

**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**10 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ**

**10 PAŹDZIERNIKA 2023 ROKU
GODZ. 19:00**



PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

10 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 29 WRZEŚNIA 2023 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@
GALERIAXANADU.PL

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid

10 PAŹDZIERNIKA 2023 ROKU
GODZINA: 19:00

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK



0
1

**RENATA
PAWELEC**

CHŁODNY FRONT ATMOSFERYCZNY NADCIĄGAJĄCY ZNAD SKANDYNAWII, 1998
AKRYL, PŁÓTNÓ, 69X69 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWRÓCIE: RENATA PAWELEC 1998 STARE SADY CHŁODNY FRONT ATMOSFERYCZNY NADCIĄGAJĄCY ZNAD SKANDYNAWII

CENA WYWÓŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ
DROIT DE SUITE



0
2

**MICHAŁ
ZABORSKI**

BEZ TYTUŁU
OLEJ, PŁÓTNÓ, 200X150 CM,
SYGN. P.D.: M. ZABORSKI

CENA WYWÓŁAWCZA: 22000 ZŁ
ESTYMACJA: 28000-32000 ZŁ
DROIT DE SUITE



0 **KRZYSZTOF**
3 **ŚLIWKA**

POŻEGNANIE, 2023
DREWNO LIPOWE, 51X28X7 CM,
SYGN. Z TYŁU: ŚLIWKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ



0 **ZBIGNIEW**
4 **CHRÓSTEK**

BEZ TYTUŁU, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM, 76,5X106,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. L.D.: Z. CHRÓSTEK 2022, OPISANY NA ODWRÓCIE: ZBIGNIEW CHRÓSTEK 2022 | BEZ TYTUŁU | UNTITLED | 70X100 CM ACRYLIC

CENA WYWOŁAWCZA: 4600 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-7600 ZŁ



0 **TOMASZ**
5 **KOŁODZIEJCZYK**

ROZMOWA, 2012
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 75X130 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: TOMASZ KOŁODZIEJCZYK "ROZMOWA" 2012

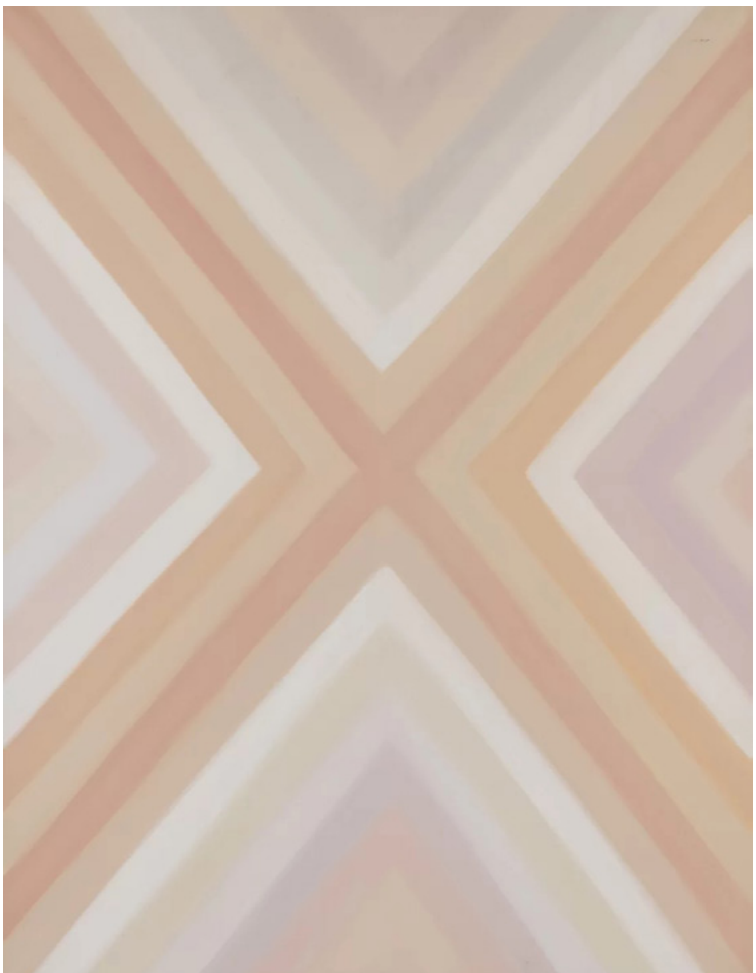
CENA WYWOŁAWCZA: 9000 ZŁ
ESTYMACJA: 16000-21000 ZŁ
DROIT DE SUITE



0 **IZA**
6 **STARĘGA**

Z CYKLU KOBIETY W CHUSTACH, 2022
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: IZA STARĘGA, OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA STARĘGA I Z CYKLU KOBIETY W CHUSTACH I 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 4800 ZŁ
ESTYMACJA: 5600-7000 ZŁ



0
7 **ANNA**
PODLEWSKA

BEZ TYTUŁU, 2003
OLEJ, PŁÓTNO, 130X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: A. PODLEWSKA '03

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ
DROIT DE SUITE



0
8 **EWA**
PROŃCZUK-KUZIAK

M., 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 50X50 CM,
SYGN. P.D.: EWA PROŃCZUK-KUZIAK, OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA PROŃCZUK-KUZIAK M. 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 4400 ZŁ
ESTYMACJA: 5400-6000 ZŁ



0
9 **ROBERT
JAWORSKI**

ATARDECER – PLAYA S. JUAN, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 120X110 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ROBERT JAWORSKI | 2023 | ATARDECER PLAYA S. JUAN

CENA WYWÓŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3400 ZŁ



1
0 **ANDRZEJ
TOBIS**

SLAVERY & ABSTRACT ART, 2014
OLEJ, PŁÓTNÓ, 130X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: SLAVERY & ABSTRACT ART TOBIS 2014

CENA WYWÓŁAWCZA: 10500 ZŁ
ESTYMACJA: 16000-18000 ZŁ
DRÓIT DE SUITE



1 LEONARD
1 PĘDZIAŁEK

FUNKY FOR ELLA, 2021
LITOGRAFIA, PAPIER, 76X57 CM, NAKLAD: 5/6,
OPISANY U DÓŁU: 5/6/2021 "FUNKY (FOR ELLA)" LP LEONARD PĘDZIAŁEK

CENA WYWÓŁAWCZA: 800 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



1 MARZENA
2 KAWALEROWICZ

BEZ TYTUŁU
TECHNIKA MIESZANA, PŁYTA HDF, 100X110 CM,
SYGN. L.D.: M. KAWALEROWICZ

CENA WYWÓŁAWCZA: 3500 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-7000 ZŁ
DRÓIT DE SUITE



1 MICHAŁ
3 PARYŻSKI

BIAŁE SŁONIE NIE POTRAFIĄ LATAĆ, 1991
OLEJ, PŁÓTNO, 40,5X33 CM,
SYGN. P.D.: MP 91, OPISANY NA ODWRÓCIE: MICHAŁ PARYŻSKI "VITA ELEFANTER KAN INTE FLYGA"

CENA WYWOŁAWCZA: 3600 ZŁ
ESTYMACJA: 4400-5000 ZŁ



1 EWA
4 PROŃCZUK-KUZIĄK

TYGRYS, 2022
TUSZ, AKWARELA, PAPIER, 38,5X28 CM,
SYGN. P.D.: EWA PROŃCZUK-KUZIĄK

CENA WYWOŁAWCZA: 1200 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



1 JAN
5 MIÓDUSZEWSKI

NIEZNAJOMA Z ULICY TARGOWEJ, 2021
AKRYL, KOŁAŻ, PŁYTA HDF, 40X30 CM, 44,5X34,5 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWRÓCIE: NIEZNAJOMA Z ULICY TARGOWEJ I MIÓDUSZEWSKI 2021

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 3800-4200 ZŁ



1 ANNA
6 DREJAS

PRÓBA XXXV, 2010
OLEJ, PŁÓTNO, 92X73 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANNA DREJAS "PRÓBA XXXV", 73X92, OLEJ 2010

CENA WYWOŁAWCZA: 3400 ZŁ
ESTYMACJA: 4400-5000 ZŁ



1 ANDRZEJ
7 FOLFAS

FANTAZJE, 2006
OLEJ, PŁÓTNO, 100X81 CM,
SYGN. P.D.: FOLFAS 2006

CENA WYWOŁAWCZA: 3600 ZŁ
ESTYMACJA: 5200-6400 ZŁ



1 LEONARD
8 PĘDZIAŁEK

FUNKY FOR LESS, 2020
LITOGRAFIA, PAPIER, 76X57 CM, NAKŁAD: 4/7,
OPISANY NA DÓLE: 4/7/2020 "FUNKY (FOR LESS)" LEONARD PĘDZIAŁEK LP

CENA WYWOŁAWCZA: 800 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



1 EWA
9 MIAZEK

POMPEI II, 2014
AKRYL, PŁÓTNÓ, 81X100 CM,
SYGN. P.D.: EWA MIAZEK 2014., OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA MIAZEK "POMPEI II" 2015 ACRYLIC 80X100 CM

CENA WYWÓŁAWCZA: 3400 ZŁ
ESTYMACJA: 4400-5600 ZŁ



2 ARTUR
0 PRZEBINDOWSKI

WNĘTRZE MIASTA – SZARE (Nº.4), 2013
AKRYL, PŁÓTNÓ, 75X100 CM,
SYGN. L.D.: ARTUR PRZEBINDOWSKI, OPISANY NA ODWRÓCIE: ARTUR PRZEBINDOWSKI 2013 I WNĘTRZE MIASTA – SZARE (Nº.4.)

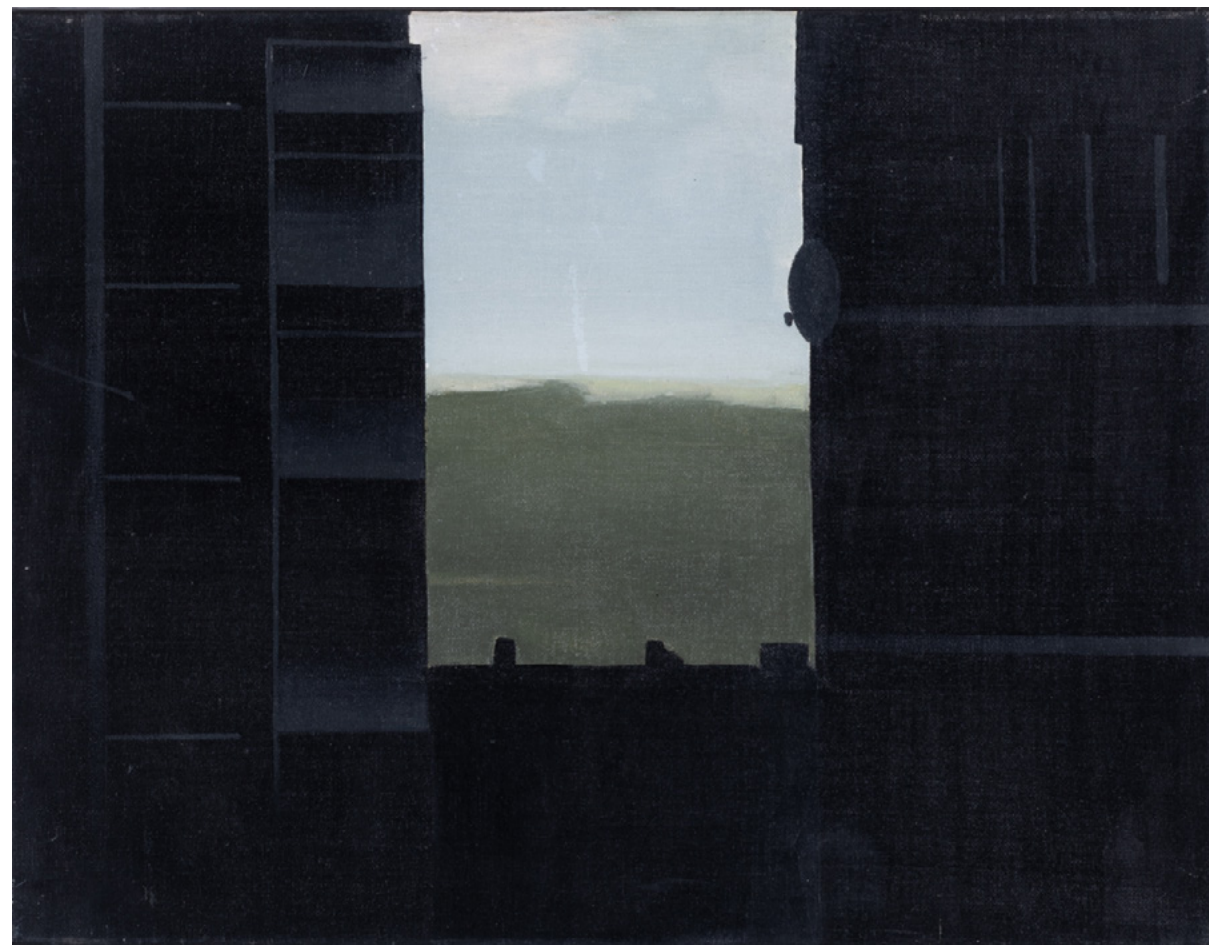
CENA WYWÓŁAWCZA: 14800 ZŁ
ESTYMACJA: 18000-22000 ZŁ
DR°IT DE SUITE



2 MONIKA
1 HANULAK

MAMA POUCZA + TATA CZYNY NIE SŁOWA, 2013
 OŁÓWEK, PAPIER A3, 30X42 + 30X42 CM,
 SYGN. P.D.: MONIKA HANULAK 2013, OPISANY NA ODWRÓCIE: HANULAK MONIKA

CENA WYWÓŁAWCZA: 800 ZŁ
 ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



2 MICHAŁ
2 MISIAK

DESZCZOWE LATO XIV, 2004
 OLEJ, PŁÓTNO, 27X35 CM,
 OPISANY NA ODWRÓCIE: MICHAŁ MISIAK 2004 I DESZCZOWE LATO XIV I 27X35 CM I OLEJ

CENA WYWÓŁAWCZA: 1300 ZŁ
 ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ
 DR°IT DE SUITE



2 **MAGDALENA**
3 **CYBULSKA**

BEZ TYTUŁU, 2022
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNÓ, 60X70 CM,
SYGN. P.D.: CEBA'22

CENA WYWOŁAWCZA: 4200 ZŁ
ESTYMACJA: 5400-6000 ZŁ



2 **MICHAŁ**
4 **JĘDRCAK**

21\07 PASAŻER, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 85X80 CM,
SYGN. P.D.: JĘDR'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: MICHAŁ JĘDRCAK 2023 "21.07" "PASAŻER"

CENA WYWOŁAWCZA: 2500 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ



2 KRZYSZTOF
5 MUSIAŁ

SYMETRIA X, 2016
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 45X45 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: SYMETRIA X OLEJ/AKRYL-PŁÓTNO 45X45 CM 2016

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



2 ALINA
6 BŁOCH

ZELWA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ALINA BŁOCH "ZELWA" 2023, AKRYL, PŁÓTNO

CENA WYWOŁAWCZA: 3400 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-4600 ZŁ



2 MICHAŁ
7 ZABOROWSKI

BEZ TYTUŁU
OLEJ, PŁÓTNO, 180X130 CM,
SYGN. P.D.: M. ZABOROWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 19000 ZŁ
ESTYMACJA: 24000-28000 ZŁ
DROIT DE SUITE



2 DARIUSZ
8 MILIŃSKI

SYMBIOZA CZŁOWIEKA Z MORZEM, 2008
OLEJ, PŁÓTNO, 40X40 CM, 62X62 CM W AUTORSKIEJ RAMIE,
SYGN. P.D.: D. MILIŃSKI 08

CENA WYWOŁAWCZA: 4600 ZŁ
ESTYMACJA: 5500-6500 ZŁ
DROIT DE SUITE



2 **MARIA**
9 **SADÓWSKA**

KONIEC KARNAWAŁU Z CYKLU ŚWIATŁO, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X70 CM,
SYGN. P.D. MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWRÓCIE: MARIA SADÓWSKA I CYKL: ŚWIATŁO I "KONIEC KARNAWAŁU" OLEJ, PŁÓTNO, 2023 I
MARIA SADÓWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 5600 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-7000 ZŁ



