury w Górze Kalwarii (2020); Przystanek kultura, Piaseczno (2017); Miejski Ośrodek Kultury, Legionowo (2017); Cafe Karma, Warszawa (2017); Restauracja Wilanowska

25, Józefosław (2017); Festiwal Interdyscyplinarny Otwarta Ząbkowska, Warszawa (2016).

Udział w wystawach zbiorowych m.in.: Plenerowa wystawa przy Filii Biblioteki w Zalesiu Dolnym (2021); Projekt Art Love, Józefosław (2020); KobiECE Światoprzestrzenie, Galeria Okno, Lesznowola (2019); Wystawa Grupowa w ramach Nocy Muzeów, Pracownia Wolskaart, Warszawa (2019); Galeria Okno, Lesznowola (2018); Ośrodek Kultury w Janowcu (2017); Dom Parafialny św Anny w Piasecznie (2017); Muzeum Regionalne w Piasecznie (2016); Dom Polsko-Słowacki, Gorlice (2016); Galeria Targowab4, Warszawa (2013).

VANESSA ŚWIGULSKA

absolwentka Wydziału Architektury Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi oraz Wydziału Architektury Wnętrz Wyższej Szkoły Informatyki i Umiejętności w Łodzi. Obecnie studiuje na Wydziale Grafiki Wsiu w Łodzi. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce oraz za granicą, a także w Muzeum Włókiennictw w Łodzi. Laureatka ogólnopolskiego konkursu fotograficznego.

ANDRZEJ WIRPSZO

MICHAŁ DĄBROWSKI DATA URÓDZIN: 1983 R.

W 2019 r. otrzymał dyplom na Uniwersytecie im. Jana Długosza w Częstochowie na kierunku Grafika Warsztatowa, w Pracowni Prof. Katarzyny Winczek. W 2021 r. na tej samej uczelni obronił tytuł magistra na kierunku malarstwo sztalugowe, pod okiem Prof. Jarosława Kweclicha.

autor wystawy indywidualnej: Galeria Szalom, Kraków (2022). Brał udział w wystawach zbiorowych: Muzeum Częstochowskie (2020/2021), Muzeum Produkcji Zapalek w Częstochowie, Wystawa Grafiki Artystycznej w Związku Polskich Artystów Plastyków w Katowicach, Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej UJD w Częstochowie.

AGNIESZKA SIERZPUTOWSKA DATA URÓDZIN: 1989 R.

absolwentka kierunku Grafika na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (dyplom z Grafiki Warsztatowej u Prof. Anny Janusz-Strzyż i Projektowania Graficznego u Proj. Jana Jaromira Aleksiana).

Autorka wystaw indywidualnych: Balast: Balanse i Romanse. Wystawa Ilustracji, Rozrusznik, Wrocław (2022); Kot w bułce, Bułka z masłem, Wrocław (2015); Print unplugged. Wystawa dyplomowa, Galeria Skoś2, Wrocław (2014); Rzecz gestu, Galeria DNA, Wrocław (2014); 4765 MI = 7665 KM / Z. Dyrda & A. Sierzputowska, Gallery 1010, Knoxville, USA (2012); Szwy, Galeria Jadwiga, Lubin (2011).

Wybrane wystawy zbiorowe: Świeża krew, Galeria Socato, Wro-

cław (2014); Wystawa Katedry Grafiki Artystycznej ASP we Wrocławiu, ASP Gdańsk (2014); Wszystkie dobre widać – wystawa rysunku Pracowni 112, Galeria MD_S, Wrocław (2013); V Międzynarodowy konkurs rysunku, Wrocław (2012); w stylu wolnym, Pracownia Mai Godlewskiej, ASP we Wrocławiu (2012), IV Lubinśkie Biennale – Nagroda i Miejsca, Lubin (2012).

HANNA PUSHKAROVA DATA URÓDZIN: 1989 R.

absolwentka szkoły artystycznej w Dniepropetrowsku (2003-2009) oraz narodowej Akademii Nauk Ukrainy w Kijowie (2009-2015).

GABRIELA PALUCH DATA URÓDZIN: 1984 R.

absolwentka Wydziału Malarstwa Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.

SOFIA WRÓBLEWSKA DATA URÓDZIN: 1997

ukończyła Architekturę Wnętrz na Warszawskiej ASP. w trakcie studiów uczęszczała również do Pracowni Malarskich i Rzeźbiarskich. Do projektu dyplomowego przygotowała aneks u Prof. Andrzeja Zwierzchowskiego.

Wystawy indywidualne: Galeria Sztuki Dziedzicka, Warszawa (2019); „Afekt Świata”, Centrum Informacji im. Jana Nowaka Jeziorańskiego, Warszawa (2022).

Wystawy zbiorowe: Pracownia 18, ASP Warszawa (2022); „Fragmenty”, Galeria 04, ASP Warszawa (2022).

MICHALINA CZURAKOWSKA DATA URÓDZIN: 1986 R.

absolwentka ASP im. Jana Matejki w Krakowie oraz Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie, gdzie w 2014 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem. Jej praca dyplomowa zainspirowana trzymiesięczną podróżą do Australii została zakwalifikowana do ogólnopolskiego konkursu „najlepsze dyplomy 2014” w Gdańsku. Tworzy obrazy, tkaniny, ilustracje oraz projekty graficzne i scenograficzne. Jest autorką kilku wystaw indywidualnych oraz uczestniczką kilkunastu wystaw zbiorowych w Polsce i zagranicą.

ANNA SANDECKA-LĄKOŃCY DATA URÓDZIN: 1970

absolwentka Liceum Plastycznego w Małęczowie. Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie na kierunku Grafiki oraz Rzeźby w Pracowni Profesora Adama Panka i NKJó w Puławach pod kierunkiem UW.

WOJCIECH MANITIUS-RATYŃSKI

W 2003 roku rozpoczął studia architektoniczne na Wydziale Architektury na Politechnice Warszawskiej, które ukończył w 2011 roku. Malarstwem zaczął się zajmować w 2003 roku.

OLEH LAVRII DATA URODZIN: 1967 R.

ARTYSTA POCHOĐZĄCY Z KRYMU. UKOŃCZYŁ SZKOŁĘ ARTYSTYCZNĄ IM. N. S. SAMOKISHA W 1985 R. JEGO PRACE BYŁY WYSTAWIANE NA KRYMIE, W UKRAINIE I W POLSCE, NP.: CENTRUM KULTURY, NOWY DWÓR MAZOWIECKI (2022); CENTRUM KULTURY, GRODZISK MAZOWIECKI (2021); GALERIA GL0BUS, KIJÓW (2012).

JULIA DUNKO DATA URODZIN: 1991 R.

STUDIOWAŁA SZTUKI PIĘKNE I GRAFIKĘ KOMPUTEROWĄ NA UNIWERSYTECIE PAŃSTWOWYM IM. PIOTRA MASZERAUA W WITEBSKU, W BIAŁORUSI.

ARTEM TULIUK DATA URODZIN: 1981 R.

ODKRYWAŁ I KREOWAŁ WŁASNY STYL ARTYSTYCZNY NA DRODZE INDYWIDUALNYCH EKSPERYMENTÓW MALARSKICH.

AGNIESZKA RELIGA

ŁUKASZ SYSŁO DATA URODZIN: 1993 R.

ARTYSTA MIESZKA I TWORZY W POZNANIU. JEST AUTOREK DWÓCH WYSTAW INDYWIDUALNYCH: „FORMY CIAŁA”, ZIĘBICKIE CENTRUM KULTURY (2022); „OSOBY KUBISTYCZNE”, STUDIO KORCZAK, POZNAŃ (2022).

DOMINIKA RUTA

(UR. 1978 R.) W LATACH 1999–2005 STUDIA NA WYDZIALE GRAFIKI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WRÓCŁAWIU, PRACOWNIA RYSUNKU I MALARSTWA PROF. GRZEGORZA ZYNDWAŁEWICZA I PROF. WOJCIECHA LUPY ORAZ PRACOWNIA GRAFIKI WARSZTATOWEJ PROF. JACKA SZEWCZYKA I PROF. PRZEMYSŁAWA TYSZKIEWICZA. DYPL0M W PRACOWNI RYSUNKU ZA WODOWEGO U PROF. EUGENIUSZA GETA-STANKIEWICZA. PRACUJĘ W TECHNICIE RYSUNKU, MALARSTWA I GRAFIKI. CZŁONEK ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PŁASTYKÓW.

