

**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**11 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ**

**05 GRUDNIA 2023 ROKU
GODZ. 19:00**



PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

XANADU GALLERY
AND AUCTION
HOUSE

11 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 28 LISTOPADA 2023 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@
GALERIAXANADU.PL

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid

05 GRUDNIA 2023 ROKU
GODZINA: 19:00

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK



0 ALINA
1 DORADA-KRAWCZYK

ostatni lot, 2023
akryl, płótno, 100x100 cm,
sygn. u dołu.: adorada '23, opisany na odwrócie: alina dorada-krawczyk "ostatni lot" akryl 100x100 2023 r.

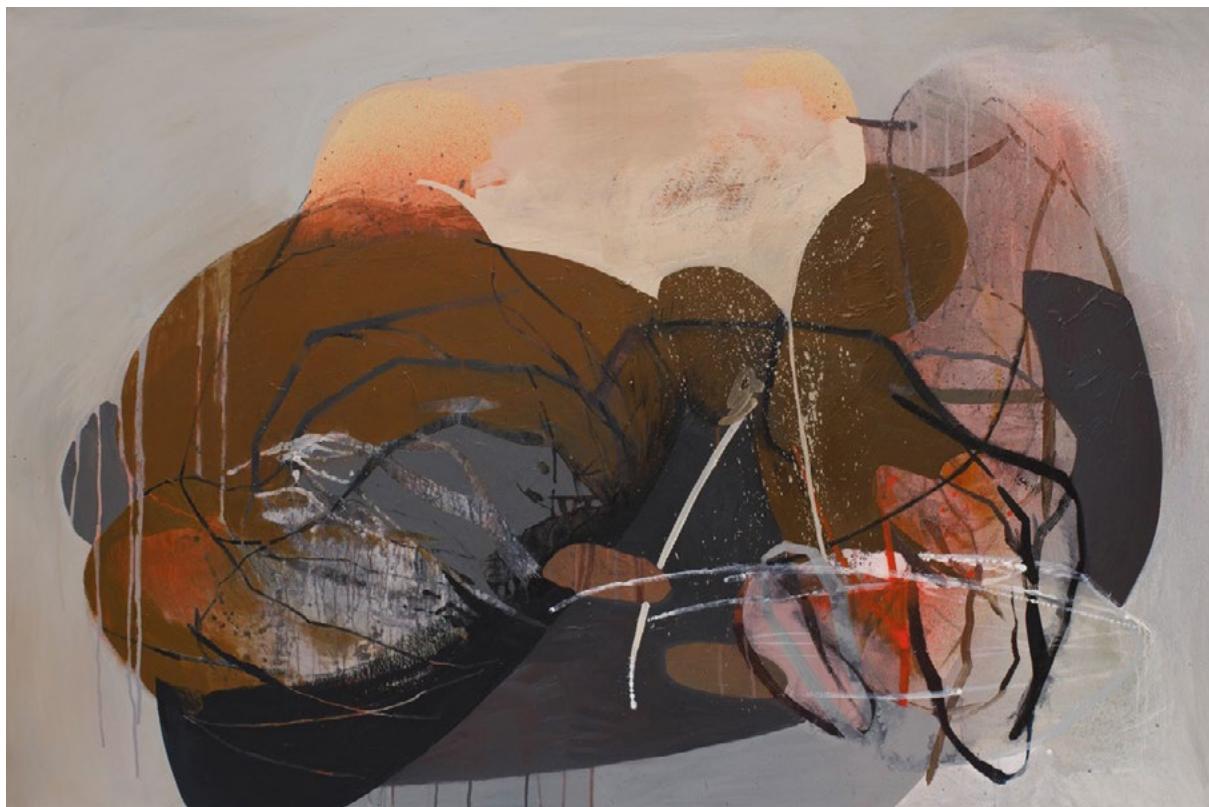
CENA WYWOŁAWCZA: 3400 ZŁ
ESTYMACJA: 4500-5000 ZŁ



0 IZA
2 STARĘGA

z cyklu zwierzęta, których nie widziałam, ale są, 2022
technika własna, płótno, 50x100 cm,
sygn. p.d.: iza starega, opisany na odwrócie: iza starega z cyklu zwierzęta, których nie widziałam, ale są 2022 iza starega

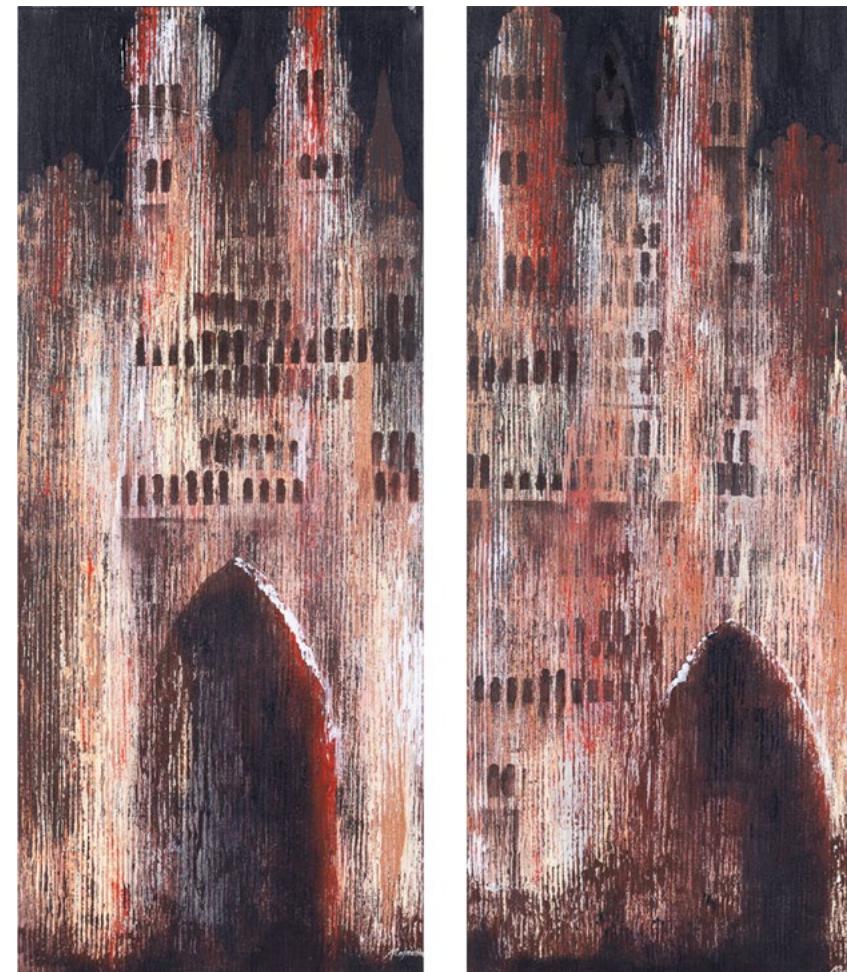
CENA WYWOŁAWCZA: 4800 ZŁ
ESTYMACJA: 5500-6500 ZŁ



0 AGATA
3 CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 35, 2020
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X150 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "OTOCZAKI 35" 100X150 CM, AKRYL/PŁÓTNÓ 2020 A. CZEREMUSZKIN-CHRUT

CENA WYWOŁAWCZA: 7800 ZŁ
ESTYMACJA: 9000-10000 ZŁ



0 AGATA
4 ROŚCIECHA

Z CYKLU FASADY WZRUSZEŃ 1, 2 (DYPTYK), 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 2X (120X50 CM),
SYGN. P.D.: AROŚCIECHA, OPISANY NA ODWRÓCIE: AGATA ROŚCIECHA-KAN. I Z CYKLU FASADY I PŁÓTNÓ / AKRYL / 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 4000 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-6000 ZŁ



0
5 **MICHAŁ
PARYŻSKI**

Z CYKLU LETTER FROM MY MIND, 2002
TECHNIKA MIESZANA, KARTON, PIANKA, 32,5X23 CM KOMPZYCJA, 50X35 CM ARKUSZ

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



0
6 **LEONARD
PĘDZIAŁEK**

BROOKLYN FUNKY I, 2022
LITOGRAFIA, PAPIER CANSON, 76X57 CM, NAKŁAD 3/6,
OPISANY U DŃŁU: 3/6/2022 "BROOKLYN FUNKY I" LP LEONARD PĘDZIAŁEK

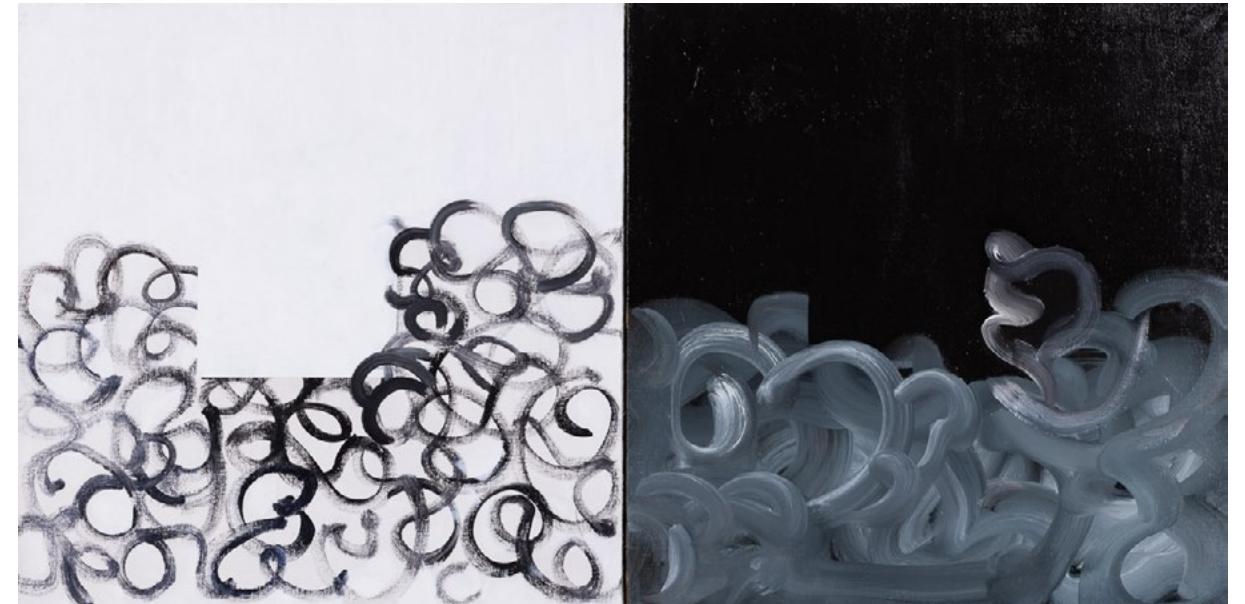
CENA WYWOŁAWCZA: 800 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1400 ZŁ



0 ROBERT
7 JAWORSKI

ZNALAZISKO, 2019-2023
TECHNIKA WŁASNA, 120X75X15 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 3500 ZŁ
ESTYMACJA: 4800-6000 ZŁ



0 MICHAŁ
8 JĘDRZAK

10.08. (DYPTYK), 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 50X100 CM / 2(50X50) CM,
OPISANE NA ODWRÓCIE: MJĘDRZAK 10.08 DYPTYK 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 2400 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



**0
9** ZBIGNIEW
MIL

LEŚNA SZADŹ, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 60X75 CM, 63,5X78,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: Z. MIL 2023 R., OPISANY NA ODWRÓCIE: "LEŚNA SZADŹ" 2023 R. I ZBIGNIEW MIL

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-3800 ZŁ



**1
0** TOMASZ
BARCZYK

ANTIQUE BOX 04, 2023
OLEJ, AKRYL, SZLAKMETAL, TUSZ SAKURA, TUSZ INDYJSKI, COLOWOOD, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE L.G. 3 WERSY: TOMASZ BARCZYK 2023 ANTIQUE BOX 04

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4000 ZŁ



1 MAGDALENA
1 CYBULSKA

HOMESICK 17, 2023
AKRYL, OLEJ, RYSUNEK, PŁÓTNÓM 100X100 CM,
SYGN. P.D.: CEBA'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: HOMESICK 17 CEBA

CENA WYWOŁAWCZA: 6800 ZŁ
ESTYMACJA: 7500-8500 ZŁ



1 WIKTOR
2 SADOWSKI

THE BOOK PAGE 240, 1991
TECHNIKA MIESZANA, PAPIER, 72X85 CM, 85X97 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA DÓLE: THE BOOK PAGE 240 | 1991 WIKTOR SADOWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 3000 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-5600 ZŁ
DRÓIT DE SUITE



1
3 JANUSZ
KARWACKI

HEJNAŁ, 1975
AKWAFORTA, PAPIER, 32X43 CM, 48,5X58,5 CM W OPRAWIE, NAKŁAD: 25/100,
OPISANY NA DŹLE: 25/100 I 1975 I "HEJNAŁ" I JANUSZ KARWACKI

CENA WYWŁAWCZA: 1400 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ
DROIT DE SUITE



1
4 KRZYSZTOF
ŚLIWKA

SUPERSTAR, 2023
DREWNO LIPOWE, 60X23X16 CM,
SYGN. P.D.: ŚLIWKA

CENA WYWŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3800 ZŁ



1 WŁADYSŁAW
5 TRÓJAN

RZEŻBA – BAREK, LATA 60. XX W.
DREWNO RĘCZNIE RZEŻBIONE, METALOWE ZAWIASY, 118X40X34 CM, STAN BARDZO DÓBRY, LEKKIE PĘKNIĘCIA I ZARYSOWANIA DREWNA, RDZA NA ZAWIASACH

CENA WYWOŁAWCZA: 5500 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-8000 ZŁ
DROIT DE SUITE



1 WŁADYSŁAW
6 TRÓJAN

RZEŻBIONA ŁAWA, LATA 60. XX W.
DREWNO RĘCZNIE RZEŻBIONE, 61X124,5X43 CM,
NA SPODZIE SYGNATURA: WŁ. TRÓJAN POLAND, STAN BARDZO DÓBRY, LEKKIE PĘKNIĘCIA I ZARYSOWANIA DREWNA

CENA WYWOŁAWCZA: 2400 ZŁ
ESTYMACJA: 3000-4000 ZŁ
DROIT DE SUITE



1 PAWEŁ
7 RUBASZEWSKI

W NIEWOLI CHMUR, 2023
BRĄZ PATYNOWANY, STAL, 34,5X8X8 CM, UNIKAT,
OPISANY NA SPÓDZIE: PAWEŁ RUBASZEWSKI 2023 "W NIEWOLI CHMUR" PR

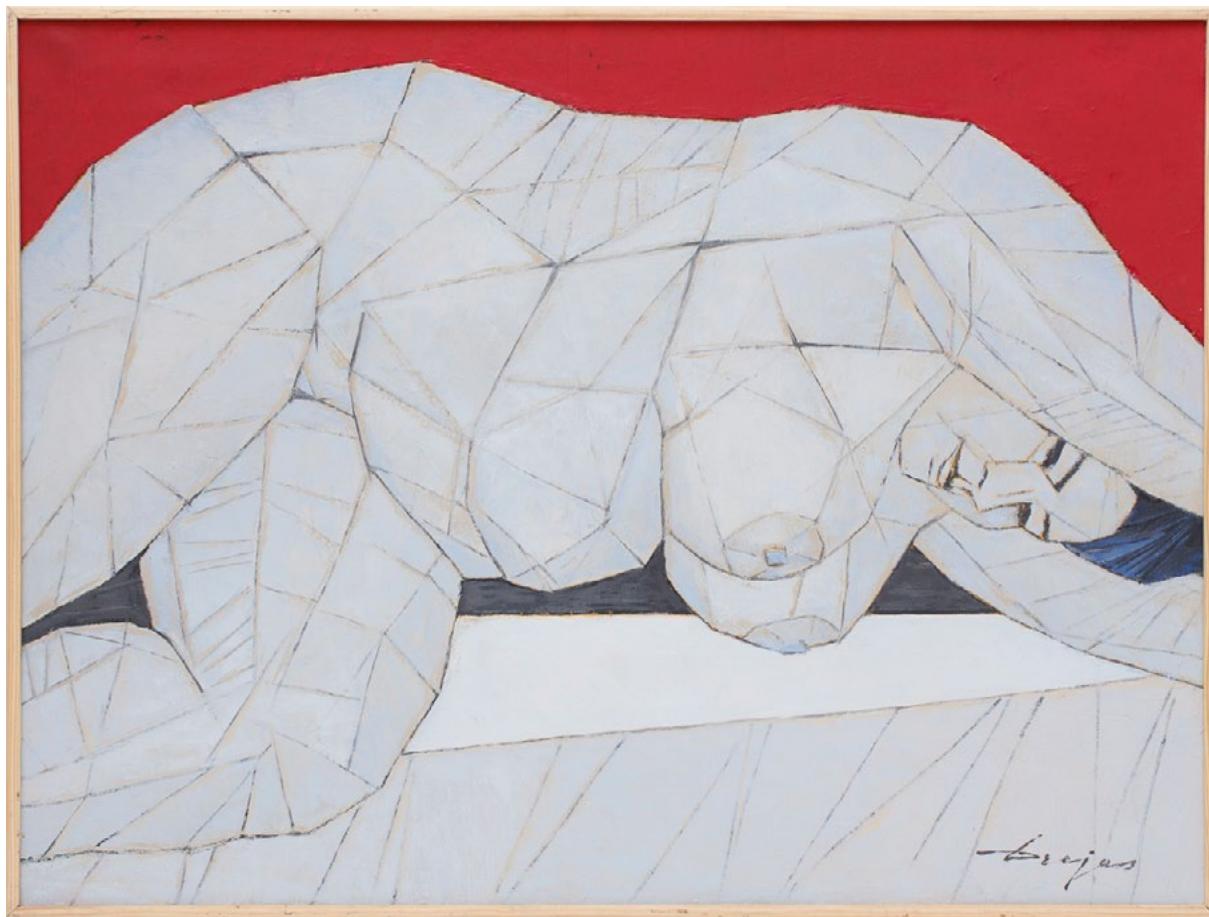
CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