3 **ANETA I MACIEJ**
0 **JAGODZIŃSCY-JAGENMEER**

BALETNICA
BRĄZ PATYNOWANY, 90X15X15 CM,
SYGN. NA PODSTAWIE: YAGENMEER.COM

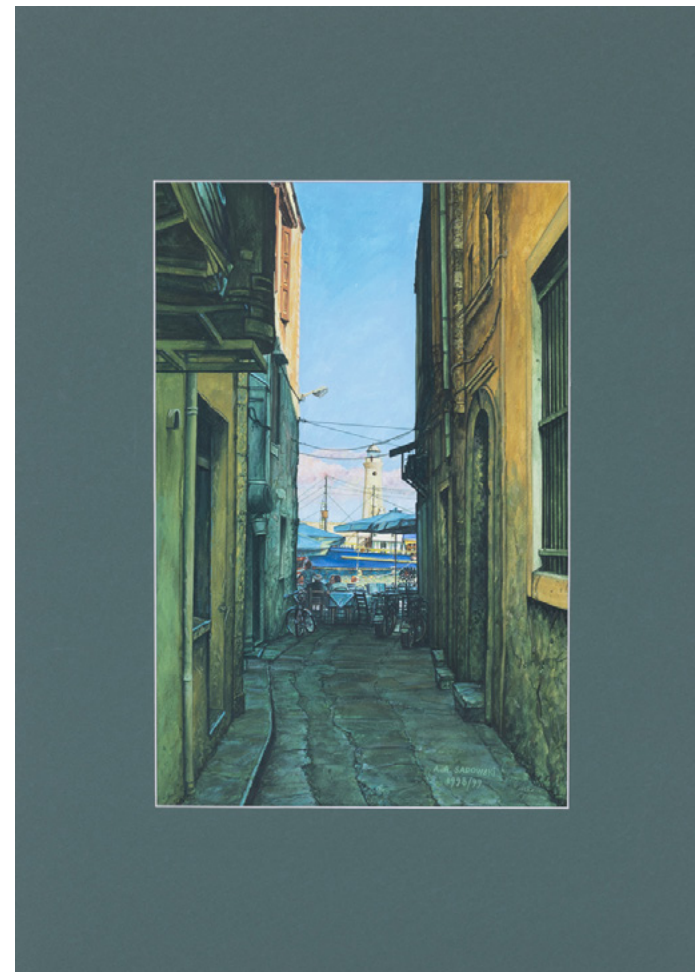
CENA WYWOŁAWCZA: 9500 ZŁ
ESTYMACJA: 14000-18000 ZŁ
DROIT DE SUITE



3 MAŁGORZATA
1 LESZCZEWSKA-WŁODARSKA

UNDULA ODWIECZNY IDEAŁ WG CLICHÉ-VERRE B. SCHULZA, 1991
 AKWAFORTA, PAPIER, 10X15 CM MATRYCA, 26,5X37 CM W OPRAWIE,
 OPISANY NA DÓLE: UNDULA ODWIECZNY IDEAŁ WG CLICHÉ-VERRE B. SCHULZA I E.A. XLII AKWAFORTA I M. L. WŁODARSKA 1991

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
 ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ
 DROIT DE SUITE



3 ANDRZEJ
2 SADOŃSKI

KRETA – RETHIMNON – WIDOK NA PORT I LATARNIĘ MORSKĄ, 1998/1999
 GWASZ, PAPIER, 46X30,5 CM ARKUSZ, 70X50 CM Z PASSE-PARTOUT,
 SYGN. P.D.: A. A. SADOŃSKI 1998/99, OPISANY NA ODWRÓCIE: 565. ANDRZEJ A. SADOŃSKI, ŁÓDŹ I "KRETA – RETHIMNON – WIDOK NA PORT I
 LATARNIĘ MORSKĄ." I GWASZ/PAPIER, WYM: 44,5X29 CM, 1998/99.

CENA WYWOŁAWCZA: 3600 ZŁ
 ESTYMACJA: 4400-4600 ZŁ



3 IZA
3 STARĘGA

Z CYKLU ZWIERZĘTA, KTÓRYCH NIE WIDZIAŁAM, ALE SĄ, 2023
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 60X80 CM,
SYGN. P.D.: IZA STARĘGA, OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA STARĘGA Z CYKLU ZWIERZĘTA, KTÓRYCH NIE WIDZIAŁAM, ALE SĄ 2023 IZA STARĘGA

CENA WYWOŁAWCZA: 4000 ZŁ
ESTYMACJA: 4400-4800 ZŁ



3 ANNA
4 SOŁTYSIAK

NOKTURN, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: A. SOŁTYSIAK 2023 R., OPISANY NA ODWRÓCIE: ANNA SOŁTYSIAK I NOKTURN 2023 R. I RASZYN

CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-4000 ZŁ



3 STANISŁAW
5 KORTYKA

OBIEKT W BŁĘKITNEJ PRZESTRZENI, 2019
OLEJ, PŁÓTNO, 50X50 CM, 54X54 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: ST. KORTYKA 22, OPISANY NA ODWRÓCIE: STANISŁAW RYSZARD KORTYKA I "OBIEKT W BŁĘKITNEJ PRZESTRZENI" I 2019 – OLEJ –
50X50 LEN I ST. KORTYKA

CENA WYWOŁAWCZA: 4600 ZŁ
ESTYMACJA: 5600-6200 ZŁ



3 AŁOJZY
6 NAWRAT

DELFINY, 1973
AKRYL, PŁÓTNO, 135X222 CM, 136X223 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: ANAWRAT, OPISANY NA ODWRÓCIE: A. NAWRAT 1973 "DELFINY"

CENA WYWOŁAWCZA: 3800 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-6500 ZŁ
DRÓIT DE SUITE



3 LESZEK
7 MICHALSKI

WYCIECZKA, 2022
BRĄZ (TECHNIKA NA WOSK TRACÓNY), PATYNA, PODSTAWA CERAMICZNA, 19X8X9,5 CM, UNIKAT

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3200 ZŁ



3 ZBIGNIEW
8 MIL

BĘDĄC W CHWILI, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 75X140 CM, W OPRAWIE 78X143 CM,
SYGN. P.D.: Z.MIL 2023 R., OPISANY NA ODWRÓCIE: "BĘDĄC W CHWILI" OLEJ, PŁÓTNO 140X75 CM 2023 R. ZBIGNIEW MIL

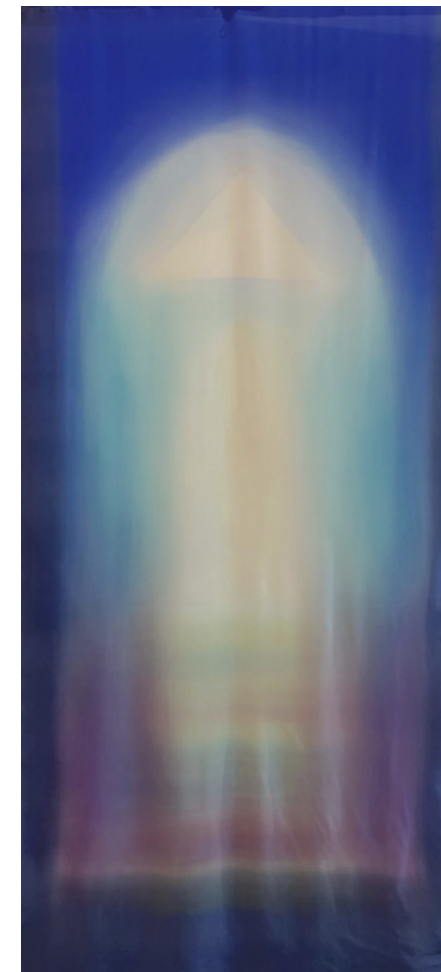
CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-4400 ZŁ



3 ANDRZEJ
9 SADOŃSKI

SIROŚ – ERMOPOLI – PARKING, 2003
AKRYL, PŁÓTNÓ, 54X81 CM, 62,5X89 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: A. A. SADOŃSKI 2003, OPISANY NA ODWRÓCIE: 631. I ANDRZEJ A. SADOŃSKI, ŁÓDŹ I “SIROŚ – ERMOPOLI – PARKING” I AKRYL,
WYM: 54X81 CM, 2003.

CENA WYWOŁAWCZA: 10800 ZŁ
ESTYMACJA: 14000-18000 ZŁ



4 ALINA
0 BŁOCH

EXODUS V, 2009
TECHNIKA WŁASNA, BARWNIKI GRYFALANÓWE, JEDWAB NATURALNY, 200X90 CM,
SYGN. U DÓŁU: ALINA BŁOCH – “EXODUS V” – 209 R. – SILK – 90X200 CM AB

CENA WYWOŁAWCZA: 3400 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-4600 ZŁ
DROIT DE SUITE



4 IWONA
1 STYPUŁKOWSKA

IN SPACIUM NO. 5, 1999
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 120X150 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IWONA STYPUŁKOWSKA "IN SPACIUM" NO 5 120X150 1999 ROK

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ
DROIT DE SUITE



4 DARIUSZ
2 MŁACKI

ŚWIECA, 2016
TECHNIKA MIESZANA, PLEKSI, 15X30 CM KOMPONIZACJA, 42X52 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: MŁACKI 2016, "ŚWIECE" PLEXI

CENA WYWOŁAWCZA: 3900 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-8000 ZŁ

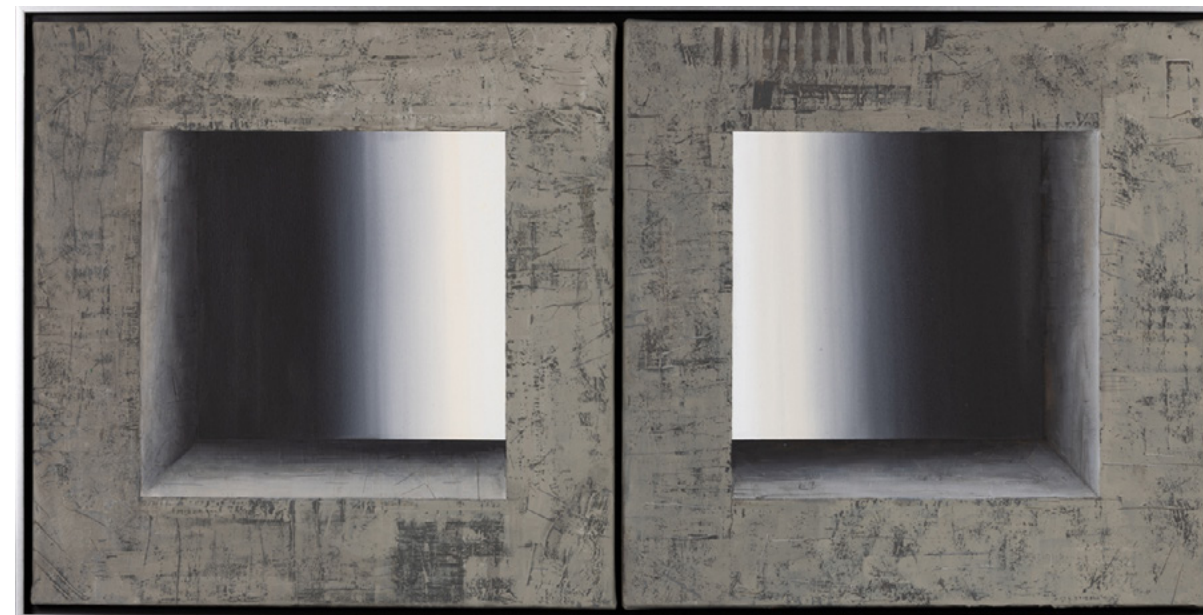


4 **MAGDALENA**
3 **CYBULSKA**

WŁADCY SIĘ NATURY 6, 2013
TECHNIKA MIESZANA, PAPIER, 27X12 CM,
SYGN. P.D.: MICYBULSKA 13, OPISANY NA ODWRÓCIE: WŁADCY SIĘ NATURY 6 2013 27X12 CM

46

CENA WYWOŁAWCZA: 500 ZŁ
ESTYMACJA: 800-1200 ZŁ

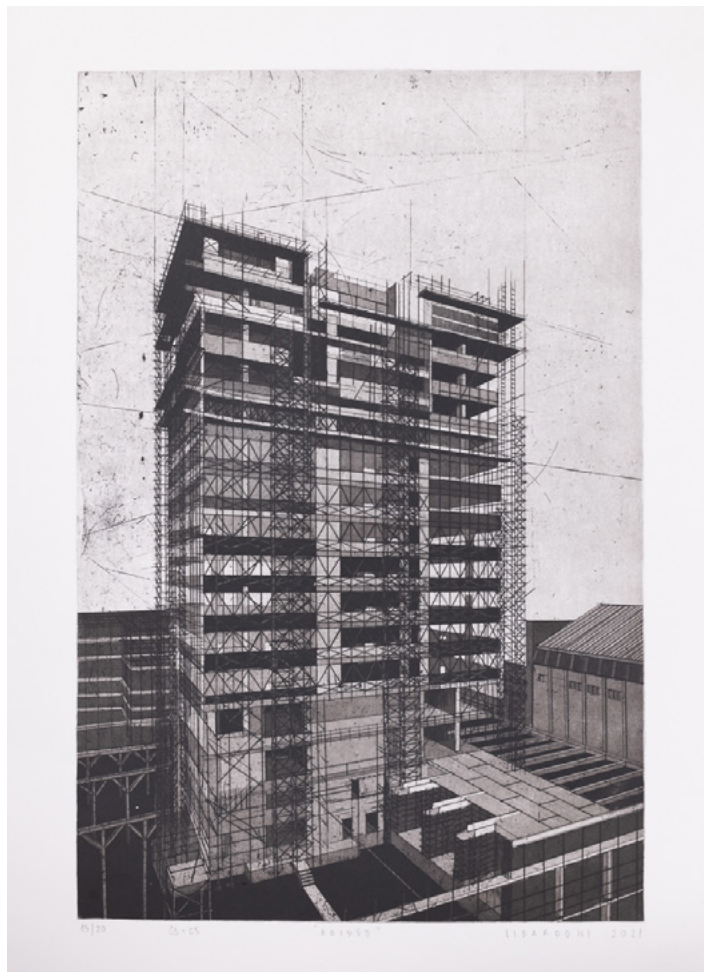


4 **EWA**
4 **ZAWADZKA**

NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA 035, 2022
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 2X(70X70) CM KOMPÓZYCJA, 74,5X145X5 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA ZAWADZKA NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA 035 2022

47

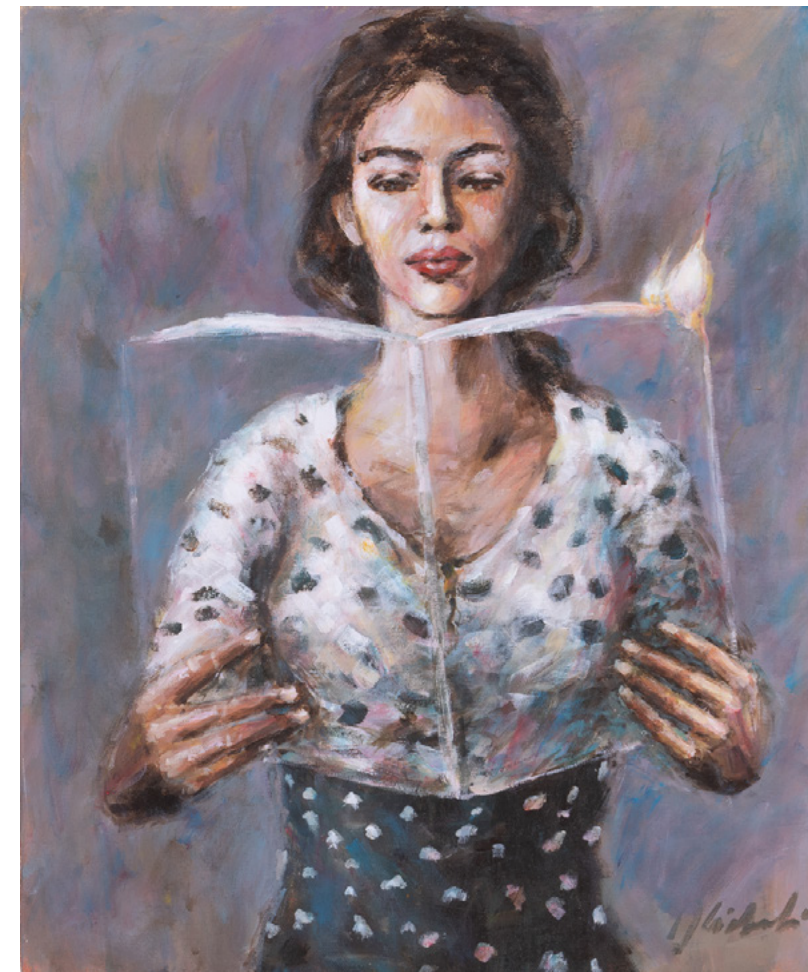
CENA WYWOŁAWCZA: 13800 ZŁ
ESTYMACJA: 16000-18000 ZŁ