AGATA WERESZCZYŃSKA

OBROMIŁA DOKTORAT Z NAUK TECHNICZNYCH W DYSCYPLINIE ARCHITEKTURA NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, PROMOTOR – PROF. MAREK PABICH (2016). ODBYŁA STUDIA DOKTORANCKIE W INSTYTUCIE ARCHITEKTURY NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, KIERUNEK ARCHITEKTURA (2011–2015). UZYSKAŁA DYPL0M NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU, PROMOTOR – PROF. ANDRZEJ PNIEWSKI (2005). STUDIOWAŁA NA ASP W GDAŃSKU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO, KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ ZE SPECJALIZACJĄ ARCHITEKTURA WNĘTRZ OKRĘTOWYCH (1999–2005).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MALARSTWO, GALERIA B16, ŁÓDŹ. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: POKONKURSOWA VII MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2021”, FIL-

HARMONIA ŁÓDZKA (2021); PLENER WŁADYSŁAWOWO 2019, INSTYTUT ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MUZEUM MIASTA ZGIERZA (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MUZEUM REGIONALNE IM. STANISŁAWA SANKOWSKIEGO W RADOMSKU (2019); XX ZIMOWY SALON SPRZEDAŻY, BWA SKIERNIEWICE (2018); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI WILLAM, ŁÓDŹ (2018); IV INTERNATIONAL PICTURE BIENNALE „QUADRO-ART 2014” – RETROSPECTIVE, GALERIA ART.EN.DART, BERLIN (2015); IV MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART ŁÓDŹ 2014”, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA, ŁÓDŹ (2014).

LAUREATKA WYRÓŻNIENIA HONOROWEGO NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE „QUADRO ART ŁÓDŹ 2014”, ŁÓDŹ (2014); UZYSKAŁA NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA DRUGICH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ (1996); NAGRODĘ ZA NAJLEPSZĄ SCENOGRAFIĘ NA PIERWSZYCH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ (1995); NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA WOJEWÓDZKIM PRZEGLĄDZIE ZESPOŁÓW ARTYSTYCZNYCH „KONFRONTACJE ’95”, ŁÓDŹ (1995).

MAGDALENA BARCZYK-KURUS DATA URODZIN: 1985 R.

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. DYPL0M PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. LUBOSA. OTRZYMAŁA STYPENDIA PREZYDENTA MIASTA CZĘSTOCHOWY (2013, 2011, 2004) ORAZ STYPENDIUM REKTORA AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE (2011).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA: III MIEJSCE, NAGRODA DYREKTORA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY; WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZA IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, CZĘSTOCHOWA (2010); WYRÓŻNIENIE W MIĘDZYSZKOLNYM KONKURSIE PŁASTYCZNYM „ŻYDZI POLSCY – TRADYCJE I OBYCZAJE”, CZĘSTOCHOWA (2004); NAGRODA W VIII OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PŁASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTOCHOWA (2003); NAGRODA W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PŁASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTOCHOWA (2001).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: „MALARSTWO”, KLUBOKAWIARNIA ALTERNATYWA 21, CZĘSTOCHOWA (2020); „MALARSTWO”, GALERIA SZTUKI BWA, 0LKUSZ (2020); „LEKCJA ANATOMII” – OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA(2020); „WSZECHOBECNOŚĆ” – MOK W RADOMSKU (2019); „WIELKA JEST PRZEPAŚĆ MIĘDZY NAMI A ŚWIATŁEM...”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GOK IM. J. GNIATKOWSKIEGO W PORAJU (2019); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, OŚRODEK KULTURY ANDALUZJA W PIEKARACH ŚLĄSKICH (2019); „REMEDIUM ŚWIATŁA”, GALERIA ZAMOSTEK PRZY MBP W OPOLU (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, MYŚŁOWICKI OŚRODEK KULTURY, MYŚLOWICE, (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W JASTRZĘBIU ZDR0JU (2017); „ANATOMIA ŚWIATŁA”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „PRZYTYK”, TARNOGÓRSKIE CENTRUM KULTURY (2017); „UTKANE ŚWIATŁEM”, MIEJSKI DOM KULTURY W LUBLIŃCU (2016); „INTYMN0ŚĆ

ŚWIATŁA”, MALARSTWO, GALERIA PROMOCJI MŁODYCH „ANTRESOLA”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2014); „ROZMOWA ŚWIATŁEM”, MALARSTWO, GALERIA ZAWARTE, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W ZAWIERCIU (2014); MALARSTWO, WYSTAWA TOWARZYSZĄCA IX NOCY KULTURALNEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2012); MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); „JURAJSKIE ŚWIATŁO”, MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); PORTRET, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2005); MALARSTWO I RYSUNEK, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: „SZTUKA NA POMOC”, GALERIA SZTUKI ZPAP, CZĘSTOCHOWA (2020); „SZTUKA NA POMOC”, OPK GAUDE MATER W CZĘSTOCHOWIE (2019); „ZOOM NA SZCZECIN II – BARWNE KONSTELACJE ŚWIATA”, FILHARMONIA IM. M. KARŁOWICZA W SZCZECINIE,(2019);ARTYŚCI DLA SYRII – WYSTAWA MALARSTWA I FOTOGRAFII, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE – ODWACH (2019); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); XIX FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO SZTUKA! BYĆ KOBIETĄ...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYT0M (2018); II PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NOWA AWANGARDA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2018); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2018, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); XVIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „JESTEM”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”,BYT0M (2017); „9/10”, GALERIA 113 INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH AJD W CZĘSTOCHOWIE (2017); XVI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „MIEJSCE...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”,BYT0M (2016); 4. TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO „JESIENNE KONFRONTACJE”, BWA RZESZÓW (2016); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2016, GALERIA TEST W WARSZAWIE (2016); WYSTAWA RYSUNKU „SZKICOWNIK”, CAFE BELG, CZĘSTOCHOWA (2015); XVII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „ZAPAROWANI...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYT0M (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI,CZĘSTOCHOWA (2015); XV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, NIE TAKA SZTUKA STRASZNA, JAK JĄ MALUJĄ”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYT0M (2014); II BIENNALE W WENECJI CIESZYŃSKIEJ, CIESZYN (2014); „KONFRONTACJE”, REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2014); V AUKCJA SUPER MŁODA POLSWISSART, WYSTAWA PRZEDAUKYJNA DOMU AUKCYJNEGO POLSWISSART,WARSZAWA (2014); V OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. MARIANA MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (NA LIŚCIE NOMINOWANYCH PRZEZ JURY DO NAGRODY), CZĘSTOCHOWA (2014); KONKURS MALARSKI IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO, GALERIA MIEJSKA BWA, BYDG0SZCZ (2013); IBMPS „DYPL0M – POCZĄTEK DROGI”, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2013); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA ŚWIĘTU 27 PP, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2013); XIV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO, CO CIĘ NAPĘDZA”. GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ STALOWE ANIOŁY, BYT0M (2013); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2013), I MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2013); LANDSCHAFTLICH ARBEITEN MIT, INUND UBER NATUR – FRANK-LOEBSCH E HAUS EINLADEN, NIEMCY

(2012); VII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA; GALERIA TEST, WARSZAWA; MUZEUM S. STASZICA, PIŁA; NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW; BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH – GALERIA MIEJSKA, TARNÓW; GALERIA EPICENTRUM MOKSIR, CHEŁMEK; GALERIA SZTUKI IM. J. TARASINA, KALISZ; GALERIE BR TZINGER ART, PFORZHEIM, NIEMCY (2012); WYSTAWA SHR CZĘSTOCHOWA „DO BRONII!”, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2012); XIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „ŚWIATŁOCZUJNI”, STALOWE ANIOŁY, BYT0M (2012); WYSTAWA „27. PUŁK PIECH0TY” GALERIA DOBREJ SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); XII FESTIWAL STUKI WYSOKIEJ „MIĘDZY SŁOŃCEM A KSIĘŻYCEM”, STALOWE ANIOŁY, BYT0M (2011); 6 ŚWIAT0W, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY. TRIENNALE MALARSTWA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2010); ZAWSZE Z NADZIEJĄ, VIII DNI KULTURY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2010); III EDYCJA KONKURSU MALARSKIEGO ZADRA, GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2010); XI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „OD, DO... I POMIĘDZY”, STALOWE ANIOŁY, BYT0M (2010); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA FORUM KOBIET ZIEMI CZĘSTOCHOWSKIEJ. POLITECHNIKA CZĘSTOCHOWSKA (2010); WYSTAWA PODYPLOMOWA STUDENT0W AJD. OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, GALERIA POD – NAD, TARNOWSKIE GÓRY (2009); ARTŁOCK – WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I GRAFIKI – REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2009); WYSTAWA DYPLOMOWA, REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2009). AUTORKA PUBLIKACJI: CZĘSTOCHOWSCY ARCHITEKCI DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO (1918 – 1939), [w:] ROCZNIK MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIEGO 2011/2012, T. 12, POD RED. E. MISZCZYŃSKIEJ, CZĘSTOCHOWA 2013.