1 MARTA
8 PAULAT

3D, 2004
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X120 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MARTA PAULAT 2004 3D, NAKLEJKA: FINALISTKA KONKURSU OBRAZ ROKU 2004 ART & BUSINESS

CENA WYWOŁAWCZA: 3000 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-5500 ZŁ
DRÓIT DE SUITE



1 KAZIMIERZ
9 DREJAS

AKT XXXVI, 2018
OLEJ, PŁÓTNO, 60X80 CM,
SYGN. P.D.: DREJAS

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4000 ZŁ



2 LEONARD
0 PĘDZIAŁEK

BROOKLYN FUNKY I, 2022
LITOGRAFIA, PAPIER CANSON, 76X57 CM, NAKŁAD 2/6,
OPISANY U DŹŁU: 2/6/2022 "BROOKLYN FUNKY" I LP LEONARD PĘDZIAŁEK

CENA WYWOŁAWCZA: 800 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1400 ZŁ



2 **MIRÓ**
1 **BIAŁY**

INDIAŃSKIE LATO, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 90X120 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 2500 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-3600 ZŁ



2 **ZDZISŁAW**
2 **LENART**

KARTY NA STÓŁ, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM, 87,5X107 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: ZLENART

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3600 ZŁ



2 ANDRZEJ
3 FOLFAS

POCIEŁUNEK, 2018
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM (OBRAZ DWUSTRONNY),
SYGN. U DÓŁU: FOLFAS 2018

CENA WYWOŁAWCZA: 4000 ZŁ
ESTYMACJA: 4400-5000 ZŁ



2 ANNA
4 SOŁTYSIAK

STARY SAD, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: A. SOŁTYSIAK '23, OPISANY NA ODWRÓCIE: ANNA SOŁTYSIAK "STARY SAD" RASZYN 2023 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4400 ZŁ



2 ALINA
5 BŁOCH

CÓŚ, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ALINA BŁOCH "CÓŚ"/2023

CENA WYWOŁAWCZA: 3200 ZŁ
ESTYMACJA: 4500-5500 ZŁ



2 MICHAŁ
6 PARYŻSKI

BEZ TYTUŁU, 1991
OLEJ, PŁÓTNO, 40,5X33 CM,
SYGN. P.D.: MP 91, OPISANY NA ODWRÓCIE: BEZ TYTUŁU MICHAŁ PARYŻSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 3600 ZŁ
ESTYMACJA: 4400-5000 ZŁ



2 STANISŁAW
7 KORTYKA

POMIĘDZY STREFAMI I, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 60X34,5 CM, 63,5X38 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: ST. KORTYKA 2022, OPISANY NA ODWRÓCIE: STANISŁAW RYSZARD KORTYKA | "POMIĘDZY STREFAMI I" | 2022 – OLEJ – LEN
60X34,5

CENA WYWOŁAWCZA: 4200 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-7000 ZŁ



2 AGNIESZKA
8 FLORCZYK

ZAJĄCZEK UTRWALAJĄCY, 2009
OLEJ, PŁÓTNO, 160X140 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: AGNIESZKA FLORCZYK ZAJĄCZEK UTRWALAJĄCY 2009

CENA WYWOŁAWCZA: 3400 ZŁ
ESTYMACJA: 4000-4800 ZŁ
DROIT DE SUITE



2 **MARIA**
9 **SADOWSKA**

ZIELONY ŻUCZEK, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 70X100 CM,
SYGN. P.D.: MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWRÓCIE: MARIA SADOWSKA "ZIELONY ŻUCZEK" – OLEJ, PŁÓTNO, 70X100 CM, 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 6000 ZŁ
ESTYMACJA: 6500-7500 ZŁ



3 **JAGODA**
0 **KACZMARCZYK-HUDZIK**

ZANIM NOC NADEJDZIE, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 70X70 CM,
SYGN. L.D.: J. K. HUDZIK '2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: JAGODA KACZMARCZYK-HUDZIK "ZANIM NOC NADEJDZIE" 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



3 PIOTR C.
1 KOWALSKI

III Z CYKLU MOJE DZIWNE PEJZAŻE, 1988-1990
OLEJ, PŁÓTNO, TECHNIKA MIESZANA, 90X125 CM, 94X129 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWRÓCIE: PIOTR C. KOWALSKI 1988-90 OLEJ 90X125 CM "III Z CYKLU MOJE DZIWNE PEJZAŻE"

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 4400-5000 ZŁ
DRÓIT DE SUITE



3 JACEK
2 SIKORA

SAMOTNOŚĆ, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN.: JACEK SIKORA, OPISANY NA ODWRÓCIU: SAMOTNOŚĆ, 2023, JACEK SIKORA

CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 3000-3400 ZŁ



3 EWA
3 PRÓŃCZUK-KUZIĄK

CZAPLA, 2022
TUSZ, AKWARELA, PAPIER, 38X28,5 CM,
SYGN. P.D.: EWA PRÓŃCZUK-KUZIĄK

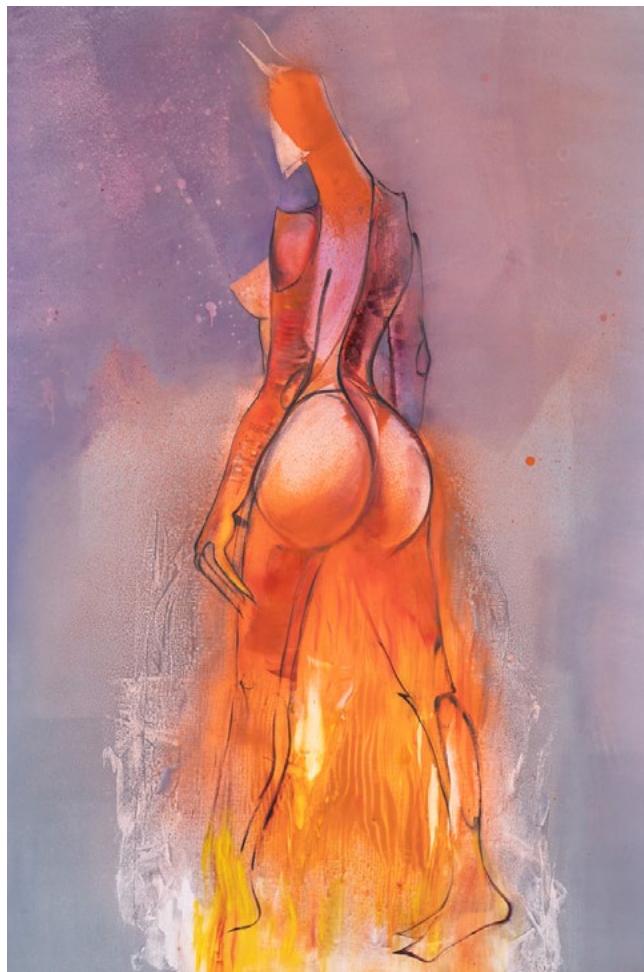
CENA WYWOŁAWCZA: 1200 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



3 ALINA
4 BŁOCH

KOMPOZYCJA DO FORMY, 2011
TECHNIKA WŁASNA, BARWNIKI GRYFALANOWE, JEDWAB NATURALNY, 200X90 CM,
OPISANY U DOLU: ALINA BŁOCH "KOMPOZYCJA DO FORMY" 2019, SILK, 200X90 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 3400 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-5000 ZŁ



3 WERONIKA
5 PAWŁOWSKA

DIABOLICAL, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 150X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: WERONIKA PAWŁOWSKA | "DIABOLICAL" 2022 | OLEJ NA PŁÓTNIE, 150X100 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 3400-4000 ZŁ
DROIT DE SUITE



3 PATRYK
6 LUTOMSKI

KIEDY BYŁEM MAŁY: GÓDZILLA 2, 2005
OLEJ, PŁÓTNO, 90X105 CM,
SYGN. P.D.: P. LUTOMSKI, OPISANY NA ODWRÓCIE: "KIEDY BYŁEM MAŁY: GÓDZILLA 2" 05R. I PATRYK LUTOMSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



3 AGNIESZKA
7 SANDÓMIERZ

BEZ TYTUŁU, 2008
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X45 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: AGNIESZKA SANDÓMIERZ 2008

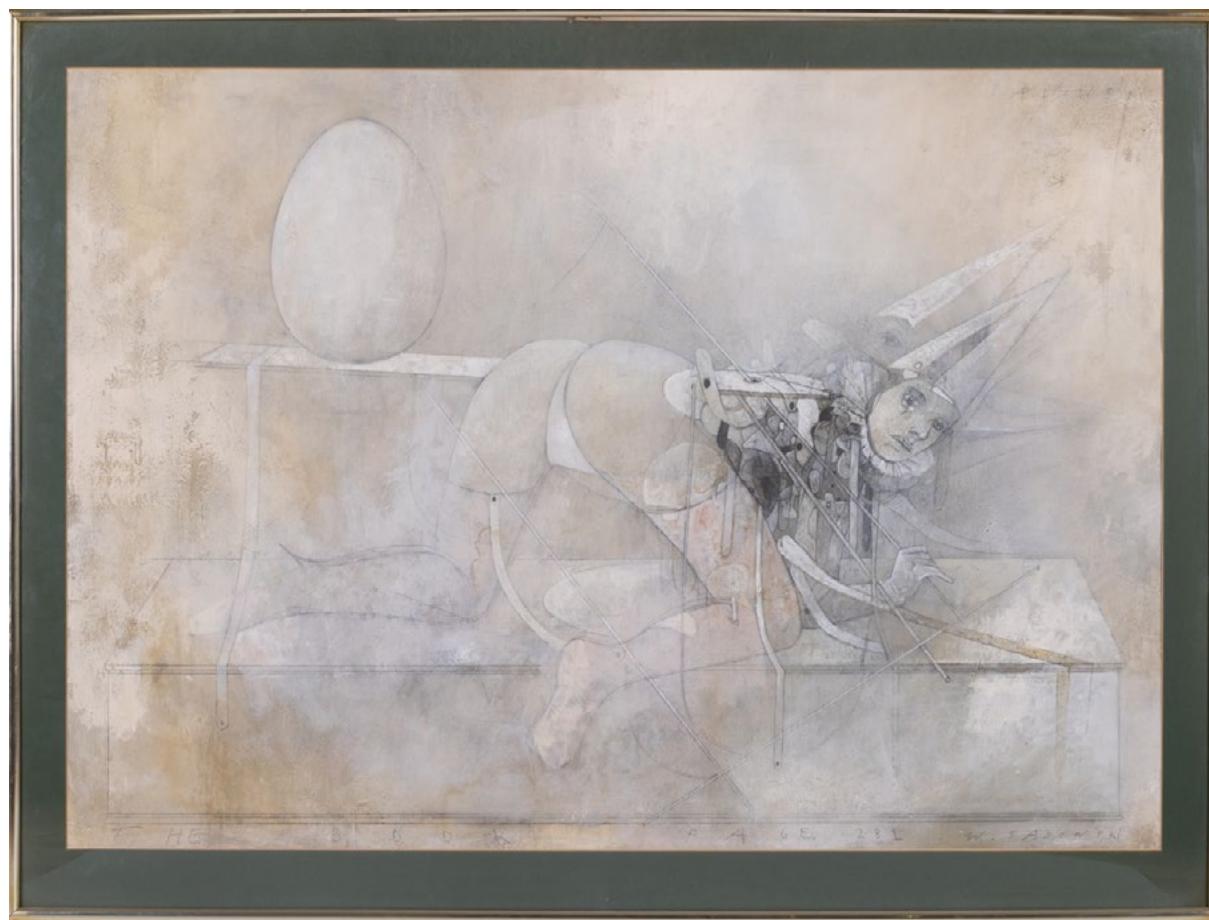
CENA WYWOŁAWCZA: 2500 ZŁ
ESTYMACJA: 4600-5200 ZŁ
DROIT DE SUITE



3 AGNIESZKA
8 SANDÓMIERZ

BEZ TYTUŁU, 2005
AKRYL, PŁÓTNÓ, 30X60 CM, 32X62 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWRÓCIE: AGNIESZKA SANDÓMIERZ 2005

CENA WYWOŁAWCZA: 2500 ZŁ
ESTYMACJA: 4600-5200 ZŁ
DROIT DE SUITE



3 WIKTOR
9 SADOWSKI

THE BOOK PAGE 281, 1991
TECHNIKA MIESZANA, PAPIER, 74X104 CM, 87X116 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA DOLE: THE BOOK PAGE 281 | W. SADOWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 3000 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-5600 ZŁ
DROIT DE SUITE



4 KRZYSZTOF
0 MUSIAŁ

SYMETRIA XXIII, 2017
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNÓ, 45X45 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: SYMETRIA XXIII | OLEJ/AKRYL PŁÓTNÓ | 45X45 CM | 2017 | MUSIAŁ

CENA WYWOŁAWCZA: 2800 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



4 EWA
1 ZAWADZKA

MATERIA CISZY 032, 2021
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 50X50 CM KOMPZYCJA, 54,5X54,5 CM W OPRAWIE,
OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA ZAWADZKA MATERIA CISZY – 032 2021

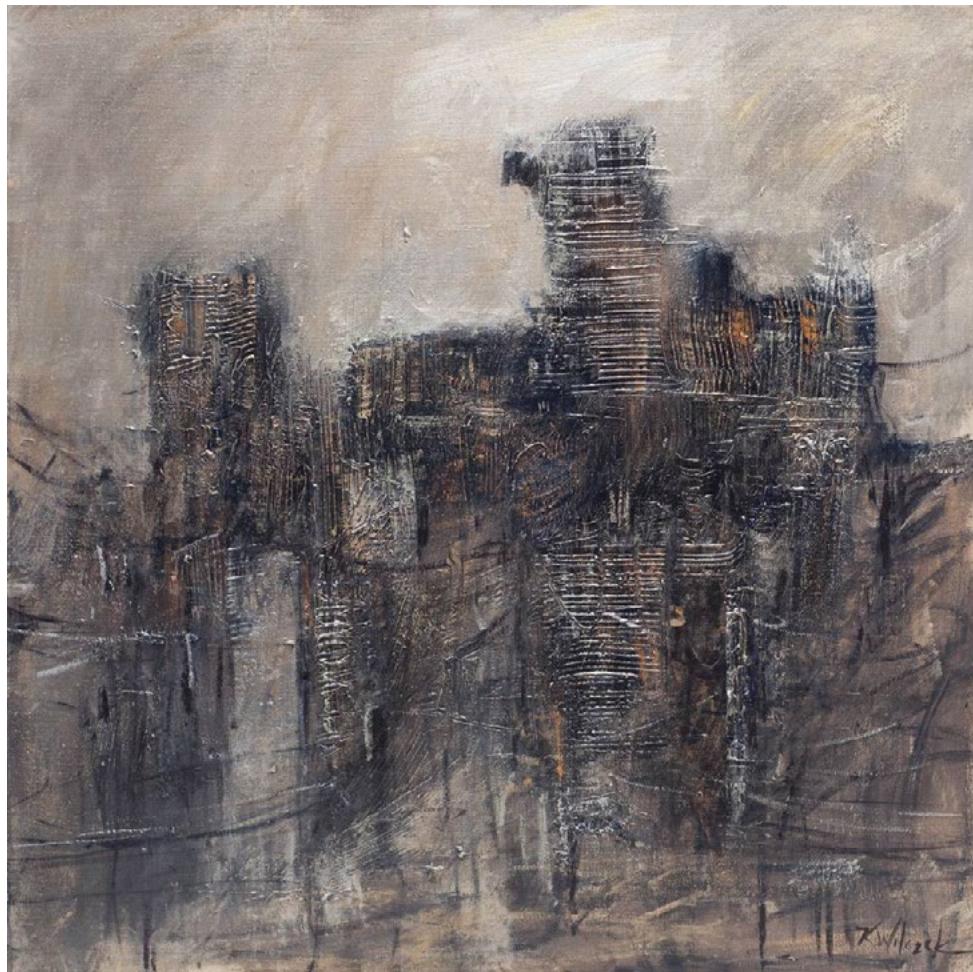
CENA WYWOŁAWCZA: 6800 ZŁ
ESTYMACJA: 7500-8500 ZŁ



4 JOANNA
2 PAŁYS

NÓKTURN IV, 2008
AKRYL, PŁÓTNO, 100X150 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JOANNA PAŁYS INDUSTRIAL LANDSCAPE NÓKTURN IV 2008