4 VINICIUS
5 LIBARDONI

ABISSO, 2021
AKWAFORTA, AKWATINTA, PAPIER ZERKALL COPPERPLATE 250G/M2, 70X50 CM ARKUSZ, 60X40 CM POLE ZADRUKU, NAKŁAD 15/20,
OPISANY NA DÓLE: 15/20 | C3+C5 | "ABISSO" | LIBARDONI 2021

CENA WYWOŁAWCZA: 950 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ



4 JERZY
6 CICHECKI

KSIĘGA SNÓW, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 55X46 CM,
SYGN. P.D.: JCICHECKI, OPISANY NA ODWRÓCIE: JERZY CICHECKI " KSIĘGA SNÓW"

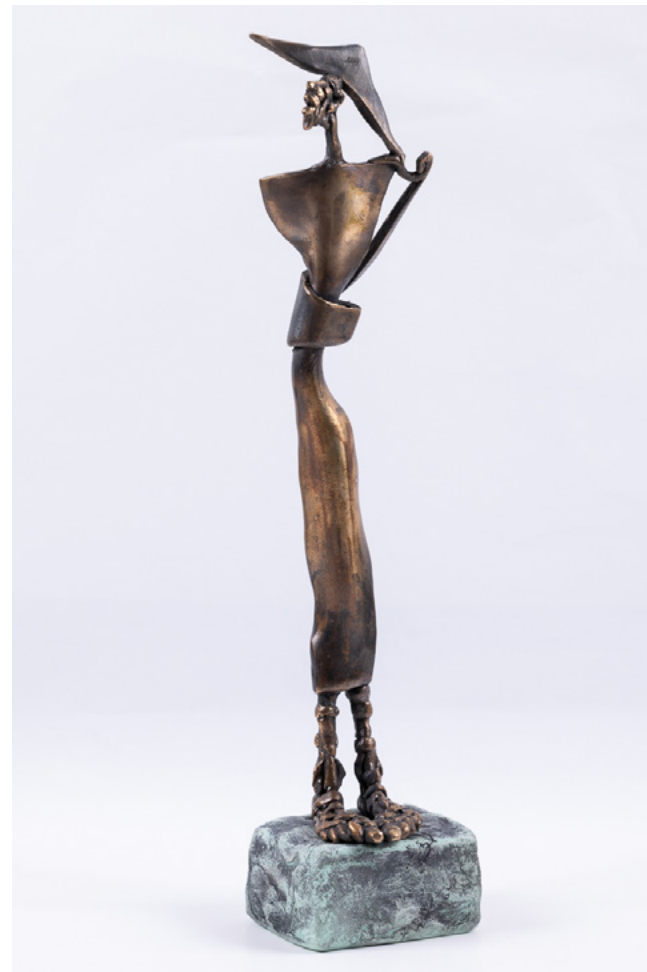
CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



4 AGATA
7 CZEREMUSZKIN-CHRUT

BŁONY 3, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 90X100 CM,
OPISANY NA ODWROTCIE: "BŁONY 3" | AKRYL / PŁÓTNÓ / 2023 | A. CZEREMUSZKIN-CHRUT

CENA WYWOŁAWCZA: 6400 ZŁ
ESTYMACJA: 7800-9000 ZŁ



4 PAWEŁ
8 RUBASZEWSKI

CIEKAWOŚĆ, 2023
BRĄZ PATYNOWANY, ŻYWICA, 42X9X8 CM, UNIKAT,
SYGN. NA SPÓDZIE: PAWEŁ RUBASZEWSKI | 2023 | "CIEKAWOŚĆ"

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2400 ZŁ



**4 JOANNA
9 PAŁYS**

OBIEKT M01, 2010
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X130 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JOANNA PAŁYS "OBIEKT M01" 2010

CENA WYWOŁAWCZA: 5800 ZŁ
ESTYMACJA: 7200-7600 ZŁ



**5 ALINA
0 DORADA-KRAWCZYK**

NOCNE PRELUDIUM, 2020
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X140 CM,
SYGN. NA LICU: ADORADA'20, OPISANY NA ODWRÓCIE: ALINA DORADA-KRAWCZYK TITLE: "NOCNE PRELUDIUM" SIZE: 100X140

CENA WYWOŁAWCZA: 5200 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-7500 ZŁ



5 AGATA
1 RÓŚCIECHA

Z CYKLU FASADY 5, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: AROŚCIECHA, OPISANY NA ODWRÓCIE: AGATA RÓŚCIECHA-KAN. I Z CYKLU FASADY 5 I PŁÓTNO / AKRYL / 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



5 WERONIKA
2 PAWŁOWSKA

STAR-DUST, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 150X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: WERONIKA PAWŁOWSKA I "STAR-DUST" 2022 I OLEJ NA PŁÓTNIE, 150X100 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 3400-4000 ZŁ
DROIT DE SUITE

Biogramy autorów

Renata Pawelec

Renata Pawelec data urodzin: 1972 r.

Absolwentka Wydziału Malarstwa Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w 2000 r. w Pracowni prof. Wiesława Szamborskiego, aneks w Pracowni Fresku prof. Edwarda Tarkowskiego. W latach 2011-2012 odbyła podyplomowe Studium Pedagogiczne w kierunku Nauczania Sztuki.

Autorka wystaw indywidualnych: Góry Mocy, Yerbaciarnia Terere, Warszawa (2014); Piękne horyzonty, Yerbaciarnia Terere, Warszawa (2013); Chmury nad Muranowem, Kawki na Stawki, Warszawa (2013); Chmury, Kawangarda, Warszawa (2010); Karpaty Renaty, To Lubię, Freta 14, Warszawa (2009); Karpaty Renaty, BWA Galeria Podlaska, Biała Podlaska (2008); Pamiętnik z Beskidu, Wystawa w Galerii Klubu DGW w Warszawie (2007); Twarze Beskidu, Galeria Zamku w Krasiczynie (2007); Spotkania w podróży, Klub Czulej Barbarzyńca, Warszawa (2005); Galeria Agencji Rozwoju Przemysłu, Wrocław (2004); Begegnungen auf Reisen, Ludwik Moll Galeria w Kassel, Niemcy (2002); Galeria Art Klub, Warszawa (2001).

Michał Zaborowski

W 1985 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Malarstwa. Dyplom uzyskał w Pracowni Profesora Ludwika Maciaga, aneks do dyplomu w Pracowni Sztuk Monumentalnych.

Laureat złotego medalu na Biennale Sztuki Sakralnej w Gorzowie (1987), Stypendysta Generala Zakonu Ojców Pallotynów w Rzymie (1986).

Autór wielu wystaw indywidualnych m.in.: po prostu malarstwo, Galeria Stalowa, Warszawa (2014); Przegląd, Muzeum Niepodległości, Warszawa (2012); Unit24, Londyn, Wielka Brytania (2011); Biblia Pauperum, Galeria od czasu do czasu..., Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia (2009); De lo Pictorio del mito, Palacio de Pimentel, Diputación de Valladolid, Valladolid, Hiszpania (2007); H2o, Nevin Kelly Gallery, Waszyngton, USA (2007); 2005 American Tour, Santa Fe Fine Art Gallery, Santa Fe, New Mexico, USA ; Vail Fine Art Gallery, Vail, Colorado, USA, Aspen Fine Art Gallery, Aspen, Colorado, USA (2005); Before and after the party, John Berggruen Gallery Building, San Francisco, California, USA (2003); Wenecja-Zakopane miasta sióstrzane; część I – Wenecja, Galeria Karowa, Warszawa (2002); Anticipation, Simon Patrick Gallery, Vancouver , Kanada (2002); Wally Findlay Galleries, New York, USA (2001); The delicate split, Wally Findlay Galleries, Palm Beach, Florida, USA (2001); Monte Carlo Investment Forum, Monte Carlo, Monaco pod patronatem księcia Alberta

(2000); Agnieszka, Inga, Julia, Lara, Galeria Karowa, Warszawa (1999); Galerie Espace Degre, Luxemburg (1994); Galeria Art, Warszawa (1994); Galeria Zapiecek, Warszawa (1987).

Krzysztof Śliwka

Udział w wystawach zbiorowych: Art Miami, Alexia Goethe Fine Art, Miami Beach, USA (2005); ArtLondon, Alexia Goethe Fine Art, Londyn, Wielka Brytania (2004); Palm Beach Contemporary Art Fair, Alexia Goethe Fine Art (London), West Palm Beach, Floryda, USA (2004); Warszawa w Kijowie, Kijów, Ukraina (2004); Warszawa w Wilnie, Wilno, Litwa (2004).

Krzysztof Śliwka

Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Miejscu Piastowym K. Krosna. Jego nauczycielami rzeźby byli m.in. Władysław Kandefer z Iwonicza Zdrój, asystent Xawerego Dunikowskiego, Bogdan Biernat, Roman Górka. Od 1997 r. zajmuje się zawodowo rzeźbą w drewnie, ceramika, odlewnictwem i malarstwem. Wykonuje też modele odlewnicze (współpracuje z hutami szkła - Deco Glass Krosno, Sabina Rymanów, Fabryka Porcelany Ćmiełów, odlewnikami metal).

Krzysztof Śliwka

Ważniejsze wystawy: Salon Karolczyk Studio, Szczecin (2019); Muzeum Archidiecezjalne, Przemysł (2015); Galeria „Antresola”, Busko Zdrój (2014); Centrum Kultury Rakosmente, Budapeszt, Węgry (2011); Salonik Artystyczny - Krosnińska Biblioteka Publiczna, Krosno (2011); Galeria „Pasaż”, Iwonicz Zdrój (2010); Centrum Kultury Stowarzyszenia „Civitas Christiana”, Warszawa (2010); MDK Łąncut (1999); Biuro Kultury Stowarzyszenia „Civitas Christiana”, Krosno (1995).

Zbigniew Chrostek

Ukończył Liceum Plastyczne im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom na Wydziale Rzeźby w Pracowniach prof. Adama Smolany i prof. Sławoja Ostrówskiego.

Zbigniew Chrostek

Od 2004 do 2018 był komisarzem ogólnopolskich plenerów plastycznych z udziałem wybitnych artystów związanych głównie ze środowiskami akademickimi. Od 2008 do 2022 uczył rzeźby, malarstwa i rysunku w Liceum Sztuk Plastycznych w Górnym Górnym koło Elbląga.

Zbigniew Chrostek

Wybrane wystawy solowe: Galeria BWA, Dwór Karwacjanów, Gorlice (2018); Nova Galeria Szpital Jerolimski Malbork (2017); Galeria Laboratorium, Centrum Sztuki Galeria El, Elbląg (2014); Galeria Nobilis, Centrum Spotkań Europejskich, Elbląg (2011); Galeria Spatium Novum, Biblioteka Elbląska (2009); Galeria SD, Warszawa (2009); Galeria BWA, Górzów Wielkopolski (2007); Galeria BWA, Kalisz (2007); Galeria Yam Zakopane (2006); Galeria Ars Nova Łódź (2006); Galeria BWA, Nowy Sącz (1999); Galeria BWA, Krynica (1999); Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (1998); Ga-

leria Sztuki Współczesnej, Opole (1997); Gallerie La Hotte, Les Diablerets, Szwajcaria (1997); Stadtgalerie, Villa Clementine, Wiesbaden, Niemcy (1993); Gate Art Gallery, Karlsruhe, Niemcy (1993).

Tomasz Kołodziejczyk

Tomasz Kołodziejczyk, 2017

W latach 1997-2003 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003 r., aneks do dyplomu w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu prof. Andrzeja Dyakowskiego. Mieszka i pracuje w Gdańsku, zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Stypendysta Ministra Kultury 2001/2002. Uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych: Indywidualna Wystawa Malarstwa Organizowana Przez Dom Aukcyjny Polswiss Art, Dyspenza, Warszawa (2012); Salon Wystawowy Marchand, Warszawa (2012); Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria (2012); Galeria Piłnova, Gdańsk (2013); Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, Rzeszów (2013); Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria (2014); Galeria Next, Bydgoszcz (2014); Back Door, Katowice (2014); Finalista Konkursu Strabag Artward International, Wiedeń (2014). Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach polskich i zagranicznych.

Iza Starega

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom w Pracowniach prof. Mariana Stelmąsika i Mikolaja Smoczyńskiego zrealizowała w 1991 r. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Siedlce. Autorka wielu wystaw indywidualnych m.in.: Galeria Xanadu, Warszawa (2018, 2020); Galeria „Wieża Ciśnień” Kkis w Koninie (2017); Galeria Xanadu, Warszawa (2017); Galeria Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach (2016); Galeria AtU, Lublin (2013); Galeria Kultura, Siedlce (2013); Porto Praga, Warszawa (2010); Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2010); Galeria Miejska Berdyczów, Ukraina (2007); Galeria Farbiarnia, Warszawa (2006); Galeria Dap Mazowiecka, Warszawa (2004); Muzeum Regionalne w Siedlcach (2002); Dom Pracy Twórczej Reymontówka, Chlewiska (1999, 2005, 2009, 2014); Galeria Arsenał, Pocznań (1995); Galeria Kont, Lublin (1990).

Anna Podlewska

Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w Pracowni prof. Rajmunda Ziemińskiego. Dyplom obroniła w 1997 roku. Laureatka wyróżnienia na 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień (2021). Autorka wystaw indywidualnych: Malarstwo Dziecinnie Proste, Galeria Art ZPAP, Warszawa (2003); Galeria Promocyjna, Warszawa (1998). Brała udział w wystawach zbiorowych m.in.: 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała (2021); 8 Kobiet, Galeria

Konduktorownia, Częstochowa (2017).

Ewa Prończuk-Kuziak

Ewa Prończuk-Kuziak, 2017

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom przygotowała w Pracowni Malarstwa Prof. Stanisława Baja w 2012 roku, a aneks w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej prof. Barbary ŁuczkoWiak. W 2011 roku studiowała także na Wydziale Malarstwa Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii. Została finalistką konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemensa 2012 oraz Laureatką Grand Prix Fundacji Im. Franciszki Eibisch 2012 i Nagrody Inicjatywy Entry 2013.

Robert Jaworski

Robert Jaworski, 2017

W 1995 r. ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej uzyskując tytuł magistra inżyniera architekta. W 2009 r. ukończył studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie uzyskując tytuł magistra sztuki. W 2019 r. uzyskał tytuł doktora sztuk pięknych na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Autor wystaw indywidualnych: Off-limits, Galeria Nurt, Toruń (2018); Momentum, Galeria Bardzo Biała, Warszawa (2018); MoYra, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2017); MoYra, Millenaris Park, Budapest Art Market 2017, Budapeszt, Węgry (2017); Pollen, Emmanuel Fremin Gallery, Nowy Jork, USA (2017); Plemię, Galeria Promocyjna, Warszawa (2015); Bezłudzie, Galeria Styk Asp, Warszawa (2014); Fortece, Galeria Dap 022, Warszawa (2013); Karmniki, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2013); Oranżeria, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2011). Ważniejsze wystawy zbiorowe: Black on white, Galeria Monumental, Lizbona, Portugalia (2018); Born to Hang, Esernyos Obuda Culture Center, Budapeszt, Węgry (2018); Czarno na białym, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2018); 4 X Co innego, Galeria Lufcik Dap, Warszawa (2015); Aktualności, Galeria Dap, Warszawa (2015, 2014, 2013, 2012); Abstrakcja, Galeria Dap, Warszawa (2014, 2013), XI Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Galeria BWA, Ostrówiec Świętokrzyski (2012). Jego prace znajdują się w kolekcjach w Polsce, Niemczech, Belgii, Francji, USA, Hiszpanii i Korei.