ANDRZEJ ZUJEWICZ DATA URODZIN: 1971 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PŁASTYCZNYCH W KATOWICACH. W LATACH 1991–97 STUDIOWAŁ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA WYDZIALE GRAFIKI I MALARSTWA. DYPL0M Z MALARSTWA OBRONIŁ Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI PROF. WŁ0DZIMIERZA KUNZA W 1997 ROKU. UKOŃCZYŁ STUDIUM PEDAGOGICZNE PRZY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA WIELU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH W KRAJU ORAZ ZA GRANICĄ, ZDOBYŁ RÓWNIEŻ NAGRODY I WYRÓŻNIENIA; M.IN.: STYPENDIUM MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI W 1999 ROKU, WYRÓZNIENIE W KONKURSIE FOTOGRAFICZNYM IMAGES OF EUROPE – EUROPE CROSSING BORDERS W HOLANDII W 1996 ROKU, WYRÓŻNIENIE NA BIELSKIEJ JESIENI BIENNALE MALARSTWA W 1999 ROKU, BYŁ FINALISTĄ KONKURSU OBRAZ ROKU 2002 I OBRAZ ROKU 2003, ORGANIZOWANEGO PRZEZ ART & BUSINESS, OTRZYMAŁ STYPENDIUM PREZYDENTA SUWAŁK W 2005 ROKU ORAZ NAGRODĘ PREZYDENTA SUWAŁK ZA DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZĄ W 2015 ROKU. UCZESTNICZYŁ W II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE SZTUKI SKOPJE 1995 W MACEDONII, W WYSTAWIE „POSTAWY” W PAŁACU SZTUKI TPSP W KRAKOWIE W 1997 ROKU, „PROMOCJE 97” W LEGNICY W 1998 ROKU, KONFRONTACJE NAJML0DSZYCH ARTYSTÓW KRAKOWSKICH I BRATYSŁAWSKICH MYŚLENICE 1998, „SATYRYKON” W LEGNICY W 2001 ROKU, „ANIMALAKCJE” W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ŁĄZNIA W GDAŃSKU W 2002 ROKU. BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWIE POLSKICH I LITEWSKICH ARTYSTÓW „EGZYSTENCJA POBRZEŻNA” W

2007 roku, międzynarodowej wystawie sztuki w olicie na Litwie i „Biurowiec sztuki” w Suwałkach w 2009 i 2010 roku, a także „Strefie sztuki 14” w Białymstoku w 2010 roku oraz w II Piotrkowskim Biennale sztuki w 2013 roku. Wystawy indywidualne: w Krakowie (1992, 1996, 1997), Suwałkach (1999, 2001, 2004, 2006), Wigrach (2001), Ełku (2000, 2006), Wierzbie (2008), Wilkasach (2008), Waren (Müritz) w Niemczech (2008), Łomży (2010), Kolonii w Niemczech(2011), Koninie (2011).

BEATA MURA DATA URODZIN: 1985 R.

SWÓJ INDYWIDUALNY, BAŚNIOWY STYL MALARSKI WYPRACOWAŁA SAMODZIELNIE. OD 2017 roku eksperymentowała z różnymi formami artystycznymi, dzięki którym doszła do rozwiązań charakterystycznych dla jej dzisiejszego malarstwa. Jej obrazy skoncentryowane są wokół przedstawiień natury pokazanej w specyficznym, tajemniczym klimacie.

Ewelina Wasilewska DATA URODZIN: 1994 R.

Jej malarstwo łączy hiperrealizm i fotorealizm z elementami naturalizmu. Dzieciństwo spędziła w bliskości z naturą, stąd zamiłowanie autorki do przyrody i przedstawiania jej piękna na obrazach. Tematem obrazów artystki są przedstawienia rzeczwiSte, dostępne każdemu człowiekowi, pozbawione warstwy fantastycznej. Cechuje je prosta kompozycja płótna, bez zbędnych ozdóbników. stara się ukazać naturę w sposób możliwie najwierniejszy.

GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI DATA URODZIN: 1950 R.

ukończył państwową wyższą szkołę sztuk plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych). Dyplom przygotował w 1972 r. w Pracowni Malarstwa prof. Józefa Hałasa.

Jest laureatem „Nagrody za prezentowany poziom estetyczny, techniczny i kreatywny” Circle Foundation for the Arts (Lyon, Francja, 2018). Był wielokrotnie nominowany w konkursach organizowanych przez AssoCiaCione Culturale „Italia in Arte” (Brindisi, Włochy, 2007-2012). Otrzymał dyplom i medal „Victoria” od Galleria d’Arte Moderna „Alba” (Ferrara, Włochy, 2008 i 2005), dyplom od Iowa Biennial Exhibition of Contemporary Miniature Prints (Kirkwood, USA, 2006), dyplom 4th International Painting Award „Seetal 2006” (Meisterschwanden, Szwajcaria, 2006), a także honorowy tytuł profesora sztuki i członkostwo w Accademia Internazionale „Greci-Marino”, Accademia del VerbanO di Lettere, Arti, Scienze (Vinzaglio, Włochy, 2006).

SwójJe prace wystawiał m.in. w: Galerie Thuillier,Galerie Internationale d’Art Contemporain, Paryż, Francja (2016); ItAlArt and Galleria Immagini , Cremona, Włochy (2016); Factory-Art „2013 Project Berlin”, Berlin, Niemcy i LondOn, Anglia (2013); Dzierżoniowski Ośrodek Kultury „Galeria na Piętrze”, Dzierżonów (2013); Międzynarodowe Biennale Small Printmaking Stedelijk Museum, Sint-Niklaas, Belgia (2009); Międzynarodowa Wystawa w Château des Réaux, Francja (2009); Galeria d’Arte III

MILLENNIO, WENEcJA, Włochy – Wystawa Towarzysząca Biennale w Wenecji (2008); Muzeum Portuguese Printing Press Museum, Porto, Portugalia (2008-2015); Biennale The Americas Biennial Exhibition of Contemporary Prints, Austin, Texas, USA (2008); Galeria „La Spadarina” Piacenza, Włochy (2007); Galeria Agora, Nowy Jork, USA (2007); Galeria Yujiro and Alma Enterprises Gallery, Londyn, Anglia (2007); Galeria „Zamek Książ” w Wałbrzychu (2013 i 2006); Biennale Sztuki Współczesnej i Druku Miniatur w Kirkwood, Iowa, USA (2006); Kunst-Forum-International, Meisterschwanden, Szwajcaria (2005-2009).

Jego publikacje można znaleźć m.in. w: Encyklopedia Sztuki Współczesnej 2005/2006 i 2008, wyd. Casa Editrice Alba, Ferrara, Włochy; KataloG „Seetal 2006” wydany przez Del Meese-Fischer Verlag Meisterschwanden, Szwajcaria; KataloG „Who’s Who in Visual Art”, wyd. 2006 przez Art Domain Whois Verlag, Lipsk, Niemcy; Leksykon Artystów Sztuk Pięknych „Kuerschner’s Lexicon of the Fine Artists” wyd. 2006 i 2007 przez K.G. Saur Verlag, Monachium, Niemcy; Magazyn Poezji i Malarstwa „Dulzinea” Magazine for Lyric and Artwork wyd. 2007 przez Uwe Pfeifer, Fulda, Niemcy.

Sebastian Stachura DATA URODZIN: 1979 R.

Artysta-samouk. ukończył czteroletnie szkolenie u brytyjskiego malarza Michaela Jamesa Smitha. Aktualnie pobiera lekcje u australjskiego artysty Andrew Tichlera oraz amerykańskiego malarza Marka Cardera.

Mariola Świgulska DATA URODZIN: 1961 R.

ukończyła wydział architektury politechniki łódzkiej. Swój warsztat malarski doskonaliła na stypendium w Wiedniu. Autorka wystaw indywidualnych: Galeria Ars Nova, Łódź (2012), Galeria Tab, Warszawa (2013). Uczestniczka wystaw zbiorowych: Polen Zentrum, Berlin, Niemcy (1987); Drei Generationen, Berlin, Niemcy (1988); Wiedeń, Austria (1990-1992); Reform Plaza, Warszawa (1997); Telewizja, Łódź (1998, 2001); Novotel, Warszawa (2001-2011); Ars Nova, Łódź (2004-2009); Miejski Dom Kultury, pocznO (2011).