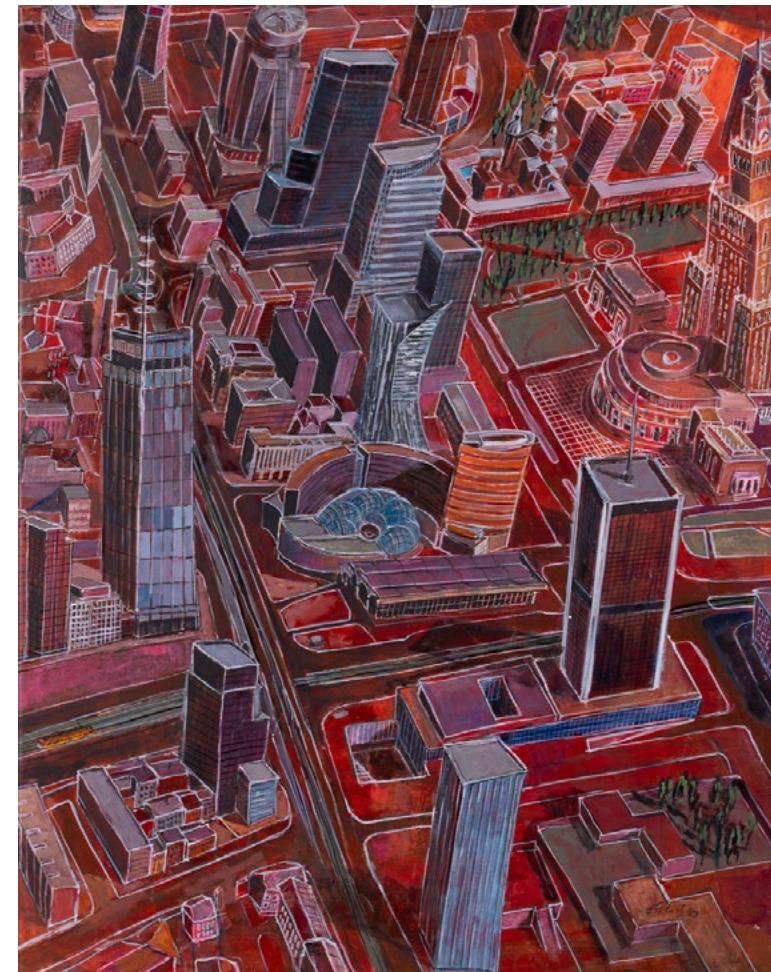
CENA WYWOŁAWCZA: 6800 ZŁ
ESTYMACJA: 8000-9000 ZŁ



4 KORNEL
3 WILCZEK

TWIERDZA, 2005
OLEJ, TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 85X85 CM,
SYGN. P.D.: K. WILCZEK

CENA WYWOŁAWCZA: 3000 ZŁ
ESTYMACJA: 3400-3800 ZŁ
DROIT DE SUITE



4 CZESŁAW PIOTR
4 SZCZEPAŃSKI

WARSZAWA CITY, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: CPETERS'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: CZESŁAW PIOTR SZCZEPAŃSKI I CPETERS 23

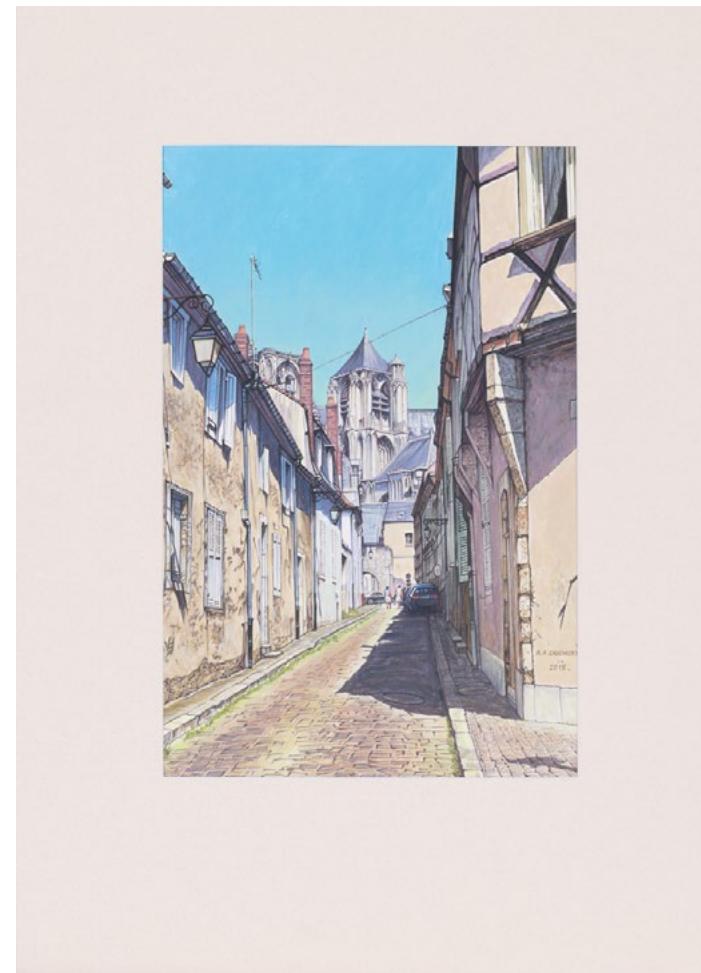
CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



4 **MARIA**
5 **KUCIA-ALBIN**

RADÓŚĆ, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



4 **ANDRZEJ**
6 **SADOWSKI**

BORGES – ULICZKA Z WIDOKIEM NA KATEDRĘ ST-ETIENNE, 2015
AKRYL, PAPIER, 52,5X37,5 CM ARKUSZ, 70X50 CM Z PASSE-PARTOUT,
SYGN. P.D.: A. A. SADOWSKI 2015, OPISANY NA ODWRÓCIE: 840. ANDRZEJ A. SADOWSKI, ŁÓDŹ | "BORGES – ULICZKA Z WIDOKIEM NA KATEDRĘ
ST-ETIENNE." | AKRYL/PAPIER, WYM: 45,2X29,7 CM, 2015.

CENA WYWOŁAWCZA: 3600 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-4600 ZŁ



4 JERZY
7 CICHECKI

ZAPACH JESIENI, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 55X46 CM,
SYGN. P.D.: JCICHECKI, OPISANY NA ODWRÓCIE: JERZY CICHECKI, "ZAPACH JESIENI"

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



4 ANDRZEJ
8 SZCZEPANIEC

BALERINA, 2023
BRĄZ PATYNOWANY, PODSTAWA DREWNIANA, 31X12X10 CM,
SYGN. NA PODSTAWIE: A. SZCZEPANIEC, 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 2400 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4200 ZŁ



**4 ANNA
9 PAZDALSKA**

DAMA W KAPELUSZU, 2017
BRĄZ LANY PATYNOWANY, 73X20X20 CM, NAKLAD: 2/5

CENA WYWOŁAWCZA: 4800 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-7500 ZŁ



**5 JAKUB
0 ŁĘCKI**

BEZ TYTUŁU – DWIE RZEźBY Z BRĄZU
BRĄZ PATYNOWANY, 13X7,5X14 CM + 6,5X4X5 CM, RZEźBA SŁONIA,
SYGN. NA PODSTAWIE: JAKUB ŁĘCKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ
DRÓIT DE SUITE



5 **MAGDALENA**
1 **CYBULSKA**

WŁADCY SIĘ NATURY 7, 2013
TECHNIKA MIESZANA, PAPIER, 22X19,5 CM,
SYGN. L.D.: MICYBULSKA 2013, OPISANY NA ODWRÓCIE: WŁADCY SIĘ NATURY 7 2013 22X19,5 CM

CENA WYWÓŁAWCZA: 550 ZŁ
ESTYMACJA: 600-700 ZŁ



5 **MAŁGORZATA**
2 **LESZCZEWSKA-WŁODARSKA**

ZACZAROWANE MIASTO II WG CLICHÉ-VERRE B. SCHULZA, 1992
AKWAFORTA, PAPIER, 17X22 CM MATRYCA, 26,5X37 CM W OPRAWIE, NAKŁAD: E.A. XLII,
OPISANY NA DÓLE: ZACZAROWANE MIASTO II WG CLICHÉ-VERRE B. SCHULZA I E.A XLII AKWAFORTA I M. L. WŁODARSKA 1992

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ
DR°IT DE SUITE



5 ADAM
3 KWAŚNY

BEZ TYTUŁU, 1995
AKWAFORTA, PAPIER, 10X7 CM, 21,5X16,5 CM,
OPISANY NA DÓLE: AKWAFORTA A. KWAŚNY 1995

CENA WYWOŁAWCZA: 150 ZŁ
ESTYMACJA: 200-300 ZŁ
DROIT DE SUITE

BIOGRAMY AUTORÓW

ALINA DORADA-KRAWCZYK

DATA URODZIN: 1952 R.

W 1977 ROKU UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP. DYPLÓM ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI PROF. J. TCHÓRZEWSKIEGO I PROF. A. RUDZIŃSKIEGO. TWÓRCZYNI I INICJATORKA RUCHU ARTYSTYCZNEGO ARTINTERFERENCE.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA PONAD 120 WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, OSTATNIE Z NICH TO M.IN.: “GRAFITEKA 2018”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2019); FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA, KIELCE (2018); “SHANGHAI INTERNATIONAL EXHIBITION”, MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SHANGHAI, CHINY (2017); GALERIA KOLEKCJI FIBAK, WARSZAWA (2017); GALERIA U, WARSZAWA (2017); “ MON CHER CHOPIN”, GRUPA SYMPONIA, GALERIA PROM KULTURY, WARSZAWA (2017); “GRAFITEKA”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2017).

IZA STAREGA

DATA URODZIN: 1964 R.

ABSOLWENTKA INSTYTUTU WYCHOWANIA ARTYSTYCZNEGO UNIWERSYTETU MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE. DYPLÓM W PRACOWNIACH PROF. MARIANA STELMASIKA I MIKOŁAJA SMOCZYŃSKIEGO ZREALIZOWAŁA W 1991 R. STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO ORAZ PREZYDENTA MIASTA SIEDLCE. AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN.: GALERIA XANADU, WARSZAWA (2018, 2020); GALERIA „MIEŻA CIŚNIENI” KISIS W KONINIE (2017); GALERIA XANADU, WARSZAWA (2017); GALERIA CENTRUM KULTURY I SZTUKI W SIEDLCACH (2016); GALERIA ATU, LUBLIN (2013); GALERIA KULTURA, SIEDLCE (2013); PORTO PRAGA, WARSZAWA (2010); GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2010); GALERIA MIEJSKA BERDYCZÓW, UKRAINA (2007); GALERIA FARBBIARNIA, WARSZAWA (2006); GALERIA DAP MAZOWIECKA, WARSZAWA (2004); MUZEUM REGIONALNE W SIEDLCACH (2002); DOM PRACY TWÓRCZEJ REYMONTÓWKA, CHLEWISKA (1999, 2005, 2009, 2014); GALERIA ARSENAŁ, POZNAŃ (1995); GALERIA KONT, LUBLIN (1990).

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

DATA URODZIN: 1983 R.

ABSOLWENTKA MALARSTWA NA WRÓCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH (DYPLÓM W 2008 R., U PROF. A. DYMITROWICZA I PROF. Z. NITKI) ORAZ STUDIÓW PODYPLOMOWYCH NA WARSZAWSKIEJ ASP (2012). W 2007 R. PRZEBYWAŁA NA STYPENDIUM W EDINBURGH COLLEGE OF ART W WIELKIEJ BRYTANII. W 2019 R. UZYSKAŁA TYTUŁ DOKTORA SZTUKI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. STYPENDYSTKA MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2020), PREZYDENTA MIASTA WRÓCŁAWIA (2007) ORAZ URZĘDU MIASTA WRÓCŁAW (2007).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: MATERIAŁY, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2022/2023); PAPIERY, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021), LIKE A ROLLING STONE, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021); ANATOMIA KO-

LORU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W OSTROWIE WIELKOPOLSKIM (2020); OTOCZAKI, GALERIA BWA SANOCKA, SANÓK (2020); ĆWICZENIA Z KAMIEŃIA, GALERIA NA TECHELNEJ, ZWOLEŃ, SŁOWACJA (2020); NIC NIE JEST ABSTRAKCJĄ, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); MALARSTWO W PRZESTRZENI. SERIA POLICHROMOWANYCH BRYŁ, GALERIA NA DACH, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (WYSTAWA TOWARZYSZĄCA OBROŃNIE DOKTORATU) (2019); THE BODY IS IN THE EYE (Z MARINĄ ROCA DITE), BERLIN BLUE ART GALLERY, BERLIN, NIEMCY (2017); ŻRÓDŁA KONFLIKTU, GALERIA BWA, RZESZÓW (2016); KONKRET (Z AGNIESZKĄ PIETRZYKÓWSKĄ), BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, KOSZALIN (2016); MIĘSO I GEOMETRIA, GALERIA BAŁUCKA, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); ŁÓŻKA, GALERIA ELEKTOR, WARSZAWA (2012); BODY LANGUAGE, GALERIA CK AGORA, WRÓCŁAW (2012); SKIN ON SKIN, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2011); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009).

Iza Starega

BRAŁA UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: IL SEGNO DEI CANTI, GALERIA ORANŻERIA, KIELCE (2021); CIEMNO WSZĘDZIE CZYLI OD CZERNI DO CZERNI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2021); 8 KOBIEC, GALERIA KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2020); IST INTERNATIONAL PAINTING SYMPOSIUM SILVA LINARTE, MARK ROTHKO ART CENTRE, DAUGAVPILS, ŁOTWA (2019); FRAUEN POWER UNTERWEGS, CENTRUM WYSTAWOWE KONSULATU GENERALNEGO POLSKI W NIEMCZECH, MONACHIUM, NIEMCY (2019); JEDEN ORGANIZM – JEDER ORGANISMUS, ALTE FEUERWACHE LOSCHWITZ, E.KUNST- UND KULTURVEREIN, DREZNO, NIEMCY (2017); WSPÓLNA PRZESTRZEŃ – MIĘDZY SZTUKĄ A DESIGNEM, GALERIA ASP, ŁÓDŹ (2017); CAR – CONTEMPORARY ART FAIR, ESSEN, NIEMCY (2016); NORD ART, KUNSTWERK CARLSHUTTE, SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEMCY (2015, 2014, 2013); WYRAZISTOŚĆ RZECZY. WYSTAWA POKONKURSOWA V OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DLA MŁODZYCH MALARZY IM. M. MICHALIKA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2014); SMALL WONDERS, ATOMIC CAFE, DETROIT, USA (2015); TABOO, VICTORIAN ARTISTS SOCIETY GALLERY, MELBORNE, AUSTRALIA (2014); LINEARIUM, GALERIA PIONOVA, GDAŃSK (2014); INTERFERENCJE, POLSKO-NIEMIECKI PROJEKT ARTYSTYCZNY, FORT SOKOLNICKIEGO, WARSZAWA (2013); TRZECIE BIENNALE MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, BWA RZESZÓW (2013); FALA, GALERIA BAŁTYCKA, KOSZALIN (2012); ART N'BLoom, BRUKSELA, BELGIA (2012); W KRĘGU MŁODEJ FIGURACJI, GALERIA PLATON, WRÓCŁAW (2011); SPRING BENE T-KALEIDOSCOPE, EVANSTON ART CENTER, EVANSTON, IL, USA (2011); TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, TORUŃ (2010); INTYMNIOŚĆ, LATAJĄCA GALERIA, WARSZAWA (2009).

Agata Rościecha

JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, AUSTRII, HOLANDII, BELGII, WIELKIEJ BRYTANII I USA.

AGATA ROŚCIECHA

DATA URODZIN: 1968 R.

Agata Rościecha

JEST ABSOLWENTKĄ WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. W LATACH 1989-1994 STUDIOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. KUNZA. W LATACH 1993-94 ODBYŁA STAŻ STUDYJNY NA AKADEMIE DER BILDENDEN KUNSTE W NORYMBERDZE W PRACOWNI MALARSTWA, GRAFIKI I SZTUKI OBIEKTU PROF. ROLFA-GUNTERA DIENSTA. STYPENDYSTKA

FUNDUSZU PROMOCJI TWÓRCZOŚCI MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2000). W 2002 R. UZYSKAŁA STOPIEŃ DOKTORA, A W 2014 R. STOPIEŃ DOKTORA HABILITOWANEGO W DZIEDZINIE SZTUK PŁASTYCZNYCH NA MACIERZYTEJ UCZELNI. OD 2004 R. PROWADZI PRACOWNIE RYSUNKU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I SZTUK PIĘKNYCH KRAKOWSKIEJ AKADEMII IM. A.F. MODRZEWSKIEGO.

Agata Rościecha

LAUREATKA LICZNYCH NAGRÓD M.IN.: NAGRODA ROYAL TALENS NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2008); GRAND PRIX MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2008); WYRÓŻNIENIE ART&BUSINESS NA II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (2004); I NAGRODY PREZYDENTA MIASTA TARNÓWA NA SALONIE WIOSENNYM W TARNOWIE (1997); MEDALU TOWARZYSTWA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA SALONIE MALARSTWA I RZEŻBY (1996); III NAGRODY MINISTRA KULTURY I SZTUKI NA OGÓLNOPOLSKIM BIENNALE PASTELI W NOWYM SĄCZU (1996); PRIMUS INTER PARES (1991).

Agata Rościecha

AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: REFLECTIO CORPORIS, GALERIA ZPAP PRYZMAT, KRAKÓW (2020); RELACJE, GALERIA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, HISPANIA (2019); ODSŁONA II, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2018); WIZJE ODSŁONA I, GALERIA SZTUKI RAVEN, KRAKÓW (2017); GRY TAJEMNIC, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2017); SZATY MATERII, GALERIA POD REJENTEM KRAKÓW (2015); ODBICIA, GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2014); PRZYSŁONY, GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2013); KADRY SAMOTNIOŚCI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ 111, SZCZECIN (2011); GALERIA MIEJSKA BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2011); GARDERÓBA, GALERIA SZTUKI FARBBIARNIA NA PIĘKNEJ, WARSZAWA (2010); MANEKINY, GALERIA SZTUKI FARBBIARNIA – PORTO PRAGA, WARSZAWA (2009); OBLICZA, GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2008); GALERIA SZTUKI OKNO, PRZEMYSŁ (2008); GALERIA ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2007); GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2006); GALERIA ZAMEK KAZIMIERZOWSKI, PRZEMYSŁ (2006); GALERIA PII, FILADELFIA, USA (2005); GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2005); GALERIA INSTYTUTU POLSKIEGO, SOFIA, BUŁGARIA (2004); GALERIA PIANO NOBILE, KRAKÓW (2002); GALERIA 4 GATS, BARCELONA (2001); GALERIA STUDIO, WARSZAWA (2001); GALERIA CAFE DEL CENTRE, REUS-TARRAGONA (2000); GALERIA LLOVERAS, ARENYS DE MAR, BARCELONA (2000); GALERIA GROTTA NOBILE, KRAKÓW (2000); MUZEUM OKRĘGOWE, TARNÓW (1998); GALERIA BWA, NOWY TARG (1997); GALERIA FORMAT, KRAKÓW (1997); GALERIA BWA, NOWY SĄCZ (1996); GALERIA BWA, GORLICE (1996); PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (1996); GALERIA BWA, TARNÓW (1995); GALERIA GROTTA NOBILE, KRAKÓW (1994); GALERIA KANONICZA 1, KRAKÓW (1994); GALERIA ROTUNDA, KRAKÓW (1992).