Andrzej Tobis

Andrzej Tobis, 2017

Jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (filia w Katowicach). W 1995 r. uzyskał dyplom w Pracowni Projektowania Graficznego prof. Tomasza Jury i Pracowni Rysunku prof. Jacka Rykały. Od 1996 r. pracuje na macierzystej uczelni, gdzie obecnie prowadzi Pracownię Malarstwa. Zajmuje się głównie fotografią i malarstwem, od 2006 r. pracuje nad długofalowym projektem konceptualnym “A–Z (Gabloty Edukacyjne)”. W 1998 r. otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki, w 1999 r. został laureatem XXXIV Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa „Bielska Jesień”.

AUTOR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: A-Z 2018 (SPRAWOZDANIE ROCZNE), GALERIA JEDNOSTKA, WARSZAWA (2019); A-Z (DICCIONARIO ILUSTRADO), WYSTAWA W RAMACH PROGRAMU GŁÓWNEGO XIX MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU FOTOGRAFII I SZTUK WIZUALNYCH PHOTOESPAÑA 2016, MUSEO LAZÁRO GALDIANO, MADRYT, HISZPANIA (2016); A-Z (VZDĚLÁVACÍ VÝLOHY), GALERIE MĚSTA TRINCE, CZECHY (2015); GRZYBY W FILATELISTYCE, W MALARSTWIE, W UMYŚLE, GALERIA STARTER, WARSZAWA (2015); DOWODY RZECZOWE, CSW KRONIKA, BYTOM (2014); A-Z (BILDUNGSVITRINEN), PAŁAC GENSHAGEN, GENSHAGEN, NIEMCY (2014); A-Z (GABLOTY EDUKACYJNE), W RAMACH FESTIWALU CZTERECH KULTUR, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2010); A-Z (SCHAUKASTEN ALS BILDUNGSEINRICHTUNG), INSTYTUT POLSKI, DÜSSELDORF, NIEMCY (2009); A-Z (GABLOTY EDUKACYJNE), CSW ZNAKI CZASU, TORUŃ (2009); A-Z (EDUCATIONAL CABINETS), 1/9 UNOSUNOVE ARTE CONTEMPORANEA, RZYM, WŁOCHY (2008); A-Z (SCHAUKASTEN ALS BILDUNGSEINRICHTUNG), INSTYTUT POLSKI, BERLIN, NIEMCY (2008); A-Z (GABLOTY EDUKACYJNE), CSW KRONIKA, BYTOM (2007); NOVÉ MĚSTO / NOWE MIEJSCE, GALERIA CZAS W BĘDZINIE ORAZ INSTYTUT POLSKI W BRATYSŁAWIE, SŁOWACJA (2005); TERAZ PORUSZAM SIĘ MIASTEM, GALERIA KRONIKA, BYTOM; GALERIA CZAS, BĘDZIN (2002). BRAŁ UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: ZACHĘTA - NARODOWA GALERIA SZTUKI W WARSZAWIE; FUNDACJA SZTUKI POLSKIEJ ING, WARSZAWA; CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZNAKI CZASU W TORUNIU; ZACHĘTA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W SZCZECINIE; MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE; MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE W BYTOMIU; MUZEUM HISTORII KATOWIC.

LEONARD PĘDZIAŁEK

DATA URODZIN: 1949

ABSOLWENT KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. DYPLOM OTRZYMAŁ W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA KUNZA (1973). ZAJMUJE SIĘ GRAFIKĄ, RYSUNKIEM I MALARSTWEM. DWUKROTNY STYPENDYSTA MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDICTWA NARODOWEGO ORAZ KRÓLESTWA BELGII (1980). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH W KRAJU I ZA GRANICĄ. OD 2003 ROKU PROWADZI PRACOWNIE GRAFICZNĄ PRZY ZPAP W KRAKOWIE. JEST KURATOREM WIELU WYSTAW I JUROREM KONKURSÓW, W TYM KRAKOWSKIEGO KONKURSU NAJLEPSZEJ GRAFIKI MIESIĄCA. AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: JAZZ&FUNKY - WYSTAWA MALARSTWA I GRAFIKI, CENTRUM KULTURY ŻYDOWSKIEJ, KRAKÓW (2019); GRY NIESKOŃCZONE - GRAFIKA, NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW (2016); GRAFIKA, GALERIA BWA, GÓRZÓW WIELKOPOLSKI (1984). UDZIAŁ W WYSTAWACH: BIENNIAL IBIZA (2004); 6TH KOCHI TRIENNIAL OF PRINTS, JAPONIA (2005); INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL WARNA (2005, 2011); XII MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE "MAŁE FORMY GRAFIKI" ŁÓDŹ (2005, 2008, 2011, 2014); LETTRA, KRAKÓW (2006, 2009, 2012, 2015); IX PRINT BIENNIAL CAIXANOVA, HISZPANIA (2006); VI TRIENNALE RYSUNKU POLSKIEGO, LUBACZÓW (2008); MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE "IMPRINT" WARSZAWA (2008); INTERNATIONAL TRIENNIAL OF GRAPHIC ART, BITOLA, MACEDONIA (2009, 2011); INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL, KRAKÓW (2009, 2015); II MIĘDZYNARODOWE BIENNALE GRAFIKI CYFROWEJ, GDYNIA (2010, 2014); WORLD GALLERY OF ART. ON PAPER DRAWINGS 2010,

SKOPJE, MACEDONIA (2010); 100-LECIE ZPAP, BRUKSELA, WARSZAWA, KRAKÓW (2011); SMALL ELECTROGRAPHIC ARTWORKS, BUDAPESZT, WĘGRY (2012); PRZEGLĄD WSPÓŁCZESNEJ LITOGRAFII POLSKIEJ KIELCE (2013); EIGHT INTERNATIONAL DIGITAL ART MINIPRINT, OTTAWA, KANADA (2013); WIELOŚĆ W JEDNOŚCI LITOGRAFIA W POLSCE PO 1900 ROKU, BYDGOSZCZ (2015); I MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA LITOGRAFII LITHO-KIELCE (2016). JEGO PRACA „MAGDA Z CYKLU KOBIETA” ZNAJDUJE SIĘ W KOLEKCJI ZACHĘTY NARODOWEJ GALERII SZTUKI W WARSZAWIE.

MARZENA KAWALEROWICZ

DATA URODZIN: 1952 R.

W LATACH 1973-1975 STUDIOWAŁA W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE, A NASTĘPNIE W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE NA WYDZIALE GRAFIKI – DYPLÓM W 1978 R.

LAUREATKA KONKURSU IM. DANIELA CHODOWIECKIEGO (1999) ORAZ LITORINA BALTIC ART AWARD (2003).

UCZESTNICZKA WIELU WYSTAW GRUPOWYCH I INDYWIDUALNYCH ORGANIZOWANYCH ZARÓWNO W KRAJU (M.IN. W BWA KATOWICE, BWA CZĘSTOCHOWA, W GALERII GRAŻYNY KULCZYK W POZNANIU, W GALERII ATLAS SZTUKI W ŁODZI), JAK I ZA GRANICĄ (M. IN. W GALERIE LAVIGNES-BASTILLE W PARYŻU, STRIPED HOUSE MUSEUM W TOKIO, CENTRE OF MODERN ART NORRTALJE W SZWECJI).

MICHAŁ PARYŻSKI

DATA URODZIN: 1946-2019 R.

OD 1972 R. MIESZKAŁ I TWORZYŁ W SZTOKHOLMIE, FUNKCJONUJĄC W MIĘDZYNARODOWYM ŚRODOWISKU ARTYSTYCZNYM. PRZED WYJAZDEM UKOŃCZYŁ PÓŁWYŻSZE STUDIUM NAUCZYCIELSKIE O PROFILU ARTYSTYCZNYM ORAZ ROZPOCZĄŁ STUDIA NA WYDZIALE SZTUKI UMK W TORUNIU, KTÓRE PRZERWAŁ PO ROKU. PRZED WYJAZDEM Z POLSKI BYŁ NAUCZYCIELEM PLASTYKI W LICEACH WARSZAWSKICH. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, GRAFIKĄ, FOTOGRAFIA, RYSUNKIEM, TWORZY TAKŻE KOLAŻE I INSTALACJE.

AUTOR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: GALERIA BŁĘKITNA, WARSZAWA (1974); SALONGEN, VÄSTERAS, SZWECJA (1975); GALERIA TPSP, WARSZAWA (1976); ÖSTERREICHISCHE VOLKSBANK, WIEDEŃ, AUSTRIA (1977); GALLERI MISSUNA, SZTOKHOLM, SZWECJA (1979); STUDIO DRAKEN, SZTOKHOLM, SZWECJA (1980); EMBARGO GALLERI, SZTOKHOLM, SZWECJA (1988); INSTYTUT POLSKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (1993); KONSTNÄRSHUSET, OLANDIA, SZWECJA (1994); GALERIA BRAMA, WARSZAWA (2000); GDAŃSKA GALERIA RZEŻBY ZAR, GDAŃSK (2001); INSTYTUT POLSKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (2002); GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2003); GALERIA 78, GDYNIA (2004); GALERIA EL, ELBLĄG (2005); GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA (2005); GALERIA INFRA, SZTOKHOLM, SZWECJA (2006); NOWA OFICYNA, GALERIA RYSUNKU ASP, GDAŃSK (2006); GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2006); GALERIA ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2006); GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2008); KATEDRA W LUND, SZWECJA (2008); GALERIA MITTELEUROPA, SZTOKHOM, SZWECJA (2008); GALERIA ARTINFO, FABRYKA TRZCINY, WARSZAWA (2010); GALERIA KONDUKTOROWNIA (Z ZOFIA PARYŻSKĄ),

CZĘSTOCHOWA (2010); GALERIA BWA, MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI W GÓRZOWIE WIELKOPOLSKIM (2010); GALERIA NCK, KRAKÓW (2012); GALLERI MITTELEUROPA&HEAD OFFICE, SZTOKHOLM, SZWECJA (2013).

BRAŁ TAKŻE UDZIAŁ W LICZNYCH PREZENTACJACH ZBIOROWYCH, M.IN.: XIV MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA RYSUNEK POD PATRONATEM FUNDACJI JAPAN MIRROR, WYSTAWY POKONKURSOWE W BARCELONIE, PAMPLONIE, SANGUESIE I TUDELI, HISZPANIA (1975); “MŁODZI RYSOWNICY” W MUZEUM NARODOWYM W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (1981); WYSTAWA RYSUNKU W MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W MADRYCIE, HISZPANIA (1981); XVII KONKURS NA OBRAZ W MONTE-CARLO, MONAKO (1983); „NORDYCKIE TRIENNALE RYSUNKU”, WYSTAWY W SZWECJI, DANII I NORWEGII (1992); WYSTAWA W MUZEUM RYSUNKU W LAHOLM, SZWECJA (1993); FESTIWAL SZTUKI W TOKIO, JAPONIA (1994); XVII MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (1997); WYSTAWA POPLENEROWA W GALERII „ARS NOVA” W ŁODŹ (2002); GALERIA SZTUKI EMIGRACYJNEJ PRZY ARCHIWUM EMIGRACJI BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ W TORUNIU (2002); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W GENEWIE, SZWAJCARIA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W STRASBURGU, FRANCJA (2005); MUSEUM MODERN ART, HUNFELD, NIEMCY (2005); NEUE SÄCHSISCHE GALERIE, CHEMNITZ, NIEMCY (2009).

EWA PROŃCZUK-KUZIAK

DATA URODZIN: 1983 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI MALARSTWA PROF. STANISŁAWA BAJA W 2012 ROKU, A ANEKS W PRACOWNI TKANINY EKSPERYMENTALNEJ PROF. BARBARY ŁUCZKOWIAK. W 2011 ROKU STUDIOWAŁA TAKŻE NA WYDZIALE MALARSTWA KRÓLEWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ANTWERPII. ZOSTAŁA FINALISTKĄ KONKURSU O NAGRODĘ ARTYSTYCZNĄ SIEMENSA 2012 ORAZ LAUREATKĄ GRAND PRIX FUNDACJI IM. FRANCISZKI EIBISCH 2012 I NAGRODY INICJATYWY ENTRY 2013.

JAN MIODUSZEWSKI

DATA URODZIN: 1974 R.

STUDIA ROZPOCZĄŁ W 1994 R. W PWSSP IM. W. STRZEMIŃSKIEGO W ŁÓDZI W PRACOWNI PROF. JACKA BIGOSZEWSKIEGO I KONTYNUOWAŁ JE OD 1996 R. NA ASP W WARSZAWIE. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM UZYSKAŁ W PRACOWNI PROF. ZBIGNIEWA GOSTOMSKIEGO W 1999 R. OD 2001 R. JEST ASYSTENTEM PROF. JACKA DYRZYŃSKIEGO W PRACOWNI WIEDZY O DZIAŁANIACH I STRUKTURACH WIZUALNYCH NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W WARSZAWIE. W 2005 R. OTRZYMAŁ ZARÓWNO STYPENDIUM MINISTRA KULTURY, JAK I WYRÓZNIENIE W KONKURSIE BIELSKA JESIEŃ. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, FOTOGRAFIA, INSTALACJĄ I INTERWENCJAMI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ. JEST TWÓRCĄ TERMINU I KONCEPTU „STILL-PERFORMANCE” („NIERUCHOMY PERFORMANS). OD 2002 R. SWOJĄ SZEROKĄ DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNĄ FIRMUJE NAZWĄ „FABRYKA MEBLI”.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: LOKAL 30, WARSZAWA (2010); „FIRMA”, GALERIA BIAŁA, LUBLIN (2010); „NAUKA/EDUKACJA”, CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ, OROŃSKO (2009); „KOPYTARZ”, CSW ZAMEK UJAZDOWSKI, WARSZAWA (2006); GALERIA DZIAŁAŃ, WARSZAWA (2005, 2001);

„OSTATECZNE POŻEGNANIE Z MEBŁOŚCIANKĄ”, GALERIA ENTROPIA, WROCŁAW (2005); „FABRYKA MEBLI”, GALERIA 3A, WARSZAWA (2002); „SEN ARCHITEKTA”, GALERIA IM. ANTONIEGO RZAŚY, ZAKOPANE (2001); RYSUNKI, GALERIA KUCHNIA, WARSZAWA (2001).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:GALERIA WIEŻA CIŚNIEŃ, KONIN (2006); „OBRAZ ŚWIATA I ŚWIAT OBRAZU”, INSTYTUT MAXA PLANCKA, BERLIN (2005); GALERIA DAP, WARSZAWA (2005); HARKNAK-HAUS, BERLIN, NIEMCY (2005); „PRZEMIANY”, GALERIA ERICSSON, WARSZAWA (2004); ZOR W LABORATORIUM, LABORATORIUM CSW, WARSZAWA (2004); KRÓLIKARNIA, WARSZAWA (2003).

ANNA DREJAS

DATA URODZIN: 1967 R.

W 1993 UKOŃCZYŁA STUDIA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UMK W TORUNIU, SPECJALIZACJA MALARSTWO, DYPLÓM U PROF. JANUSZA KACZMARSKIEGO. ZAJMUJE SIĘ EDUKACJĄ ARTYSTYCZNĄ MŁODZIEŻY, UCZY RYSUNKU I MALARSTWA W PAŃSTWOWYM ZESPÓLE SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY. MIAŁA 21 WYSTAW INDYWIDUALNYCH, W TYM SZEŚĆ WYSTAW W GALERII AUTORSKIEJ (W LATACH: 1998, 1999, 2000, 2003, 2005, 2010). BRAŁA UDZIAŁ W 47 WYSTAWACH ZBIOROWYCH W BYDGOSZCZY I WYSTAWACH OGÓLNOPOLSKICH.