Milena Chmielewska

Hanna Rozpara DATA URODZIN: 1990 R.

Absolwentka ASP w Katowicach. Dyplom magisterski zrealizowała w Pracowni Druku Płaskiego u prof. J. Budki (2014). ukończyła również historię sztuki na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (2013). odbyła studia w programie Erasmus w Artesis University College – królewska Akademia Sztuk Pięknych w Antwerpii (Belgia, 2011/2012), w Pracowniach prof. I. Ledent i prof. H. Berarda. w 2021 roku uzyskała tytuł doktorA na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. wielokrotna stypendystka Prezesa Rady Ministrów (2004-2006) i Prezydenta Miasta Sosnowca (2009-2013).

Autorka wielu wystaw indywidualnych, m.in.: Paralaksa, Galeria Trójkąt w Kole, Sosnowiec (2022); PrzewrOczyStość, Galeria Podbrzezie, Kraków (2022); MeltdOwn, MyślOwicki Ośrodek Kultury, MyślOwice (2022); Kamuflaż, Pałac Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza (2021); Kamuflaż, Sala Otwarta Asp Katowice, Katowice (2021); Kamuflaż, Galeria za Szybą (2021); Promieniowanie Tęa, Galeria Aya, Toyota, Katowice (2020); Duch i Substancja, Galeria Sztuki Elekrownia, Czeladź (2019); Keine Grenzen, Minus1.ArtSpace, Katowice (2018); Kriegspiel, Galeria Abakus, Warszawa (2018); Mimikra, Galeria Centrum Nck, Kraków (2017); Kamuflaż, Galeria Pracownia Portretu, Łódź (2016); Kamuflaż, Galeria Absurdalna, Katowice (2015); Promieniowanie, Galeria na Strychu, Dąbrowa Górnicza (2015); Das Ist Krieg!, Galeria Nie Zastawiać!!!, Katowice (2014); Submarines, Galeria Klakier, Katowice (2014); WwII, Dom Sztuki SMB Jary, Warszawa (2013); War Game, Galeria Ładniej, Sosnowiec (2013); Galeria u Belfrów, Sosnowiec (2010).

SwójJe prace prezentowała także na ponad 100 wystawach zbiorowych i konkursowych w kraju i zagranicą, m.in.: Lubelska MiOsna, CSK w Lublinie (2023); VIII Międzynarodowe Biennale Obrazu „Quadro Art”, Łódź (2023); Kierunek Grafika, Przystanek Ostrawa, Galeria Gafu, Ostrawa (2023); 47. Salon Zimowy, MCSW Elekrownia, Radom (2022/2023); XV Konkurs Graficzny Im. Józefa Gielniaka, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra (2022); 5th International Biennale of Graphic Art, Dom Kultury Čačak, Serbia (2022); Kontrasty. II edycja konkursu sztuki nowE Sytuacje, Apteka Sztuki, Warszawa (2022); Międzynarodowe Triennale Rysunku, Muzeum Współczesne, Wrocław (2022); Utazu Art Award Biennale U-Plaza, Utazu, Japonia (2022); Wystawa Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki, Galeria Centrum, Kraków (2022); Print International, T Pawb, Wrexham, Walia (2021/2022); Triennale Grafiki Polskiej, Muzeum Śląskie, Katowice (2021/22); Biennale Plakatu Polskiego, Galeria BWA w Katowicach (2021/2022); Festiwal Sztuki Wysokiej, Galeria Stalowe Anioły, Bytom (2021); Awagami International MiniPrint Exhibition, Tokushima, Japonia (2021); Utazu Art Award Biennale U-Plaza, Utazu, Japonia (2020); 19th International Print Biennial Varna, Varna, Bułgaria (2019); XII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn (2019); 11. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń (2019); ZakłóCenia - Apoptoza, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków (2019); Kolaż-Asamblaż, Galeria BWA w Olkuszu (2018); Sztuka Teraz, Muzeum Narodowe w Krakowie (2018); No Problem!, Galeria Potencja, Kraków (2017); Ulica ThemoSników IV, Płocka Galeria Sztuki, Płock (2017); 25. Biennale Plakatu Polskiego, BWA Katowice (2017); Ludzie z Gumy, Rondo Sztuki, Katowice (2017); 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, Galeria BWA, Bielsko-Biała (2015); 18. International Print Biennial, Varna, Bułgaria (2015); i Międzynarodowe Triennale Rysunku Studentów Wyższych Szkoł Artystycznych, Rondo Sztuki, Katowice (2014); Pozdrowienia z Kato, Galeria Sztuki Współczesnej Md_s, Wrocław (2014); VI Splitgraphic 2013 International Graphic Art Biennial, Split, Chorwacja (2013); Sheffield International Artist’s Book Prize, Bank Street Arts, Sheffield, Wielka Brytania (2013).

Filip Łoziński DATA URODZIN: 1986 R.

ukończył studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie w 2011 r. BrOniac dyplom pod kierunkiem Piotra Jargusza. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Marcin Kędzierski DATA URODZIN: 1969 R.

Studiowała w Wydziale Grafiki Asp w Warszawie. w 1998 uzyskał dyplom w Pracowni Plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego. w latach 1997-1998 tworzył gościnnie na Wydziale Malarstwa Asp w Warszawie w Pracowni prof. Leona Tarasewicza.

Otrzymał wyróżnienie na 36. ogólnopolskim konkursie malarstwa “Bielska Jesień”, Galeria Bielska BWA, za obraz „oczekiwanie-czerwone” (2003), w 2008 r. Jego obraz „Pod blokiem” został wyróżniony w konkursie obraz przestrzeni publicznej w Poznaniu. Jest laureatem ogólnopolskiego konkursu malarskiego warszawski peJzaż 2014 w kategorii osObliwOści warszawy za obraz „Brzeska 12”. w tym samym konkursie zajął również III miejsce w kategorii historia warszawy za obraz „Pozegnanie pary prezydenckiej”.

Brał udział w wystawach: Marginalia, BWA Bydgoszcz (2023); Głód, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa (2022); Fin de Siecle, Galeria Otwarta Pracownia, Kraków (2015); Otwarty Garaż, Ludna 9, Warszawa (2010); Marcin Kędzierski i Sándor Krisztián, Galeria Platán, Budapeszt (2009); Miejsce zamieszkania, Galeria Sandhofer, Innsbruck (2008); Miejsce zamieszkania, Salon Sztuki, Warszawa (2007); Miejsce zamieszkania, Galeria Bałtycka, Ustka (2005); Podziemie, Galeria Schody, Warszawa (2003); Obrazy Miasta, Galeria Zakręt, Warszawa (2003); Obrazy Miasta, Uniwersytet Warszawski, Warszawa (2003); Supermarket Sztuki, Galeria Dap ow Zpap, Warszawa (2002, 2001); FiguranCI, CSW Poznań (2002).

Tomasz Jaxa Kwiatkowski DATA URODZIN: 1966 R.

AutOr wystaw indywidualnych: Piąty wymiar, Salon Dots, Warszawa (2017); Przestrzeń Sztuki, Grójecki Dom Kultury (2016); Handballowe gwiazdy, Galeria-1, w Centrum Olimpijskim w Warszawie (2013); Wybiegać myślą, Stołeczny Dom Kultury „Anin”, Warszawa (2010).

Paweł Kosior DATA URODZIN: 1988 R.

Swój indyWidualny styl malarski wypracował za pomocą własnych eksperymentów artystycznych.

Ilona Woźniak DATA URODZIN: 1964 R.

Malarka, tworząca głównie techniką olejną, akrylową i temperą. Prace artystki były prezentowane na wystawach indywidualnych, między innymi: w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Ar-

TYSTYCZNYCH W ŁODZI (2015), STOWARZYSZENIU TWÓRCÓW KULTURY I SZTUKI „KAMIENICA 56” W ŁODZI (2016), GALERIA A „W PIWNICY” W ŁODZI (2017), CENTRUM TWÓRCZOŚCI „LUTNIA” W ŁODZI (2017), GALERIA 526 W ŁODZI (2019).

YULIYA HALYSHYN DATA URODZIN: 1993 R.

W 2016 ROKU OTRZYMAŁA DYPLÓM MAGISTERSKI NA WYDZIALE SZKŁA ARTYSTYCZNEGO WE LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI.

LAUREATKA DRUGIEGO MIESCA W KONKURSIE ANDRIY BOKOTEY PRIZE (2021).