Agata Rościecha

JEJ PRACE PREZENTOWANE BYŁY TAKŻE NA LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH I POKONKURSOWYCH, OSTATNIO: 4 BIENNALE INTERNATIONALE PASTEL D’OPALE, FORUM DES LOISIRS, SAINT-LEONARD, FRANCJA (2020); 16. WARSZAWSKIE TARGI SZTUKI, ARKADY KUBICKIEGO, WARSZAWA (2018); INTERNATIONAL BIENNIAL PASTEL D’OPAL, FORUM DES LOISIRS, SAINT-LEONARD, FRANCJA (2018); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MALARSTWA W KISZYNIOWIE, MUZEUM NARODOWE, KISZYNIÓW, MOŁDAWIA (2017); I INTERNATIONAL PASTEL BIENNIAL EXHIBITION IN SPAIN, SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES TRASCORRALES, OVIEDO, HISPANIA (2016).

MICHAŁ PARYŻSKI

DATA URODZIN: 1946-2019 R.

Michał Paryżski

OD 1972 R. MIESZKAŁ I TWORZYŁ W SZTOKHOLMIE, FUNKCJONUJĄC W MIĘDZYNARODOWYM ŚRODOWISKU ARTYSTYCZNYM. PRZED WYJAZDEM UKOŃCZYŁ PÓŁWYŻSZE STUDIUM NAUCZYCIELSKIE O PROFILU ARTYSTYCZNYM ORAZ ROZPOCZĄŁ STUDIA NA WYDZIALE SZTUKI UMK W TORUNIU, KTÓRE PRZERWAŁ PO ROKU. PRZED WYJAZDEM Z POLSKI BYŁ NAUCZYCIELEM PLASTYKI W LICEACH WARSZAWSKICH. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, GRAFIKĄ, FOTOGRAFIĄ, RYSUNKIEM, TWORZY TAKŻE KOŁAŻE I INSTALACJE.

Michał Paryżski

AUTOR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: GALERIA BŁĘKITNA, WARSZAWA (1974); SALONGEN, VÄSTERAS, SZWECJA (1975); GALERIA TPSP, WARSZAWA (1976); ÖSTERREICHISCHE VOLKSBAK, WIEDEŃ, AUSTRIA (1977); GALLERI MISSUNA, SZTOKHOLM, SZWECJA (1979); STUDIO DRAKEN, SZTOKHOLM, SZWECJA (1980); EMBARGO GALLERI, SZTOKHOLM, SZWECJA (1988); INSTYTUT POLSKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (1993); KONSTNÄRSHUSET, OLANDIA, SZWECJA (1994); GALERIA BRAMA, WARSZAWA (2000); GDAŃSKA GALERIA RZEŻBY ZAR, GDAŃSK (2001); INSTYTUT POLSKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (2002); GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2003); GALERIA 78, GDYNIA (2004); GALERIA EL, ELBLĄG (2005); GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA (2005); GALERIA INFRA, SZTOKHOLM, SZWECJA (2006); NOWA OFICYNA, GALERIA RYSUNKU ASP, GDAŃSK (2006); GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2006); GALERIA ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2006); GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2008); KATEDRA W LUND, SZWECJA (2008); GALERIA MITTELEUROPA, SZTOKHOM, SZWECJA (2008); GALERIA ARTINFO, FABRYKA TRZCINY, WARSZAWA (2010); GALERIA KONDUKTOROWNIA (Z ZOFIĄ PARYŻSKĄ), CZĘSTOCHOWA (2010); GALERIA BWA, MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI W SZERZOWIE WIELKOPOLSKIM (2010); GALERIA NCK, KRAKÓW (2012); GALLERI MITTELEUROPA&HEAD OFFICE, SZTOKHOLM, SZWECJA (2013).

Michał Paryżski

BRAŁ TAKŻE UDZIAŁ W LICZNYCH PREZENTACJACH ZBIOROWYCH, M.IN.: XIV MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA RYSUNEK POD PATRONATEM FUNDACJI JOAN MIRÓ, WYSTAWY POKONKURSOWE W BARCELONIE, PAMPLONIE, SANGUESIE I TUDELI, HISPANIA (1975); “MŁODZI RYSOWNICY” W MUZEUM NARODOWYM W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (1981); WYSTAWA RYSUNKU W MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W MADRYCIE, HISPANIA (1981); XVII KONKURS NA OBRAZ W MONTE-CARLO, MONAKO (1983); „NORDYCKIE TRIENNALE RYSUNKU”, WYSTAWY W SZWECJI, DANII I NORWEGII (1992); WYSTAWA W MUZEUM RYSUNKU W LAHOLM, SZWECJA (1993); FESTIWAL SZTUKI W TOKIO, JAPONIA (1994); XVII MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (1997); WYSTAWA POPLENEROWA W GALERII „ARS NOVA” W ŁODŹ (2002); GALERIA SZTUKI EMIGRACYJNEJ PRZY ARCHIWUM EMIGRACJI BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ W TORUNIU (2002); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W GENEWIE, SZWAJCARIA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W STRASBURGU, FRANCJA (2005); MUSEUM MODERN ART, HUNFELD, NIEMCY (2005); NEUE SÄCHSISCHE GALERIE, CHEMNITZ, NIEMCY (2009).

LEONARD PĘDZIAŁEK

DATA URODZIN: 1949

ABSOLWENT KRAKÓWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. DYPLÓM OTRZYMAŁ W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA KUNZA (1973). ZAJMUJE SIĘ GRAFIKĄ, RYSUNKIEM I MALARSTWEM. DWUKROTNY STYPENDYSTA MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO ORAZ KRÓLESTWA BELGII (1980). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH W KRAJU I ZAGRANICĄ. OD 2003 ROKU PROWADZI PRACOWNIĘ GRAFICZNĄ PRZY ZPAP W KRAKOWIE. JEST KURATOREM WIELU WYSTAW I JURØREM KONKURSØW, W TYM KRAKOWSKIEGO KONKURSU NAJLEPSZEJ GRAFIKI MIESIĄCA. AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: JAZZ&FUNKY - WYSTAWA MALARSTWA I GRAFIKI, CENTRUM KULTURY ŹYDOWSKIEJ, KRAKÓW (2019); GRYNIESKØNCZØNE - GRAFIKA, NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW (2016); GRAFIKA, GALERIA BWA, GØRZÓW WIELKOPØLSKI (1984). UDZIAŁ W WYSTAWACH: BIENNIAL IBIZA (2004); 6TH KOCHI TRIENNIAL OF PRINTS, JAPONIA (2005); INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL WARNA (2005, 2011); XII MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE "MAŁE FORMY GRAFIKI" ŁÓDŹ (2005, 2008, 2011, 2014); LETTERA, KRAKÓW (2006, 2009, 2012, 2015); IX PRINT BIENNIAL CAIXANOVA, HISPANIA (2006); VI TRIENNALE RYSUNKU POLSKIEGO, LUBACZÓW (2008); MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE "IMPRINT" WARSZAWA (2008); INTERNATIONAL TRIENNIAL OF GRAPHIC ART, BITØLA, MACEDONIA (2009, 2011); INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL, KRAKÓW (2009, 2015); II MIĘDZYNARODOWE BIENNALE GRAFIKI CYFROWEJ, GDYNIA (2010, 2014); WORLD GALLERY OF ART. ON PAPER DRAWINGS 2010, SKOPJE, MACEDONIA (2010); 100-LECIE ZPAP, BRUKSELA, WARSZAWA, KRAKÓW (2011); SMALL ELECTROGRAPHIC ARTWORKS, BUDAPESZT, WĘGRY (2012); PRZEGLĄD WSPØŁCZESNEJ LITØGRAFII POLSKIEJ KIELCE (2013); EIGHT INTERNATIONAL DIGITAL ART MINIPRINT, OTTAWA, KANADA (2013); WIELØSĆ W JEDNØSICI LITØGRAFIA W POLSCE PO 1900 ROKU, BYDGØSZCZ (2015); I MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA LITØGRAFII LITHO-KIELCE (2016). JEGO PRACA „MAGDA Z CYKLU KØBIETA” ZNAJDUJE SIĘ W KOLEKCJI ZACHĘTY NARODOWEJ GALERII SZTUKI W WARSZAWIE.

ROBERT JAWORSKI

DATA URODZIN: 1968 R.

W 1995 R. UKØNCZYŁ STUDIA NA WYDZIALE ARCHITEKTURY POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ UZYSKUJĄC TYTUŁ MAGISTRA INŹYNIERA ARCHITEKTA. W 2009 R. UKØNCZYŁ STUDIA NA WYDZIALE GRAFIKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE UZYSKUJĄC TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI. W 2019 R. UZYSKAŁ TYTUŁ DOKTORA SZTUK PIĘKNYCH NA WYDZIALE MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE.
AUTØR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: OFF-LIMITS, GALERIA NURT, TORUŃ (2018); MOMENTUM, GALERIA BARDZO BIAŁA, WARSZAWA (2018); MOYRA, GALERIA APTEKA SZTUKI, WARSZAWA (2017); MOYRA, MILLENARIS PARK, BUDAPEST ART MARKET 2017, BUDAPESZT, WĘGRY (2017); POLLEN, EMMANUEL FREMIN GALLERY, NOWY JORK, USA (2017); PLEMIEŃ, GALERIA PROMOCYJNA, WARSZAWA (2015); BEZLUDZIE, GALERIA STYK ASP, WARSZAWA (2014); FORTECE, GALERIA DAP 022, WARSZAWA (2013); KARMINIKI, GALERIA APTEKA SZTUKI, WARSZAWA (2013); ORANŹERIA, GALERIA APTEKA SZTUKI, WARSZAWA (2011).
WAŹNIEJSZE WYSTAWY ZBIØROWE: BLACK ON WHITE, GALERIA MONUMENTAL, LISBONA, PORTUGALIA (2018); BORN TO HANG, ESERNYOS ØBUDA CULTURE CENTER, BUDAPESZT, WĘGRY (2018); CZARNO NA BIAŁYM, GALERIA APTEKA SZTUKI, WARSZAWA (2018); 4 X C Ø INNEGO,

GALERIA LUFCIK DAP, WARSZAWA (2015); AKTUALNØSICI, GALERIA DAP, WARSZAWA (2015, 2014, 2013, 2012); ABSTRAKCJA, GALERIA DAP, WARSZAWA (2014, 2013), XI MIĘDZYNARODOWY JESIENNY SALON SZTUKI, GALERIA BWA, ØSTRØWIEC ŐWIĘTOKRZYSKI (2012).
JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH W POLSCE, NIEMCZECH, BELGII, FRANCJI, USA, HISPANII I KØREI.

MICHAŁ JĘDRCZAK

DATA URODZIN: 1955 R.

ABSØLWENT ASP W WARSZAWIE, GDZIE STUDIOWAŁ W LATACH 1974–1979. TYTUŁ DOKTORA UZYSKAŁ W 2005 R. ØBECNIE WYKŁADA NA MACIERZYTEJ UCZELNI.

ZBIGNIEW MIL

TOMASZ BARCZYK

DATA URODZIN: 1975 R.

UKØNCZYŁ STUDIA NA KIERUNKU GRAFIKA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UMK W TORUNIU. DYPLØM Z WYRØŹNIENIEM W 2001 ROKU (UHØNØRØWANY MEDALEM TYMØNA NIESIØŁØWSKIEGO). OD 2002 PROWADZI ZAJĘCIA W KATEDRZE GRAFIKI NA MACIERZYTEJ UCZELNI.

LAUREAT NAGRØD I WYRØŹNIEŃ W KONKURSACH, M.IN. 1. NAGRØDA NA XIII QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINØRYTU POLSKIEGO W ØLSZTYNIE (2023); NAGRØDA W XII MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE IM. JØZEFA GIELNIAKA, WYRØŹNIENIE W 7. TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ, CZY X QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINØRYTU POLSKIEGO.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: WIZUALNA POEZJA AUTOMATYCZNA, CENTRUM KULTURY DWØR ARTUSA W TORUNIU / INSPIRACJE 2021 (2021); MODERN TALKING, GALERIA DWØRZEC ZACHODNI, OD NOWA, TORUŃ (2018); UWAŹAJ NA SŁØWA, GALERIA SPØDKI, WØAK BIAŁYSTOK (2015); SWEET BOX”, GALERIA W HALLU CKIS W KALISZU (2013); JAK UGRYŹĆ MILIØN, GALERIA MS, MUZEUM STASZICA W PILE (2012); WSZYSCY PIJĄ CØŁE, GALERIA MUZ, DOM MUZ W TORUNIU (2012) THANK YOU ANDY, GALERIA 72, MUZEUM W CHEŁMIE (2011); SQUADNIKI II, GALERIA FARBBIARNIA, WARSZAWA (2010); SQUADNIKI, WØZOWNIA, TORUŃ (2010); THE SPIRIT OF CONTEMPORARY LIFE, GALERIA FORUM, TORUŃ (2009); EROTINA, GALERIA NA PIĘTRZE, TORUŃ (2007).

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIØROWYCH M.IN.: XIII QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINØRYTU POLSKIEGO, BWA GALERIA SZTUKI, ØLSZTYN (2023); GRAFICZNE KONSTELACJE, GALERIA SZTUKI WSPØŁCZESNEJ ELEKTROWNIA, CZELADŹ (2023); TERAŹNIEJSZØSĆ CZASU PRZYSZŁEGO, GALERIA SZTUKI NOWOCZESNEJ, MUZEUM ØKREGØWE, BYDGØSZCZ (2023); VII I VI PIØTRKØWSKIE BIENNALE SZTUKI, GALERIA ØSRØDKA DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH, PIØTRKØW TRYBUNALSKI (2023, 2019); 50 LAT KSZTAŁTOWANIA PRZESTRZENI DLA SZTUKI – 1972–2022, GALERIA 72, MUZEUM W CHEŁMIE (2022); 5 × GRAFIKA GALERIA CONCRETE, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WRØCŁAWIU (2022); /NIE/OCZYWISTØSICI, GALERIA SZTUKI WØZOWNIA, TORUŃ (2022); III MIĘDZY-

NARODOWE TRIENNALE LITØGRAFII – LITHO-KIELCE, GALERIA BWA, KIELCE (2022); SXTAK, GALERIA PUSTA / GALERIE MIASTA ØGRODØW, KATØWICE (2021); ØDMIENNE PØSTAWY – CZTERY PRZESTRZENIE. MISTRZØWIE WSPØŁCZESNØSICI Z KOLEKCJI GALERII 72, MUZEUM W CHEŁMIE (2020); 17. MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI, BWA, ŁÓDŹ (2020); INTERNATIONAL EX LIBRIS EXHIBITION, SKOPJE, MACEDONIA (2020); 11. TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, GALERIA SZTUKI WØZOWNIA, TORUŃ (2019); 2019 ULSAN INTERNATIONAL WOODCUT BIENNALE, ULSAN, KØREA PŁD. (2019); 9. MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE GRAFIKI KØLØR W GRAFICE, WØZOWNIA, TORUŃ (2018); TRANSPRINT, NØESIS THESSALØNIKI SIENCE CENTER AND TECHNOLOGY MUSEUM, GRECJA (2018); KROPKA W KROPKĘ / MUZEALNE MØDY, CENTRUM SZTUKI WSPØŁCZESNEJ, TORUŃ (2016); EAST AND WEST, A GOOD RELATIONSHIP, L'ÉCURIE, ESPACE D'ART CONTEMPORAIN, LIEGE, BELGIA (2014).

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ M.IN. W ZBIØRACH PUBLICZNYCH GALERII 72 MUZEUM W CHEŁMIE, CENTRUM SZTUKI WSPØŁCZESNEJ W TORUNIU, MUZEUM ØKREGØWEGO W BYDGØSZCZY, MUZEUM ØKREGØWEGO W TORUNIU, MUZEUM KARKØŃSKIE W JELENIEJ GØRZE, ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ.

MAGDALENA CYBULSKA

DATA URODZIN: 1977 R.

JEST ABSØLWENTKĄ EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK, KTØRĄ UKØNCZYŁA Z WYRØŹNIENIEM, REALIZUJĄC DYPLØM Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ W PRACOWNI LITØGRAFII J.J. CYWICKIEGO ORAZ ANEKS Z MALARSTWA POD KIERUNKIEM B. SZUBIŃSKIEJ. W 2015 ROKU OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA NA ASP IM. W. STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI. PRACOWAŁA JAKØ ASYSTENTKA NA WYDZIALE GRAFIKI WARSZTATOWEJ NA SWØJEJ MACIERZYTEJ UCZELNI. OD 2011 R. WYKŁADA GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ NA EUROPEJSKIM WYDZIALE SZTUK AFIBV W WARSZAWIE. CZŁØNEK SMTG W KRAKOWIE. W 2008 R. ZREALIZOWAŁA PROGRAM REZYDENTURY ARTYSTYCZNEJ W SWA W NOWYM JORKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: LALKI, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021); KØETUNY I RØGORZCE, GALERIA SZTUKI WSPØŁCZESNEJ W PRZEMYSŁU (2021); MOJA SKØRA, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); KØETUNY I RØGORZCE, GALERIA AULA, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (2016); FETYSZ, GALERIA MŁYNEK, WARSZAWA (2013); Ø CZASIE I POTWORZE, PRACOWNIA WØLNO, WARSZAWA (2013); ŐWIĘTE ØBRAZKI, GALERIA FIBAK, WARSZAWA (2012); RYSUNEK I GRAFIKA, GALERIA ES, MIĘDZYRZEC PODLASKI (2009); C BA Ø A QU, GALERIA SZTUKI WSPØŁCZESNEJ, PRZEMYSŁ (2008).