ANDRZEJ FOLFAS

DATA URODZIN: 1947 R.

W LATACH 1963-67 UCZĘSZCZAŁ DO LP IM. A. KENARA W ZAKOPANEM, KTÓRE UKOŃCZYŁ POD OPIEKĄ PROFESORÓW W. HASIORA, T. BRZOZOWSKIEGO I A. RZAŚY. NASTĘPNIE UKOŃCZYŁ STUDIA NA ASP W KRAKOWIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNIĘTRZ U PROF. J. ZĄBKOWSKIEGO, PROF. T. KUTERMAKA, PROF. B. BRAUNA I PROF. M. SIGMUNDA.

ODZNACZONY PRZEZ MINISTRA KULTURY SREBRNYM KRZYŻEM ZASŁUGI ORAZ WYRÓZNIENIEM MIASTA KRAKOWA JAKO ZASŁUŻONY DZIAŁACZ KULTURY I SZTUKI. JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W MUZEUM NARODOWYM I MUZEUM HISTORYCZNYM MIASTA KRAKOWA ORAZ KOLEKCJACH PRYWATNYCH. BRAŁ UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH W NIEMCZECH, FRANCJI, SZWECJI I AUSTRII. PRZEZ LATA WSPÓŁPRACOWAŁ Z DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY W KRAKOWIE, AŻ DO JEJ ZAMKNIĘCIA W 2012 R.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: „EROTYKI”, MALARSTWO I RYSUNEK – GALERIA JASZCZURY, KRAKÓW (1974); COLLAGES „HISTORIA Z KONKRETÓW KONKRETNA” – AF OPowiada NA TEMAT LA BELLE EPOQUE – KDK KRAKÓW (1974); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, JELENIA GÓRA (1977); ALTANA GALERIE, MITTELWEG 200, HAMBURG (1982); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1985); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1986); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MARIANA GOŁOGÓRSKIEGO I DOMINIKA ROSTWOROWSKIEGO, KRAKÓW (1987); ANGERS, FRANCJA (1988); GALERIE DU SUD, MOUGINS, FRANCJA (1988); OPEN ART, KRAKÓW (1989); „SZTUKA POLSKA” – GALERIA SUKIENNICZ, KRAKÓW (1989); „RED AND WHITE” – DIJKSTRA GALLERY, AMSTERDAM (1989); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (1992); GALERIE AM SEE, BREGENZ, AUSTRIA (1992); GALERIA OVERKLEEF, ROTTERDAM (1993); MAXIMILIANS GALERIE, ANSBACH, NIEMCY (1993); INIT GMBH, KARLSRUHE, NIEMCY (1994); WIEŻA RATU-

SZÓWA, KRAKÓW (1995); DIE DEUTSCHE AUTOMATENWIRTSCHAFT, BONN, NIEMCY. (1996); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (1996); FORMART GALERIE, BERLIN (1997); GALERIA AUTORSKA MARIANA GOŁOĞÓRSKIEGO. (1998); “MALEREI” ARS CRACOVIA, GALERIE, KOLONIA, NIEMCY (1998); TSBW, HUSUM, NIEMCY (1999/2000); OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2000); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2001); DEUTSCHES POLEN INSTITUT DARMSTADT/ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2003); “KSZTAŁT KATEDRY” OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2004);“KOLAŻE I RYSUNKI” VIS-A-VIS CAFE, KRAKÓW (2006); GALERIA HETMAŃSKA, KRAKÓW. (2007); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2007); “10 JAHRE” ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2008); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (2011); GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2015); „.... POZA CZASEM. MALARSTWO”, RAVEN GALLERY, KRAKÓW (2016); TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ, RZESZÓW (2018). WYSTAWY ZBIOROWE: “ZEITGENÖSSISCHEN KUNSTMESSE MUERNBERG” ANDRZEJ FOLFAS MALE-REI, GALERIE AM WEINMARKT, NORYMBERGA (1993); WYSTAWA JUBILEUSZOWA ZPAP, PAŁAC SZTUKI/BWA, KRAKÓW (2012); “OLEJ NA PŁÓTNIE” CYKL WYSTAW ZBIOROWYCH ZORGANIZOWANYCH PRZEZ REKTORA I GRUPĘ PROFESORÓW KRAKOWSKIEJ ASP: BWA W OLSZTYNIE (2015), MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2016), BWA W RZESZOWIE (2016), BWA W KIELCACH (2016).

EWA MIAZEK DATA URODZIN: 1952 R.

ABSOLWENTKA WARSZAWSKIEJ ASP. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W 1976 R. POD KIERUNKIEM PROF. STEFANA GIEROWSKIEGO. STUDIA PODYPLOMOWE ODBYŁA W PRACOWNI SCENOGRAFII PROF. JÓZEFA SZAJNY.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: GALERIA TEST, WARSZAWA (2004); SALON SZTUKI 49, WARSZAWA (2008); GALERIA TEST, WARSZAWA (2014).

ARTUR PRZEBINDOWSKI

MONIKA HANULAK

MICHAŁ MISIAK DATA URODZIN: 1973 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. W 1999 ROKU OBRONIŁ DYPLÓM Z WYRÓZNIENIEM W PRACOWNI MALARSTWA PROF. STANISŁAWA RÓDZIŃSKIEGO Z ANEKSEM GRAFICZNYM W PRACOWNI DRZEWOPTYU PROF. ZBIGNIEWA LUTOMSKIEGO. AKTUALNIE PROWADZI PRACOWNIĘ STRUKTUR DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH I BARWY NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ KRAKOWSKIEJ ASP.

STYPENDYSTA MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDICTWA NARODOWEGO RP ORAZ LAUREAT KILKUNASTU NAGRÓD I WYRÓZNIENI, M.IN.: 24 FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, SZCZECIN – NAGRÓDA KWARTALNIKA FORMAT (2012); WYRÓZNIENIE NA VI TRIENNALE POLSKIEGO RYSUNKU WSPÓŁCZESNEGO, LUBACZÓW (2005) I NAGRÓDA NA I

BIENNALE OBRAZU „ARTEFAKT”, ŁÓDŹ (2005); II NAGRÓDA W KONKURSIE „MUZYKA W MALARSTWIE”, GALERIA OBOK, TYCHY (2004).

OD 2004 ROKU JEST UCZESTNIKIEM PLENERÓW ARTYSTÓW POSŁUGUJĄCYCH SIĘ JĘZYKIEM GEOMETRII DR BOŻENY KOŃWALSKIEJ.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN.: FREQUENCIES, GALERIA DY-STANS, KRAKÓW (2021); JEZYK GEOMETRII. TRWAŁOŚĆ SZTUKI, GALERIA BWA, KATOWICE (2021); GEOMETRIA I..., MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA, RADÓM (2020); WAHANIA RÓWNOWAGI, GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2018); GEOMETRIA PORZĄDKU - GEOMETRIA PRZYPADKU, GALERIA PATIO 2, AKADEMIA HUMANISTYCZNO-EKONOMICZNA, ŁÓDŹ (2015); VIBRATIONS” - WSPÓLNIE Z GERHARDEM BIRKHOFEREM, HAUS DER MODERNEN KUNST, STAUFEN, NIEMCY (2015); WZGLEĐNOŚĆ DWUWYMIARU, GALERIA CHŁOPNA 20, SUWAŁKI (2014); STRUKTURY DYNAMICZNE, GALERIA SOCATO, WRÓCŁAW (2013); PŁASZCZYZNA – PRZESTRZEŃ – GŁĘBIA, GALERIE SAGAN, ESSEN, NIEMCY (2008); FARBSCHWINGUNGEN, GALERIE BIRKHOFER, GOTTENHEIM, NIEMCY (2006).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: PIĘKNO W GEOMETRII, MCSW ELEKTROWNIA, RADÓM (2019); WORLD OF ICONS, DZYGA ART CENTRE, LWÓW, UKRAINA (2019); ICONS \ SPACES, MUZEUM MICHAŁA BUŁHAKÓWA, KIJÓW, UKRAINA (2018); KONKRET / Dyskurs / KOD, GALERIA EL, EL-BŁĄG (2018); TAK SŁUCHAM, GALERIA SOCATO, WRÓCŁAW (2018); GEST PRZYJAŹNI. KOLEKCJA BOŻENY KOŃWALSKIEJ, MIA ART GALLERY, WRÓCŁAW (2018); ŚWIATŁO W GEOMETRII, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA, RADÓM (2018); WYOBRAŹNIA I RYGOR”, MUZEUM MIEJSKIE WRÓCŁAWIA, WRÓCŁAW (2017); LINIA – TWÓRZYWO WYRAZU”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2017); SZTUKA I WARTOŚCI PONIADCZASOWE, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA, RADÓM (2017); CUBE, POLSKO-NIEMIECKIE BIENNALE SZTUKI, KRAKÓW (2016); IMPERATYW TWORZENIA, GALERIA XX1, WARSZAWA (2014); POLEN KONSTRUKTIV–KONKRET I, KUNSTRAUM ROY, KUNNERSDORF, NIEMCY (2013); NO LOGO, GALERIA ZDERZAK, KRAKÓW (2012);

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH KULTURHISTORISCHES MUSEUM GORLITZ (NIEMCY), MUSEUM JERKE W RECKLINGHAUSEN (NIEMCY), CENTRUM RZEźBY POLSKIEJ W OROŃSKU, MAZOWIECKIEGO CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA W RADÓMIU, MUZEUM IM. JACKA MALCZEWSKIEGO W RADÓMIU, MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE, ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, HOLANDII, FRANCJI, SZWAJCARII, UKRAINIE I USA.

MAGDALENA CYBULSKA DATA URODZIN: 1977 R.

JEST ABSOLWENTKĄ EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK, KTÓRĄ UKOŃCZYŁA Z WYRÓZNIENIEM, REALIZUJĄC DYPLÓM Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ W PRACOWNI LITOGRAFII J.J. CYWICKIEGO ORAZ ANEKS Z MALARSTWA POD KIERUNKIEM B. SZUBIŃSKIEJ. W 2015 ROKU OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA NA ASP IM. W. STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI. PRACOWAŁA JAKO

ASYSTENTKA NA WYDZIALE GRAFIKI WARSZTATOWEJ NA SWOJEJ MACIE-RZYSTEJ UCZELNI. OD 2011 R. WYKŁADA GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ NA EUROPEJSKIM WYDZIALE SZTUK AFIBW W WARSZAWIE. CZŁONEK SMTG W KRAKOWIE. W 2008 R. ZREALIZOWAŁA PROGRAM REZYDENTURY ARTYSTYCZNEJ W SWA W NOWYM JORKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: LALKI, GALERIA XANADU, WARSZA-WA (2021); KOŁTUNY I RÓGORZCE, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYSŁU (2021); MOJA SKÓRA, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); KOŁTUNY I RÓGORZCE, GALERIA AULA, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (2016); FETYSZ, GALERIA MŁYNEK, WARSZAWA (2013); O CZASIE I POTWORZE, PRACOWNIA WOLNO, WARSZAWA (2013); ŚWIĘTE OBRAZKI, GALERIA FIBAK, WARSZAWA (2012); RYSUNEK I GRAFIKA, GALERIA ES, MIĘDZYRZEC PODLASKI (2009); C BA O A QU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYSŁ (2008).

MICHAŁ JĘDRCZAK DATA URODZIN: 1955 R.

ABSOLWENT ASP W WARSZAWIE, GDZIE STUDIOWAŁ W LATACH 1974–1979. TYTUŁ DOKTORA UZYSKAŁ W 2005 R. OBECNIE WYKŁADA NA MACIERZYSTEJ UCZELNI.

KRZYSZTOF MUSIAŁ DATA URODZIN: 1972 R.

ABSOLWENT WSSS W POZNANIU – 2001 R. DYPLÓM Z WYRÓZNIENIEM Z MALARSTWA U PROF. J. ŚWITKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA ŚCIENIUKA W PRACOWNI PROF. M. LUBOWSKIEGO. ABSOLWENT WYDZIAŁU EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ ASP W POZNANIU (2003). PRACUJE JAKO WYKŁADOWCA MALARSTWA W COLLEGIUM DA VINCI W POZNANIU ORAZ JAKO INSTRUKTOR RYSUNKU I MALARSTWA W MDK NR 2 W POZNANIU. LAUREAT I MIEJSCA W KONKURSIE WARSZAWSKI PEJZAŻ (2014), FINALISTA KONKURSU OBRAZ ROKU 2003 I KONKURSU IM. FRANCISZKI EIBISCH (2008). AUTOR PONAD 70 WYSTAW W KRAJU I ZA GRANICĄ, M.IN.: BWA GALERIA SANOCKA, SANOK (2017); CZAPSKI GALLERY, UNIWERSYTET EKONOMICZNY W POZNANIU, (2016); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2015); GALERIA NA PIĘTRZE, KOŚZALIN (2011); GALERIA BWA, SANDOMIERZ (2010); BLUE DOG GALLERY, BRIGHTON, ANGLIA (2009); GALERIA NOWA, POZNAŃ (2009); GALERIA POKUSA, WIESBADEN, NIEMCY (2008); GALERIA SKŁADNICA SZTUKI, WARSZAWA (2008); GALERIA POD PŁAFONEM, WRÓCŁAW (2005); BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GALERIA KAMERALNA, SŁUPSK (2005). UCZESTNIK LICZNYCH WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: III MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, CZĘSTOCHOWA (2017); TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO – JESIENNE KONFRONTACJE, RZESZÓW (2016, 2013); XI MIĘDZYNARODOWY JESIENNY SALON SZTUKI, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2012); XXII FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH, SZCZECIN (2008); OBRAZ ROKU 2005, HOTEL EUROPEJSKI, WARSZAWA (2006).

ALINA BŁOCH DATA URODZIN: 1956 R.

W 1981 R. UKOŃCZYŁA AKADEMIEJ SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE Z

WYRÓZNIENIEM REKTORSKIM NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ W PRACOWNI WYSTAWIENICTWA PROF. JACKA DAMIECKIEGO. MALARSTWO STUDIOWAŁA U PROF. JANA LISA, TKANINĘ ARTYSTYCZNĄ NA WYDZIALE MALARSTWA U PROF. WÓJCIECHA SADLEYA.

WE WRZEŚNIU 2010 R. OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA SZTUK PŁASTYCZNYCH W DYSCIPLINIE ARTYSTYCZNEJ SZTUKI PIĘKNE. W LATACH 2007-2019 PRACOWAŁA JAKO ADIUNKT W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. APOLONIUSZA WĘGŁOWSKIEGO NA WYDZIALE SZTUKA MEDIÓW ASP W WARSZAWIE.

STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDICTWA NARODOWEGO (2007) ORAZ PREZYDENTA MIASTA STŁĘCZNEGO WARSZAWA (2009, 2011 – PROJEKTY REALIZOWANE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN.: MALARSTWO, GALERIA FOR-MA, WARSZAWA (2023); PRZYPOMNIEĆ, GALERIA FORMA, WARSZAWA (2019); OBECNOŚĆ, GALERIA TKANINY ARTYSTYCZNEJ ŚRÓDEK TKANINY, DOK URSYNÓW, WARSZAWA (2018/2019); WYSTAWA INDYWIDUALNA INSTALACJI MALARSKIEJ W RAMACH NOCY MUZEÓW, GALERIA FRETA 22, WARSZAWA (2018); EDEN, GALERIA POLITECHNIKA, WYDZIAŁ CHEMII POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, ŁÓDŹ (2018); 35 LAT NA JEDWABNYM SZLAKU, GALERIA U, WARSZAWA (2017); GENESIS, GALERIA LUFCIK, WARSZA-WA (2017); INTUICJE – WRĄZ Z MARTYNĄ CZOP I KATARZYŃĄ PORCZAK, GALERIA NOVA, MALBORSKIE CENTRUM KULTURY I EDUKACJI, MALBÓRK (2016); OKAMGNIEWIE – WRĄZ Z KATARZYŃĄ PORCZAK I ZYGMUNTEM ŁUKASIEWICZEM, GALERIA GARDZIENICE, LUBLIN (2016); GENESIS, MUZEUM ZIEMI POLSKIEJ AKADEMII NAUK W WARSZAWIE (2015); EKODUS, GALERIA DAP, WARSZAWA (2015); DIALOG, GALERIA POD ARKADAMI MDK, ŁÓMŻA (2009); MIĘDZY ZIEMIĄ A NIEBEM, GALERIA GARDZIENICE, LUBLIN (2008); MALARSTWO NA JEDWABIU, GALERIA SCHODY, WARSZAWA (2006); MALARSTWO NA JEDWABIU, MUZEUM ZIEMI, WARSZAWA (2005); MALARSTWO NA JEDWABIU, GALERIA BWA W ZAMOŚCIU (2001/2002).