UCZESTNICZKA WYSTAW: SZTUKA DEKORACYJNA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓWSKA GALERIA SZTUKI IM. BORYSA WOŻNICKIEGO, LWÓW (2017); PROJEKT „ART-ANTHROPOLOGY”, GALERIA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); WYSTAWA NAJLEPSZYCH DYPLÓMÓW, GALERIA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); LWÓW OZAMI MŁODYCH, LWÓW, (2015).

UCZESTNICZKA SYMPOZJÓW I PLENERÓW: 9., 10., 11. INTERNATIONAL BLOWN GLASS SYMPOSIUM (UKRAINE, LVIV, 2013, 2016, 2019) PROFESOR ANDRIY BOKOTEY AWARD (MUSEUM OF GLASS IN LVIV, 2018, 2020, 2021); INTERNATIONAL STAINED GLASS SYMPOSIUM „KERAMIKA - SKŁO - KOV”, SVETLÁ NAD SÁZAVOU, CZECHY (2013).

JOLANTA ZIÓŁKOWSKA DATA URODZIN: 1970 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ PEDAGOGICZNO-ARTYSTYCZNY INSTYTUTU SZTUKI UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO. PRACA MAGISTERSKA Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ (LINORYT) W PRACOWNI PROF. EUGENIUSZA DELEKTY. UKOŃCZYŁA TAKŻE STUDIA PODYPLÓMOWE Z DZIEDZINY GRAFIKI KOMPUTEROWEJ NA W/W UCZELNI W PRACOWNI PROF. MAŁGORZATY ŁUSZCZAK. UDZIAŁ W WYSTAWACH: II PRZEGLĄD SZTUKI NOWA AWANGARDA W SZYBIE WILSON W KATOWICACH (2018); BIENNALE MINIATURY, CZĘSTOCHOWA (2018); XII MIĘDZYNARODOWY KONKURS GRAFICZNY NA EKSLIBRIS, GLIWICE (2018).

PAWEŁ WĄTROBA DATA URODZIN: 1974 R.

UZYSKAŁ DYPLÓM W PRACOWNI MALARSTWA DR HAB. ALEKSANDRA PIENKA NA UNIWERSYTECIE PEDAGOGICZNYM W KRAKOWIE. OD 2002 JEST PRACOWNIKIEM NAUKOWO-TECHNICZNYM W PRACOWNI DRUKU WKŁĘSŁĘGO NA MACIERZYTEJ UCZELNI.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: ŚWIATŁO Z GŁOWY, KLUB „CAFE SZAFE” KRAKÓW (2005); LATAWCE, KLUB „CAFE SZAFE” KRAKÓW (2004); MALARSTWO, GALERIA BANKU ŚLĄSKIEGO, STARACHOWICE (2002); KLUB KULTURALNY, KRAKÓW (1999); POLITURA, GALERIA 5A, UNIWERYSTET PEDAGOGICZNY, KRAKÓW (1999); WYSTAWA Z MAGDALENĄ DANIEC, KANONICZNA 1, GALERIA POLITECHNIKI, KRAKÓW (1998).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: 17. TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI, MGS W ŁODZI (2020); INTERDYSCYPLINUM MOBILE, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2018); ŚLADAMI WITOLDA GOMBROWICZA, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2004); SA-

CRUM W SZTUCE, GALERIA BWA, WADOWICE (2002); POP, GALERIA BWA OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2002); GRY I ZABAWY, GALERIA KIK KRAKÓW (2002); SZEŚĆ CIAŁ, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2001).

NATALIA KOZARZEWSKA DATA URODZIN: 1979 R.

ABSOLWENTKA ASP W GDAŃSKU, GDZIE OBRONIŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI W PRACOWNI MALARSTWA PROF. HUGONA LASECKIEGO. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „STANY WEWNĘTRZNE”, KTÓRA INAUGUROWAŁA OTWARCIE „PRZEŚWITU” – PROJEKTU FUNDACJI PROJEKT JEDEN (2021).

SEBASTIAN ANDRZEJEWSKI DATA URODZIN: 1975 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP (1996–2001). UCZESTNICZYŁ W ZAJĘCIACH W PRACOWNI PROF. JAROSŁAWA MODZELEWSKIEGO I PROF. WIESŁAWA SZAMBORSKIEGO. ANEKS DO DYPLÓMU Z MALARSTWA ŚCIENNEGO PRZYGOTOWAŁ W PRACOWNI PROF. EDWARDA TARKOWSKIEGO.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: TORNADA, EGZOTYCZNE WYSPY I INNE OBRAZY, GALERIA RATUSZ, LEGIONÓWO (2018); OBRAZY, ILUSTRACJE, RYSUNKI, GALERIA RATUSZ, LEGIONÓWO (2017); TRZY POKOLENIA (MALARSTWO), GALERIA RATUSZ, LEGIONÓWO (2016); PEJZAŻ (MALARSTWO), GALERIA RATUSZ, LEGIONÓWO (2015). UDZIAŁ W WYSTAWACH: JABŁONNA ART SHOW, GALERIA NA PROSTEJ, JABŁONNA (2018); 12 OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD MALARSTWA MŁODYCH PROMOCJE 2001, GALERIA SZTUKI W LEGNICY (2002); FINAŁOWA SETKA KONKURSU MALARSKIEGO „OBRAZ ROKU 2003”, MUZEUM RZEŻBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI, WARSZAWA (2004).

DAWID ORŁOWSKI

Z ZAWODU INŻYNIER LOGISTYKI, Z PASJI MALARZ-SAMOUK. NAJCZĘŚCIEJ TWORZY KOBIECE PORTRETY.

EWA OSIŃSKA-ROZPĘDEK

MAŁGORZATA KARCZMARZYK

JAN PŁYWACZ DATA URODZIN: 1950 R.

W LATACH 1972-74 UCZESZCZAŁ DO PAŃSTWOWEGO OGNISKA PLASTYCZNEGO IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WRÓCŁAWIU, GDZIE ZDOBYWAŁ NIEZBĘDNĄ WIEDZĘ ARTYSTYCZNĄ. BYŁ CZŁONKIEM STOWARZYSZENIA PLASTYKÓW WE WRÓCŁAWIU. SWOJĄ TECHNIKĘ MALARSTWA I RYSUNKU KONSULTOWAŁ ZE ZBIGNIEWEM KUROWSKIM, NAUCZYCIELEM AKADEMICKIM Z PWSSP WE WRÓCŁAWIU. PO PRZEJŚCIU NA RENTĘ POWRÓCIŁ DO MALARSTWA. W 2020 R. JEGO TRZY PRACE ZOSTAŁY WYRÓŻNIONE NA X OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE POZNAŃSKIM „ROBINSONADA”, ORGANIZOWANYM PRZEZ WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: CENTRUM KULTURY I SPORTU, TRZEBNICA (2020); MIEJSKI OŚRODEK KULTURY, OLEŚNICA (2019); GALERIA REFEKTARZ, KROTOSZYN (2019); CENTRUM KULTURY, OSTRZESZÓW (2019);

GOSTYŃSKI OŚRODEK KULTURY, GOSTYŃ (2018); GMINNY OŚRODEK KULTURY, SPORTU, TURYSTYKI I REKREACJI, JAROCIN (2018); KLUB POD KOLUMNAMI, WRÓCŁAW (2018); NIEZALEŻNA GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2015 I 2014).

WYSTAWY ZBIOROWE: IX MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2020); MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „KIDYGRESY II”, CENTRUM KULTURY, OSTRÓDA (2020); MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „KIDYGRESY I” DOM KULTURY, LIDZBARK WARMIŃSKI (2020); BIENNALE SZTUKI „RETROSPEKTYWY VOL.2”, PRZYGRÓDZICE (2019); VII MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2019); BARWY WOLNOŚCI, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2018); WIĘZIENIE, GALERIA BEZDOMNA, KALISZ (2016); V MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI.

IWONA KOBRYŃ DATA URODZIN: 1966 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, DYPLÓM W PRACOWNI STEFANA GIEROWSKIEGO. PRZEZ LATĄ ŁĄCZYŁA MALARSTWO Z DZIAŁALNOŚCIĄ PROJEKTOWĄ, ZAJMUJĄC SIĘ GRAFIKĄ PRASOWĄ JAKO DYREKTOR ARTYSTYCZNA. OBECNIE MALARSTWO JEST JEJ GŁÓWNIĄ FORMĄ WYPowiedzi.