WIKTOR SADOWSKI

DATA URODZIN: 1956 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W WARSZAWIE W LATACH 1976–1981. DYPLØM Z PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO UZYSKAŁ W 1981 R. W PRACOWNI PROF. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO.

AUTOR WIELU PLAKATØW DLA TEATRØW DRAMATYCZNYCH I OPEROWYCH W POLSCE, USA, I W EUROPIE - WSPØŁPRACOWAŁ MIĘDZY INNYMI Z TEATREM WIELKIM W WARSZAWIE I NEW YORK CITY OPERA. TWORZY TAKŹE

PLAKATY FILMOWE, MA W SWØIM DØROBKU ILUSTRACJE DØ WYDAWNICTW I MAGAZYNØW W TYM DLA NEW YORK TIMES, NEW YORK MAGAZINE, PENQUIN, TIME MAGAZINE CZY POLSKIEJ I AMERYKAŃSKIEJ EDYCJI PLAYBOYA.

OD 1984 R. UCZESTNICZYŁ W KØLEJNYCH EDYCJACH MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE PLAKATU, JUŹ ZA PIERWSZYM RAZEM OTRZYMUJĄC ZŁØTY MEDAL. ZDØBYŁ TEŹ ZŁØTY MEDAL NA XI BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, KATØWICE 1985; I I III NAGRØDĘ NA MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE PLAKATU TEATRALNEGO, ØSNABRUCK 1986 I II NAGRØDĘ NA TYM SAMYM KONKURSIE W 1991; NAGRØDĘ INTERNATIONAL ASSOCIATION OF BUSINESS COMMUNICATORS (USA) 1990; III NAGRØDĘ NA 69 DØRØCZNEJ NAGRØDZIE ART DIRECTORS CLUB, NOWY JØRK 1990; ZŁØTY MEDAL STØWARZYSZENIA ILUSTRATORØW (SOCIETY OF ILLUSTRATORS), NOWY JØRK 1994.

JEGO PRACE BYŁY WIELØKROTNIE PREZENTOWANE W MAGAZYNACH POŐWIĘCØNYCH SZTUCE, GRAFICE CZY PLAKATØWI, TAKICH JAK SZWAJCARSKI GRAPHIS, AMERYKAŃSKIE WYDAWNICTWA COMMUNICATION ARTS, PRINT CZY JAPONSKI CREATION.

JANUSZ KARWACKI

DATA URODZIN: 1940 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE MALARSTWA I GRAFIKI NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE W LATACH 1960–1966, W PRACOWNI PROF. KONRADA SRZEDNICKIEGO I PRACOWNI LITERNICTWA ADAMA STALØNY-DØBRZAŃSKIEGO. PROFESØR ZWYCZAJNY NA WYDZIALE GRAFIKI KRAKOWSKIEJ UCZELNI. OD 1978 R. PROWADZIŁ PRACOWNIĘ RYSUNKU.

KRZYSZTØF ŐLIWKA

DATA URODZIN: 1965 R.

UKØNCZYŁ LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W MIEJSCU PIASTOWYM K. KRØSNA. JEGO NAUCZYCIELAMI RZEŹBY BYLI M.IN. WŁADYSŁAW KANDEFER Z IWØNICZA ZDRØJU, ASYSTENT XAWEREGO DUNIKØWSKIEGO, BOGDAN BIERNAT, ROMAN GØRKA. OD 1997 R. ZAJMUJE SIĘ ZAWØDOWØ RZEŹBĄ W DREWNIØ, CERAMIKĄ, ØDLEWNICTWEM I MALARSTWEM. WYKØMUJE TEŹ MØDELE ØDLEWNICZE (WSPØŁPRACUJE Z HUTAMI SZKŁA - DECO GLASS KRØSNO, SABINA RYMANØW, FABRYKĄ PORCELANY CMIØLØW, ØDLEWNIKAMI METALI).

WAŹNIEJSZE WYSTAWY: SALON KARØLCZYK STUDIO, SZCZECIN (2019); MUZEUM ARCHIDIECEZJALNE, PRZEMYSŁ (2015); GALERIA „ANTRESØLA”, BUSKO ZDRØJ (2014); CENTRUM KULTURY RÁKØSMENTE, BUDAPESZT, WĘGRY (2011); SALØNIK ARTYSTYCZNY – KRØŐNIEŃSKA BIBLIØTEKA PUBLICZNA, KRØSNO (2011); GALERIA „PASAŹ”, IWØNICZ ZDRØJ (2010); CENTRUM KULTURY STØWARZYSZENIA „CIVITAS CHRISTIANA”, WARSZAWA (2010); MDK ŁAŃCUT (1999); BIURO KULTURY STØWARZYSZENIA „CIVITAS CHRISTIANA”, KRØSNO (1995).

WŁADYSŁAW TROJAN

DATA URODZIN: 1932-2004

ABSØLWENT SZKØŁY PRZEMYSŁU DRZEWNEGO (PAŃSTWØWE LICEUM

TECHNIK PLASTYCZNYCH) W ZAKOPANEM, JEDEN Z PIERWSZYCH UCZNIÓW ANTONIEGO KENARA. STUDIOWAŁ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE W PRACOWNI LUDWIKI NITSCHOWEJ, A NASTĘPNIE MARIANA WNUKA. DYPLÓM UZYSKAŁ W 1959 R.

CZŁONEK WARSZAWSKIEJ GRUPY REKONESANS, WSPÓŁPRACOWAŁ Z CELIĄ. TWORZYŁ RZĘBY, MEBLE I SPRZĘTY UNIKATOWE ORAZ ŒETARZE I OBIEKTY SAKRALNE NAWIĄZUJĄCE DO STYLU ZAKOPIAŃSKIEGO. AUTOR RZĘB PLENEROWYCH, M.IN. „ZAKOCHANI” PRZY TRASIE ŁAZIENKOWSKIEJ W WARSZAWIE (1976); „CHŁOPIEC NA KONIU” – REALIZACJA W RAMACH PLENERU NA WARSZAWSKIM URSYNOWIE (1977). REALIZOWAŁ WYSTROJE OBIEKTÓW SAKRALNYCH – KOŚCIOŁÓW W BRZEŚCIU KUJAWSKIM, ŚW. JÓZEFA W WARSZAWIE, PIASECNIE, LUBANIU, ANINIE. BYŁ TAKŻE UCZESTNIKIEM PLENERÓW RZĘBIARSKICH, AUTOREM ARANŻACJI PRZESTRZENI MIEJSKICH SKWERÓW WE WRÓCŁAWIU (METALOWA FORMA PRZESTRZENNA PRZED „HUTMENEM”) CZY W WARSZAWIE. PRACE ARTYSTY ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH M.IN. MUZEUM WÓJSKA POLSKIEGO W WARSZAWIE, W MUZEACH W ZAKOPANEM, ŁÓDZI, TORUNIU I W ZBIORACH PRYWATNYCH.

PAWEŁ RUBASZEWSKI

W 1990 ROKU UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ RZEŻBY NA ASP W WARSZAWIE.

WYBRANE WYSTAWY: CHWILA SPOKOJU, GALERIA ART RADZIKOWSCY, BRODNICA (2018); COŚ SIĘ ZACZYNA, GALERIA SZYB WILSON, KĄTOWICE (2016); PUŁAWSKA GALERIA SZTUKI, PUŁAWY (2015); GENTOFTE RADHUS, DANIA (2012); BRAMSNAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLlinge, DANIA (2012); WARMIA I LEJRE, LEJRE KUNSTFORENING, DANIA (2009); CIĘŃ, GALERIA LABIRYNT, KRAKÓW (2007); DREI GENERATIONEN , KOLONIA I DÜSSELDORF, NIEMCY (2004); DIALOG MELLEEM LANDSKAB OG MENNESKE, BRAMSNAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLlinge, DANIA (2003); ESPACE DEGRE GALLERY, LUKSEMBURG (1994); MIKRO ART, GALERIA ART, WARSZAWA, POLSKA (1991).

MARTA PAULAT

DATA URODZIN: 1977 R.

STUDIOWAŁA NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE NA WYDZIALE MALARSTWA W PRACOWNI PROF. JAROSŁAWA MODZELEWSKIEGO. DYPLÓM UKOŃCZENIA ASP Z ZAKRESU MALARSTWA I LITOGRAFII ZDOBYŁA W 2002 R. W LATACH 2011-2015 ODBYŁA STUDIA DOKTORANCKIE W INSTYTUCIE SZTUK PIĘKNYCH PRZY UJK W KIELCACH, TYTUŁ DOKTORA SZTUKI UZYSKANY W 2015 ROKU. OD 2015 ROKU ZATRUDNIONA W POLSKO-JAPONSKIEJ AKADEMII TECHNIK KOMPUTEROWYCH W WARSZAWIE, W KATEDRZE ARCHITEKTURY WNĘTRZ. WSPÓŁPRÓWADZI ZAJĘCIA Z PRZEDMIOTU PRZESTRZENNE STRUKTURY WIZUALNE.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: SPLĄTANI, GALERIA WITRYNA (2023); RYSÓPIS, BACALARTE, WARSZAWA (2022); ORGANIZMY, GALERIA XX1, WARSZAWA (2018); TRANSFORMACJA, GALERIA XX1, WARSZAWA (2011); BRACIA I SIÓSTRY, GALERIA NOWA, POZNAŃ (2006); WIĘZY KRWI, GALERIA PROMOCYJNA, WARSZAWA (2005); WAKACJE NAD MORZEM CZERWONYM, GALERIA NOWA, KRAKÓW (2004).

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: 100 FINALISTÓW KONKURSU „OBRAZ ROKU 2004”, KRÓLIKARNIA, ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO, WARSZAWA (2005); POLISH YOUNG ART, GALERIA PROGRAM, WARSZAWA (2004–2005); DZIKA6LUBIMY184, GALERIA KULUARY PRZY GALERII STUDIO, WARSZAWA (2004); DYPLÓMY 2002, SALA WYSTAWOWA BUW, WARSZAWA (2002); WYSTAWA RYSUNKU STUDENTÓW, GALERIA PREZYDENTA MIASTA WARSZAWY (1999, 2000, 2001).

KAZIMIERZ DREJAS

DATA URODZIN: 1937 R.

W LATACH 1957-1961 STUDIOWAŁ NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UMK W TORUNIU I AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE W PRACOWNIACH PROF. JERZEGO FEDKOWICZA, EMILA KRCHY I WACŁAWA TARANCZEWSKIEGO. STYPENDYSTA MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI W 1981 R. STYPENDYSTA KUJAWSKO-POMORSKIEGO TOWARZYSTWA KULTURALNEGO W 1977 R. I 1985 R. STYPENDYSTA WOJEWODY BYDGOSKIEGO W ROKU 1986 R. OBRAZY W ZBIORACH MUZEUM OKRĘGOWEGO W BYDGOSZCZY I TORUNIU, BWA W BYDGOSZCZY, WŁOCŁAWKU, BIAŁYMSTOKU, CBWA W WARSZAWIE, W KOLEKCJI OSTROMECKIEJ MINISTERSTWA KULTURY NADRENIIPALATYNATU W MAINZ.

MIRO BIAŁY

DATA URODZIN: 1966 R.

UKOŃCZYŁ WYŻSZĄ SZKOŁĘ GRAFICZNĄ W DANII, GDZIE MIESZKAŁ PRZEZ 10 LAT. WIELOKROTNIE WYSTAWIAŁ SWÓJE PRACE, MIĘDZY INNYMI W DANII, SzwECJI, NIEMCZECH, HOLLANDII, POLSCE. JEGO OBRAZY MOŻNA ZNALEŹĆ W PRYWATNYCH KOLEKCJACH NA CAŁYM ŚWIECIE, M.IN. W DANII, NIEMCZECH, FRANCJI, TURCJI, KANADZIE, IZRAELU ITD.

ZDZISŁAW LENART

DATA URODZIN: 1950 R.

ABSOLWENT AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁ. STRZEMIŃSKIEGO W ŁÓDZI. STUDIA NA WYDZIALE GRAFIKI, ANEKS NA WYDZIALE PROJEKTOWANIA FORM PRZEMYSŁOWYCH. MALARSTWA UCZYŁ SIĘ U PROFESORA STANISŁAWA FIJAŁKOWSKIEGO I MARIANA JAESCHKE, RZĘBĘ STUDIOWAŁ W PRACOWNI PROF. ALEKSANDRA HAŁATA. DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM Z MALARSTWA OBRONIŁ W 1978 R. W PRACOWNI PROF. M. JAESCHKE I PROF. L. KUNKI. JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, HISPANII, WENEZUELI, A TAKŻE W ZBIORACH MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W ŁÓDZI.

ANDRZEJ FOLFAS

DATA URODZIN: 1947 R.

W LATACH 1963-67 UCZĘSZCZAŁ DO LP IM. A. KENARA W ZAKOPANEM, KTÓRE UKOŃCZYŁ POD OPIEKĄ PROFESORÓW W. HASIÓRA, T. BRZOZOWSKIEGO I A. RZAŚY. NASTĘPNIE UKOŃCZYŁ STUDIA NA ASP W KRAKOWIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ U PROF. J. ZĄBKOWSKIEGO, PROF. T. KUTERMAKA, PROF. B. BRAUNA I PROF. M. SIGMUNDA.

ODZNACZONY PRZEZ MINISTRA KULTURY SREBRNYM KRZYŻEM ZASŁU-

GI ORAZ WYRÓŻNIENIEM MIASTA KRAKOWA JAKO ZASŁUŻONY DZIAŁACZ KULTURY I SZTUKI. JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W MUZEUM NARODOWYM I MUZEUM HISTORYCZNYM MIASTA KRAKOWA ORAZ KOLEKCJACH PRYWATNYCH. BRAŁ UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH W NIEMCZECH, FRANCJI, SZWECJI I AUSTRII. PRZEZ LATA WSPÓŁPRACOWAŁ Z DOMINIEM ROSTWOROWSKI GALLERY W KRAKOWIE, AŻ DO JEJ ZAMKNIĘCIA W 2012 R.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: „EROTYKI”, MALARSTWO I RYSUNEK – GALERIA JASZCZURY, KRAKÓW (1974); COLLAGES „HISTORIA Z KONKRETÓW KONKRETNA” - AF OPowiada NA TEMAT LA BELLE EPOQUE – KDK KRAKÓW (1974); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, JELENIA GÓRA (1977); ALTANA GALERIE, MITTELWEG 200, HAMBURG (1982); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1985); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1986); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MARIANA GOŁOGÓRSKIEGO I DOMINIKA ROSTWOROWSKIEGO, KRAKÓW (1987); ANGERS, FRANCJA (1988); GALERIE DU SUD, MOUGINS, FRANCJA (1988); OPEN ART, KRAKÓW (1989); „SZTUKA POLSKA” - GALERIA SUKIENNICE, KRAKÓW (1989); „RED AND WHITE” - DIJKSTRA GALLERY, AMSTERDAM (1989); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (1992); GALERIE AM SEE, BREGENZ, AUSTRIA (1992); GALERIA OVERKLEEF, ROTTERDAM (1993); MAXIMILIANS GALERIE, ANSBACH, NIEMCY (1993); INIT GMBH, KARLSRUHE, NIEMCY (1994); WIEŻA RATUSZOWA, KRAKÓW (1995); DIE DEUTSCHE AUTOMATENWIRTSCHAFT, BONN, NIEMCY. (1996); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (1996); FORMART GALERIE, BERLIN (1997); GALERIA AUTORSKA MARIANA GOŁOGÓRSKIEGO. (1998); “MALEREI” ARS CRACOVIA, GALERIE, KOLONIA, NIEMCY (1998); TSBW, HUSUM, NIEMCY (1999/2000); OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2000); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2001); DEUTSCHES POLEN INSTITUT DARMSTADT/ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2003); “KSZTAŁT KATEDRY” OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2004);“KOLAŻE I RYSUNKI” VIS-A-VIS CAFE, KRAKÓW (2006); GALERIA HETMAŃSKA, KRAKÓW. (2007); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2007); “10 JAHRE” ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2008); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (2011); GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2015); „.... POZA CZASEM. MALARSTWO”; RAVEN GALLERY, KRAKÓW (2016); TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ, RZESZÓW (2018). WYSTAWY ZBIOROWE: “ZEITGENOSSISCHEN KUNSTMESSE NUERNBERG” ANDRZEJ FOLFAS MALEREI, GALERIE AM WEINMARKT, NORYMBERGA (1993); WYSTAWA JUBILEUSZOWA ZPAP, PAŁAC SZTUKI/BWA, KRAKÓW (2012); “OLEJ NA PŁÓTNIE” CYKL WYSTAW ZBIOROWYCH ZORGANIZOWANYCH PRZEZ REKTORA I GRUPĘ PROFESORÓW KRAKOWSKIEJ ASP: BWA W OLSZTYNIE (2015), MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2016), BWA W RZESZOWIE (2016), BWA W KIELCACH (2016).