SWOJE PRACE PREZENTOWAŁA TAKŻE NA WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH M.IN.: MINITEXILTART „MINIATUROWE OPowieści”, GALERIA DAP OWZPAP, WARSZAWA (2023); RÉSUMÉ, 35 LAT GALERII SZTUKI MOK, DĘBICA (2022); SYMFONIA ŁĄCZY, GALERIA DAP OWZPAP, WARSZA-WA (2021); HELIOS, GALERIA VITTORIA, RZYM, WŁOCHY (2018); 100% SILK MALARSTWO NA JEDWABIU, MUZEUM ANNY I JAROSŁAWA IWASZKIEWI-CZÓW W STAWISKU (2017); MAESTRI DEL BISSO, DELLA SETA E DEL LINO, POŁO MUSEALE SAPIENZA, MUZEUM CHEMII, WYDZIAŁ CHEMII UNIWER-SYTETU RZYMSKIEGO SAPIENZA, RZYM, WOCHY (2017); XV MIĘDZYNA-RODOWE TRIENNALE TKANINY, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA W ŁODZI (2016); XIII MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE TKANINY, ŁÓDŹ (2010); WARSZAWA W SOFII – WSPÓŁCZESNE POLSKIE MALARSTWO I GRAFIKA, NARODOWE CENTRUM WYSTAW SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SOFIA, BUŁGA-RIA (2006); WARSZAWA W BERLINIE – WYSTAWA POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, KOMMUNALE GALERIE, BERLIN, NIEMCY (2006); 5. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE AKWARELI, MEXICO CITY, MEKSYK (2002); WARSZAWSKI PRZEGLĄD MALARSTWA Z UDZIAŁEM LAUREATÓW NAGRO-DY IM. JANA CYBISA, GALERIA DAP, WARSZAWA (2001); MATERIE WŁÓKNA POLSKA–IZRAEL, MUZEUM HISTORII MIASTA ŁODZI, ŁÓDŹ (2001); PRACOWNIA PROF. WÓJCIECHA SADLEYA, GALERIA BWA, ZAMEK KSIĄŻ; GA-

LERIA BWA, PUŁAWY; GALERIA BWA, BYDGOSZCZ; GALERIA BWA, GÓRZÓW WIELKOPOLSKI (2001); SZTUKA WŁÓKNA, CENTRUM SZTUKI - GALERIA EL, ELBLĄG; CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWAA, ŁÓDŹ; GALERIA DAP ÓW ZPAP, WARSZAWA (2000); SZTUKA ŁĄCZY KOBIETY, PAŁAC SZEREMIETIEWÓW, SANKT PETERSBURG, ROSJA (1998); XVII FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO; ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH, SZCZECIN (1998).

DARIUSZ MILIŃSKI

MARIA SADOWSKA

UKOŃCZYŁA PWSSP (OBECNIE ASP) W ŁODZI. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JULIUSZA NARZYŃSKIEGO W 1977 ROKU. W LATACH 1992–1996 BYŁA NALEŻAŁA DO „GRUPY R”, OBECNIE JEST CZŁONKIEM GRUPY ARTYSTYCZNEJ PLUS MINUS, DZIAŁAJĄCEJ OD 2005 ROKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: “MÓJ ŚWIAT”, GALERIA FOYER, TEATR ŚLĄSKI, KATOWICE (2010); „MARTWA NATURA – MAGIA PRZEDMIOTU”, WYSTAWA Z AUTORÓW, GALERIA POD DACHEM NIEBA, CIECHOCINEK (2009); „MALARSTWO”, GALERIA TRIADA, SÓPOT (2007); „MALARSTWO”, MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (2003); „MALARSTWO”, GALERIA PARTER, ŁÓDŹ (2000); „AKWARELE”, GALERIA „STARY RYNEK”, ŁÓDŹ (1991).

UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: GRUPA PLUS MINUS WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I TKANINY, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2012); „ARTYSTA I PRZEMYSŁ”, WYSTAWA MALARSTWA, MUZEUM FABRYKI, MANUFAKTURA, ŁÓDŹ (2009).

STUDIO RZEŻBY JAGENMEER: ANETA I MACIEJ JAGODZIŃSCY-JAGENMEER

ABSOLWENCI WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. RAZEM TWORZĄ STUDIO RZEŻBY JAGENMEER W TORUNIU, W KTÓRYM ZAJMUJĄ SIĘ RZEZBIARSTWEM NA ZLECENIE, WYROBEM MEDALI, A TAKŻE PROJEKTUJĄ I REALIZUJĄ RZEŻBY PLENEROWE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ.

MAŁGORZATA LESZCZEWSKA-WŁODARSKA

DATA URODZIN: 1953 R.

W 1980 ROKU UKOŃCZYŁA AKADEMIE SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. ARTYSTKA PASJONUJE SIĘ ODTWARZANIEM ZAGINIONYCH DZIEŁ I STOSOWANIEM NIETYPOWYCH TECHNIK GRAFICZNYCH. W 1992 ROKU Z OKAZJI STULECIA URODZIN BRUNONA SCHULZA WYKONAŁA 10 GRAFIK - KOPII PRAC SCHULZA POCHODZĄCYCH Z „XIĘGI BAŁWPOCHWALCZEJ”, WYDANYCH ZA SPRAWĄ MUZEUM LITERATURY IM. ADAMA MICKIEWICZA W WARSZAWIE W FORMIE BIBLIOFILSKIEJ, KOLEKCJONERSKIEJ TEKI. ARTYSTKA

WYKONAŁA JE W CENIOWEJ PRZEZ SCHULZA TECHNICIE AKWAFORTY. ORYGINALNE SZKLANE MATRYCE STOSOWANE PRZEZ SCHULZA (CLICHÉ-VERRE) NIE ZACHOWAŁY SIĘ DO NASZYCH CZASÓW.

ANDRZEJ ADAM SADOWSKI

DATA URODZIN: 1946-2016

STUDIA ODBYŁ W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOLE SZTUK PLASTYCZNYCH W ŁODZI, W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. MARIANA JASCHKE. DYPLÓM W 1970 ROKU. W LATACH 1974-1993 BYŁ ASYSTENTEM W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. WIESEŁWA GARWOLIŃSKIEGO. STYPENDYSTA FUNDUSZU ROZWÓJU TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ MINISTRA KULTURY I SZTUKI (1976-1978); FONDACJONE ROMANA MARCHESA J.S. UMIASTOWSKA W RZYMIE (1978); MAISON D'ARTISTE DE LA GRANDE VIGNE W DINAN WE FRANCJI (2004). PROFESOR MALARSTWA I RYSUNKU W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. W LATACH 1992-2004 PROFESOR W EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK W WARSZAWIE, W LATACH 2002-2005 W WYŻSZEJ SZKOLE KUPIECKIEJ W ŁODZI , W LATACH 2005-2014 W WYŻSZEJ SZKOLE INFORMATYKI I UMIEJĘTNOŚCI W ŁODZI. BYŁ AUTOREM OK. 50 WYSTAW INDYWIDUALNYCH MALARSTWA W KRAJU I ZA GRANICĄ, UCZESTNICZYŁ W KILKUSET WYSTAWACH ZBIOROWYCH MALARSTWA. W LATACH 1970 – 1980 BYŁ WIELOKROTNYM LAUREATEM WYSTAW I KONKURSÓW MALARSKICH. UPRAWIAŁ TWÓRCZOŚĆ W ZAKRESIE MALARSTWA I RYSUNKU. ZMARŁ 3 LISTOPADA 2016 ROKU W ŁODZI.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY INDYWIDUALNE: ANDRZEJ A. SADOWSKI – MALARSTWO (WYSTAWA POŚMIERTNA); GALERIA SZTUKI CENY PLASTYCZNEJ KUL W LUBLINIE (2017); HIPERPEJZAŻ WSPÓŁCZESNOŚCI – RETROSPEKTYWA 1970-2015, GALERIE MIEJSKIE W ŁODZI (2015); GALERIA SZTUKI „AMCOR”, ŁÓDŹ (2014); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2013); WYSTAWA RETROSPEKTYWNA MALARSTWA I RYSUNKU, GALERIA KOBRO, ASP ŁÓDŹ (2012); BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, RZESZÓW (2008); WYSTAWA MALARSTWA (WRAZ Z M. SADOWSKĄ), PAŃSTWOWA GALERIA SZTUKI I GALERIA SÓPOT „TRIADA” (2007); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYSŁ (2004); MAISON D'ARTIST DE LA GRANDE VIGNE (Z M. SADOWSKĄ), DINAN, FRANCJA (2004); GALERIA TEST, WARSZAWA; GALERIA TOP-ART, GDAŃSK (1998); MIEJSKA GALERIA SZTUKI, ŁÓDŹ; MUZEUM OKRĘGOWE, GLIWICE (1997); GALERIA BWA, ZAMOŚĆ (1990). UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, „ZACHĘTA – NARODOWA GALERIA SZTUKI” W WARSZAWIE, MUZEUM WARMII I MAZUR W OLSZTYNIE, MUZEUM OKRĘGOWEGO IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY, MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIEGO W BYTOMIU, MUZEUM OKRĘGOWEGO W TORUNIU, MUZEUM OKRĘGOWEGO W RADOMIU, CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA” W RADOMIU, MUZEUM REGIONALNEGO W PABIANICACH, CENTRALNEGO MUZEUM WŁÓKIENNICTWAA W ŁODZI, MUZEUM MIASTA ŁODZI, ZBIORY SZTUKI KLASZTOR OO PAULINÓW, JASNA GÓRA W CZĘSTOCHOWIE, MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI W ŁODZI, MUZEUM IM. A. PUSZKIŃA W MOSKWIE, ERMITAŻ W PETERSBURGU, GALERII AUTOPORTRETÓW GALERII DEGLI UFFIZI WE FLORENCJI, KONSULATU RP W LOS ANGELES, PREZYDENTA MIASTA

STUTTGARTU, BIUR WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W PŁOCKU, BIAŁYMSTOKU, OLSZTYNIE, LUBLINIE, SZCZECINIE, WAŁBRZYCHU, ZAMOŚCIU, MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI, WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI BIAŁOSTOCKIEJ ORAZ LICZNYCH KOLEKCJACH PAŃSTWOWYCH I PRYWATNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ – W AUSTRII, AUSTRALII, BELGII, BRAZYLII, DANII, GRECJI, FRANCJI, HISPANII, HOLANDII, INDONEZJI, JAPONII, KANADZIE, MAROKU, NORWEGII, NIEMCZECH, SZWAJCARII, SZWECJI, SYRII, ROSJI, UKRAINIE, USA, WIELKIEJ BRYTANII I WE WŁOSZECH.

ANNA SOŁTYSIAK

DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA HISTORII SZTUKI NA WYDZIALE NAUK HISTORYCZNYCH I SPOŁECZNYCH UNIWERSYTETU KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO W WARSZAWIE - DYPLÓM W 2006 R. ORAZ WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE - DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM REKTORSKIM W 2009 R.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: HERBARIUM & PERSONA, GALERIA Q, CENTRUM KULTURY RASZYN, RASZYN (2016); HERBARIUM, POP ART SHOW, GALERIA ULEGŁA, KUCHNIA SPOTKAŃ IKEA, WARSZAWA (2016); PERSONA, GALERIA BAROMETRU, WARSZAWA (2013); CIAŁO WYKLUCZONE, GALERIA PRZY AUTOMACIE, WARSZAWA (2010); FOTOGRAFIE BEZ TYTUŁU, GALERIA ART NEW MEDIA, WARSZAWA (2009).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: PRZEBRZASK - WYSTAWA POPLENEROWA, ROTACYJNY DÓM KULTURY ŚRÓDMIEŚCIE, WARSZAWA (2018); 11 OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA MINIATURY TKACKIEJ, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWAA, ŁÓDŹ (2016); REAL FOCUS – MŁODA POLSKA FOTOGRAFIA, GALERIA EGO, POZNAŃ (2014); WARSZAWSKI SALON MAŁYCH FORM TKACKICH, DÓM ARTYSTY PLASTYKA, GALERIA DAP 3 ZPAP, WARSZAWA (2014); FIORENZA BELLA TUTTO IL VULGO CANTA!, GALERIA PRZY AUTOMACIE, WARSZAWA (2014); 10. OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA MINIATURY TKACKIEJ, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWAA, ŁÓDŹ (2013); 9 MIĘDZYNARODOWE NADBAŁTYCKIE TRIENNALE MINIATURY TKACKIEJ, GDYNIA (2013); MAJESTAT, PODZIEMIA KAMEDULSKIE, WARSZAWA (2012); RENESANS RENESANSU, VILLA ACCADEMICA, OPOLE (2011); WARSZAWSKI SALON MAŁYCH FORM TKACKICH, DÓM ARTYSTY PLASTYKA, GALERIA 022, WARSZAWA (2011); KOBIETA W SZTUCE, CENTRUM SZTUKI BRINKUSZ, KISZYNIÓW (2009); NIENI'ALTRÓ CHE SCULTURA, XIII BIENNALE INTERNAZIONALE A CARRARA, WŁOCHY (2008). JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJI FOTOGRAFII JOANNY I KRZYSZTOFA MADELSKICH ORAZ KOLEKCJI CENTRALNEGO MUZEUM WŁÓKIENNICTWAA W ŁODZI.

STANISŁAW KORTYKA

DATA URODZIN: 1943 R.

STUDIOWAŁ NA ASP WE WRÓCŁAWIU. DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM Z MALARSTWA I PROJEKTOWANIA MALARSTWA W ARCHITEKTURZE ZREALIZOWAŁ W PRACOWNIACH PROF. Z. KARPIŃSKIEGO I PROF. A. MAZURKIEWICZA W 1969 R. JEST PROFESOREM, PROWADZI DYPLOMUJĄCĄ PRACOWNIĘ MALARSTWA W ASP WE WRÓCŁAWIU I W INSTYTUCIE SZTUK WIZUALNYCH NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO.