OLGA STANISŁAWSKA

URSZULA SZULBORSKA

WARSZTAT ARTYSTYCZNY UKSZTAŁTOWAŁA ZA POMOCĄ SAMODZIELNEJ NAUKI MALARSTWA. ZAJĘŁA III MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE RYSUNKU WĘGLEM (ŁĘCZNA, 2018). UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: KONFRONTACJE SZTUKI, PŁOCKA GALERIA SZTUKI (WARSZAWA, 2018).

ZOFIA ZAPOLSKA

IZABELA DRZEWIECKA DATA URODZIN: 1966 R.

UKOŃCZYŁA STUDIA WYŻSZE NA KIERUNKU PEDAGOGIKA W ZAKRESIE WYCHOWANIA ARTYSTYCZNE I WCZESNOSZKOLNEGO NA UNIWERSYTECIE IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU W INSTYTUCIE PEDAGOGICZNO-ARTYSTYCZNYM W KALISZU. W 2002 ROKU PRZYGOTOWAŁA DYPLÓM Z UZUPEŁNIAJĄCYCH STUDIÓW MAGISTERSKICH NA KIERUNKU PEDAGOGIKĄ W ZAKRESIE EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA I SZTUKA POD OPIEKĄ DR ANNY ROSPENK-SPYCHAŁY. MALARSTWA NAUCZYŁA SIĘ W PRACOWNI PROF. ANDRZEJA NIEKRASZA. ZAWODOWO OD 2004 ROKU PRACUJE JAKO NAUCZYCIELKA PLASTYKI I ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH. WYBRANE WYSTAWY: „CZTERY PORY EMOCJI W SZTUCE”, WYSTAWA Z CYKLU „UCZEŃ I MISTRZ”, GALERIA SZATNIA MDK, STAWISZYN (2018); MIEJSKO-GMINNY OŚRODEK KULTURY, ZBIERSK (2018).

MAGDALENA ROCHOŃ DATA URODZIN: 1971 R.

SWÓJ STYL MALARSKI WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY ARTYSTYCZNE. MIESZKA I PRACUJE W LIDZBARKU, GDZIE AK-

TYWNIE UCZESTNICZY W LOKALNYCH KONKURSACH ARTYSTYCZNYCH, W KTÓRYCH CZĘSTO ZAJMUJE MIEJSCE NA PODIUM LUB OTRZYMUJE WYRÓŻNIENIE. JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MGOK, LIDZBARK (2020 I 2013); BIBLIOTEKA MIEJSKA W LIDZBARKU (2013); GALERIA PASJE, OLSZTYN (2006). BRAŁA UDZIAŁ W OŚMIU ZBIOROWYCH WYSTAWACH POKONKURSOWYCH „TWÓRCZOŚCI NIEPROFESJONALNEJ POWIATU DZIAŁÓWSKIEGO” ORAZ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ W BIBLIOTECE PUBLICZNEJ W OLSZTYNIE (2015).

KAMILA SUCHECKA

PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA

DATA URODZIN: 1973 R.

JEST ABSOLWENTKĄ STUDIÓW I I II STOPNIA NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE, ZE SPECJALIZACJĄ MALARSTWO SZTALUGOWE. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM OLEJNYM, CERAMIKĄ, PROJEKTOWANIEM WZORÓW I MALARSTWEM NA PORCELANIE. WSPÓŁPRACOWAŁA Z PROJEKTANTAMI JERZYM STARAKIEM I ANNĄ WOŹNIAK-STARAK W PROJEKCIE DO „WITKIEWICZÓWKI” W ZAKOPANEM. JEST CZŁONKINIĄ TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W LUBLINIE.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MUZEUM KOLEKCJI IM. JANA PAWEŁA II W GALERII PORCZYŃSKICH, WARSZAWA (2015); SALON LADY IN WHITE, LUBLIN (2014); GALERIA PRZY BRAMIE, LUBLIN (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: GALERIA BIAŁA, LUBLIN (2013); WYSTAWA ABSOLWENTÓW I STUDENTÓW UMCS, GALERIA ZAJEZDNIA, LUBLIN (2012).

IWONA SZMIST DATA URODZIN: 1984 R.

SAMODZIELNIE ROZWIJA SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM I RYSUNKIEM. OD 2013 R. PROWADZI PRACOWNIĘ MALARSTWA I RĘKODZIEŁA ARTEFACTO.

LAUREATKA NAGRÓD, M.IN.: II MIEJSCE NA 16. EDYCJI WOJEWÓDZKIEJ WYSTAWY MALARSTWA NIEPROFESJONALNEGO W RZESZOWIE (2023); I MIEJSCE W KONKURSIE KLUBU TWÓRCÓW SZTUKI (2013); I MIEJSCE W KONKURSIE KLUBU TWÓRCÓW SZTUKI (2009).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: IWONICZ-ZDRÓJ (2014); KROSNO (2012).

BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: KARPACKIE BIENNALE SZTUKI, KROSNO (2023); WOJEWÓDZKA WYSTAWA MALARSTWA NIEPROFESJONALNEGO, WOJEWÓDZKI DOM KULTURY, RZESZÓW (2023); KARPACKIE BIENNALE SZTUKI, KROSNO (2017/2018); RAZEM NA BIEGUNY MARZEŃ, SPOPCKI DOM AUKCyjNY, WARSZAWA (2017); II KARPACIE BIENNALE SZTUKI, KROSNO (2013); BIESZCZADZKIE SPOTKANIA ZE SZTUKĄ „ROZSYPANIEC”, CISNA, DOŁZYCA (2012).

JOANNA RUDEK DATA URODZIN: 1988

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH U PROF. ANDRZEJA BEDNARCZYKA. ANEKS DO DYPLÓMU ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI TKANINY ARTYSTYCZNEJ U PROF. LILI KULKI. STUDIOWAŁA

RÓWNIEŻ HISTORIĘ SZTUKI ORAZ KULTUROZNAWSTWO.

HANNA KUR DATA URODZIN: 1994 R.

STUDIOWAŁA GRAFIKĘ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU. W 2017 ROKU OBRONIŁA PRACĘ LICENCJACKĄ ZREALIZOWANĄ W PRACOWNI WKŁĘSŁODRUKU PRACOWDZONEJ PRZEZ PROF. ALINĘ JACKIEWICZ-KACZMAREK I DR DOMINIKA WŁODARKA. DYPLÓM MAGISTERSKI NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁA W CZERWCU 2019 ROKU.

PAULINA NIEMCZYK DATA URODZIN: 1988 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W III PRACOWNI INTERDYSCYPLINARNEJ PROF. LILLI KULKI W 2017 ROKU. OTRZYMAŁA STYPENDIUM REKTORA KRAKOWSKIEJ ASP DLA NAJLEPSZYCH STUDENTÓW W LATACH 2014-2017. BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH I POKONKURSOWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

JOANNA MROZOWSKA DATA URODZIN: 1976

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. MARIANA CZAPLI (2004). NASTĘPNIĘ UKOŃCZYŁA STUDIA DOKTORANCKIE NA WARSZAWSKIEJ ASP POD OPIEKĄ PROF. ANDRZEJA RYSIŃSKIEGO (2015-2019).

WYSTAWY INDYWIDUALNE: PROJEKT PORTRET ARTYSTY”, GALERIA TEST, WARSZAWA (2020); „POCZTÓWKI” Z ZACISZA, GALERIA DZIAŁAŃ, WARSZAWA (2020);„INFINITY OF ART.”, CENTRUM MARKA ROTHKO, DYNEBURG, ŁÓDŹ (2017); „MALARSTWO”, GALERIA U, DOM KULTURY STOKŁOSY, WARSZAWA (2017). „DŹMY”, GALERIA AKADEMII FINANSÓW I BIZNESU VISTULA, WARSZAWA (2016); „POLNISCHE SICHTEN JOANNA MROZOWSKA /ALDONA SIECH”, GALERIA KERSTAN, BACKNANG, NIEMCY (2015); „MALARSTWO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2015); „JOANNA MROZOWSKA I MAŁGORZATA KRÓSZCZYŃSKA – OSOBNÓ”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „IZOLACJA”, CPK, WARSZAWA (2014); „KRATY I KWADRATY”, GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2012); „BEZ ZMIAN”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2009); „KRZYŻ”, GALERIA JEDNEGO OBRAZU, DUSZPASTERSTWO ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA I ŚW. ALBERTA, WARSZAWA (2009); „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