ANNA SÓŁTYSIAK

DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA HISTORII SZTUKI NA WYDZIALE NAUK HISTORYCZNYCH I SPOŁECZNYCH UNIWERSYTETU KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO W WARSZAWIE - DYPLÓM W 2006 R. ORAZ WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE - DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM REKTORSKIM W 2009 R.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: HERBARIUM & PERSONA, GALERIA Q, CENTRUM KULTURY RASZYN, RASZYN (2016); HERBARIUM, POP ART

SHOW, GALERIA ULEGŁA, KUCHNIA SPOTKAŃ IKEA, WARSZAWA (2016); PERSONA, GALERIA BAROMETRU, WARSZAWA (2013); CIAŁO WYKLU CZONE, GALERIA PRZY AUTOMACIE, WARSZAWA (2010); FOTOGRAFIE BEZ TYTUŁU, GALERIA ART NEW MEDIA, WARSZAWA (2009).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: PRZEBRZASK - WYSTAWA POPLENEROWA, ROTACYJNY DOM KULTURY ŚRÓDMIEŚCIE, WARSZAWA (2018); 11 OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA MINIATURY TKACKIEJ, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA, ŁÓDŹ (2016); REAL FOCUS – MŁODA POLSKA FOTOGRAFIA, GALERIA EGO, POZNAŃ (2014); WARSZAWSKI SALON MAŁYCH FORM TKACKICH, DOM ARTYSTY PLASTYKA, GALERIA DAP 3 ZPAP, WARSZAWA (2014); FIRENZA BELLA TUTTO IL VULGO CANTA!, GALERIA PRZY AUTOMACIE, WARSZAWA (2014); 10. OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA MINIATURY TKACKIEJ, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA, ŁÓDŹ (2013); 9 MIĘDZYNARODOWE NADBAŁTYCKIE TRIENNALE MINIATURY TKACKIEJ, GDYNIA (2013); MAJESTAT, PODZIEMIA KAMEDULSKIE, WARSZAWA (2012); RENESANS RENESANSU, VILLA ACCADEMICA, OPOLÉ (2011); WARSZAWSKI SALON MAŁYCH FORM TKACKICH, DOM ARTYSTY PLASTYKA, GALERIA 022, WARSZAWA (2011); KOBIETA W SZTUCE, CENTRUM SZTUKI BRINKUSZ, KISZYŃIÓW (2009); NIEN’ALTRÓ CHE SCULTURA, XIII BIENNALE INTERNACJONALE A CARRARA, WŁOCHY (2008). JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJI FOTOGRAFII JOANNY I KRYSZTOFA MADELSKICH ORAZ KOLEKCJI CENTRALNEGO MUZEUM WŁÓKIENICTWA W ŁÓDZI.

ALINA BŁOCH

DATA URODZIN: 1956 R.

W 1981 R. UKOŃCZYŁA AKADEMIE SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE Z WYRÓZNIENIEM REKTORSKIM NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ W PRACOWNI WYSTAWIENICTWA PROF. JACKA DAMIEKIEGO. MALARSTWO STUDIOWAŁA U PROF. JANA LISA, TKANINĘ ARTYSTYCZNĄ NA WYDZIALE MALARSTWA U PROF. WÓJCIECHA SADLEVA.

WE WRZEŚNIU 2010 R. OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA SZTUK PLASTYCZNYCH W DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ SZTUKI PIĘKNE. W LATACH 2007-2019 PRACOWAŁA JAKO ADIUNKT W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. APOLONIUSZA WĘGŁOWSKIEGO NA WYDZIALE SZTUKA MEDIÓW ASP W WARSZAWIE.

STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDICTWA NARODOWEGO (2007) ORAZ PREZYDENTA MIASTA STÓLECZNEGO WARSZAWA (2009, 2011 – PROJEKTY REALIZOWANE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN.: MALARSTWO, GALERIA FORMA, WARSZAWA (2023); PRZYPOMNIEĆ, GALERIA FORMA, WARSZAWA (2019); OBECNOŚĆ, GALERIA TKANINY ARTYSTYCZNEJ ŚRÓDEK TKANINY, DOK URSYNÓW, WARSZAWA (2018/2019); WYSTAWA INDYWIDUALNA INSTALACJI MALARSKIEJ W RAMACH NOCY MUZEÓW, GALERIA FRETA 22, WARSZAWA (2018); EDEN, GALERIA POLITECHNIKA, WYDZIAŁ CHEMII POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, ŁÓDŹ (2018); 35 LAT NA JEDWABNYM SZLAKU, GALERIA U, WARSZAWA (2017); GENESIS, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2017); INTUICJE – WRAZ Z MARTYNĄ CZOP I KATARZYŃĄ PORCZAK, GALERIA NOWA, MALBORSKIE CENTRUM KULTURY I EDUKACJI, MALBÓRK (2016); OKAMGNIEŃIE – WRAZ Z KATARZYŃĄ PORCZAK I ZYGMUNTEM

ŁUKASIEWICZEM, GALERIA GARDZIENICE, LUBLIN (2016); GENESIS, MUZEUM ZIEMI POLSKIEJ AKADEMII NAUK W WARSZAWIE (2015); EXPODUS, GALERIA DAP, WARSZAWA (2015); DIALOG, GALERIA POD ARKADAMI MDK, ŁOMŻA (2009); MIĘDZY ZIEMIĄ A NIEBEM, GALERIA GARDZIENICE, LUBLIN (2008); MALARSTWO NA JEDWABIU, GALERIA SCHODY, WARSZAWA (2006); MALARSTWO NA JEDWABIU, MUZEUM ZIEMI, WARSZAWA (2005); MALARSTWO NA JEDWABIU, GALERIA BWA W ZAMOŚCIU (2001/2002).

SWOJE PRACE PREZENTOWAŁA TAKŻE NA WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH M.IN.: MINITEXTILART „MINIATUROWE OPowieści”, GALERIA DAP OWZPAP, WARSZAWA (2023); RÉSUMÉ, 35 LAT GALERII SZTUKI MOK, DEBICA (2022); SYMFONIA ŁĄCZY, GALERIA DAP OWZPAP, WARSZAWA (2021); HELIOS, GALERIA VITTORIA, RZYM, WŁOCHY (2018); 100% SILK MALARSTWO NA JEDWABIU, MUZEUM ANNY I JAROSŁAWA IWASZKIEWICZÓW W STAWISKU (2017); MAESTRI DEL BISSO, DELLA SETA E DEL LINO, POLO MUSEALE SAPIENZA, MUZEUM CHEMII, WYDZIAŁ CHEMII UNIWERSYTETU RZYMSKIEGO SAPIENZA, RZYM, WOCHY (2017); XV MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE TKANINY, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA W ŁODZI (2016); XIII MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE TKANINY, ŁÓDŹ (2010); WARSZAWA W SOFII – WSPÓŁCZESNE POLSKIE MALARSTWO I GRAFIKA, NARODOWE CENTRUM WYSTAW SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SOFIA, BUŁGARIA (2006); WARSZAWA W BERLINIE - WYSTAWA POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, KOMMUNALE GALERIE, BERLIN, NIEMCY (2006); 5. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE AKWARELI, MEXICO CITY, MEKSYK (2002); WARSZAWSKI PRZEGLĄD MALARSTWA Z UDZIAŁEM LAUREATÓW NAGRODY IM. JANA CYBISA, GALERIA DAP, WARSZAWA (2001); MATERIE WŁÓKNA POLSKA–IZRAEL, MUZEUM HISTORII MIASTA ŁODZI, ŁÓDŹ (2001); PRACOWNIA PROF. WÓJCIECHA SADLEYA, GALERIA BWA, ZAMEK KSIĄŻ; GALERIA BWA, PUŁAWY; GALERIA BWA, BYDGOSZCZ; GALERIA BWA, GORZÓW WIELKOPOLSKI (2001); SZTUKA WŁÓKNA, CENTRUM SZTUKI - GALERIA EL, ELBLĄG; CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA, ŁÓDŹ; GALERIA DAP OW ZPAP, WARSZAWA (2000); SZTUKA ŁĄCZY KOBIETY, PAŁAC SZEREMIETIEWÓW, SANKT PETERSBURG, ROSJA (1998); XVII FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO; ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH, SZCZECIN (1998).

STANISŁAW KORTYKA

DATA URODZIN: 1943 R.

STUDIOWAŁ NA ASP WE WRÓCŁAWIU. DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM Z MALARSTWA I PROJEKTOWANIA MALARSTWA W ARCHITEKTURZE ZREALIZOWAŁ W PRACOWNIACH PROF. Z. KARPIŃSKIEGO I PROF. A. MAZURKIEWICZA W 1969 R. JEST PROFESOREM, PROWADZI DYPLOMUJĄCĄ PRACOWNIĘ MALARSTWA W ASP WE WRÓCŁAWIU I W INSTYTUCIE SZTUK WIZUALNYCH NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO.

LAUREAT M.IN.: NAGRODY GŁÓWNEJ PREZYDENTA MIASTA WRÓCŁAWIA W DOLNOŚLĄSKICH WYSTAWACH SZTUKI (2004) I NAGRODY PREZYDENTA MIASTA SZCZECINA NA XXI FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO (2006).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE Z OSTATNICH LAT: OBRAZY 6. DEKADY, GALERIA REKTORAT IM. ZENONA POLUSA, UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI, ZIELONA GÓRA (2023); OBRAZY PIĘCIU DEKAD - MALARSTWO I

RYSUNEK, MUZEUM MIEJSKIE WRÓCŁAWIA (2022); OBRAZY 1981–2021, MALARSTWO I RYSUNEK, GALERIA BWA W RZESZOWIE (2021); RYTMY JASNYCH I MRO CZNYCH STREF – MALARSTWO I RYSUNEK, BWA KIELCE (2020); NIESKOŃCZONA PODRÓŻ- MALARSTWO, GALERIA BIBLIOTEKI UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO (2019); MALARSTWO, GALERIA BOHEMA NOWA SZTUKA, WARSZAWA (2019); OBRAZY PIĘCIU DEKAD, MUZEUM OKRĘGOWE – ZAMEK W SANDOMIERZU (2019); CZĘŚĆ WSPÓLNA, Z JARKIEM JESCHKE, GALERIA NOWY WIEK, MUZEUM ZIEMI LUBUSKIEJ, ZIELONA GÓRA (2018); MALARSTWO, GALERIA NA WPROST, ILAWA (2012); RYSUNKI I GWASZE, GALERIA GRAFIKI BIBLIOTEKI SZTUKI UZ, ZIELONA GÓRA (2012); CZAS KAMIENI - CZAS ODLOTÓW, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GALERIA BWA, SANDOMIERZ (2008); MALARSTWO, XXII FESTIWALOWI POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, GALERIA XIII MUZ, SZCZECIN (2008); BEZKRESNY HORYZONT, MUZEUM ARCHITEKTURY, WRÓCŁAW (2007).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE PO 2000 R.: SZTUKA DWÓCH CZASÓW: OKOŁO 1900 I O NAS DZISIAJ, MUZEUM NARODOWE, GDAŃSK (1999/2000); PAMIĘĆ I UCZESTNICTWO, WYSTAWA NA JUBILEUSZ SIERPNIA 80 I SOLIDARNOŚCI, MUZEUM NARODOWE, GDAŃSK (2005); TERRA IN-COGNITA. POLSCY MALARZE WSPÓŁCZEŚNI, MAGDEBURG, BONN, BERLIN (2006); XXI FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, SZCZECIN (2006); MALARSTWO I RZEŻBA ASP WE WRÓCŁAWIU, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2008); JURORZY XXIII FESTIWALU POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, GALERIA W&B, SZCZECIN (2010); STRUKTURA RZECZY, STRUKTURA EMOCJI, STRUKTURA, GALERIA STARY BROWAR, POZNAŃ I GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ (2010); PO SETCE, WYSTAWA JUBILEUSZOWE 100-LECIA ZPAP, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, WRÓCŁAW (2011); NOWE OTWARCIE, GALERIA ZPAP, WARSZAWA (2012); PRZESTRZEŃ POMIĘDZY NAMI”, KUNSTHAUS, WIESBADEN (2012); 9 TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, GALERIA SZTUKI W OZOWNIA, TORUŃ (2013).

AGNIESZKA FLORCZYK

DATA URODZIN: 1983 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH. DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM W 2010 R. W PRACOWNI MALARSTWA PROF. ZBIGNIEWA BLUKACZA I PRACOWNI GRAFIKI WARSZTATOWEJ PROF. MARIUSZA PAŁKI. WAŻNIEJSZE WYSTAWY: ZMYŚLONE OBRAZY, RONDO SZTUKI, KATOWICE (2010); WYSTAWA KATEDRY GRAFIKI ASP W KATOWICACH, DÜSSELDORF (2010); ŚWIATY RÓWNOLEGŁE, WYSTAWA INDYWIDUALNA (WRĄZ Z SYLWIA WÓŹNICZKĄ), GALERIA CZAS, KATOWICE (2011); IV MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI ALTERNATYWY 33, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2015).

MARIA SADOWSKA

UKOŃCZYŁA PWSSP (OBECNIE ASP) W ŁODZI. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JULIUSZA NARZYŃSKIEGO W 1977 ROKU. W LATACH 1992–1996 BYŁA NALEŻAŁA DO “GRUPY R”, OBECNIE JEST CZŁONKIEM GRUPY ARTYSTYCZNEJ PLUS MINUS, DZIAŁAJĄCEJ OD 2005 ROKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: “MÓJ ŚWIAT”, GALERIA FOYER, TEATR ŚLĄSKI, KATOWICE (2010); „MARTWA NATURA – MAGIA PRZEDMIOTU”, WYSTAWA 3 AUTORÓW, GALERIA POD DACHEM NIEBA, CIECHOCINEK (2009); „MALARSTWO”, GALERIA TRIADA, SÓPOT (2007); „MALARSTWO”, MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (2003); „MALARSTWO”, GALERIA PARTER, ŁÓDŹ (2000); „AKWARELE”, GALERIA „STARY RYNEK”, ŁÓDŹ (1991).

UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: GRUPA PLUS MINUS WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I TKANINY, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2012); „ARTYSTA I PRZEMYSŁ”, WYSTAWA MALARSTWA, MUZEUM FABRYKI, MANUFAKTURA, ŁÓDŹ (2009).

JAGODA KACZMARCZYK-HUDZIK

DATA URODZIN: 1966 R.

STUDIOWAŁA NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W KRAKOWIE. DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM ZREALIZOWAŁA W 2007 R. STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY (2003/04). W 2010 R. NAGRODZONA MEDALEM ASP W KRAKOWIE I WYRÓŻNIENIEM CZASOPISMA SZTUKA.PL W KONKURSIE MALARSKIM FUNDACJI KULTURY IM. I.J. PADEREWSKIEGO. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MACHINA, GALERIA PWSZ, KRAKÓW (2008); GALERIA HOTELU LOGOS, KRAKÓW (2008); TONACJE, GALERIA RAVEN, KRAKÓW (2010); CZY TEN WSZECHŚWIAT JEST PRZYJAZNY?, STOWARZYSZENIE TYGIEL ARTYSTÓW TYGART, KRAKÓW (2011). UCZESTNICZKA WIELU EKSPOZYCJI ZBIOROWYCH MALARSTWA.

PIOTR C. KOWALSKI

DATA URODZIN: 1951 R.

STUDIOWAŁ W PWSSP W POZNANIU W LATACH 1973-1978 NA WYDZIALE MALARSTWA. OD 1993 R. PRACUJE NA MACIERZYSTEJ UCZELNI, OBECNIE PROWADZI PRACOWNIĘ MALARSTWA. DO 2010 R. PROFESOR W INSTYTUCIE WZORNICTWA POLITECHNIKI KOŚZALIŃSKIEJ. AUTOR BARDZO WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, Z KTÓRYCH NAJWAŻNIEJSZE TO: GALERIA BWA WARSZAWA, WARSZAWA(2015); BEZ FARBY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, ŁÓDŹ (2010); MADE IN ŁAZARZ, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ PROFIL, POZNAŃ (2006); INNI I PIOTR C. KOWALSKI, GALERIA BIAŁA, LUBLIN (2003); PIOTR C. KOWALSKI I INNI, GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ, POZNAŃ (2001); OBRAZY NATURALNE, GALERIA R, POZNAŃ (2000); TRZY OBRAZY. WSPÓŁAUTORZY: SAMOCHODY, PTAKI, LUDZIE, GALERIA MOJE ARCHIWUM, KOŚZALIN (2000); OBRAZY, BWA, LUBLIN (1987); OBRAZY JAGODOWE, CENTRE INTERNATIONAL D’ART CONTEMPORAIN, PARYŹ (1983). UCZESTNIK LICZNYCH WYSTAW ZBIOROWYCH M.IN.: URBAN LEGEND. FESTIWAL SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ, POZNAŃ (2009); ASIA-EUROPA – MEDIATIONS (MÓNA COLLECTION), POZNAŃ (2007); MATCH STADTLISCHE GALERIE KUBUS, HANÓWER (2004); MMAC FESTIVAL IN TOKYO NO.9 (2002); POLISH ART IN ASSEN, ROOD VOOR DRENTHE, HOLANDIA (1993); 35 SALON JEUNE PEINTURE, GRAND PALAIS, PARYŹ (1985).

JACEK SIKORA

DATA URODZIN: 1967 R.

ABSOLWENT PARYSKIEJ SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ ETIENNE DECROUX, ECOLE INTERNATIONALE DE MIMODRAME DE PARIS MARCEL MARCEAU I

ECOLE DE MIME CORPOREL DRAMATIQUE. AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ MALARSTWA W BIBLIOTECE PUBLICZNEJ IM. C.K. NORWIDA W ŚWIDNICY (2017). JEGO PRACE ZNALEŻĆ MOŻNA W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W WIELKIEJ Brytanii, USA, ROSJI, AUSTRALII, FRANCJI, NA CYPRZE, W EMIRATACH ARABSKICH I JAPONII.