LAUREAT M.IN.: NAGRODY GŁÓWNEJ PREZYDENTA MIASTA WRÓCŁAWIA W

DOLNOŚLĄSKICH WYSTAWACH SZTUKI (2004) I NAGRODY PREZYDENTA MIASTA SZCZECINA NA XXI FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO (2006).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE Z OSTATNICH LAT: OBRAZY 6. DEKADY, GALERIA REKTORAT IM. ZENONA POLUSA, UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI, ZIELONA GÓRA (2023); OBRAZY PIĘCIU DEKAD – MALARSTWO I RYSUNEK, MUZEUM MIEJSKIE WRÓCŁAWIA (2022); OBRAZY 1981–2021, MALARSTWO I RYSUNEK, GALERIA BWA W RZESZOWIE (2021); RYTMY JASNYCH I MRO CZNYCH STREF – MALARSTWO I RYSUNEK, BWA KIELCE (2020); NIESKOŃCZONA PODRÓŻ- MALARSTWO, GALERIA BIBLIOTEKI UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO (2019); MALARSTWO, GALERIA BOHEMA NOWA SZTUKA, WARSZAWA (2019); OBRAZY PIĘCIU DEKAD, MUZEUM OKRĘGOWE – ZAMEK W SANDOMIERZU (2019); CZĘŚĆ WSPÓLNA, Z JARKIEM JESCHKE, GALERIA NOWY WIEK, MUZEUM ZIEMI LUBUSKIEJ, ZIELONA GÓRA (2018); MALARSTWO, GALERIA NA WPROST, IŁAWA (2012); RYSUNKI I GWASZE, GALERIA GRAFIKI BIBLIOTEKI SZTUKI UZ, ZIELONA GÓRA (2012); CZAS KAMIENI - CZAS ODŁOTÓW, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GALERIA BWA, SANDOMIERZ (2008); MALARSTWO, XXII FESTIWALOWI POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, GALERIA XIII MUZ, SZCZECIN (2008); BEZKRESNY HORYZONT, MUZEUM ARCHITEKTURY, WRÓCŁAW (2007).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE PO 2000 R.: SZTUKA DWÓCH CZASÓW: OKRĘO 1900 I O NAS DZISIAJ, MUZEUM NARODOWE, GDAŃSK (1999/2000); PAMIĘĆ I UCZESTNICTWO, WYSTAWA NA JUBILEUSZ SIERPNIA 80 I SOLIDARNOŚCI, MUZEUM NARODOWE, GDAŃSK (2005); TERRA IN-COGNITA, POLSCY MALARZE WSPÓŁCZEŚNI, MAGDEBURG, BONN, BERLIN (2006); XXI FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, SZCZECIN (2006); MALARSTWO I RZEŻBA ASP WE WRÓCŁAWIU, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2008); JURÓRZY XXIII FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, GALERIA W&B, SZCZECIN (2010); STRUKTURA RZECZY, STRUKTURA EMOCJI, STRUKTURA, GALERIA STARY BROWAR, POZNAŃ I GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ (2010); PO SETCE, WYSTAWY JUBILEUSZOWE 100-LECIA ZPAP, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, WRÓCŁAW (2011); NOWE OTWARCIE, GALERIA ZPAP, WARSZAWA (2012); PRZESTRZEŃ POMIĘDZY NAMI”, KUNSTHAUS, WIESBADEN (2012); 9 TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, GALERIA SZTUKI WOPOLNIA, TORUŃ (2013).

ALOJZY NAWRAT

DATA URODZIN: 1937-2016

UKOŃCZYŁ LICEA PLASTYCZNE W KATOWICACH I BIELSKU BIAŁEJ. STUDIOWAŁ NA WYDZIALE RZEŻBY WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH U PROF. LUDWIKI NITSHOWEJ I PROF. FRANCISZKA STRYŃKIEWICZA.

LESZEK MICHALSKI

DATA URODZIN: 1960 R.

SWOJĄ EDUKACJĘ ARTYSTYCZNĄ ROZPOCZĄŁ W WIEKU PIĘTNASTU LAT W TOWARZYSTWIE PRZYJACIÓŁ ZACHĘTY. W 1979 R. PODJĄŁ STUDIA W WYŻSZEJ SZKOLE PROJEKTOWANIA FORM PRZEMYSŁOWYCH W HALLE W NIEMCZECH NA WYDZIALE PROJEKTOWANIA ZABAWEK. OD 1998 R. ZAJMUJE SIĘ GŁÓWNIIE RZEŻBĄ W METALU. W 2002 R. ZOSTAŁ WYRÓZNIONY

DYPLOMEM „TWÓRCA KULTURY POLSKIEJ”.

ZBIGNIEW MIL

IWONA STYPUŁKOWSKA DATA URODZIN: 1968 R.

STUDIOWAŁA ZABYTEKZNAWSTWO I MALARSTWO NA UNIWERSYTECIE IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU (1989-1991), A NASTĘPNIE MALARSTWO W WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W PRACOWNI PROF. JANA TARASINA (1991-1997). W 1997 ROKU OBRONIŁA DYPLOM W PRACOWNI MALARSTWA PROF. MARIANA CZAPLI I GRAFIKI WARSZTATOWEJ PROF. JANA STRENTA. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: „VIDERE OCCULTUM, ZOBACZYĆ UKRYTE”, GALERIA WÓZOWNIA, TORUŃ (2006); „IN SPACIORUM”, GALERIA KAROWA, WARSZAWA (1999); GALERIA TPSP PAŁACYK, WARSZAWA (1997). UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: WYSTAWA POPLENEROWA ARTYSTÓW POSŁUGUJĄCYCH SIĘ JĘZYKIEM GEOMETRII „PROGNOZY DLA SZTUKI” – RADZIEJOWICE 2009, GALERIA XX1 (2009) ORAZ MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA”, RADOM (2010); „NAJGRÓZNIJSZE PĘDZLE”, KRÓLIKARNIA, WARSZAWA (2000); GALERIA KAROWA, WARSZAWA (1999, 1998); GALERIA 86, ŁÓDŹ (1998).

DARIUSZ MŁĄCKI DATA URODZIN: 1963 R.

UKOŃCZYŁ AKADEMIEJ SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE NA WYDZIALE MALARSTWA. W 1989 UZYSKAŁ DYPLOM Z WYRÓZNIENIEM W PRACOWNI PROF. TADEUSZA DOMINIKA, PROF. ZBIGNIEWA GOSTOMSKIEGO. W LATACH 1992-2001 ZOSTAŁ POWOŁANY NA STANOWISKO PROFESORA W EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK W WARSZAWIE. JEST CZŁONKIEM ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW ORAZ STOWARZYSZENIA OTWARTA PRACOWNIA W KRAKOWIE. JEST STYPENDYSTĄ FUNDACJI KULTURY, MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI, FUNDACJI KULTURY POLSKIEJ I FUNDACJI STEFANA BATOREGO. WSPÓŁPRACUJE Z WIELOMĄ PRESTIŻOWYMI GALERIAMI: BUNKIER SZTUKI W KRAKOWIE, ZAMEK UJAZDOWSKI W WARSZAWIE, GALERIA RZEŻBY, GALERIA BIAŁA W LUBLINIE, GALERIA KOŁO W GDAŃSKU, GALERIA ART, GALERIA ABC, PROGRAM, KONTYNETY, OTWARTA PRACOWNIA W KRAKOWIE, MUZEUM W OLDENBURGU. AUTÓR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: STARA KORDEGARDA – WARSZAWA (1989); GALERIA RZEŻBY, WARSZAWA (1992); GALERIA BIAŁA, LUBLIN (1992); GALERIA STUDIO, WARSZAWA (1993); GALERIA BIAŁA LUBLIN (1994); ESPACE DEGREE ART GALLERY, LUKSEMBURG (1995); POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA, PADWIL, BERLIN (1995); OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (1998); GALERIA KOŁO, GDAŃSK (1999); CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WARSZAWA (2000); GALERIA ART, WARSZAWA (2000); GALERIA AVEC, BORDEAUX, FRANCJA (2001); GALERIA PROMOCYJNA, WARSZAWA (2001); GALERIA ABC – POZNAŃ (2002); OTWARTA PRACOWNIA – KRAKÓW (2003, 2004); GALERIA NAUTILIUS, KRAKÓW (2008); DOM ARTYSTY PLASTYKA, WARSZAWA (2009); GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2010, 2011); OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW, (2013). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, CENTRUM RZEŻBY W OROŃSKU, FUNDACJI ADENAUERA, MUZEUM W CHEŁMIE,

GALERII STUDIO, KOLEKCJI PERII, GALERII BIAŁEJ W LUBLINIE, GALERII NARODOWEJ ZACHĘTA ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH.

EWA ZAWADZKA DATA URODZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ GRAFIKI FILII KRAKOWSKIEJ ASP W KATOWICACH. OBECNIE JEST PROFESOREM NADZWYCZAJNYM NA WYDZIALE INTERMEDIÓW I SCENOGRAFII NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH. LAUREATKA LICZNYCH NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ M.IN.: ODZNAKA HONOROWA ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ NADANA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2013); SREBRNY KRZYŻ ZASŁUGI NADANY PRZEZ PREZYDENTA RP (2009); NAGRODY REGULAMINOWEJ MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE (2004); ZŁOTEGO MEDALU MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, GIZA, EGIPT (1986, 1994); GRAND PRIX MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, FREDRIKSTAND, NORWEGIA (1993). FINALISTKA KONKURSU OBRAZ ROKU MIESIĘCZNIKA ART&BUSINESS I EUROPEJSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO LEXMARK, MEDIOLAN, WŁOCHY.

AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: SŁODKI ODCIEŃ SZAROCI, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2020); SUFFICIT UNUM LUMEN IN TENEBRIS – Z ANNĄ JĘDRZEJEC, GALERIA TEST, WARSZAWA (2019); NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA. ODSŁONA DRUGA PRAC NAJNOWSZYCH, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2019); NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2017); MATERIA CISZY, GALERIA BIELSKA BWA, BIELSKO-BIAŁA (2016); MALARSTWO 2003-2016, GALERIA NEON, WRÓCŁAW (2016); SUFFICIT UNUM IN TENEBRIS, GALERIA DAP, WARSZAWA (2015); OBSZAR CISZY, GALERIA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, BIELSKIE CENTRUM KULTURY, BIELSKO-BIAŁA (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, MUZEUM ZIEMI CHEŁMSKIEJ, GALERIA 72, CHEŁM (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, GALERIA BWA, RZESZÓW (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2011); BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, KIELCE (2011); OPowieści PEJZAŻU, CENTRUM KULTURY, KALISZ (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2010); SIGNUM TEMPORIS, BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, USTKA (2009).

BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH GRAFIKI I MALARSTWA W POLSCE, JAPONII, HISZPANII, NIEMCZECH, PORTUGALII, SZWECJI, NORWEGII I WE WŁOSZECH. OSTATNIO: MISTRZOWIE GRAFIKI, MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE (2021); KSIĘŻNICZKI I DZIEWCZYNY, MUZEUM MIEJSKIE TYCHY (2020). WIELOKROTNIE POKAZYWAŁA SWOJE PRACE NA MIĘDZYNARODOWYM TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, FREDRIKSTAND, OSACE, KOCHI, GIZIE, PREMIO BIELLA WE WŁOSZECH, IMPACT ART W KYOTO ORAZ NA TARGACH SZTUKI W KOLONII, FRANKFURCIE, LOS ANGELES, CHICAGO, SZTOKHOLMIE I TOKIO. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MUZEUM SZTUKI, ŁÓDŹ; MUZEUM NARODOWE, WARSZAWA; MUZEUM NARODOWE, KRAKÓW; MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE, BYTOM; MUZEUM IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO, BYDGOSZCZ; MUZEUM LUBELSKIE, LUBLIN; MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO, SŁUPSK; MUSEÉ D’ART MODERNE DU NORD, LILLE; GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA, WIEN; MUSEUM OF CONTEMPORARY PRINTS, FREDRIKSTAND; GOTLAND KONST MUSEUM, VISBY; KUNSTHALLE, NÜRNBERG; MODERN ART CENTER, KYOTO; MAYOR OF HA-

BIKIN, COLLECTION, OSAKA; COLLECTION UNIVERSITY OF ALBERTA, EDMONTON; XYLON-MUSEUM, SCHWETZINGEN; LILJA COLLECTION.

VINICIUS LIBARDONI

JEST BRAZYLIJSKO-WŁOSKIM ARCHITEKTEM I GRAFIKIEM. W 2012 ROKU UZYSKAŁ TYTUŁ LICENCJATA ARCHITEKTURY ORAZ TYTUŁ MAGISTRA GRAFIKI NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WRÓCŁAWIU W 2019 ROKU, GDZIE PRACOWAŁ RÓWNIEŻ JAKO TECHNIK LABORATORYJNY W PRACOWNI INTAGLIO. OBECNIE JEST STUDENTEM PROGRAMU DOKTORANCKIEGO SZKOŁY DOKTORSKIEJ IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WRÓCŁAWIU. ZE SWOJEGO OBIEKTYWNEGO DOŚWIADCZENIA PODCHODZI DO STRUKTUR ARCHITEKTONICZNYCH Z SUBIEKTYWNEGO ARTYSTYCZNEGO PUNKTU WIDZENIA. JEGO TWÓRCZOŚĆ KONCENTRUJE SIĘ NA STRUKTURACH ZAPOMNIANYCH, OPUSZCZONYCH LUB ZANIEDBANYCH, ZAWIESZONYCH MIĘDZY ICH DAWNĄ ŚWIETNOŚCIĄ A NIEPEWNA PRZYSZŁOŚCIĄ.

JERZY CICHECKI

DATA URODZIN: 1960 R.

JEST ABSOLWENTEM ASP W WARSZAWIE. DYPLOM UZYSKAŁ W 1986 R. W PRACOWNI MALARSTWA J. TCHÓRZEWSKIEGO I PRACOWNI PLAKATU M. URBAŃCA. SPECJALIZUJE SIĘ W MALARSTWIE SZTALUGOWYM, UŻYWAJĄC TRADYCYJNYCH TECHNIK MALARSKICH. JEST RÓWNIEŻ ILLUSTRATOREM I PORTRECISTĄ. AUTÓR WIELU WYSTAW W POLSCE I ZA GRANICĄ, NAJCZĘŚCIEJ W JAPONII. PRACE ARTYSTY ZNAJDUJĄ SIĘ W WIELU PRYWATNYCH KOLEKCJACH NA CAŁYM ŚWIECIE.

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT DATA URODZIN: 1983 R.

ABSOLWENTKA MALARSTWA NA WRÓCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH (DYPLOM W 2008 R., U PROF. A. DYMITROWICZA I PROF. Z. NITKI) ORAZ STUDIÓW PODYPLOMOWYCH NA WARSZAWSKIEJ ASP (2012). W 2007 R. PRZEBYWAŁA NA STYPENDIUM W EDINBURGH COLLEGE OF ART W WIELKIEJ BRYTANII. W 2019 R. UZYSKAŁA TYTUŁ DOKTORA SZTUKI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. STYPENDYSTKA MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2020), PREZYDENTA MIASTA WRÓCŁAWIA (2007) ORAZ URZĘDU MIASTA WRÓCŁAW (2007).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: MATERIAŁY, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2022/2023); PAPIERY, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021), LIKE A ROLLING STONE, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021); ANATOMIA KOŁORU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W OSTRÓWIE WIELKOPOLSKIM (2020); OTOCZAKI, GALERIA BWA SANOCKA, SANOK (2020); ĆWICZENIA Z KAMIENIA, GALERIA NA TECHELNEJ, ZWOLEŃ, SŁOWACJA (2020); NIC NIE JEST ABSTRAKCJĄ, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); MALARSTWO W PRZESTRZENI. SERIA POLICHRÓMOWANYCH BRYŁ, GALERIA NA DACH, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (WYSTAWA TOWARZYSZĄCA OBRONIE DOKTORATU) (2019); THE BODY IS IN THE EYE (Z MARINĄ ROCA DIE), BERLIN BLUE ART GALLERY, BERLIN, NIEMCY (2017); ŻRÓDŁA KONFLIKTU,

GALERIA BWA, RZESZÓW (2016); KONKRET (Z AGNIESZKĄ PIETRZYKOWSKĄ), BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, KOŚZALIN (2016); MIĘSO I GEOMETRIA, GALERIA BAŁUCKA, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); ŁÓŻKA, GALERIA ELEKTOR, WARSZAWA (2012); BODY LANGUAGE, GALERIA CK AGORA, WRÓCŁAW (2012); SKIN ON SKIN, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2011); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009).