WYSTAWY ZBIOROWE: 46 SALON ZIMOWY, WYSTAWA KONKURSOWA, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, „ELEKTROWNIA”, RADÓM (2021); „OBRAZ Z PRACOWNI”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2019); „ODCIENIE BIELI I CZERWIENI. SZTUKA WÓBEC TOŻSAMOŚCI”, GALERIA SZTUKI W LEGNICY, (2018); „IMPROWIZACJA”, FRAGMENTY WIELKIEJ IMPROWIZACJI ADAMA MICKIEWICZA W INTERPRETACJI SEKCJI MALARSTWA OW ZPAP, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „PANIE KOŁEGO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2018); „ŚCIANA BEZ ŚCIANY”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „MALOWAĆ PRZEDĘ WSZYSTKIM”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2018); „NIEZALEŻNIE OD SYTUACJI”, MALARSTWO NA PAPIERZE, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2017); „V LETNI SALON SZTUKI, CZAS PRAGNIĘŃ, MALARSTWO TKANIA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017); „DYWERGENCJE”, KOŁO 70, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2017); „WYSTAWA MALARSTWA”, DOKTORANCI WYDZIAŁU

MALARSTWA ASP, GALERIA GŁÓWNEJ BIBLIOTEKI LEKARSKIEJ, WARSZAWA (2017); „ODZYSKIWANIE UTRACONEGO, MALARSTWO TKANINA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017); „KOŁAŻ - ASAMBLAŻ”, I OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY, GSW BWA OLKUSZ (2016); „SYRENKA”, REALIZACJA POLICHROMII ŚCIENNEJ NA ELEWACJI BUDYNKU DOŚWIADCZALNEJ PRACOWNI LITOGRAFII IM. PABLA PICASSA (WEDŁUG RYSUNKU PABLA PICASSA), WARSZAWA (2016); „DOKTORANCI WARSZAWSKIEJ ASP, KOŁO 70”, GALERIA SZTUKI OFICYNA, PŁOCK (2016); „PŁEĆ CZYSTO PRYWATNA” GRUPA STAN RZECZYWISTY, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA 2015, STREFA KONESERA , WARSZAWA (2016); „LUTOSŁAWSKI-ŹRÓDŁO INSPIRACJI, GRUPA SYMFONIA, OPERA KIELCE (2014); „VARSOVIA SEMPER INVICTA – PAMIĘĆ I NADZIEJA”, WYSTAWA POŚWIĘCONA 70 ROCZNICY POWSTANIA WARSZAWSKIEGO GALERIA DAP, WARSZAWA (2014); „IDENTYFIKACJA CZASU ZASTANEGO”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „MALARSTWO” GRUPA STAN RZECZYWISTY, CENTRUM PRASKIE KONESER, WARSZAWA (2014); „STAR OF EUROPE POLISH MODERN ART.”, GALERIA QATAR FINE ARTS SOCIETY, DOHA (2014); „PRZESTRZENIE MALARZY”, OSTROŁĘCKIE CENTRUM KULTURY, OSTROŁĘKA (2013); „DOBRY WIECZÓR WARSZAWO”, GRUPA HOOVERA GALERIA DAP, WARSZAWA (2012); „WSPÓLNA PRZESTRZEŃ”, GRUPA HOOVERA, BELGIA, BRUKSELA (2012); „GRUPA HOOVERA- MALARSTWO”, GALERIA VAN GOLIK, WARSZAWA (2011); „STYMULATOR”, GRUPA OSOBNÓ, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011);„JAZZ SYNTENZA SZTUK”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011); „AUTOPORTRET”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2010); „SUBIEKTYWNIĘ”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2010) ; „3. EDYCJA FESTIWALU KULTURY STUDENCKIEJ ARTEŃALIA”, GRUPA FLOGISTON, STARA RZEŻNIA, POZNAŃ (2010); „PRACOWNIE WARSZAWSKIE”; GRUPA HOOVERA, INFOKULTURA, WARSZAWA (2009); „BEZ CUKRU”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2008); 35. „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

MICHAŁ REJNER DATA URODZIN: 1995

AKADEMICKIE KORYTARZE ZASTĄPIŁ ULICAMI EUROPEJSKICH MIAST TWORZĄC W ICH PRZESTRZENIACH SWOJE STREET ARTOWE, MOCNO KONTROWERSYJNE DZIEŁA. WYWODZĄC SIĘ ZE SZTUKI ULICY ZA NAJWAŻNIEJSZA KWESTIE UWAŻA SAMODZIELNOŚĆ I NIEZALEŻNOŚĆ, DLATEGO TEŻ GDY BETONOWE ŚCIANY ZAMIENIŁ NA PŁÓTNA, TECHNICZNĄ WIEDZĘ ZDOBYWAŁ OD INNYCH TWÓRCÓW, A NIE WŚRÓD AKADEMICKICH ZAJĘĆ. ARTYSTA POJAWIAŁ SIĘ TAM GDZIE ZBIERALI SIĘ PRZEDSTAWICIELE ARTYSTYCZNEGO ŚWIATA, ODWIEDZAŁ PRACOWNIE ARTYSTÓW, SZUKAŁ ICH TAKŻE ZWIEDZAJĄC WYSTAWY W GALERIACH CZY MUZEACH, Z KAŻDEJ ROZMOWY I OBSERWACJI WYDÓBYWAŁ TO CO DLA NIEGO NAJWAŻNIEJSZE I CENNE. WIELE CZASU SPĘDZIŁ W ART INSTITUTE W CHICAGO PODCZAS SWOJEJ ARTYSTYCZNEJ REZYDENCJI W USA, GDZIE JAK UWAŻA, SPOTKAĆ MOŻNA DUŻĄ RÓŻNORODNOŚĆ W SCHEMATACH JAKIE PRZYJMUJĄ TAMTEJSI ARTYŚCI. ZBIERAJĄC WIEDZĘ I OBSERWUJĄC PODEJŚCIE I MYŚLENIE PRZEDSTAWICIELI ZARÓWNO MŁODEJ SZTUKI JAK I TWÓRCÓW USTATKOWANYCH Z CAŁEGO ŚWIATA BUDUJE WŁASNE WYOBRAŻENIE TEGO JAK POWINNO WYGLĄDAĆ MALARSTWO. UDZIAŁ W WYSTAWACH: BLANC GALLERY, CHICAGO, STYCZEŃ 2018; FULTON STREET COLLECTIVE, CHICAGO, MARZEC 2018; DESIGN WITHIN REACH, CHICAGO, MARZEC 2018; MUSEUM OF ART AND SCIENCIE, MILAN, MARZEC 2018; PALAZZO CA’ ZANARDI, VENICE, MARZEC 2018; BWAC, NEW YORK, MAJ 2018; SQART GALLERY, BYTÓM, POLAND, CZERWIEC 2018; DAGART

GALERIE, RZESZÓW , POLAND, SIERPIEŃ 2018; PALAZZO ZENOBIO, VENICE, WRZESIEŃ 2018; ZATOKA SZTUKI, SÓPOT, POLAND, GRUDZIEŃ 2018; LAMBRETTO FACTORY, MILAN, GRUDZIEŃ 2018; RYNEK 7, BYTÓM, LUTY 2019.

SZCZEPAN ZALEWSKI DATA URODZIN: 2001 R.

ABSOLWENT PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W ZIELONEJ GÓRZE – KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE. OBECNIE STUDENT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. NAUKI W DZIEDZINIE MALARSTWA POBIERAŁ M. IN. W PRACOWNIACH MALAREK RENATY BRZOZOWSKIEJ I DOROTY KOMAR-ZMYŚLONY. UDZIAŁ W ZBIOROWEJ WYSTAWIE MALARSTWA KOŁA NAUKOWEGO 0.18 WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ „FRAGMENTY”, GALERIA 04, WARSZAWA (2022).

IWONA GABRYŚ DATA URODZIN: 1988 R.