EWA PROŃCZUK-KUZIAK

DATA URODZIN: 1983 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI MALARSTWA PROF. STANISŁAWA BAJA W 2012 ROKU, A ANEKS W PRACOWNI TKANINY EKSPERYMENTALNEJ PROF. BARBARY ŁUCZKOWIAK. W 2011 ROKU STUDIOWAŁA TAKŻE NA WYDZIALE MALARSTWA KRÓLEWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ANTWERPII. ZOSTAŁA FINALISTKĄ KONKURSU O NAGRODĘ ARTYSTYCZNĄ SIEMENSA 2012 ORAZ LAUREATKĄ GRAND PRIX FUNDACJI IM. FRANCISZKI EIBISCH 2012 I NAGRODY INICJATYWY ENTRY 2013.

WERONIKA PAWŁOWSKA

DATA URODZIN: 1985 R.

W LATACH 2004-2009 STUDIOWAŁA NA EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK W WARSZAWIE. DYPLÓM Z MALARSTWA PRZYGOTOWAŁA U PROF. A. FAŁATA, DODATKOWO UZYSKUJĄC ANEKS Z RYSUNKU U PROF. F. STAROWIEYSKIEGO. SZKOŁĘ UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM. OD 2010 DO 2012 ROKU KONTYNUOWAŁA EDUKACJĘ W WARSZAWSKIEJ EUROPEJSKIEJ AKADEMII FOTOGRAFII, KTÓRĄ ZAKOŃCZYŁA DYPLOMEM W STUDIO PORTRETU U PROF. I. JAROSZEWSKIEJ. W LATACH 2016-2019 WSPÓŁTWORZYŁA DUET ARTYSTYCZNY DRZEWO.

JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH: „WIDZE”, CENTRUM PROMOCJI KULTURY, WARSZAWA I HOTEL IMPRESJA, DUSZNIKI-ZDRÓJ (2019); „SEMI-FINI”, APTEKA SZTUKI, WARSZAWA (2019); „VERIFYKACJE”, LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA (2018); „VERY VERY”, PRACOWNIA DUŻY POKÓJ, WARSZAWA (2015); „TWARŻA W TWARZ”, GALERIA MŁYNEK, WARSZAWA (2011).

UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: „TUSZ”, LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA, DUET DRZEWO (2019); „SYGNATORY”, CONTRACT SHOW ROOM, WARSZAWA (2018); „SPALANIE”, LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA, DUET DRZEWO (2018); „SYGNATORY”, MOK, OLSZTYN, DUET DRZEWO (2018); „KOLOR 6”, LUKKA ART GALLERY, WARSZAWA, DUET DRZEWO (2018); „MULTIPLIKACJE”, ROTACYJNY DOM KULTURY, WARSZAWA, DUET DRZEWO (2017); „MOLENBEEK”, STARY DWÓR, ŻABIENIEC (2016); „STRUKTURA CIENIA”, PROM KULTURY, WARSZAWA (2015); „ZACIEK”, ZPAP, ŁÓDŹ (2015); VILLA KARISSE, WARSZAWA (2014); ARKADY KUBICKIEGO, WARSZAWA (2012); „NULLUS DIES SINE LINEA”, MUZEUM PLAKATU, WILANÓW, WARSZAWA (2010); „STAROWIEYSKI I JEGO UCZNIOWIE”, TEATR RAMPa, WARSZAWA (2010).

PATRYK LUTOMSKI

DATA URODZIN: 1973 R.

STUDIOWAŁ NA ASP W KRAKOWIE W LATACH 1994-1999. ZREALIZOWAŁ DYPLÓM W PRACOWNI PROF. L. MISIAKA ORAZ ANEKS GRAFICZNY W

PRACOWNI PROF. Z. LUTOMSKIEGO. W LATACH 1999-2005 ASYSTENT NA WIECZOROWYCH STUDIACH LICENCJACKICH WYDZIAŁU GRAFIKI MACIERZYTEJ UCZELNI. OBECNIE PRÓWADZI PRACOWNIĘ LINORYTU NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU PEDAGOGICZNEGO W KRAKOWIE I JEST ASYSTENTEM W PRACOWNI LINORYTU W WYŻSZEJ SZKOLE TECHNICZNEJ W KATOWICACH. LAUREAT LICZNYCH NAGRÓD M.IN.: III NAGRODY NA QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINORYTU POLSKIEGO, OLSZTYN (1999); NAGRODY MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO NA VI MIĘDZYNARODOWYM TRIENNALE SZTUKI, MAJDANEK (2000); NAGRODY RÓWNO-RZĘDNEJ NA X KONKURSIE GRAFICZNYM IM. JÓZEFA GIELNIAKA, JELENIA GÓRA (2000); II NAGRODY NA KONKURSIE GRAFIKA ROKU 1999 KRAKÓW (2000); III NAGRODY W KONKURSIE PRZECIW PRZEMOCY – RADOM 76 (2006); WYRÓŻNIENIA NA 5 MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE MALARSTWA I TKANINY UNIKATOWEJ, GDYNIA (2009); WYRÓŻNIENIA NA QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINORYTU POLSKIEGO, OLSZTYN (2011). AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: RAFAŁ BÓRCZ, PATRYK LUTOMSKI, MICHAŁ MISIAK – MALARSTWO I GRAFIKA, GALERIA SUKIENNICE, KRAKÓW (2002); GRAFIKA, GALERIA UFO, KRAKÓW (2004); MALARSTWO I GRAFIKA, ARTIDOTUUM, KRAKÓW (2005); PRACE, SCHLOSS ALMOSHOF, NORYMBERGA, NIEMCY (2006); MALARSTWO, ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2007); PRACE, DOM KULTURY IM. CK. NORWIDA KRAKÓW (2011); PRACE, CENTRUM KULTURY I SZTUKI, KALISZ (2011).

AGNIESZKA SANDOMIERZ

DATA URODZIN: 1978 R.

W LATACH 1998-2003 STUDIOWAŁA NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH NA WYDZIALE MALARSTWA. DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM OTRZYMAŁA W 2003 R U PROF. WIEŚŁAWA SZAMBORSKIEGO, ANEKS Z MALARSTWA ŚCIENNEGO ZROBIŁA U PROF. EDWARDA TARKOWSKIEGO. OBECNIE POSIADA PRACOWNIĘ NA WARSZAWSKIEJ PRADZE. W ROKU 2005 BYŁA STYPENDYSTKĄ MINISTRA KULTURY I SZTUKI. FINALISTKA KONKURSU “OBRAZ ROKU 2003”. OD PAŹDZIERNIKA 2005 PRACUJE NA STANOWISKU ASYSTENTA NA WYDZIALE MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP. AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: GALERIA ANEKS, WARSZAWA (1993); PIWNICE ZAMKU UJAZDOWSKIEGO, WARSZAWA (2003); GALERIA „U KOŹMIŃSKIEGO”, WARSZAWA (2004); GALERIA PROMOCYJNA, WARSZAWA (2005); GALERIA ART, WARSZAWA (2005); GALERIA NIZIO, WARSZAWA (2005); GALERIA NOVA, POZNAŃ (2006); MITTELEUROPA, SZTOKHOLM, SZWECJA (2006); GALERIE VENT D’EST, BORDEAUX, FRANCJA (2006); GALERIA SCHODY, WARSZAWA (2006); ANYA TISH GALLERY, HOUSTON, USA (2007); GALERIA SOCATO, WROCŁAW (2011, 2014). UCZESTNICZYŁA RÓWNIEŻ W WIELU PREZENTACJACH ZBIOROWYCH, M.IN.: DOM ARTYSTY PŁASTYKA, WARSZAWA (2005); WYSTAWA ZBIOROWA KOŃCZĄCA OBCHODY 100-LECIA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, PAŁACYK CZAPSKICH, WARSZAWA (2005); TRIENNALE SZTUKI SACRUM – SZTUKA WO-BEC ZŁA, CZĘSTOCHÓWA (2006); WARSCHAU IN BERLIN, BERLIN, NIEMCY (2006); INSTYTUT POLSKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (2006); MIEJSKA GALERIA SZTUKI W ŁÓDZI, ŁÓDŹ (2007); ART AMSTERDAM, AMSTERDAM. HOLANDIA (2008); APTEKA SZTUKI, WARSZAWA (2010).

KRZYSZTOF MUSIAŁ

ABSOLWENT WSSS W POZNANIU - 2001 R. DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM Z

MALARSTWA U PROF. J. ŚWITKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA ŚCIENNEGO W PRACOWNI PROF. M. ŁUBOWSKIEGO. ABSOLWENT WYDZIAŁU EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ ASP W POZNANIU (2003). PRACUJE JAKO WYKŁADOWCA MALARSTWA W COLLEGIUM DA VINCI W POZNANIU ORAZ JAKO INSTRUKTOR RYSUNKU I MALARSTWA W MDK NR 2 W POZNANIU. LAUREAT I MIEJSCA W KONKURSIE WARSZAWSKI PEJZAŻ (2014), FINALISTA KONKURSU OBRAZ ROKU 2003 I KONKURSU IM. FRANCISZKI EIBISCH (2008). AUTOR PONAD 70 WYSTAW W KRAJU I ZA GRANICĄ, M.IN.: BWA GALERIA SANOCKA, SANOK (2017); CZAPSKI GALLERY, UNIWERSYTET EKONOMICZNY W POZNANIU, (2016); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2015); GALERIA NA PIĘTRZE, KO SZALIN (2011); GALERIA BWA, SANDOMIERZ (2010); BLUE DOG GALLERY, BRIGHTON, ANGLIA (2009); GALERIA NOVA, POZNAŃ (2009); GALERIA POKUSA, WIESBADEN, NIEMCY (2008); GALERIA SKŁADNICA SZTUKI, WARSZAWA (2008); GALERIA POD PLAFONEM, WROCŁAW (2005); BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GALERIA KAMERALNA, SŁUPSK (2005). UCZESTNIK LICZNYCH WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: III MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, CZĘSTOCHÓWA (2017); TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO – JESIENNE KONFRONTACJE, RZESZÓW (2016, 2013); XI MIĘDZYNARODOWY JESIENNY SALON SZTUKI, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2012); XXII FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, ZAMEK KSIĄŻĄT POWORSKICH, SZCZECIN (2008); OBRAZ ROKU 2005, HOTEŁ EUROPEJSKI, WARSZAWA (2006).

EWA ZAWADZKA

DATA URODZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ GRAFIKI FILII KRAKOWSKIEJ ASP W KATOWICACH. OBECNIE JEST PROFESOREM NADZWYCZAJNYM NA WYDZIALE INTERMEDIÓW I SCENOGRAFII NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH. LAUREATKA LICZNYCH NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ M.IN.: ODZNAKA HONOROWA ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ NADANA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2013); SREBRNY KRZYŻ ZASŁUGI NADANY PRZEZ PREZYDENTA RP (2009); NAGRODY REGULAMINOWEJ MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE (2004); ZŁOTEGO MEDALU MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, GIZA, EGIPT (1986, 1994); GRAND PRIX MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, FREDRIKSTAND, NORWEGIA (1993). FINALISTKA KONKURSU OBRAZ ROKU MIESIĘCZNIKA ART&BUSINESS I EUROPEJSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO LEXMARK, MEDIOLAN, WŁOCHY.

AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: SŁODKI ODCIEŃ SZAROŚCI, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2020); SUFFICIT UNUM LUMEN IN TENEBRIS - Z ANNĄ JĘDRZEJEC, GALERIA TEST, WARSZAWA (2019); NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA. ODSŁONIA DRUGA PRAC NAJNOWSZYCH, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2019); NA KRAWĘDZI ŚWIATŁA, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2017); MATERIA CISZY, GALERIA BIELSKA BWA, BIELSKO-BIAŁA (2016); MALARSTWO 2003-2016, GALERIA NEON, WROCŁAW (2016); SUFFICIT UNUM IN TENEBRIS, GALERIA DAP, WARSZAWA (2015); OBSZARY CISZY, GALERIA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, BIELSKIE CENTRUM KULTURY, BIELSKO-BIAŁA (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, MUZEUM ZIEMI CHEŁMSKIEJ, GALERIA 72, CHEŁM (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, GALERIA BWA, RZESZÓW (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, GALERIA PRYZMAT, KRA-

KÓW (2011); BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, KIELCE (2011); OPowieści PEJZAŻU, CENTRUM KULTURY, KALISZ (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2010); SIGNUM TEMPORIS, BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, USTKA (2009).

BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH GRAFIKI I MALARSTWA W POLSCE, JAPONII, HISZPANII, NIEMCZECH, PORTUGALII, SZWECJI, NORWEGII I WE WŁOSZECH. OSTATNIO: MISTRZOWIE GRAFIKI, MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE (2021); KSIĘŻNICZKI I DZIEWCZYNY, MUZEUM MIEJSKIE TYCHY (2020). WIELOKROTNIE POKAZYWAŁA SWOJE PRACE NA MIĘDZYNARODOWYM TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, FREDRIKSTAND, OSACE, KOCHI, GIZIE, PREMIO BIELLA WE WŁOSZECH, IMPACT ART W KYOTO ORAZ NA TARGACH SZTUKI W KOLONII, FRANKFURCIE, LOS ANGELES, CHICAGO, SZTOKHOLMIE I TOKIO. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MUZEUM SZTUKI, ŁÓDŹ; MUZEUM NARODOWE, WARSZAWA; MUZEUM NARODOWE, KRAKÓW; MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE, BYTOM; MUZEUM IM. LEONA WY-CZĘŁKOWSKIEGO, BYDGOSZCZ; MUZEUM LUBELSKIE, LUBLIN; MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO, SŁUPSK; MUSEÉ D’ART MODERNE DU NORD, LILLE; GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA, WIEN; MUSEUM OF CONTEMPORARY PRINTS, FREDRIKSTAND; GOTLAND KONST MUSEUM, VISBY; KUNSTHALLE, NÜRNBERG; MODERN ART CENTER, KYOTO; MAYOR OF HABIKINO, COLLECTION, OSAKA; COLLECTION UNIVERSITY OF ALBERTA, EDMONTON; XYLON-MUSEUM, SCHWETZINGEN; LILJA COLLECTION.

JOANNA PAŁYS

DATA URODZIN: 1981 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ MALARSTWA I RZEŻBY WROCŁAWSKIEJ ASP W 2008 ROKU. PRZYGOTOWAŁA DWA DYPLOMY: Z MALARSTWA U PROF. S. KORTYKI ORAZ Z PROJEKTOWANIA MALARSTWA W ARCHITEKTURZE I URBANISTYCE U PROF. W. KANIÓWSKIEGO. ANEKS Z GRAFIKI UZYSKAŁA W PRACOWNI PROF. P. TYSZKIEWICZA W KATEDRZE GRAFIKI WARSZTATOWEJ ASP WE WROCŁAWIU. W 2022 R. OBRONIŁA PRACĘ DOKTORSKĄ Z MALARSTWA W DZIEDZINIE SZTUKI, W DYSCYPLINIE SZTUK PŁASTYCZNYCH I KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI NA MACIERZYTEJ UCZELNI.

OD 2013 ROKU PRACUJE JAKO ASYSTENTKA PROF. W. KANIÓWSKIEGO W PRACOWNI MALARSTWA ARCHITEKTONICZNEGO I SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ NA MACIERZYTEJ UCZELNI.

OTRZYMAŁA STYPENDIUM PREZYDENTA WROCŁAWIA W DZIEDZINIE KULTURY I SZTUKI (2007/2008) ORAZ STYPENDIUM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2007/2008 I 2010).

ZA SWOJE PRACE DYPLÓMOWE ZDOBYŁA NAGRODĘ NAJLEPSZY DYPLÓM 2008 WROCŁAWSKIEJ ASP. NA 18. OPMM PROMOCJE W GALERII SZTUKI W LEGNICY ZOSTAŁA LAUREATKĄ I NAGRODY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO, NAGRODY GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY I NAGRODY KWARTALNIKA ARTYSTYCZNEGO FORMAT (2008). OTRZYMAŁA RÓWNIEŻ NAGRODĘ FIRMY SENNELIER NA II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE OBRAZU “QUADRO-ART” W ŁÓDZKIEJ GALERII ZPAP “NA PIĘTRZE” (2009). I NAGRODĘ NA 7. MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE MINIATURY W OPK GAUDE MATER W CZĘSTOCHOWIE ODEBRAŁA W 2012 ROKU.

JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: „KONSTRUKCJE PE-RYFERYJNE”, GALERIA FOTOGRAFII PRZY ŚWIDNICKIM OŚRODKU KULTURY, ŚWIDNICA (2022); „ZANIKANIE”, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021/2022); „HABITATY”, WERONIKA LUCIŃSKA I JOANNA PAŁYS, GALE-RIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BCK, BRZEG (2018); „PUNKT WYJŚCIA”, ASP IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU (2017); „NIEOBECNOŚĆ”, JOANNA PAŁYS (OBRAZY) I WERONIKA LUCIŃSKA (CERAMIKA), GALERIA REFECTARZ, KROTO SZYŃ (2017) I GALERIA SZTUKI SOCATO, WROCŁAW (2015); „KONTRAPUNKT”, GALERIA KONDUKTOROWNIA REGIONALNE-GO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, CZĘSTOCHÓWA (2016); „HAPPY ENDU NIE BĘDZIE”, NATALIA BAŻÓWSKA I JOANNA PAŁYS, TEATR POLSKI, WROCŁAW (2013); „PUNKT WYJŚCIA. PAŁYS / LASZENKO – OB-RAZY ARCHITEKTURY”, GALERIA SOCATO, WROCŁAW (2011); „OBIEKTY”, GALERIA BWA, BYDGOSZCZ (2011); „PEJZAŻ INDUSTRIALNY”, GALERIA H87, ARNHEM, HOLANDIA (2010); „OBIEKTY”, GALERIA AWANS, LEGNICA (2010); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY”, GALERIA NA SOŁNYM, WROCŁAW (2008); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY”, GALERIA MŁODYCH DOLNOŚLĄ-SKIEGO CENTRUM INFORMACJI KULTURALNEJ OKIS, WROCŁAW (2008); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY”, WYSTAWA DYPLÓMOWA, GALERIA MIEJ-SKA, WROCŁAW (2008).

UCZESTNICZKA PONAD 30 WYSTAW ZBIOROWYCH W POLSCE I ZAGRANI-CĄ. W 2008 ROKU ZREALIZOWAŁA PROJEKTY MURALI W HOTEŁU BLOOM W BRUKSELI ORAZ NA TERENIE BROWARU MIESZCZAŃSKIEGO WE WRO-CŁAWIU. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH MUZEALNYCH, M.IN.: MUZEUM NARODOWEGO W GDAŃSKU, DOLNOŚLĄSKIEGO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH.

KORNEL WILCZEK

DATA URODZIN: 1982 R.

ABSOLWENT KATOWICKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH, DYPLÓM Z WY-RÓŻNIENIEM ZA CYKL GRAFIK „NOKTURNY” REALIZOWANY W PRACOWNI TECHNIK CYFROWYCH U PROF. ADAMA ROMANIUKA. ANEKS Z MALARSTWA REALIZOWANY U PROF. MANUELA SABALCZYKA. PRACE W ZBIORACH PRY-WATNYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ M.IN. W USA, SZKOCJI, WIELKIEJ BRYTA-NII, FRANCJI, NIEMCZECH.

CZESŁAW PIOTR SZCZEPAŃSKI

ABSOLWENT GDAŃSKIEGO ASP, KTÓRE UKOŃCZYŁ W 1979 ROKU.

OSTATNIE WYSTAWY INDYWIDUALNE: “DECORATION & SKETCH”, SALONIK WILANOWSKI, WARSZAWA (2018); “WEDUTY – OD CANALETTA PO NOWY JORK”, GALERIA FORMA, WARSZAWA (2018).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: “BARWY MORZA”, MUZEUM MORSKIE W GDYNI (2018); “WODA ŹRÓDŁEM ŻYCIA”, GALERIA NA EMPORACH, WAR-SZAWA (2018); “OD ROZUMU DO WIARY”, GALERIA NA EMPORACH, WAR-SZAWA (2016); WYSTAWA MALARSTWA OKREGU WARSZAWSKIEGO ZPAP (2003); MUZEUM KOLEI ŚLĄSKIEJ, WROCŁAW (1996); WYSTAWA Z OKAZJI 150-LECIA KOLEI WARSZAWA-WIEDŃ, MUZEUM KOLEJNICTWA, WARSZA-WA (1995).

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM KOLEJNICTWA W WARSZAWIE I W STADTMUSEUM W WETZLAR.

MARIA KUCIA-ALBIN

DATA URODZIN: 1956 R.

ABSOLWENTKA PLSP W WARSZAWIE I ASP WE WRÓCŁAWIU. OD 1979 ROKU NA STAŁE WSPÓŁPRACUJE Z TVP JAKO SCENOGRAF. JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH W WARSZAWIE: NA WYDZIALE PRAWA UW W 2010 ROKU ORAZ W GALERII CASINOS HOTEL MARRIOTT W 2012 ROKU.

ANDRZEJ ADAM SADOWSKI

DATA URODZIN: 1946-2016

STUDIA ODBYŁ W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOLE SZTUK PLASTYCZNYCH W ŁODZI, W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. MARIANA JAESCHKE. DYPLÓM W 1970 ROKU. W LATACH 1974-1993 BYŁ ASYSTENTEM W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. WIESŁAWA GARWOLIŃSKIEGO. STYPENDYSTA FUNDUSZU ROZWÓJU TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ MINISTRA KULTURY I SZTUKI (1976-1978); FONDAZIONE ROMANA MARCHESA J.S. UMIASTOWSKA W RZYMIE (1978); MAISON D'ARTISTE DE LA GRANDE VIGNE W DINAN WE FRANCJI (2004). PROFESOR MALARSTWA I RYSUNKU W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. W LATACH 1992-2004 PROFESOR W EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK W WARSZAWIE, W LATACH 2002-2005 W WYŻSZEJ SZKOLE KUPIECKIEJ W ŁODZI , W LATACH 2005-2014 W WYŻSZEJ SZKOLE INFORMATYKI I UMIEJĘTNOŚCI W ŁODZI. BYŁ AUTOREM OK. 50 WYSTAW INDYWIDUALNYCH MALARSTWA W KRAJU I ZA GRANICĄ, UCZESTNICZYŁ W KILKuset WYSTAWACH ZBIOROWYCH MALARSTWA. W LATACH 1970 – 1980 BYŁ WIELOKROTNYM LAUREATEM WYSTAW I KONKURSOÓW MALARSKICH. UPRAWIAŁ TWÓRCZOŚĆ W ZAKRESIE MALARSTWA I RYSUNKU. ZMARŁ 3 LISTOPADA 2016 ROKU W ŁODZI.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY INDYWIDUALNE: ANDRZEJ A. SADOWSKI – MALARSTWO (WYSTAWA POŚMIERTNA); GALERIA SZTUKI SCENY PLASTYCZNEJ KUL W LUBLINIE (2017); HIPERPEJZAŻ WSPÓŁCZESNOŚCI – RETROSPEKTYWA 1970-2015, GALERIE MIEJSKIE W ŁODZI (2015); GALERIA SZTUKI „AMCOR”, ŁÓDŹ (2014); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2013); WYSTAWA RETROSPEKTYWNA MALARSTWA I RYSUNKU, GALERIA KOBRO, ASP ŁÓDŹ (2012); BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, RZESZÓW (2008); WYSTAWA MALARSTWA (WRAZ Z M. SADOWSKĄ), PAŃSTWOWA GALERIA SZTUKI I GALERIA SÓPOT „TRIADA” (2007); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYŚL (2004); MAISON D'ARTIST DE LA GRANDE VIGNE (Z M. SADOWSKĄ), DINAN, FRANCJA (2004); GALERIA TEST, WARSZAWA; GALERIA TOP-ART, GDAŃSK (1998); MIEJSKA GALERIA SZTUKI, ŁÓDŹ; MUZEUM OKRĘGOWE, GLIWICE (1997); GALERIA BWA, ZAMOŚĆ (1990). UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, „ZACHĘTA – NARODOWA GALERIA SZTUKI” W WARSZAWIE, MUZEUM WARMII I MAZUR W OLSZTYNIE, MUZEUM OKRĘGOWEGO IM. L. WYCZĘKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY, MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIEGO W BYTOMIU, MUZEUM OKRĘGOWEGO W TORUNIU, MUZEUM OKRĘGOWEGO W RADOMIU, CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA” W RA-

DOMIU, MUZEUM REGIONALNEGO W PABIANICACH, CENTRALNEGO MUZEUM WŁOKIENNICTWA W ŁODZI, MUZEUM MIASTA ŁODZI, ZBIORY SZTUKI KLASZTORÓO PAULINÓW, JASNA GÓRA W CZĘSTOCHOWIE, MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI W ŁODZI, MUZEUM IM. A. PUSZKINA W MOSKWIE, ERMITAŻU W PETERSBURGU, GALERII AUTOPORTRETÓW GALERII DEGLI UFFIZI WE FLORENCJI, KONSULATU RP W LOS ANGELES, PREZYDENTA MIASTA STUTTGARTU, BIUR WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W PŁOCKU, BIAŁYMSTOKU, OLSZTYNIE, LUBLINIE, SZCZECINIE, WAŁBRZYCHU, ZAMOŚCIU, MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI, WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI BIAŁOSTOCKIEJ ORAZ LICZNYCH KOLEKCJACH PAŃSTWOWYCH I PRYWATNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ – W AUSTRII, AUSTRALII, BELGII, BRAZYLII, DANII, GRECJI, FRANCJI, HISPANII, HOLANDII, INDONEZJI, JAPONII, KANADZIE, MAROKU, NORWEGII, NIEMCZECH, SZWAJCARII, SZWECJI, SYRII, ROSJI, UKRAINIE, USA, WIELKIEJ Brytanii i we WŁOSZECH.

JERZY CICHECKI

DATA URODZIN: 1960 R.

JEST ABSOLWENTEM ASP W WARSZAWIE. DYPLÓM UZYSKAŁ W 1986 R. W PRACOWNI MALARSTWA J. TCHÓRZEWSKIEGO I PRACOWNI PLAKATU M. URBAŃCA. SPECJALIZUJE SIĘ W MALARSTWIE SZTALUGOWYM, UŻYWAJĄC TRADYCYJNYCH TECHNIK MALARSKICH. JEST RÓWNIEŻ ILUSTRATOREM I PORTRECISTĄ. AUTOR WIELU WYSTAW W POLSCE I ZA GRANICĄ, NAJCZĘŚCIEJ W JAPONII. PRACE ARTYSTY ZNAJDUJĄ SIĘ W WIELU PRYWATNYCH KOLEKCJACH NA CAŁYM ŚWIECIE.

ANDRZEJ SZCZEPANIEC

DATA URODZIN: 1964 R.

W LATACH 1979-1984 UCZYŁ SIĘ W PAŃSTWOWYM LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W ZAKOPANEM. W LATACH 1984-1990 STUDIOWAŁ W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, GDZIE UZYSKAŁ DYPLÓM W PRACOWNI PROF. STANISŁAWA SŁONINY. W ROKU 1991 W KONKURSIE DYPLÓMÓW IM. ZDZISŁAWA CZERMAŃSKIEGO OTRZYMAŁ DYPLÓM HONOROWY ZA NAJLEPSZĄ PRACĘ DYPLÓMOWĄ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH.

W 2015 ROKU MIAŁEM WYSTAWĘ INDYWIDUALNĄ W „DOMU GRECKIM” W MYŚLENICACH. BRAŁ UDZIAŁ W KRAKOWSKIM TRIENNALE RZEŻBY RELIGIJNEJ. PROJEKTANT I GŁÓWNY WYKONAWCA WYSTROJU WNETRZA KOŚCIOŁA W TENCZYNIE (OLETARZ GŁÓWNY, OLETARZE BOCZNE ORAZ DROGA KRZYŻOWA).

ANNA PAZDALSKA

DATA URODZIN: 1969 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ RZEŻBY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. W 1996 R. OBRONIŁA PACĘ DYPLÓMOWĄ W PRACOWNI PROF. MARIANA KONIECZNEGO.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA NA STYKU MOKSIR CHRZANOÓW (2014, 2017 I 2018); GALERIA VAUXHALL, KRZESZÓWICE (2017); PAŁAC SZTUKI TPSP KRAKÓW (2017); MIASTECZKO GALICYJSKIE, MUZEUM OKRĘGOWE NOWY SĄCZ (2017); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA”, CZELADŹ (2017); SZKLANA GALERIA, ZATOR (2018); GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2020); GALERIA MOK DĘBICA (2020); GALERIA ESCK,

MIELEC (2021).

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: KRAKÓWSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE „DIALOGI” (2019); KRAKÓWSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE TERYTORIA (2022); SALON BOŻONARODZENIOWY, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2017-2022); 35- ECIE GALERII MOK DĘBICA – WYSTAWA JUBILEUSZOWA (2022).

JAKUB ŁĘCKI

DATA URODZIN: 1961 R.

STUDIOWAŁ W LATACH 1983–1985 W PWSSP W GDAŃSKU NA WYDZIALE RZEŻBY, A NASTĘPNIE NA WYDZIALE RZEŻBY WARSZAWSKIEJ ASP. DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM OTRZYMAŁ W 1989 R. W PRACOWNI PROF. STANISŁAWA KULONA. JEGO PRACA DYPLÓMOWA ZOSTAŁA WYSTAWIONA W 1990 R. NA PRZEGLĄDZIE NAJLEPSZYCH DYPLÓMÓW W TORUNIU.

OD 1990 DO 2005 R. BYŁ ASYSTENTEM NA WYDZIALE RZEŻBY ASP W WARSZAWIE W PRACOWNIACH PROF. JANA KUCZA, PROF. STANISŁAWA KULONA ORAZ PROF. ADAMA MYJAKA – REKTORA ASP. OBECNIE PROWADZI ZAJĘCIA Z RZEŻBY NA MACIERZYSTYM WYDZIALE ORAZ NA WYDZIALE MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP.

W 1997 R. UZYSKAŁ KWALIFIKACJE I STOPNIA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH W DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ: RZEŻBA NA ASP W WARSZAWIE. W 2005 R. UZYSKAŁ TYTUŁ DOKTORA HABILITOWANEGO. OD 2012 R. PROFESOR NADZWYCZAJNY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE.

ZDOBYŁ GŁÓWNĄ NAGRODĘ GRAND PRIX W 2003 R. NA MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE SATYRYKON W LEGNICY. W 2005 R. OTRZYMAŁ NAGRODĘ ZA RZEŻBĘ „TELEWIZJA” W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE „TELEMAGIA”, ORGANIZOWANYM PRZEZ MUZEUM KARYKATURY W WARSZAWIE I PISMO „TELETYDZIEŃ”, A W 2006 R. NAGRODĘ SPECJALNĄ ZA RZEŻBĘ „CYMBAŁY POLSKIE” W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE „TUBA SATIRICA” W TORUNIU.

MAGDALENA CYBULSKA

DATA URODZIN: 1977 R.

JEST ABSOLWENTKĄ EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK, KTÓRĄ UKOŃCZYŁA Z WYRÓZNIENIEM, REALIZUJĄC DYPLÓM Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ W PRACOWNI LITOGRAFII J.J. CYWICKIEGO ORAZ ANEKS Z MALARSTWA POD KIERUNKIEM B. SZUBIŃSKIEJ. W 2015 ROKU OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA NA ASP IM. W. STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI. PRACOWAŁA JAKO ASYSTENTKA NA WYDZIALE GRAFIKI WARSZTATOWEJ NA SWOJEJ MACIERZYTEJ UCZELNI. OD 2011 R. WYKŁADA GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ NA EUROPEJSKIM WYDZIALE SZTUK AFIBV W WARSZAWIE. CZŁONEK SMTG W KRAKOWIE. W 2008 R. ZREALIZOWAŁA PROGRAM REZYDENTURY ARTYSTYCZNEJ W SVA W NOWYM JORKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: LALKI, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021); KOLETUNY I ROGORZCE, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU (2021); MOJA SKÓRA, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); KOLETUNY I ROGORZCE, GALERIA AULA, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (2016); FETYSZ, GALERIA MŁYNEK, WARSZAWA (2013); O CZASIE I POTWORZE, PRACOWNIA WOŁNO, WARSZAWA (2013); ŚWIĘTE OBRAZKI,

GALERIA FIBAK, WARSZAWA (2012); RYSUNEK I GRAFIKA, GALERIA ES, MIĘDZYRZEC PODLASKI (2009); C BA O A QU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYŚL (2008).

MAŁGORZATA LESZCZEWSKA-WŁODARSKA

DATA URODZIN: 1953 R.

W 1980 ROKU UKOŃCZYŁA AKADEMIEJ SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. ARTYSTKA PASJONUJE SIĘ ODTWARZANIEM ZAGINIONYCH DZIEŁ I STOSOWANIEM NIETYPOWYCH TECHNIK GRAFICZNYCH. W 1992 ROKU Z OKAZJI STULECIA URODZIN BRUNONA SCHULZA WYKONAŁA 10 GRAFIK - KOPII PRAC SCHULZA POCODZĄCYCH Z „XIĘGI BAŁWOCHWALCZEJ”, WYDAWANYCH ZA SPRAWĄ MUZEUM LITERATURY IM. ADAMA MICKIEWICZA W WARSZAWIE W FORMIE BIBLIOFILSKIEJ, KOLEKCJONERSKIEJ TEKI. ARTYSTKA WYKONAŁA JE W CENIOWEJ PRZEZ SCHULZA TECHNICE AKWAFORTY. ORYGINALNE SZKLANE MATRYCE STOSOWANE PRZEZ SCHULZA (CLICHÉ-VERRE) NIE ZACHOWAŁY SIĘ DO NASZYCH CZASÓW.

ADAM KWAŚNY

DATA URODZIN: 1954 R.

STUDIOWAŁ MALARSTWO I GRAFIKĘ W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOLE SZTUK PLASTYCZNYCH (OBECNIE ASP) W ŁODZI POD KIERUNKIEM PROF. JULIUSZA NARZYŃSKIEGO. STUDIA UKOŃCZYŁ W 1979 R.

SZANOWNY KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZEŚLAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJENASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA
------------	------------------	-------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

69

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

- ORGANIZATOREM AUKCJI SZTUKI MŁODEJ JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA ALEJACH JERZOLIMSKICH 101 LOK. 52, 02-011 WARSZAWA
- PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOREM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
- WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ ZRÓŻNICOWANE CENY WYWŁAWCZE.
- OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
- DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPLACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 18% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADEŚLANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
- OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNĄ). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
- ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
- AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
- POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOŚI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOŚI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOŚI 500 ZŁ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKRÓTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.
- W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCĄ JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
- NABYWCĄ ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
- ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCĄ MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
- ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
- POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

KOLEKCJONUJESZ, INWESTUJESZ,
CHCESZ DOBRAC OBRAZ
DO SWOJEGO WNĘTRZA?

SPRAWDŹ OBRAZY, RZEŹBY I GRAFIKI
ARTYSTÓW REPREZENTOWANYCH
PRZEZ XANADU!



X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

FUNDACJA
X A
N A
D U

KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170

GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU

INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY

XANADU NALEŻY DO:



STOWARZYSZENIE
ANTYKWARIUSZY
I MARSZANDÓW
POLSKICH