BRAŁA UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: IL SEGNO DEI CANTI, GALERIA ORANŻERIA, KIELCE (2021); CIEMNO WSZĘDZIE CZYLI OD CZERNI DO CZERNI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2021); 8 KOBIEŃ, GALERIA KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2020); IST INTERNATIONAL PAINTING SYMPOSIUM SILVA LINARTE, MARK ROTHKO ART CENTRE, DAUGAVPILS, ŁOTWA (2019); FRAUEN POWER UNTERWEGS, CENTRUM WYSTAWOWE KONSULATU GENERALNEGO POLSKI W NIEMCZECH, MONACHIUM, NIEMCY (2019); JEDEN ORGANIZM – JEDER ORGANISMUS, ALTE FEUERWACHE LOSCHWITZ, E.KUNST- UND KULTURVEREIN, DREZNO, NIEMCY (2017); WSPÓLNA PRZESTRZEŃ – MIĘDZY SZTUKĄ A DESIGNEM, GALERIA ASP, ŁÓDŹ (2017); CAR – CONTEMPORARY ART FAIR, ESSEN, NIEMCY (2016); NORD ART, KUNSTWERK CARLSHUTTE, SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEMCY (2015, 2014, 2013); WYRAZISTOŚĆ RZECZY. WYSTAWA POKONKURSOWA V OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DLA MŁODYCH MALARZY IM. M. MICHALIKA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2014); SMALL WONDERS, ATOMIC CAFE, DETROIT, USA (2015); TABOO, VICTORIAN ARTISTS SOCIETY GALLERY, MELBORNE, AUSTRALIA (2014); LINEARIUM, GALERIA PIONOVA, GDAŃSK (2014); INTERFERENCJE, POLSKO-NIEMIECKI PROJEKT ARTYSTYCZNY, FORT SOKOŁNICKIEGO, WARSZAWA (2013); TRZECIE BIENNALE MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, BWA RZESZÓW (2013); FALA, GALERIA BAŁTYCKA, KOŚZALIN (2012); ART N’BL00M, BRUKSELA, BELGIA (2012); W KRĘGU MŁODEJ FIGURACJI, GALERIA PLATON, WRÓCŁAW (2011); SPRING BENE T-KALEDOSCOPE, EVANSTON ART CENTER, EVANSTON, IL, USA (2011); TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, TORUŃ (2010); INTYMN0ŚĆ, LATAJĄCA GALERIA, WARSZAWA (2009).

JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, AUSTRII, HOLANDII, BELGII, WIELKIEJ BRYTANII I USA.

PAWEŁ RUBASZEWSKI DATA URODZIN: 1961 R.

W 1990 ROKU UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ RZEŻBY NA ASP W WARSZAWIE.

WYBRANE WYSTAWY: CHWILA SPOKOJU, GALERIA ART RADZIKOWSCY, BRODNICA (2018); COŚ SIĘ ZACZYNA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2016); PUŁAWSKA GALERIA SZTUKI, PUŁAWY (2015); GENTOFTE RADHUS, DANIA (2012); BRAMSNÆS BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2012); WARMIA I LEJRE, LEJRE KUNSTFORENING, DANIA (2009); CIEŃ, GALERIA LABIRYNT, KRAKÓW (2007); DREI GENERATIONEN , KOLONIA I DÜSSELDORF, NIEMCY (2004); DIALOG MELLEMLANDSKAB OG MENNESKE, BRAMSNÆS BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2003); ESPACE DEGRE GALLERY, LUKSEMBURG (1994); MIKRO ART, GALERIA ART, WARSZAWA, POLSKA (1991).

JOANNA PAŁYS DATA URÓDZIN: 1981 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ MALARSTWA I RZEźBY WRÓCŁAWSKIEJ ASP W 2008 ROKU. PRZYGOTOWAŁA DWA DYPLOMY: Z MALARSTWA U PROF. S. KORTYKI ORAZ Z PROJEKTOWANIA MALARSTWA W ARCHITEKTURZE I URBANISTYCE U PROF. W. KANIOWSKIEGO. ANEKS Z GRAFIKI UZYSKAŁA W PRACOWNI PROF. P. TYSZKIEWICZA W KATEDRZE GRAFIKI WARSZTATOWEJ ASP WE WRÓCŁAWIU. W 2022 R. OBRONIŁA PRACĘ DOKTORSKĄ Z MALARSTWA W DZIEDZINIE SZTUKI, W DYSCYPLINIE SZTUK PLASTYCZNYCH I KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI NA MACIERZYSTEJ UCZELNI.

OD 2013 ROKU PRACUJE JAKO ASYSTENTKA PROF. W. KANIOWSKIEGO W PRACOWNI MALARSTWA ARCHITEKTONICZNEGO I SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ NA MACIERZYSTEJ UCZELNI.

OTRZYMAŁA STYPENDIUM PREZYDENTA WRÓCŁAWIA W DZIEDZINIE KULTURY I SZTUKI (2007/2008) ORAZ STYPENDIUM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2007/2008 I 2010).

ZA SWOJE PRACE DYPLOMOWE ZDOBYŁA NAGRODĘ NAJLEPSZY DYPLOM 2008 WRÓCŁAWSKIEJ ASP. NA 18. OPM PROMOCJE W GALERII SZTUKI W LEGNICY ZOSTAŁA LAUREATKĄ I NAGRODY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO, NAGRODY GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY I NAGRODY KWARTALNIKA ARTYSTYCZNEGO FORMAT (2008). OTRZYMAŁA RÓWNIEŻ NAGRODĘ FIRMY SENNELIER NA II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE OBRAZU “QUADRO-ART” W ŁÓDZKIEJ GALERII ZPAP “NA PIĘTRZE” (2009). I NAGRODĘ NA 7. MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE MINIATURY W OPK GAUDE MATER W CZĘSTOCHOWIE ODEBRAŁA W 2012 ROKU.

JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: „KONSTRUKCJE PE-RYFERYJNE”, GALERIA FOTOGRAFII PRZY ŚWIDNICKIM OŚRODKU KULTURY, ŚWIDNICA (2022); „ZAMIKANIE”, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021/2022); „HABITATY”, WERONIKA LUCIŃSKA I JOANNA PAŁYS, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BCK, BRZEG (2018); „PUNKT WYJŚCIA”, ASP IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WRÓCŁAWIU (2017); „MIEOBECNOŚĆ”, JOANNA PAŁYS (OBRAZY) I WERONIKA LUCIŃSKA (CERAMIKA), GALERIA REFETARZ, KRÓTOSZYM (2017) I GALERIA SZTUKI SOCATO, WRÓCŁAW (2015); „KONTRAPUNKT”, GALERIA KONDUKTOROWNIA REGIONALNEGO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, CZĘSTOCHOWA (2016); „HAPPY ENDU NIE BĘDZIE”, NATALIA BAŻOWSKA I JOANNA PAŁYS, TEATR POLSKI, WRÓCŁAW (2013); „PUNKT WYJŚCIA. PAŁYS / LASZENKO – OBRAZY ARCHITEKTURY”, GALERIA SOCATO, WRÓCŁAW (2011); „OBIEKTY”, GALERIA BWA, BYDGOSZCZ (2011); „PEJZAŻ INDUSTRIALNY”, GALERIA H87, ARNHEM, HOLANDIA (2010); „OBIEKTY”, GALERIA AWANS, LEGNICA (2010); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY”, GALERIA NA SOŁNYM, WRÓCŁAW (2008); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY”, GALERIA MŁODYCH DOLNOŚLĄSKIEGO CENTRUM INFORMACJI KULTURALNEJ OKIS, WRÓCŁAW (2008); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY”, WYSTAWA DYPLOMOWA, GALERIA MIEJSKA, WRÓCŁAW (2008).

UCZESTNICZYŁA PONAD 30 WYSTAW ZBIOROWYCH W POLSCE I ZAGRANICĄ. W 2008 ROKU ZREALIZOWAŁA PROJEKTY MURALI W HOTELU BLOOM W BRUKSELI ORAZ NA TERENIE BROWARU MIESZCZAŃSKIEGO WE WRÓ-

CŁAWIU. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH MUZEALNYCH, M.IN.: MUZEUM NARODOWEGO W GDAŃSKU, DOLNOŚLĄSKIEGO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH.

ALINA DORADA-KRAWCZYK DATA URÓDZIN: 1952 R.

W 1977 ROKU UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP. DYPLOM ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI PROF. J. TCHÓRZEWSKIEGO I PROF. A. RUDZIŃSKIEGO. TWÓRCZYNI I INICJATORKA RUCHU ARTYSTYCZNEGO ARTINTERFERENCE.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA PONAD 120 WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, OSTATNIE Z NICH TO M.IN.: “GRAFITEKA 2018”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2019); FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA, KIELCE (2018); “SHANGHAI INTERNATIONAL EXHIBITION”, MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SHANGHAI, CHINY (2017); GALERIA KOLEKCJI FIBAK, WARSZAWA (2017); GALERIA U, WARSZAWA (2017); “MON CHER CHOPIN”, GRUPA SYMFONIA, GALERIA PROM KULTURY, WARSZAWA (2017); “GRAFITEKA”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2017).

AGATA ROŚCIECHA DATA URÓDZIN: 1968 R.

JEST ABSOLWENTKĄ WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. W LATACH 1989-1994 STUDIOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. KUNZA. W LATACH 1993-94 ODBYŁA STAŻ STUDYJNY NA AKADEMIE DER BILDENDEN KUNSTE W NORYMBERDZE W PRACOWNI MALARSTWA, GRAFIKI I SZTUKI OBIEKTU PROF. ROLFA-GUNTERA DIENSTA. STYPENDYSTKA FUNDUSZU PROMOCJI TWÓRCZOŚCI MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2000). W 2002 R. UZYSKAŁA STOPIEŃ DOKTORA, A W 2014 R. STOPIEŃ DOKTORA HABILITOWANEGO W DZIEDZINIE SZTUK PLASTYCZNYCH NA MACIERZYSTEJ UCZELNI. OD 2004 R. PROWADZI PRACOWNIĘ RYSUNKU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. A.F. MODRZEWSKIEGO.

LAUREATKA LICZNYCH NAGRÓD M.IN.: NAGRODA ROYAL TALENS NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2008); GRAND PRIX MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2008); WYRÓŻNIENIE ART&BUSINESS NA II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2004); I NAGRODY PREZYDENTA MIASTA TARNOWA NA SALONIE WIOSENNYM W TARNOWIE (1997); MEDALU TOWARZYSTWA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA SALONIE MALARSTWA I RZEźBY (1996); III NAGRODY MINISTRA KULTURY I SZTUKI NA OGÓLNOPOLSKIM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (1996); PRIMUS INTER PARES (1991).

AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: REFLECTIO CORPORIS, GALERIA ZPAP PRYZMAT, KRAKÓW (2020); RELACJE, GALERIA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, HISPANIA (2019); ODSŁONA II, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2018); WIZJE ODSŁONA I, GALERIA SZTUKI RAVEN, KRAKÓW (2017); GRY TAJEMNIC, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2017); SZATY MATERII, GALERIA POD REJENTEM KRAKÓW (2015); ODBICIA, GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2014); PRZYSŁONY, GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2013); KADRY SAMOTNOŚCI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

111, SZCZECIN (2011); GALERIA MIEJSKA BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2011); GARDERÓBA, GALERIA SZTUKI FARBIARNIA NA PIĘKNEJ, WARSZAWA (2010); MANEKINY, GALERIA SZTUKI FARBIARNIA - PORTO PRAGA, WARSZAWA (2009); OBLICZA, GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2008); GALERIA SZTUKI OKNO, PRZEMYŚL (2008); GALERIA ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2007); GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2006); GALERIA ZAMEK KAZIMIERZOWSKI, PRZEMYŚL (2006); GALERIA PII, FILADELFIA, USA (2005); GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2005); GALERIA INSTYTUTU POLSKIEGO, SOFIA, BUŁGARIA (2004); GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2002); GALERIA 4 GATS, BARCELONA (2001); GALERIA STUDIO, WARSZAWA (2001); GALERIA CAFE DEL CENTRE, REUS-TARRAGONA (2000); GALERIA LLOVERAS, ARENYS DE MAR, BARCELONA (2000); GALERIA GROTTA NOBILE, KRAKÓW (2000); MUZEUM OKREGOWE, TARNÓW (1998); GALERIA BWA, NOWY TARG (1997); GALERIA FORMAT, KRAKÓW (1997); GALERIA BWA, NOWY SĄCZ (1996); GALERIA BWA, GORLICE (1996); PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (1996); GALERIA BWA, TARNÓW (1995); GALERIA GROTTA NOBILE, KRAKÓW (1994); GALERIA KANONICZA 1, KRAKÓW (1994); GALERIA ROTUNDA, KRAKÓW (1992).

JEJ PRACE PREZENTOWANE BYŁY TAKŻE NA LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH I POKONKURSOWYCH, OSTATNIO: 4 BIENNALE INTERNACJONALNE PASTEL D'OPALE, FORUM DES LOISIRS, SAINT-LEONARD, FRANCJA (2020); 16. WARSZAWSKIE TARGI SZTUKI, ARKADY KUBICKIEGO, WARSZAWA (2018); INTERNATIONAL BIENNIAL PASTEL D'OPAL, FORUM DES LOISIRS, SAINT-LEONARD, FRANCJA (2018); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MALARSTWA W KISZYNIOWIE, MUZEUM NARODOWE, KISZYNIOW, MOŁDAWIA (2017); I INTERNATIONAL PASTEL BIENNIAL EXHIBITION IN SPAIN, SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES TRASCORRALES, OVIEDO, HISPANIA (2016).

WERONIKA PAWŁOWSKA DATA URÓDZIN: 1985 R.

W LATACH 2004-2009 STUDIOWAŁA NA EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK W WARSZAWIE. DYPLOM Z MALARSTWA PRZYGOTOWAŁA U PROF. A. FAŁATA, DODATKOWO UZYSKUJĄC ANEKS Z RYSUNKU U PROF. F. STAROWIEYSKIEGO. SZKOŁĘ UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM. OD 2010 DO 2012 ROKU KONTYNUOWAŁA EDUKACJĘ W WARSZAWSKIEJ EUROPEJSKIEJ AKADEMII FOTOGRAFII, KTÓRĄ ZAKOŃCZYŁA DYPLOMEM W STUDIO PORTRETU U PROF. I. JAROSZEWSKIEJ. W LATACH 2016-2019 WSPÓŁTWORZYŁA DUET ARTYSTYCZNY DRZEWO.

JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH: „WIDZE”, CENTRUM PROMOCJI KULTURY, WARSZAWA I HOTEL IMPRESJA, DUSZNIKI-ZDRÓJ (2019); „SEMI-FINI”, APTEKA SZTUKI, WARSZAWA (2019); „VERYFIKACJE”, LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA (2018); „VERY VERY”, PRACOWNIA DUŻY POKÓJ, WARSZAWA (2015); „TWARĄ W TWARĄ”, GALERIA MŁYNEK, WARSZAWA (2011).

UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: „TUSZ”, LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA, DUET DRZEWO (2019); „SYGNATURY”, CONTRACT SHOW ROOM, WARSZAWA (2018); „SPALANIE”, LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA, DUET DRZEWO (2018); „SYGNATURY”, MOK, OLSZTYN, DUET DRZEWO (2018); „KOLOR 6”, LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA, DUET

DRZEWO (2018); „MULTIPLIKACJE”, ROTACYJNY DOM KULTURY, WARSZAWA, DUET DRZEWO (2017); „MOLENBEEK”, STARY DWÓR, ŻABIENIEC (2016); „STRUKTURA CIENIA”, PROM KULTURY, WARSZAWA (2015); „ZACIEK”, ZPAP, ŁÓDŹ (2015); VILLA KARISSE, WARSZAWA (2014); ARKADY KUBICKIEGO, WARSZAWA (2012); „NULLUS DIES SINE LINEA”, MUZEUM PLAKATU, WILANÓW, WARSZAWA (2010); „STAROWIEYSKI I JEGO UCZNIOWIE”, TEATR RAMPY, WARSZAWA (2010).

SZANOWNY KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZEŚLAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJENASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA
------------	------------------	-------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

68

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

- ORGANIZATOREM AUKCJI SZTUKI MŁODEJ JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA ALEJACH JERÓZOLIMSKICH 101 LOK. 52, 02-011 WARSZAWA
- PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOROM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
- WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ ZRÓŻNICOWANE CENY WYWŁAWCZE.
- OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
- DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPLACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 18% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADEŚLANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
- OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNA). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
- ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
- AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
- POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOŚI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOŚI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOŚI 500 ZŁ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKRÓTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.
- W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCĄ JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
- NABYWCĄ ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
- ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCĄ MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
- ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
- POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

KOLEKCJONUJESZ, INWESTUJESZ,
CHCESZ DOBRAC OBRAZ
DO SWOJEGO WNĘTRZA?

SPRAWDŹ OBRAZY, RZEŻBY I GRAFIKI
ARTYSTÓW REPREZENTOWANYCH
PRZEZ XANADU!



X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

FUNDACJA
X A
N A
D U

KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170

GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU

INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY

XANADU NALEŻY DO:



STOWARZYSZENIE
ANTYKWARIUSZY
I MARSZANDÓW
POLSKICH