W 2012 R. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA LICENCJACKIE W KOLEGIUM SZTUK PIĘKNYCH W KAZIMIERZU DOŁNYM NA KIERUNKU GRAFIKA. NASTĘPNIĘ KONTYNUOWAŁA NAUKĘ NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKA. W 2014 OBRONIŁA DYPLÓM MAGISTERSKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA. STYPENDYSTKA REKTORA UMCS. ZDOBYWCZYNI NAGRÓD I WYRÓŻNIENI: I MIEJSCE W KONKURSIE NA PLAKAT PROMUJĄCY ROZWÓJ TECHNOLOGII GAZU SKROPLONEGO (2014); III MIEJSCE W II OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE PLASTYCZNYM NA ILUSTRACJE DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBYORY (2012); WYRÓŻNIENIE W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE SATYRYCZNYM MANUFAKTURA SATYRY, ŻYRARDÓW (2015); WYRÓŻNIENIE W I MIĘDZY-NARODOWYM KONKURSIE KASZUBSKIEJ SZTUKI WIZUALNEJ CASSUBIA VISUALES (2015); WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE NA PLAKAT ABY KAŻDY MÓGŁ POWIEDZIEĆ WRACAM DO DOMU! (2013); W KONKURSIE NA WIDOKÓWKĘ MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ (2013). UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH M.IN.: 24 BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, KATOWICE (2015); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, KATOWICE (2015); 2. MIĘDZY-NARODOWE BIENNALE PLAKATU STUDENCKIEGO, GALERIA LABIRYNT, LUBLIN (2015); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ KRAKÓW, GALERIA ASP, KRAKÓW (2015); MIĘDZY-NARODOWA WYSTAWA POKONKURSOWA - SATYRYKON, MUZEUM MIEDZI, LEGNICA (2015); II MIĘDZY-NARODOWY KONKURKU ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2015); IV PRZEGLĄD MŁODEJ SZTUKI ŚWIEŻA KREW, GALERIA SOCATO, WRÓCŁAW (2014); IV I VI KONKURS MALARSKI - ZADRA GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2011, 2013); II, III, IV, V OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBYORY, KUTNO (2012, 2013, 2014, 2015); MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ, WRÓCŁAW (2013); WIERSZ+, SÓPOT (2013); AUTOPORTRET Z ..., LUBLIN (2013); ŚWIAT BEZ DISKRYMINACJI, KOŚZALIN (2012); INSPIRACJĘ MARIĄ CURIE-SKŁODOWSKĄ, LUBLIN (2011).

KATARZYNA LEMBRYK DATA URODZIN: 1990 R.

W 2010 ROKU UKOŃCZYŁA LICEUM PLASTYCZNE IM. BERNARDA MORANDO W ZAMOŚCIU. ABSOLWENTKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH NA KIERUNKU MALARSTWA, DYPLÓM W 2017 R. W PRACOWNI MALARSTWA PROF. ZBIGNIEWA BLUKACZA I PRACOWNI RYSUNKU PROF.

ANTONIEGO KOWALSKIEGO. FINALISTKA 8. BIENNALE SZTUKI MŁODYCH RYBIE OKO, ORGANIZOWANEGO PRZEZ BAŁTYCKĄ GALERIĘ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ (2015) ORAZ GRAND PRIX FUNDACJI IM. FRANCISZKI EIBISCH (2017). AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: WE MGLE, GALERIA POJEDYNCA, KATOWICE (2017); WYSTAWA RYSUNKU, CENTRUM KULTURY W TARNÓGRODZIE (2016); PEJZAŻ Z PRZYRODĄ W TLE, MULTI-TAP ABSURDALNA W KATOWICACH (2016); WIDZIALNE/NIEWIDZIALNE, GALERIA OKNA W FILII NR 2 MIEJSKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W LUBLINIE (2016); BRONY, GALERIA POJEDYNCA W CENTRUM KULTURY KATOWICE (2015). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: PEJZAŻE AN-TROPOCENU, BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SŁUPSK (2018); PRZESTRZEŃ POZA LUDZKA, MIEJSKI DOM KULTURY „BOGUCICE-ZAWODZIE”, KATOWICE (2016); WYSTAWA PRZEGLĄDU RYSUNKU FIGURATYWNEGO FIGURAMA 2015, PRAGA, CZECHY (2015); ŻÓŁTY WSTĘP WOLNY AKCJI FLASH ART, RÓNDO SZTUKI, KATOWICE (2015); OBJAZDOWA WYSTAWA ZBIOROWA „MGR” STUDENTÓW ASP W KATOWICACH (2014-2015); WYSTAWA POKONKURSOWA I MIĘDZY-NARODOWEGO TRIENNALE RYSUNKU STUDENTÓW WYŻSZYCH SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH, RÓNDO SZTUKI, KATOWICE (2014).

ANZHELA TISTYK DATA URODZIN: 2000 R.

KSZTAŁCIŁA SIĘ NA ASP WE LWOWIE NA WYDZIALE IKONOGRAFII.

MACIEJ KEMPIŃSKI

CZŁONEK ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW MALARZY I GRAFIKÓW. BIERZE UDZIAŁ W WYSTAWACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ ZWIĄZEK.

JANUSZ HUĆKO DATA URODZIN: 1967 R.

UKOŃCZYŁ POLITECHNIKĘ RZESZOWSKĄ. MALARSTWEM ZACZĄŁ ZAJMOWAĆ SIĘ JAKO DOROŚLY SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIEJĘTNOŚCI. CAŁY CZAS DOSKONAŁ SWÓJ WARSZTAT MALARSKI, DLATEGO W PAŹDZIERNIKU 2022 R. ROZPOCZYNA PODYPLOMOWE STUDIA NA UCZELNI ŁUKASZEWSKI W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO I HISTORIA SZTUKI. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA TARGACH SZTUKI SZTUKEKS W SZCZECINIE (2022) ORAZ NA WYSTAWIE „POZA WYOBRAŻNIĄ” W GALERII BRAMA W STARGARDZIE (2023).

IZABELA SZAREK DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA AKADEMII ROLNICZEJ W KRAKOWIE, GDZIE UZYSKAŁA TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA INŻYNIERII ŚRODOWISKA. SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY MALARSKIE. TWORZONE PRZEZ NIĄ OBRAZY PORUSZAJĄ TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ PRZEDĘ WSZYSTKIM Z EKOLOGIĄ I PROBLEMEM ZŁEGO TRAKTOWANIA ZWIERZĄT. ZAJĘŁA PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE PLASTYCZNYM MIĘDZY SPOTNIĄ A KOSZARAWĄ (JELEŚNIA, 2018). WYGRAŁA RÓWNIEŻ OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. EMILII MICHALSKIEJ (STRUMIEŃ, 2017) ORAZ ZAJĘŁA TRZECIE MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE „PĘDZLEM I NITKĄ MALOWANE” (JAWORZNO, 2017).

WYBRANE WYSTAWY: DWA ŚWIATY, MUZEUM MIEJSKIE W ŻYWCU (2019); STULECIE AMATORSKIEGO RUCHU PLASTYCZNEGO W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM, ZABRZE (2018); II PAWILON SZTUKI KOBIET, ZAMEK HABS-

BURGÓW W ŻYWCU (2017); KLASYKI I SZTUKA, BIELSKO BIAŁA (2016).

BARTŁOMIEJ BARANOWSKI DATA URÓDZIN: 1975 R.

ABSOLWENT KONSERWACJI NA UMK W TORUNIU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM, A TAKŻE RÓGOWNICTWEM. AUTOR ILUSTRACJI DO WIELU PUBLIKACJI O TEMATYCE ŚREDNIOWIECZNEJ, REGIONALNEJ ORAZ DZIECIĘCEJ. NAJLEPIEJ CZUJE SIĘ W TECHNIKACH TAKICH JAK: AKRYL, AKWARELA, KAWA. JEGO PRACE CIESZĄ SIĘ UZNANIEM W KRAJU JAK I ZA GRANICĄ. MA NA KONCIE WIELE WYSTAW ZBIOROWYCH ORAZ INDYWIDUALNYCH. OSTATNIE WYSTAWY SOŁWE: MEWA ZŁOCIENSKI OŚRODEK KULTURY, ZŁOCIENIEC (2018); CEFE TĘCZA, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GÓPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2018); GALERIA NA STARYM RYNKU, UJŚCIE (2018); MUZEUM ZIEMI KARLIŃSKIEJ, KARLIŃ (2018); WAŁECKIE CENTRUM KULTURY, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GÓPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2019); BIBLIOTEKA IM MARII SKŁODOWSKIEJ CURIE, POŁICE (2019).

MARTA ZYGMUNT

SZANOWNY KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZEŚLAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJENASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA
------------	------------------	-------------------------------

88

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

- ORGANIZATOREM AUKCJI MŁODEGO MALARSTWA I RZEŻBY JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA UL. ANDERSA 29 W WARSZAWIE
- PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOREM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
- WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ CENĘ WYWOŁAWCZĄ 1000 PLN.
- OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
- DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPLACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 20% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADEŚLANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
- OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MÓGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNA). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
- ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
- AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
- POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOŚI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOŚI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOŚI 500 ZŁ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKRÓTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.

- W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCĄ JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
- NABYWCĄ ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
- ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCĄ MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
- ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
- POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

89

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

FUNDACJA
X A
N A
D U

KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170

GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU

INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY

XANADU NALEŻY DO:

