

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

83 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY

23 STYCZNIA 2024 ROKU
GODZ. 19:30



PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

83 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 17 STYCZNIA 2024 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@GALERIAXANADU.PL

CENA WYWÓŁAWCZA WSZYSTKICH
LICYTOWANYCH PRAC WYNOŚI 1000 ZŁ

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid

23 STYCZNIA 2024 ROKU
GODZINA: 19:30

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK



0 ALEKSANDRA
1 MILCZAREK

AT A RUN, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ALEKSANDRA MILCZAREK "AT A RUN" 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 PATRYCJA
2 KRUSZYŃSKA-MIKULSKA

ZŁOTA AGNES, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: P.K.MIKULSKA2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 6500-8000 ZŁ



0 DAWID
3 ORŁOWSKI

BABIE LATO, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. L.D.: ORŁOWSKI D., OPISANY NA ODWRÓCIE: "BABIE LATO" ORŁOWSKI DAWID, 2023 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



0 KAMIL
4 SŁOŃ

WAWA, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "WAWA" TONI GŁÓW '23

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



0 JAKUB
5 SZYMAŃSKI

PEGAZY 51, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X90 CM,
SYGN. NA LICU: K.2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: J.SZYMAŃSKI "PEJZAZY 51" 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3600 ZŁ



0 ANZHELA
6 TISTRYK

POMIĘDZY, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: A. TISTRYK, OPISANY NA ODWRÓCIE: A. TISTRYK. OLEJ NA PŁÓTNIE LNIANYM 2023 ROK

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



0 EWA
7 KRZYWIŃSKA

GARDA LAKE, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 60X110 CM,
SYGN. P.D.: KRZYWIŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: GARDA LAKE EWA KRZYWIŃSKA 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-6000 ZŁ



0 TOMASZ JAXA
8 KWIATKOWSKI

DIGITAL, 2019
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: T.KWIATKOWSKI.19

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-3600 ZŁ



0
9 **AGNIESZKA
SIERŻPUTOWSKA**

POWRÓTY 02, 2023
AKRYL, TUSZ, KREDKA, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: SIERŻPUTOWSKA '2023

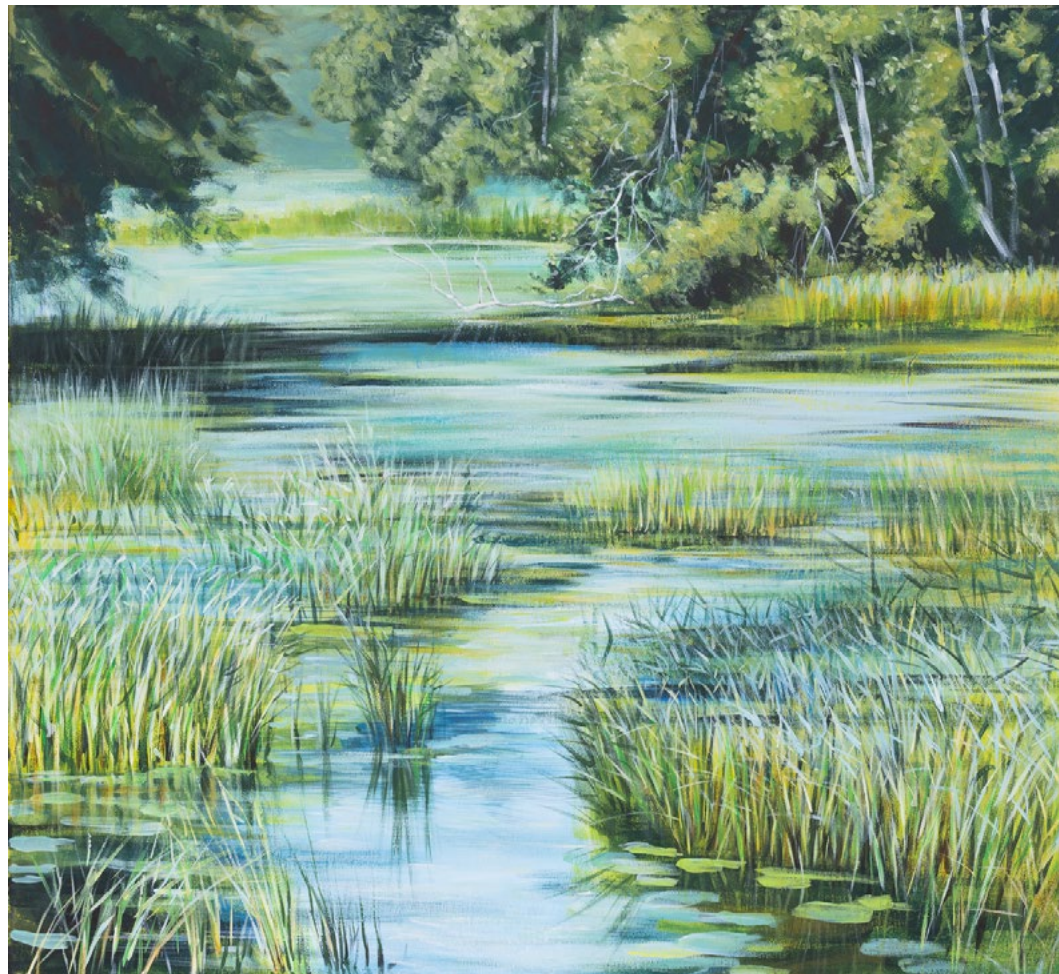
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



1
0 **IZA
JAŚNIEWSKA**

SEN Z CYKLU OGRODY, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA JAŚNIEWSKA TYTUŁ: SEN (Z CYKLU OGRODY) AKRYL, 2023 R.

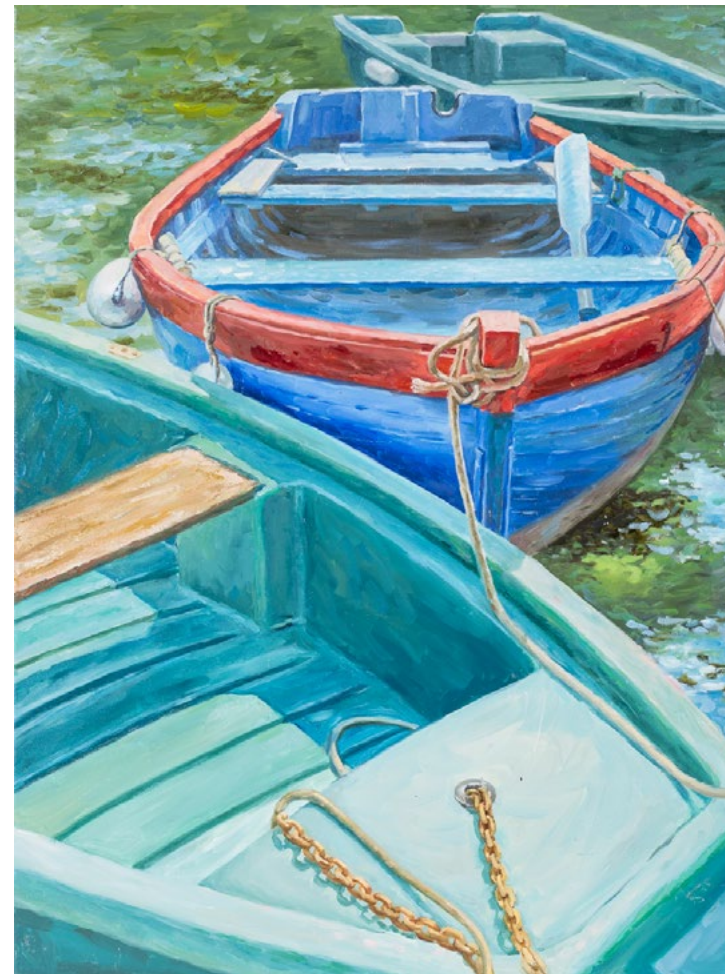
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



1 ANDRZEJ
1 ZUJEWICZ

TURTULSKIE TRZCINY, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 65X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANDRZEJ ZUJEWICZ "TURTULSKIE TRZCINY" 2023 AKRYL

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



1 TIANA
2 BREEZE

TURKUSOWA PRZYSTAŃ, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: TIANA BREEZE OIL ON CANVAS, 2023 "TURQUOISE HARBOR"

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



**1 KATARZYNA
3 LEMBRYK**

DWÓJSTE PRZESTRZENIE ZNIEKSZTAŁCONEGO ODWZOROWANIA, 2023
TEMPERA, OLEJ, DESKA, 46X26 CM, W OPRAWIE 56X36 CM,
SYGN. P.D. K. LEMBRYK, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA LEMBRYK, "DWÓJSTE PRZESTRZENIE ZNIEKSZTAŁCONEGO ODWZOROWANIA" LASERUNKI OLEJNE NA IMPRIMITURZE TEMPEROWEJ, DESKA, 2023 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**1 IWONA
4 SZMIST**

ROWEREM PRZEZ ŚWIAT, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: I.G.SZMIST, OPISANY NA ODWRÓCIE: ROWEREM PRZEZ ŚWIAT FARBY OLEJNE, 2022 R. I.G.SZMIST

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



1 GABRIELA
5 OLECHOWSKA

KOBIETA Z KOTEM, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 140X110 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: GABA OLECHOWSKA "KOBIETA Z KOTEM" 2023

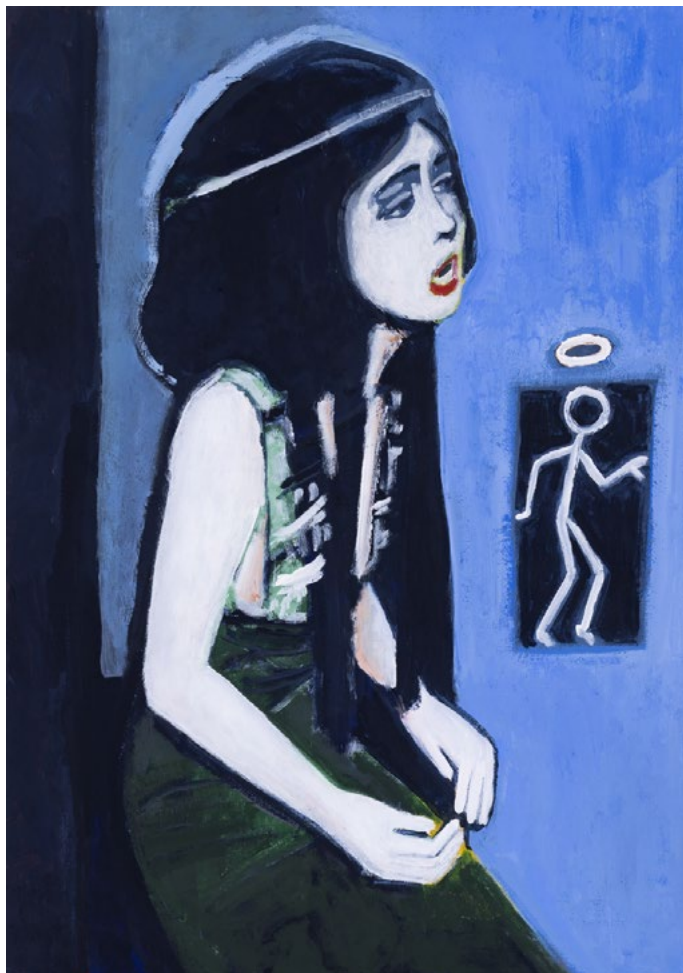
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2600 ZŁ



1 MACIEJ
6 KEMPIŃSKI

SEN MOTYLA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. L.D.: MK, OPISANY NA ODWRÓCIE: "SEN MOTYLA" M. KEMPIŃSKI MMXXIII

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



1 BARTŁOMIEJ
7 ZAŁUCKI

ŚWIĘTY, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ZAŁUCKI ŚWIĘTY MMXXIII

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



1 MILENA
8 CHMIELEWSKA

KIEDY NIEBO MÓWI DOBRANOC, 2023
AKRYL, OLEJ, ZŁOTO MINERALNE, PŁÓTNÓ, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: MCHMIELEWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: "KIEDY NIEBO MÓWI DOBRANOC" MCHMIELEWSKA
2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



1 JANUSZ
9 HUĆKO

H-40-23, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 90X70 CM,
SYGN. L.D.: J. HUĆKO, OPISANY NA ODWRÓCIE: J. HUĆKO 2023 R.

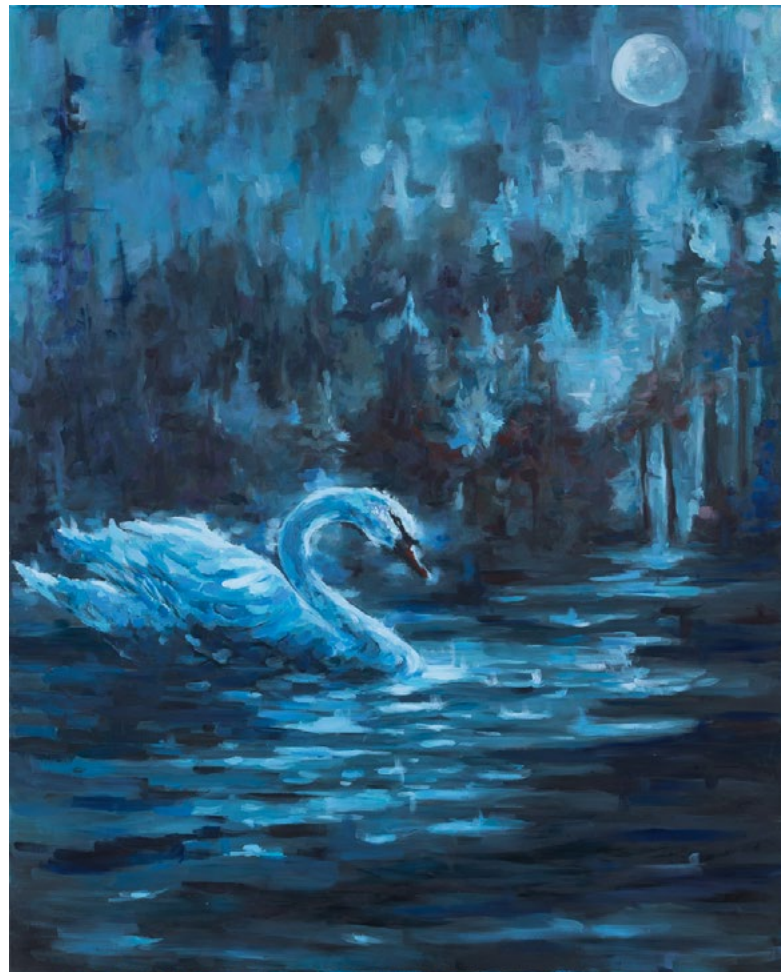
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ



2 ANNA
0 SANDECKA-LĄKOCY

ACUMEN, 2023
AKRYL, OLEJ, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 40X50 CM,
SYGN. P.D.: SANDECKA-LĄKOCY'23, OPISANY NA ODWRÓCIE

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ



2 IZABELA
1 SZAREK

SILVER MOON SWAN, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZABELA SZAREK FELLINO 2022 "SILVER MOON SWAN"

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 DOMINIKA
2 RUTA

FRAGMENTY ZIEMI, 2017
AKRYL, PŁÓTNO, 50X120 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: DOMINIKA RUTA I "FRAGMENTY ZIEMI" 2017

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-3200 ZŁ



2 MAGDALENA
3 RÓCHOŃ

JESIENNA KÓŁYSANKA, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 60X50 CM,
SYGN. L.D.: ROMA 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: "JESIENNA KÓŁYSANKA" – OBRAZ OLEJNY I AUTOR: MAGDALENA RÓCHOŃ I LIDZBARK 2023 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2400 ZŁ



2 MAGDALENA
4 BARCZYK-KURUS

LUNAR II Z CYKLU INTYMNÓŚĆ ŚWIATŁA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MAGDALENA BARCZYK-KURUS I "LUNAR II" I CYKL: "INTYMNÓŚĆ ŚWIATŁA" I 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



2 IWONA
5 GABRYŚ

KOMPOZYCJA W GRANACIE I BIELI NR 138, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IWONA GABRYŚ, „KOMPOZYCJA W GRANACIE I BIELI NR 138”

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 ILONA
6 WOŹNIAK

KOBIETA NA PLAŻY, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 60X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: I.W.

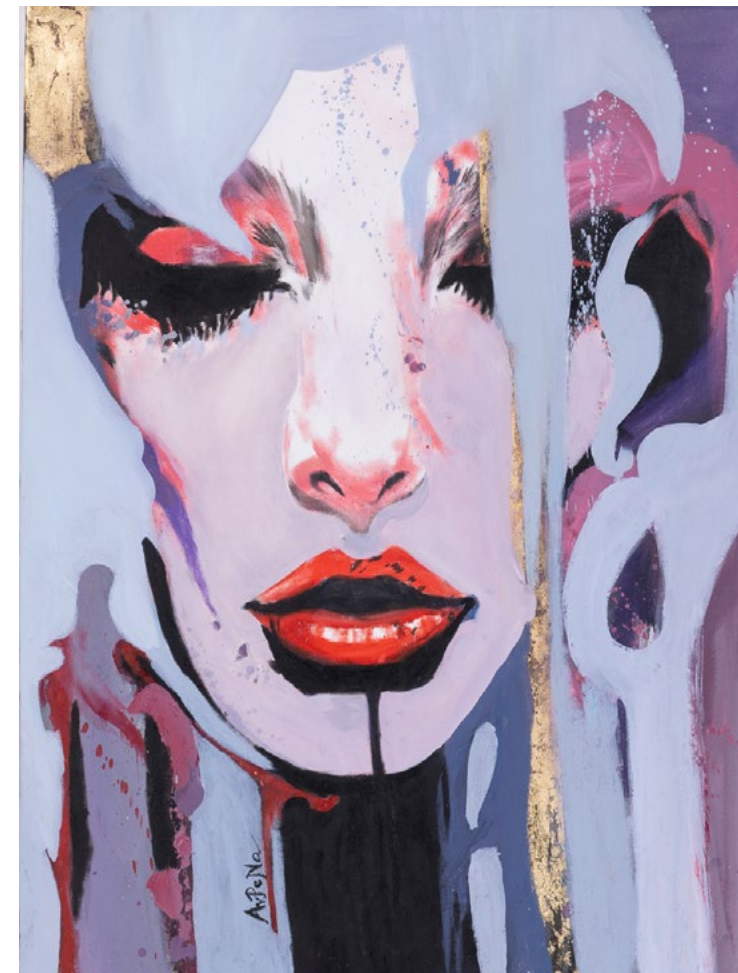
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



2 ARTEM
7 TULIUK

POWIEW DELIKATNOŚCI, 2023
OLEJ, SZLAGMETAL, PŁÓTNÓ, 90X90 CM

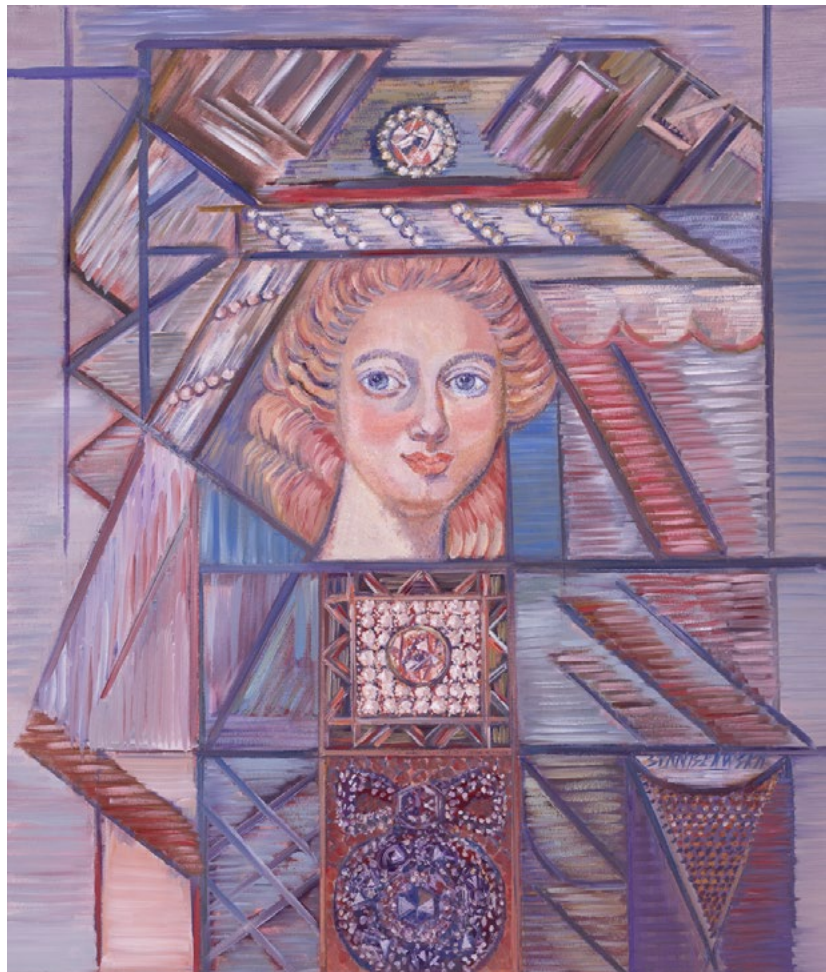
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 MAŁGORZATA
8 KARCZMARZYK

SEN, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. NA LICU: AVPENA, OPISANY NA ODWRÓCIE: MAŁGORZATA KARCZMARZYK

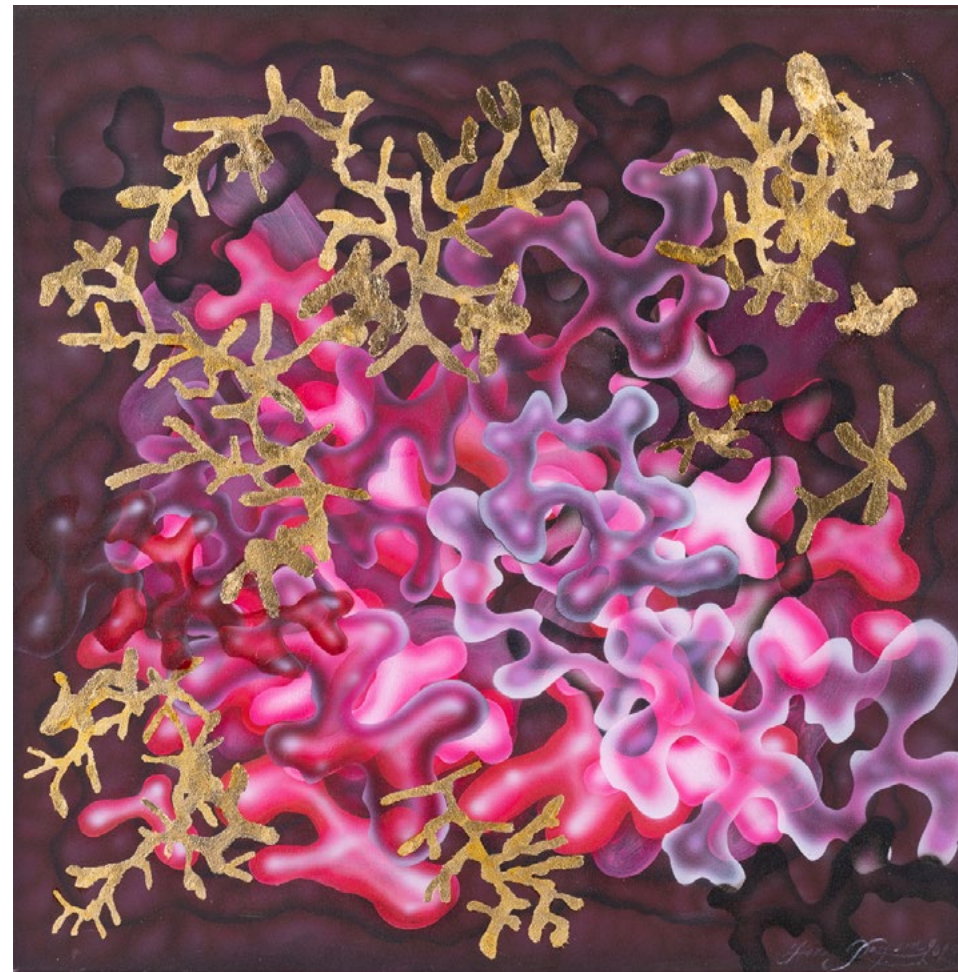
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**2 0LGA
9 STANISŁAWSKA**

PERŁY ANTONINY, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 70X60 CM,
SYGN. P.D.: STANISŁAWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: 0LGA STANISŁAWSKA | "PERŁY ANTONINY" | ANTONI-
NA'S PEARLS | 0L. PŁ. 60X70 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



**3 HANNA
0 RÓZPARA**

CMG 09, 2023
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 70X70 CM,
SYGN. P.D.: HANNA RÓZPARA 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: HANNA RÓZPARA 2023 "CMG 09"

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



3 KATRZYNA
1 KUDEŁKA

REWIZYTA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM,
SYGN. P.D.: K. KUDEŁKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA KUDEŁKA, "REWIZYTA", 100X70 CM, AKRYL,
2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 MACIEJ
2 CIEŚLA

MODELKA W PRACOWNI 3, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X70 CM,
SYGN. L.D.: MACIEJ CIEŚLA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 MARCIN
3 KĘDZIERSKI

ALL AMERICAN MAN Z FILTRÓW, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 70X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MARCIN KĘDZIERSKI ALL AMERICAN MAN Z FILTRÓW 2023

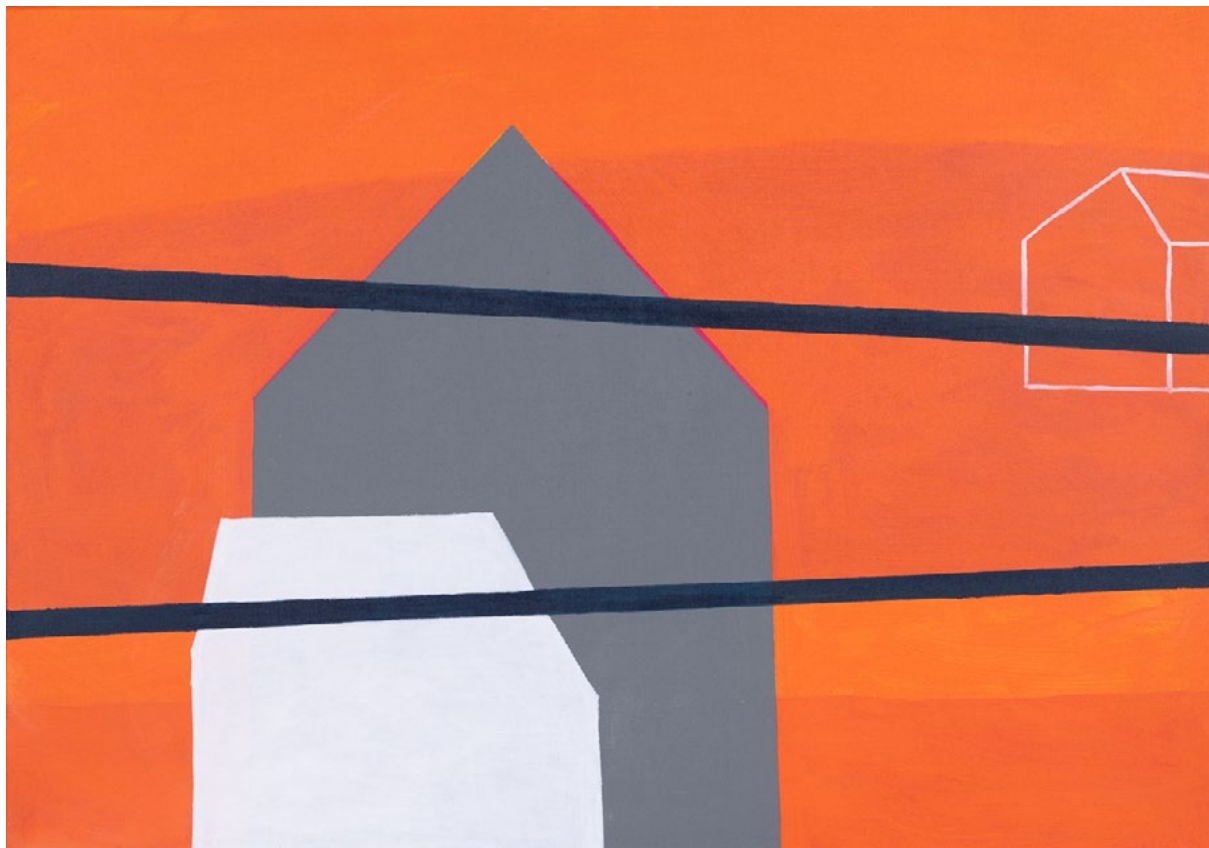
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



3 EWA
4 OSIŃSKA-RÓZPĘDEK

PEJZAŻ ZWYCZAJNY, 2020
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: E. OSIŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA OSIŃSKA "PEJZAŻ ZWYCZAJNY" 80X100 AKRYL 2020

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



3 JOANNA
5 MRÓZOWSKA

ZNIKAJĄCE DŃMY, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JOANNA MRÓZOWSKA "ZNIKAJĄCE DŃMY" TECH. AKRYL PŁÓTNO WYM 70X100 CM
2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



3 JOANNA
6 BOJAR-ANTONIUK

FIRMAMENTUM FRU Z CYKLU COŁOR FAN, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 70X70 CM,
SYGN. L.D.: JO.AN 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: JO.ANTONIUK "FIRMAMENTUM.FRU" 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 SEBASTIAN
7 STACHURA

ŻABA 1, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: STACHURA SEBASTIAN "ŻABA 1" 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



3 MIROSŁAW
8 NOWIŃSKI

GRA UCZUĆ, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 120X100 CM,
SYGN. L.D., OPISANY NA ODWRÓCIE

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 8000-11000 ZŁ



**3 ANNA
9 JARZYMOWSKA**

OCZYSZCZENIE ŚWIĄTYNI, 2023
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNÓ, 130X110 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANNA JARZYMOWSKA 2022 R. "OCZYSZCZENIE ŚWIĄTYNI"

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4600-7000 ZŁ



**4 KATARZYNA
0 MACHEJEK**

TATRA MOUNTAINS, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 80X80 CM

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



4 MARTA
1 ZYGMUNT

WRÓZBITKA, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. L.D.: MZYGMUNT, OPISANY NA ODWRÓCIE: AUTOR: MARTA ZYGMUNT I TYTUŁ: WRÓZBITKA I TECH: OLEJ I
ROK: 2023 R. I SYGNATURA: LEWY DOLNY RÓG

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



4 AGNIESZKA
2 ŁAKOMA

METROPOLIS – ORIENT EXPRESS II, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 60X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: AGNIESZKA ŁAKOMA, 2023 R. I "METROPOLIS – ORIENT EXPRESS II"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 5500-6500 ZŁ



4 AGATA
3 WERESZCZYŃSKA

PANI M., 2023
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 60X60 CM,
SYGN. P.D.: AW'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: "PANI M." AGATA WERESZCZYŃSKA TECHNIKA MIESZANA 60X60
CM 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



4 YULIYA
4 HALYSHYM

DECENCY, 2023
SZKŁO, 32X36,5X3,5 CM, UNIKAT

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



4 HANNA
5 KUR

ZEBRANIE TYGRYSICH GOŁĘBI, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X60 CM,
SYGN. P.G.: HANNA KUR 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1600 ZŁ



4 MARIOLA
6 ŚWIGULSKA

DUMA I UPRZEDZENIE, 2023
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: MARIOLA ŚWIGULSKA SEENNA 2023 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



4 BARTŁOMIEJ
7 BARANOWSKI

FAJNY KAWAŁEK, MIŁORDZIE..., 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X50 CM,
SYGN. L.G.: BARANOWSKI63:23, NA ODWRÓCIE NAKLEJKA AUTORSKA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



4 VANESSA
8 ŚWIGULSKA

SYNERGIA, 2023
AKRYL, OLEJ, RDZA, SZLAGMETAL, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. P.D.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3800-4400 ZŁ



4 JOLANTA
9 ZIÓŁKOWSKA

MARTWA NATURA Z MAKIEM, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 70X80 CM,
SYGN.: L.D. ZJOLA2022, OPISANY NA ODWRÓCIE: JOLANTA ZIÓŁKOWSKA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



5 DOROTA
0 POTTER

ŁAPIEMY OSTATNIE CHWILE SŁOŃCA, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: D.POTTER 2022, OPISANY NA ODWRÓCIE: DOROTA POTTER ŁAPIEMY OSTATNIE CHWILE SŁOŃCA,
2022

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



5 GABRIELA
1 PALUCH

FLORENCJA, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: GP

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



5 TERESA
2 KLUSZCZYŃSKA

JUŻ CZAS, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X80 CM

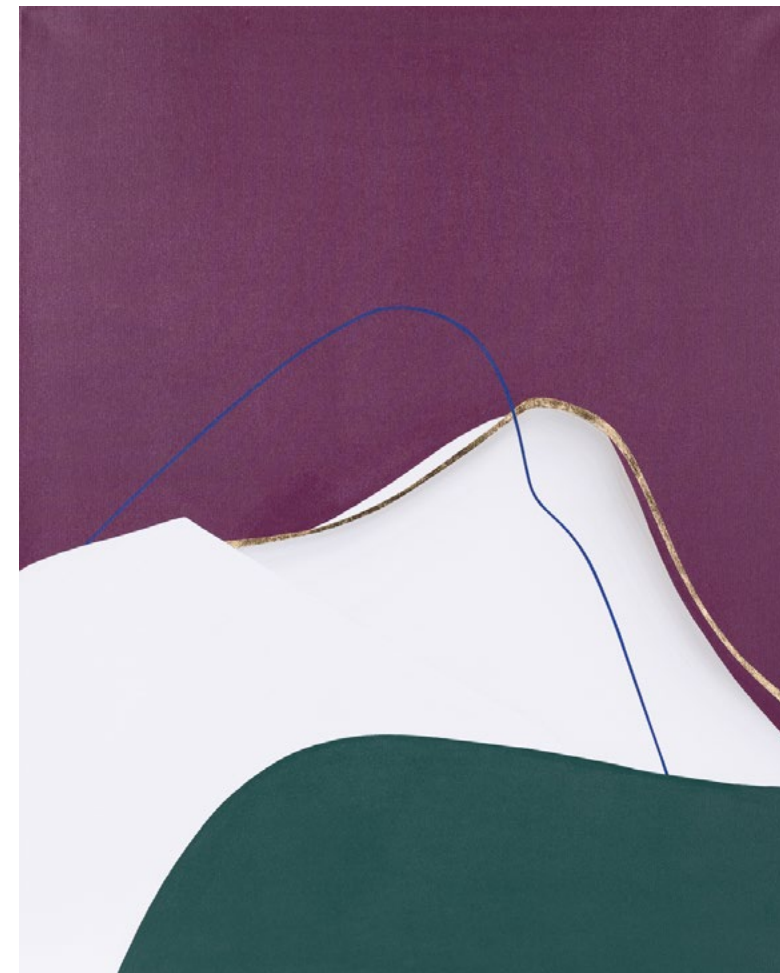
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3600 ZŁ



5 JAN
3 PŁYWACZ

JAZZ, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: PŁYWACZ J. 21, OPISANY NA ODWRÓCIE: PŁYWACZ JAN 2021 "JAZZ"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



5 JULIA
4 DUNKO

QUALIM, 2023
AKRYL, ZŁOTO PŁATKOWE, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: QUALIM 2023 AKRYL, ZŁOTO PŁATKOWE, PŁÓTNO 100X80 JULIA DUNKO DJ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5 ZOFIA
5 ZAPOLSKA

JESIEŃ, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 80X120 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ZOFIA ZAPOLSKA JESIEŃ 2021 IX.2021 R.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5 PAWEŁ
6 WĄTRÓBA

PLANETY, 2023
AKRYL, TEKSTURA, 50X50 CM, 52,5X52,5 W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: P. WĄTRÓBA 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: PAWEŁ WĄTRÓBA 23 I PLANETY

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



5 JOANNA
7 RUDEK

SABINKI II, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JRUDEK I SABINKI II '23

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ



5 SZCZEPAN
8 ZALEWSKI

WSPOMNIENIE PSYCHE, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 120X40 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "WSPOMNIENIE PSYCHE" SZCZEPAN ZALEWSKI 2023 R.

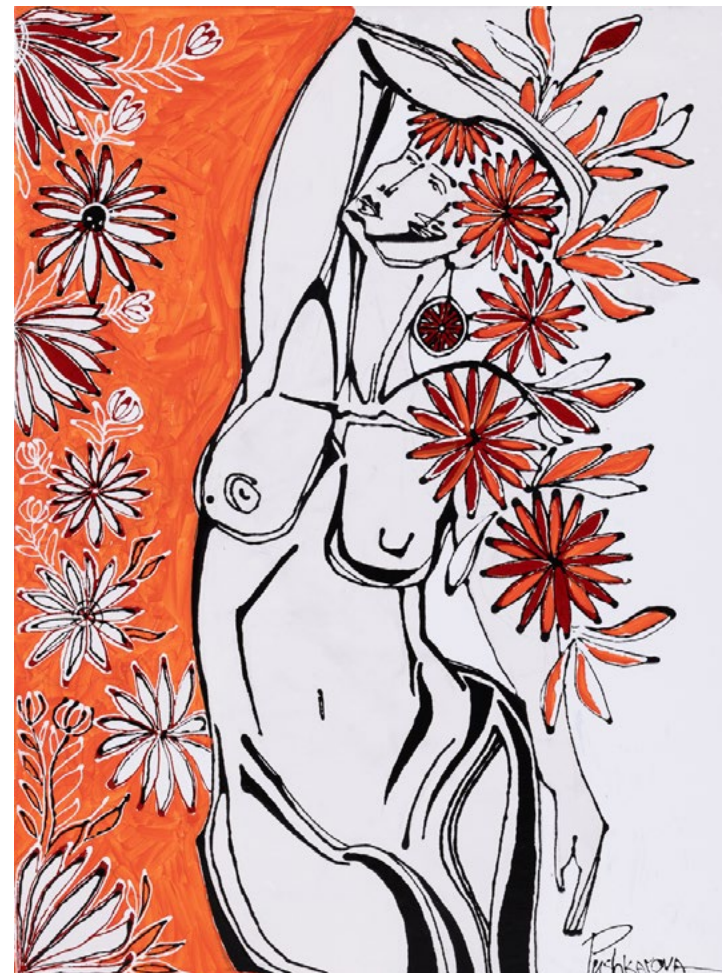
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



**5 PAULINA
9 NIEMCZYK**

TAŃCZĄCA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 120X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "TAŃCZĄCA" 2023 NIEMCZYK

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



**6 HANNA
0 PUSHKAROVA**

PO-RANNE PRZEBUDZENIE, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: PUSHKAROVA, OPISANY NA ODWRÓCIE: PUSHKAROVA HANNA I AKRYL, PŁÓTNO 2023 R I "PO-
RANNE PRZEBUDZENIE I 60X80 CM

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



6 KAMILA
1 SUCHECKA

DZIEJE SIĘ, ALE JA ZACHOWAM SPOKÓJ, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "DZIEJE SIĘ, ALE JA ZACHOWAM SPOKÓJ" KAMILA SUCHECKA 2023 R.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



6 JUSTYNA
2 BASTA

PEONIA, 2023
AKRYL, CIENKOPIS, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: JUSTYNA BASTA 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: PEONIA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ

Biogramy autorów

Aleksandra Milczarek

Patrycja Kruszyńska-Mikulska

Data urodzin: 1973 r.

Jest absolwentką studiów I i II stopnia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, ze specjalizacją malarstwo sztalugowe. Zajmuje się malarstwem olejnym, ceramiką, projektowaniem wzorów i malarstwem na porcelanie. Współpracowała z projektantami Jerzym Starakiem i Anną Woźniak-Starak w projekcie do „Witkiewiczówki” w Zakopanem. Jest członkinią Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie.

Autorka wystaw indywidualnych: Muzeum Kolekcji Im. Jana Pawła II w Galerii Porczyńskich, Warszawa (2015); Salon Lady in White, Lublin (2014); Galeria przy Bramie, Lublin (2013). Uczestniczą wystaw zbiorowych: Galeria Biała, Lublin (2013); Wystawa Absolwentów i Studentów UMCS, Galeria Zajeźdnia, Lublin (2012).

Dawid Orłowski

Z zawodu inżynier logistyki, z pasji malarz-samouk. Najczęściej tworzy kobiece portrety.

Kamil Słoń

Swój indywidualny styl malarski artysta kreuje za pomocą własnych eksperymentów artystycznych.

Jakub Szymański

Data urodzin: 1970 r.

W 1995 r. ukończył Wydział Architektury na Politechnice Gdańskiej. W latach 1993-95 był uczniem gdańskiego malarza Piotra Sośnińskiego, a podczas studiów uczył się malarstwa w pracowniach prof. Janusza Osickiego i Krzysztofa Wróblewskiego. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, we Włoszech i na Cyprze.

Anzhela Tistyk

Data urodzin: 2000 r.

kształciła się na ASP we Lwowie na Wydziale Ikono grafii.

Ewa Krzywińska

Data urodzin: 1976 r.

Absolwentka studiów magisterskich na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Tomasz Jaxa Kwiatkowski

Data urodzin: 1966 r.

Autór wystaw indywidualnych: Piąty wymiar, Salon Dots, Warszawa (2017); Przestrzeń Sztuki, Grójecki Dom Kultury (2016);

Handballowe gwiazdy, Galeria-1, w Centrum Olimpijskim w Warszawie (2013); Wybiegać myśla, Stołeczny Dom Kultury „Anin”, Warszawa (2010).

Agnieszka Sierżputowska

Data urodzin: 1989 r.

Absolwentka kierunku Grafika na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (dyplom z Grafiki Warsztatowej u prof. Anny Janusz-Strzyż i projektowania graficznego u prof. Jana Jaromira Aleksiana).

Autorka wystaw indywidualnych: Balast: Balance i Romanse. Wystawa ilustracji, Rozrusznik, Wrocław (2022); Kot w bułce, Bułka z masłem, Wrocław (2015); Print unplugged. Wystawa dyplomowa, Galeria Skoś2, Wrocław (2014); Rzecz gestu, Galeria DNA, Wrocław (2014); 4765 mi = 7665 km / Z. Dyrda & A. Sierżputowska, Gallery 1010, Knoxville, USA (2012); Szwy, Galeria Jądwiga, Lubin (2011).

Wybrane wystawy zbiorowe: Świeża krew, Galeria SoCATo, Wrocław (2014); Wystawa Katedry Grafiki Artystycznej ASP we Wrocławiu, ASP Gdańsk (2014); Wszystko dobrze widać – wystawa rysunku pracowni 112, Galeria MD_S, Wrocław (2013); V Międzynarodowy konkurs rysunku, Wrocław (2012); W stylu wolnym, Pracownia Mai Godlewskiej, ASP we Wrocławiu (2012), IV Lubińskie Biennale – Nagroda i Miejsca, Lubin (2012).

Iza Jaśniewska

Data urodzin: 1976

W 1996 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu o kierunku tkanina artystyczna. W latach 1996-2001 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z malarstwa sztalugowego obroniła w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego. W latach 2003-2013 członek olsztyńskiego okręgu ZPAP. Zajmuje się malarstwem, fotografią, rysunkiem, grafiką cyfrową, wielokrotny członek jury w konkursach dla artystów nieprofesjonalnych. Aktywnie wspiera akcje charytatywne (między innymi udział w I i II edycji Sztuki Teraz na rzecz szlachetnej paczki; na rzecz dzieci z autyzmem – aukcja fundacji AperiO w Poznaniu).

Wystawy indywidualne: Nić babiego lata..., Le BistrO rozbrat., Warszawa (2015); Velum, Halogaleria, Olsztyn (2013); Obrazy, Galeria Nobilis, Elbląg (2012); Wązkam się, ulotne powroty - malarstwo, Galeria K2, Góldap (2011); Galeria Autorska Am, Giżycko (2010); Galeria Equus, Kętrzyn (2010); „Silne przyczółki melancholii.”, Galeria ZPAP, Olsztyn (2009); „Czekając na Ciebie” Galeria BP Atelier, Opole, (2008); „Zatrzymane w...”, Galeria Sztuki Synagoga, Barczewo (2008); „W poszukiwaniu...”, Galeria ZPAP, Olsztyn (2007); „Inside”, Galeria ZPAP, Olsztyn (2004).

Wybrane wystawy zbiorowe: 14 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2019); 11 Olsztyńskie Biennale Sztuki, Galeria BWA, Olsztyn (2019); 7 Międzynarodowe Biennale Pasteli, Galeria BWA, Nowy Sącz

(2019); Anima Mea, Podziemie Kamedulskie w Lesie Bielańskim, Warszawa (2019); Konfrontacje Sztuki – „W poszukiwaniu przestrzeni”, Galeria Test, Warszawa (2018); II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Pejzaż Architektoniczny, Galeria Miejska, Bisztynek (2018); Sztuka Teraz – II edycja, Muzeum Narodowe w Krakowie (2018); X Olsztyńskie Biennale Sztuki, Galeria BWA, Olsztyn (2017/2018); V Międzynarodowe Biennale Obrazu Qu-Adro-Art, Centralne Muzeum Włokiennictwa, Łódź (2016-2017); 10 Triennale Małych Forma Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (2016); VIII Olsztyńskie Biennale Sztuki, BWA Olsztyn (2013); Lwowskie Muzeum Narodowe, Wystawa Twórców z Warmii i Mazur, Lwów (2012).

Andrzej Zujewicz

Data urodzin: 1971 r.

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. W latach 1991–97 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z malarstwa obronił z wyróżnieniem w pracowni prof. Włodzimierza Kunza w 1997 roku. Ukończył Studium Pedagogiczne przy Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą, zdobył również nagrody i wyróżnienia; m.in.: Stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1999 roku, wyróżnienie w konkursie fotograficznym Images of Europe – Europe Crossing Borders w Holandii w 1996 roku, wyróżnienie na Bielskiej Jesieni Biennale Malarstwa w 1999 roku, był finalistą konkursu obraz roku 2002 i obraz roku 2003, organizowanego przez Art & Business, otrzymał Stypendium Prezydenta Suwałk w 2005 roku oraz nagrodę Prezydenta Suwałk za działalność wystawienniczą w 2015 roku. Uczestniczył w II Międzynarodowym Biennale Sztuki Skopje 1995 w Macedonii, w wystawie „Postawy” w Pałacu Sztuki TPSP w Krakowie w 1997 roku. „Promocje 97” w Legnicy w 1998 roku, Konfrontacje Najmłodszych Artystów Krakowskich i Bratysławskich Myślenice 1998, „Satyrykon” w Legnicy w 2001 roku, „Animalakcje” w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku w 2002 roku. Brał udział w wystawie polskich i litewskich artystów „Egzystencja pobrzeźna” w 2007 roku, Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Olicie na Litwie i „Biurowiec Sztuki” w Suwałkach w 2009 i 2010 roku, a także „Strefie Sztuki 14” w Białymstoku w 2010 roku oraz w II Piotrkowskim Biennale Sztuki w 2013 roku. Wystawy indywidualne: w Krakowie (1992, 1996, 1997), Suwałkach (1999, 2001, 2004, 2006), Wigrach (2001), Łku (2000, 2006), Wierzbie (2008), Wilkasach (2008), Waren (Müritz) w Niemczech (2008), Łomży (2010), Koloonii w Niemczech(2011), Koninie (2011).

Tiana Breeze

Katarzyna Lembryk

Data urodzin: 1990 r.

W 2010 roku ukończyła Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na kierunku malarstwo, dyplom w 2017 r. w pracowni malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza i pracowni rysunku prof. Antoniego Kowalskiego. Finalistka 8. Biennale Sztuki Młodych

Rybie Oko, organizowanego przez Bałtycką Galerię Sztuki Współczesnej (2015) oraz Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch (2017). Autorka wystaw indywidualnych: We Mgle, Galeria Pojedyncza, Katowice (2017); Wystawa Rysunku, Centrum Kultury w Tarnogrodzie (2016); Pejzaż z przyrodą w tle, Multi-Tap Absurdalna w Katowicach (2016); Widzialne/niewidzialne, Galeria Okna w Filii nr 2 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Lublinie (2016); Brony, Galeria Pojedyncza w Centrum Kultury Katowice (2015). Udział w wystawach zbiorowych: Pejzaże antropocenu, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Łeupsk (2018); Przestrzeń poza ludzka, Miejski Dom Kultury „Bogucice-Zawodzie”, Katowice (2016); Wystawa Przeglądu Rysunku Figuratywnego Figurama 2015, Praga, Czechy (2015); Żółty wstęp wolny akcji Flash Art, Rondo Sztuki, Katowice (2015); Objazdowa wystawa zbiorowa „MGR” Studentów ASP w Katowicach (2014–2015); Wystawa Pokonkursowa i Międzynarodowego Triennale Rysunku Studentów Wyższego Szkoły Artystycznej, Rondo Sztuki, Katowice (2014).

Iwona Szmist

Data urodzin: 1984 r.

Samodzielnie rozwija swój styl artystyczny. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Od 2013 r. prowadzi pracownię malarstwa i rękodzieła artefacto.

Laureatka Nagród, m.in.: II Miejsce na 16. edycji Wojewódzkiej Wystawy Malarstwa Nieprofesjonalnego w Rzeszowie (2023); I Miejsce w konkursie Klubu Twórców Sztuki (2013); I Miejsce w konkursie Klubu Twórców Sztuki (2009).

Autorka wystaw indywidualnych, m.in.: Iwonicz-Zdrój (2014); Krosno (2012).

Brała udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Karpackie Biennale Sztuki, Krosno (2023); Wojewódzka Wystawa Malarstwa Nieprofesjonalnego, Wojewódzki Dom Kultury, Rzeszów (2023); Karpackie Biennale Sztuki, Krosno (2017/2018); Razem na Bieguny Marzeń, Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa (2017); II Karpackie Biennale Sztuki, Krosno (2013); Bieszczadzkie Spotkania ze Sztuką „Rozsypaniec”, Cisna, Dołężyca (2012).

Gabriela Olechowska

Studentka III roku warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki. Udział w wystawach zbiorowych: Międzynarodowa Wystawa i konkurs plakatu studenckiego w Tarnowie (2022); Wystawa końcoworoczna warszawskiej ASP (2022).

Maciej Kempiański

Członek Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików. Bierze udział w wystawach organizowanych przez Związek.

Bartłomiej Załucki

Data urodzin: 1979 r.

Ukończył historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Swo-

JE UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE MALARSTWA ROZWIJAŁ SAMODZIELNIE.

MILENA CHMIELEWSKA

JANUSZ HUĆKO DATA URODZIN: 1967 R.

UKOŃCZYŁ POLITECHNIKĘ RZESZOWSKĄ. MALARSTWEM ZACZĄŁ ZAJMOWAĆ SIĘ JAKO DOROSŁY SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIEJĘTNOŚCI. CAŁY CZAS DOSKONAŁI SWÓJ WARSZTAT MALARSKI, DLATEGO W PAŹDZIERNIKU 2022 R. ROZPOCZYNA PODYPLOMOWE STUDIA NA UCZELNI ŁUKASZEWSKI W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO I HISTORIA SZTUKI. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA TARGACH SZTUKI SZTUKES W SZCZECINIE (2022) ORAZ NA WYSTAWIE „POZA WYOBRAŻANIĄ” W GALERII BRAMA W STARGARDZIE (2023).

ANNA SANDECKA-LĄKOCY DATA URODZIN: 1970

ABSOLWENTKA LICEUM PLASTYCZNEGO W NAŁĘCZOWIE. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKI ORAZ RZEŻBY W PRACOWNI PROFESORA ADAMA PANKA I NKJO W PUŁAWACH POD KIERUNKIEM UW.

IZABELA SZAREK DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA AKADEMII ROLNICZEJ W KRAKOWIE, GDZIE UZYSKAŁA TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA INŻYNIERII ŚRODOWISKA. SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY MALARSKIE. TWORZONE PRZEZ NIĄ OBRAZY PORUSZAJĄ TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ PRZEDĘ WSZYSTKIM Z EKOLOGIĄ I PROBLEMEM ZŁĘGO TRAKTOWANIA ZWIERZĄT. ZAJĘŁA PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE PLASTYCZNYM MIĘDZY SPOTNIĄ A KO SZARAWĄ (JELEŚNIA, 2018). WYGRAŁA RÓWNIEŻ OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. EMILII MICHAŁSKIEJ (STRUMIEŃ, 2017) ORAZ ZAJĘŁA TRZECIE MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE „PĘDZLEM I NITKĄ MALOWANE” (JAWORZNO, 2017).

WYBRANE WYSTAWY: DWA ŚWIATY, MUZEUM MIEJSKIE W ŻYWCU (2019); STULECIE AMATORSKIEGO RUCHU PLASTYCZNEGO W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM, ZABRZE (2018); II PAWILON SZTUKI KOBIEŃ, ZAMEK HABS-BURGÓW W ŻYWCU (2017); KLASYKI I SZTUKA, BIELSKO BIAŁA (2016).

DOMINIKA RUTA

(UR. 1978 R.) W LATACH 1999–2005 STUDIA NA WYDZIALE GRAFIKI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WRÓCŁAWIU, PRACOWNIA RYSUNKU I MALARSTWA PROF. GRZEGORZA ZYNDWALEWICZA I PROF. WOJCIECHA LUPY ORAZ PRACOWNIA GRAFIKI WARSZTATOWEJ PROF. JACKA SZEW-CZYKA I PROF. PRZEMYSŁAWA TYSZKIEWICZA. DYPLÓM W PRACOWNI RY-SUNKU ZAWODOWEGO U PROF.EUGENIUSZA GETA-STANKIEWICZA. PRA-CUJĘ W TECHNICIE RYSUNKU, MALARSTWA I GRAFIKI. CZŁONEK ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW.

MAGDALENA ROCHOŃ DATA URODZIN: 1971 R.

SWÓJ STYL MALARSKI WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPE-RYMENTY ARTYSTYCZNE. MIESZKA I PRACUJE W LIDZBARKU, GDZIE AK-TYWNIE UCZESTNICZY W LOKALNYCH KONKURSACH ARTYSTYCZNYCH,

W KTÓRYCH CZĘSTO ZAJMUJE MIEJSCE NA PODIUM LUB OTRZYMUJE WYRÓŻNIENIE. JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MGOK, LI-DZBARK (2020 I 2013); BIBLIOTEKA MIEJSKA W LIDZBARKU (2013); GA-LERIA PASJE, OLSZTYN (2006). BRAŁA UDZIAŁ W OŚMIU ZBIOROWYCH WYSTAWACH POKONKURSOWYCH „TWÓRCZOŚCI NIEPROFESJONALNEJ POWIATU DZIAŁDOWSKIEGO” ORAZ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ W BIBLI-O-TECE PUBLICZNEJ W OLSZTYNIE (2015).

MAGDALENA BARCZYK-KURUS DATA URODZIN: 1985 R.

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. LUBOSA. OTRZYMAŁA STYPENDIA PREZYDENTA MIASTA CZĘ-STOCHOWY (2013, 2011, 2004) ORAZ STYPENDIUM REKTORA AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE (2011).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA: III MIEJSCE, NAGRODA DYREKTORA MIEJ-SKIEJ GALERII SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, WYRÓŻNIENIE HO-NOROWE ZA IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, CZĘSTOCHOWA (2010); WYRÓŻNIENIE W MIĘ-DZYSZKOLNYM KONKURSIE PLASTYCZNYM „ŻYDZI POLSCY – TRADYJE I OBYCZAJE”, CZĘSTOCHOWA (2004); NAGRODA W VIII OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTO-CHOWA (2003); NAGRODA W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZO-ŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTOCHOWA (2001).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: „MALARSTWO”, KLUBOKAWIAR-NIA ALTERNATYWA 21, CZĘSTOCHOWA (2020); „MALARSTWO”, GALERIA SZTUKI BWA, OŁKUSZ (2020); „LEKCJA ANATOMII” – OŚRODEK PRO-MOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA(2020); „WSZECHOBEC-NOŚĆ” – MOK W RADOMSKU (2019); „WIELKA JEST PRZEPAŚĆ MIĘDZY NAMI A ŚWIATŁEM...”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GOK IM. J. GNIATKOWSKIEGO W PORAJU (2019); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, OŚRODEK KULTURY ANDALUZJA W PIEKARACH ŚLĄSKICH (2019); „REMEDIUM ŚWIATŁA”, GALERIA ZAMOSTEK PRZY MBP W OPOLU (2018); „MISTE-RIUM ŚWIATŁA”, MYŚŁOWICKI OŚRODEK KULTURY, MYŚLOWICE, (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W JASTRZĘBIU ZDRÓJU (2017); „ANATOMIA ŚWIATŁA”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZE-SNEJ „PRZYTYK”, TARNOGÓRSKIE CENTRUM KULTURY (2017); „UTKANE ŚWIATŁEM”, MIEJSKI DOM KULTURY W LUBLINCU (2016); „INTYMNNOŚĆ ŚWIATŁA”, MALARSTWO, GALERIA PROMOCJI MŁODYCH „ANTRESOLA”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2014); „ROZMOWA ŚWIA-TŁEM”, MALARSTWO, GALERIA ZAWARTE, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W ZAWIERCIU (2014); MALARSTWO, WYSTAWA TOWARZYSZĄCA IX NOCY KULTURALNEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2012); MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘ-STOCHOWIE (2012); „JURAJSKIE ŚWIATŁO”, MALARSTWO, MUZEUM MA-LARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); PORTRET, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2005); MALARSTWO I RY-SUNEK, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: „SZTUKA NA POMOC”, GALERIA SZTU-KI ZPAP, CZĘSTOCHOWA (2020); „SZTUKA NA POMOC”, OPK GAUDE

MATER W CZĘSTOCHOWIE (2019); „ZOOM NA SZCZECIN II – BARWNE KONSTELACJE ŚWIATA”, FILHARMONIA IM. M. KARŁOWICZA W SZCZECI-NIE,(2019);ARTYŚCI DLA SYRII – WYSTAWA MALARSTWA I FOTOGRAFII, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE – ODWACH (2019); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTU-KI W CZĘSTOCHOWIE (2018); XIX FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO SZTU-KA! BYĆ KOBIEȘA...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYTOM (2018); II PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NOWA AWANGAR-DA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2018); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2018, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); XVIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „JESTEM”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”,BYTOM (2017); „9/10”, GALERIA 113 INSTYTUTU SZTUK PIĘK-NYCH AJD W CZĘSTOCHOWIE (2017); XVI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „MIEJSCE...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”,BYTOM (2016); 4. TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO „JE-SIENNE KONFRONTACJE”, BWA RZESZÓW (2016); KONFRONTACJE SZTU-KI – WARSZAWA 2016, GALERIA TEST W WARSZAWIE (2016); WYSTAWA RYSUNKU „SZKICOWNIK”, CAFE BELG, CZĘSTOCHOWA (2015); XVII FE-STIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „ZAPAROWANI...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKO-WEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYTOM (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI,CZE-STOCHOWA (2015); XV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, NIE TAKA SZTUKA STRASZNA, JAK JA MALUJĄ”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYTOM (2014); II BIENNALE W WENECJI CIESZYŃSKIEJ, CIE-SZYN (2014); „KONFRONTACJE”, REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2014); W AUKCJA SUPER MŁODA POLSWISSART, WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA DOMU AU-KCYJNEGO POLSWISSART,WARSZAWA (2014); W OGÓLNOPOLSKI KON-KURS IM. MARIANA MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (NA LIŚCIE NOMINOWA-NYCH PRZEZ JURY DO NAGRODY), CZĘSTOCHOWA (2014); KONKURS MA-LARSKI IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO, GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ (2013); IBMPS „DYPLÓM – POCZĄTEK DROGI”, GALERIA PRYZMAT, KRA-KÓW (2013); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA ŚWIĘTU 27 PP, MUZEUM CZĘ-STOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2013); XIV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO, CO CIĘ NAPĘDZA”. GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ STALOWE ANIO-ŁY, BYTOM (2013); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2013), I MIĘDZYNA-RODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2013); LANDSCHAFTLICH ARBEITEN MIT, INUND UBER NATUR – FRANK-LOEBSCHÉ HAUS EINLADEN, NIEMCY (2012); VII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, OŚRODEK PROMO-CJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA; GALERIA TEST, WARSZAWA; MUZEUM S. STASZICA, PIŁA; NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRA-KÓW; BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH – GALERIA MIEJSKA, TARNÓW; GALERIA EPICENTRUM MOKSIR, CHEŁMEK; GALERIA SZTUKI IM. J. TARA-SINA, KALISZ; GALERIE BR TZINGER ART, PFORZHEIM, NIEMCY (2012); WYSTAWA SHR CZĘSTOCHOWA „DO BRONII”, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2012); XIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „ŚWIATŁOCZUJNI”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2012); WYSTAWA „27. PUŁK PIECHOTY” GALERIA DOBREJ SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); XII FESTIWAL STUKI WYSOKIEJ „MIĘDZY SŁOŃCEM A KSIĘŻYCEM”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2011); 6 ŚWIATÓW, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY. TRIEN-

NALE MALARSTWA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2010); ZAWSZE Z NADZIEJĄ. VIII DNI KULTURY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2010); III EDYCJA KONKURSU MALARSKIEGO ZADRA, GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2010); XI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „OD, DO... I POMIĘDZY”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2010); WYSTAWA TO-WARZYSZĄCA FORUM KOBIEŤI ZIEMI CZĘSTOCHOWSKIEJ. POLITECHNIKA CZĘSTOCHOWSKA (2010); WYSTAWA PODYPLOMOWA STUDENTÓW AJD. OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, GALERIA POD – NAD, TARNÓWSKIE GÓRY (2009); ARTLOCK – WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I GRAFIKI – REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘ-STOCHOWA (2009); WYSTAWA DYPLOMOWA, REGIONALNE TOWARZY-STWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2009). AUTORKA PUBLIKACJI: CZĘSTOCHOWSCY ARCHITEKCI DWUDZIE-STOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO (1918 – 1939), [w:] ROCZNIK MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIEGO 2011/2012, T. 12, POD RED. E. MISZCZYŃSKIEJ, CZĘSTOCHOWA 2013.

ILONA GABRYŚ DATA URODZIN: 1988 R.

W 2012 R. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA LICENCJACKIE W KO-LEGIUM SZTUK PIĘKNYCH W KAZIMIERZU DOLNYM NA KIERUNKU GRAFI-KA. NASTĘPNIE KONTYNUOWAŁA NAUKĘ NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKA. W 2014 OBRONIŁA DYPLÓM MAGISTERSKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA. STYPENDYSTKA REKTORA UMCS. ZDOBYWCZYNI NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ: I MIEJSCE W KONKURSIE NA PLAKAT PROMUJĄCY ROZWÓJ TECHNOLOGII GAZU SKROPLONEGO (2014); III MIEJSCE W II OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE PLASTYCZNYM NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY (2012); WYRÓŻNIENIE W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE SATYRYCZNYM MA-NUFATURA SATYRY, ŻYRARDÓW (2015); WYRÓŻNIENIE W I MIĘDZYNA-RODOWYM KONKURSIE KASZUBSKIEJ SZTUKI WIZUALNEJ CASSUBIA VISUALES (2015); WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE NA PLAKAT ABY KAŻDY MÓGŁ POWIEDZIEĆ WRACAM DO DOMU! (2013); W KONKURSIE NA WIDO-KÓWKĘ MAGIA DZIELNICZY CZTERECH WYZNAŃ (2013). UDZIAŁ W LICZ-NYCH WYSTAWACH M.IN.: 24 BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, KATOWICE (2015); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, KATOWICE (2015); 2. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PLAKATU STUDENCKIEGO, GALERIA LABI-RYNT, LUBLIN (2015); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ KRAKÓW, GALERIA ASP, KRAKÓW (2015); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA POKON-KURSOWA - SATYRYKON, MUZEUM MIEDZI, LEGNICA (2015); II MIĘDZY-NARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2015); IV PRZEGLĄD MŁODEJ SZTUKI ŚWIEŻA KREW, GALERIA SOCATO, WRÓCŁAW (2014); IV I VI KONKURS MA-LARSKI - ZADRA GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2011, 2013); II, III, IV, V OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY, KUTNO (2012, 2013, 2014, 2015); MAGIA DZIELNICZY CZTERECH WYZNAŃ, WRÓCŁAW (2013); WIERSZ+, Sopot (2013); AUTOportret z ..., LUBLIN (2013); ŚWIAT BEZ Dyskry-Minacji, KOSZALIN (2012); INSPIRACJĘ MARIĄ CURIE-SKŁODOWSKĄ, LUBLIN (2011).

ILONA WOŹNIAK DATA URODZIN: 1964 R.

MALARKA, TWORZĄCA GŁÓWNIIE TECHNIKĄ OLEJNĄ, AKRYLOWĄ I TEM-PERĄ. PRACE ARTYSTKI BYŁY PREZENTOWANE NA WYSTAWACH INDYWI-

DUALNYCH, MIĘDZY INNYMI: W AKADEMICKIM OŚRODKU INICJATYW ARTYSTYCZNYCH W ŁODZI (2015), STOWARZYSZENIU TWÓRCÓW KULTURY I SZTUKI „KAMIENICA 56” W ŁODZI (2016), GALERIA A „W PIWNICY” W ŁODZI (2017), CENTRUM TWÓRCZOŚCI „LUTNIA” W ŁODZI (2017), GALERIA 526 W ŁODZI (2019).

ARTEM TULIUK DATA URODZIN: 1981 R.

ODKRYWAŁ I KREOWAŁ WŁASNY STYL ARTYSTYCZNY NA DRODZE INDYWIDUALNYCH EKSPERYMENTÓW MALARSKICH.

MAŁGORZATA KARCZMARZYK

OLGA STANISŁAWSKA

HANNA ROZPARA DATA URODZIN: 1990 R.

ABSOLWENTKA ASP W KATOWICACH. DYPLÓM MAGISTERSKI ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI DRUKU PŁASKIEGO U PROF. J. BUDKI (2014). UKOŃCZYŁA RÓWNIEŻ HISTORIĘ SZTUKI NA UNIWERSYTECIE ŚLĄSKIM W KATOWICACH (2013). ODBYŁA STUDIA W PROGRAMIE ERASMUS W ARTESIS UNIVERSITY COLLEGE – KRÓLEWSKA AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ANTWERPII (BELGIA, 2011/2012), W PRACOWNIACH PROF. I. LEDENT I PROF. H. BESARDA. W 2021 ROKU UZYSKAŁA TYTUŁ DOKTORA NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH. WIELOKROTNA STYPENDYSTKA PREZESA RADY MINISTRÓW (2004-2006) I PREZYDENTA MIASTA SOSNOWCA (2009-2013).

AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: PARALAKSA, GALERIA TRÓJKĄT W KOLE, SOSNOWIEC (2022); PRZEZROCZYSTOŚĆ, GALERIA PODBRZEZIE, KRAKÓW (2022); MELDOWNI, MYŚLOWICKI OŚRODEK KULTURY, MYŚLOWICE (2022); KAMUFLAŻ, PAŁAC KULTURY ZAGŁĘBIA, DĄBROWA GÓRNICZA (2021); KAMUFLAŻ, SALA OTWARTA ASP KATOWICE, KATOWICE (2021); KAMUFLAŻ, GALERIA ZA SZYBĄ (2021); PROMIENIOWANIE TŁA, GALERIA AYA, TOYOTA, KATOWICE (2020); DUCH I SUBSTANCJA, GALERIA SZTUKI ELEKTRONNIA, CZELADŹ (2019); KEINE GRENZEN, MINUS1.ARTSPACE, KATOWICE (2018); KRIEGSPIEL, GALERIA ABAKUS, WARSZAWA (2018); MIMIKRA, GALERIA CENTRUM NCK, KRAKÓW (2017); KAMUFLAŻ, GALERIA PRACOWNIA PORTRETU, ŁÓDŹ (2016); KAMUFLAŻ, GALERIA ABSURDALNA, KATOWICE (2015); PROMIENIOWANIA, GALERIA NA STRYCHU, DĄBROWA GÓRNICZA (2015); DAS IST KRIEG!, GALERIA NIE ZASTAWIAĆ!!!, KATOWICE (2014); SUBMARINES, GALERIA KLAKIER, KATOWICE (2014); WWII, DOM SZTUKI SMB JARY, WARSZAWA (2013); WAR GAME, GALERIA ŁADNIEJ, SOSNOWIEC (2013); GALERIA U BELFRÓW, SOSNOWIEC (2010).

SWOJE PRACE PREZENTOWAŁA TAKŻE NA PONAD 100 WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH W KRAJU I ZAGRANICĄ, M.IN.: LUBELSKA WIOSNA, CSK W LUBLINIE (2023); VIII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART” , ŁÓDŹ (2023); KIERUNEK GRAFIKA, PRZYSTANEK OSTRAVA, GALERIA GAFU, OSTRAWA (2023); 47. SALON ZIMOWY, MCSW ELEKTRONNIA, RADÓM (2022/2023); XV KONKURS GRAFICZNY IM. JÓZEFA GIELNIAKA, MUZEUM KARKONOSKIE, JELENIA GÓRA (2022); 5TH INTERNATIONAL BIENNALE OF GRAPHIC ART, DOM KULTURY ČÁČAK, SERBIA (2022); KONTRASTY. II EDYCJA KONKURSU SZTUKI NOWE SYTUACJE, APTEKA SZTUKI, WARSZAWA (2022); MIĘDZYNARODOWE TRIEN-

NALE RYSUNKU, MUZEUM WSPÓŁCZESNE, WRÓCŁAW (2022); UTAZU ART AWARD BIENNALE U-PLAZA, UTAZU, JAPONIA (2022); WYSTAWA STOWARZYSZENIA MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, GALERIA CENTRUM, KRAKÓW (2022); PRINT INTERNATIONAL, T PAWB, WREXHAM, WALIA (2021/2022); TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ, MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE (2021/22); BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, GALERIA BWA W KATOWICACH (2021/2022); FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, GALERIA STALOWE ANIOŁY, BYTÓM (2021); AWAGAMI INTERNATIONAL MINIPRINT EXHIBITION, TOKUSHIMA, JAPONIA (2021); UTAZU ART AWARD BIENNALE U-PLAZA, UTAZU, JAPONIA (2020); 19TH INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL VARNA, VARNA, BUŁGARIA (2019); XII QUADRIENNALE DRZEWORYTU I LINORYTU POLSKIEGO, OLSZTYN (2019); 11. TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ (2019); ZAKŁÓCENIA - APOPTOZA, CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ SOLVAY, KRAKÓW (2019); KOLAŻ-ASAMBLAŻ, GALERIA BWA W OŁKUSZU (2018); SZTUKA TERAZ, MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE (2018); NO PROBLEMI!, GALERIA POTENCJA, KRAKÓW (2017); ULICA THEMERSÓWÓW IV, PŁOCKA GALERIA SZTUKI, PŁOCK (2017); 25. BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, BWA KATOWICE (2017); LUDZIE Z GUMY, RONDO SZTUKI, KATOWICE (2017); 42. BIENNALE MALARSTWA „BIELSKA JESIEŃ”, GALERIA BWA, BIELSKO-BIAŁA (2015); 18. INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL, VARNA, BUŁGARIA (2015); I MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE RYSUNKU STUDENTÓW WYŻSZYCH SZKOŁ ARTYSTYCZNYCH, RONDO SZTUKI, KATOWICE (2014); POZDROWIENIA Z KATO, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MD_S, WRÓCŁAW (2014); VI SPLITGRAPHIC 2013 INTERNATIONAL GRAPHIC ART BIENNIAL, SPLIT, CHORWACJA (2013); SHEFFIELD INTERNATIONAL ARTIST’S BOOK PRIZE, BANK STREET ARTS, SHEFFIELD, WIELKA BRYTANIA (2013).

KATARZYNA KUDEŁKA DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM W POZNANIU. STUDENTKA III ROKU MALARSTWA NA UNIWERSYTECIE W ZIELONEJ GÓRZE. W 2020 R. NAGRODZONA SREBRNYM MEDALEM „LABOR OMNIA VINCIT” PRYZNANYM PRZEZ TOWARZYSTWO IM. HIPOLITA CEGIELSKIEGO W POZNANIU.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA KILKUNASTU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, M. IN.: „MECHANIZMY”, WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. C. NORWIDA W ZIELONEJ GÓRZE (2021); „PRZYBLIŻENIE”, BIBLIOTEKA PUBLICZNA W PNIEWACH (2021); GALERIA NA SKRZYDŁACH, PRZECISZÓW (2020); „TRYBY CZASU”, GOK PRZYTOCZNA (2019); GOK „SEZAM”, TARNÓW PODGÓRNY (2019); „ONA...I NIE TYLKO”, ODK „BAJKA”, POZNAŃ (2019).

UCZESTNICZYŁA W WIELU PLENERACH (TAKŻE MIĘDZYNARODOWYCH) ORAZ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH.

MACIEJ CIEŚLA DATA URODZIN: 1988 R.

ABSOLWENT MALARSTWA NA ASP WE WRÓCŁAWIU - DYPLÓM W 2013 R. JEST AUTOREM WYSTAWY INDYWIDUALNEJ „SZATAN, KOBIETA I APOKALIPSA” W DOMU EDYTY STEIN WE WRÓCŁAWIU W 2015 R.

MARCIN KĘDZIERSKI DATA URODZIN: 1969 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W WARSZAWIE. W 1998 UZYSKAŁ

DYPLÓM W PRACOWNI PLAKATU PROF. MIECZYŚŁAWA WASILEWSKIEGO. W LATACH 1997-1998 TWÓRZYŁ GOŚCINNIE NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W WARSZAWIE W PRACOWNI PROF. LEONA TARASEWICZA.

OTRZYMAŁ WYRÓŻNIENIE NA 36. OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE MALARSTWA “BIELSKA JESIEŃ”, GALERIA BIELSKA BWA, ZA OBRAZ „OCZEKIWANIE-CZERWONE” (2003). W 2008 R. JEGO OBRAZ „POD BLOKIEM” ZOSTAŁ WYRÓŻNIONY W KONKURSIE OBRAZ PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W POZNANIU. JEST LAUREATEM OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO WARSZAWSKI PEJZAŻ 2014 W KATEGORII OSOBLIWOŚCI WARSZAWY ZA OBRAZ „BRZESKA 12”. W TYM SAMYM KONKURSIE ZAJĄŁ RÓWNIEŻ III MIEJSCE W KATEGORII HISTORIA WARSZAWY ZA OBRAZ „POŻEGNANIE PARY PREZYDENCCKIEJ”.

BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH: MARGINALIA, BWA BYDGÓSZCZ (2023); GŁÓD, MUZEUM ARCHIDIECZJI WARSZAWSKIEJ, WARSZAWA (2022); FIN DE SIECLE, GALERIA OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2015); OTWARTY GARAŻ, LUDNA 9, WARSZAWA (2010); MARCIN KĘDZIERSKI I SÁNDOR KRISZTIÁN, GALERIA PLATAŃ, BUDAPEST (2009); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, GALERIA SANDOFFER, INNSBRUCK (2008); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, SALON SZTUKI, WARSZAWA (2007); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, GALERIA BAŁTYCKA, USTKA (2005); PODZIEMIE, GALERIA SCHODY, WARSZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, GALERIA ZAKRĘT, WARSZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, UNIWERSYTET WARSZAWSKI, WARSZAWA (2003); SUPERMARKET SZTUKI, GALERIA DAP OW ZPAP, WARSZAWA (2002, 2001); FIGURANCI, CSW POZNAŃ (2002).

EWA OSIŃSKA-ROZPĘDEK

JOANNA MROZOWSKA DATA URODZIN: 1976

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. MARIANA CZAPLI (2004). NASTĘPNIE UKOŃCZYŁA STUDIA DOKTORANCKIE NA WARSZAWSKIEJ ASP POD OPIEKĄ PROF. ANDRZEJA RYSIŃSKIEGO (2015-2019).

WYSTAWY INDYWIDUALNE: PROJEKT PORTRET ARTYSTY”, GALERIA TEST, WARSZAWA (2020); „POCZTÓWKI” Z ZACISZA, GALERIA DZIAŁAŃ, WARSZAWA (2020);„INFINITY OF ART.”, CENTRUM MARKA ROTHKO, DYNEBURG, ŁOTWA (2017); „MALARSTWO”, GALERIA U, DOM KULTURY STOKŁOSY, WARSZAWA (2017). „DOMY” , GALERIA AKADEMII FINANSÓW I BIZNESU VISTULA, WARSZAWA (2016); „POLNISCHE SICHTEN JOANNA MROZOWSKA (ALDONA SIECH”, GALERIA KERSTAN, BACKNANG, NIEMCY (2015); „MALARSTWO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2015); „JOANNA MROZOWSKA I MAŁGORZATA KRÓSZCZYŃSKA – OSOBNÓ”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „IZOLACJA”, CPK, WARSZAWA (2014); „KRATY I KWADRATY”, GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2012); „BEZ ZMIAN”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2009); „KRZYŻ”, GALERIA JEDNEGO OBRAZU, DUSZPASTERSTWO ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA I ŚW. ALBERTA, WARSZAWA (2009); „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

WYSTAWY ZBIOROWE: 46 SALON ZIMOWY, WYSTAWA KONKURSOWA, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, „ELEKTRONNIA”, RADÓM (2021); „OBRAZ Z PRACOWNI”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2019);„ODCIENIE BIELI I CZERWIENI. SZTUKA WOBEC TOŻSAMOŚCI”, GALERIA SZTUKI

W LEGNICY, (2018); „IMPROWIZACJA”, FRAGMENTY WIELKIEJ IMPROWIZACJI ADAMA MICKIEWICZA W INTERPRETACJI SEKCJI MALARSTWA OW ZPAP, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „PAMIE KOLEGO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2018); „ŚCIANA BEZ ŚCIANY”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „MALOWAĆ PRZEDĘ WSZYSTKIM”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2018); „NIEZALEŻNIE OD SYTUACJI”, MALARSTWO NA PAPIERZE, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2017); „V LETNI SALON SZTUKI, CZAS PRAGNIEŃ, MALARSTWO TKANIA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017);„DYWERGENCJE”, KÓŁO 70, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2017); „WYSTAWA MALARSTWA”, DOKTORANCI WYDZIAŁU MALARSTWA ASP, GALERIA GŁÓWNEJ BIBLIOTEKI LEKARSKIEJ, WARSZAWA (2017); „ODZYSKIWANIE UTRACONEGO, MALARSTWO TKANINA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017); „KOLAŻ - ASAMBLAŻ”, I OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY, GSW BWA OŁKUSZ (2016); „SYRENKA”, REALIZACJA POLICHROMII ŚCIENNEJ NA ELEWACJI BUDYNKU DOŚWIADCZALNEJ PRACOWNI LITOGRAFII IM. PABLA PICASSA (WEDŁUG RYSUNKU PABLA PICASSA), WARSZAWA (2016); „DOKTORANCI WARSZAWSKIEJ ASP, KÓŁO 70”, GALERIA SZTUKI OFICYNA, PŁOCK (2016); „PŁEĆ CZYSTO PRYWATNA” GRUPA STAN RZECZYWISTY, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA 2015, STREFA KONESERA , WARSZAWA (2016); „LUTOSŁAWSKI-ZRÓDŁO INSPIRACJI, GRUPA SYMFONIA, OPERA KIELCE (2014); „VARSOVIA SEMPER INVICTA – PAMIĘĆ I NADZIEJA”, WYSTAWA POSWIĘCONA 70 ROCZNICY POWSTANIA WARSZAWSKIEGO GALERIE DAP, WARSZAWA (2014); „IDENTYFIKACJA CZASU ZASTANEGO”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „MALARSTWO” GRUPA STAN RZECZYWISTY, CENTRUM PRASKIE KONESER, WARSZAWA (2014); „STAR OF EUROPE POLISH MODERN ART.”, GALERIA QATAR FINE ARTS SOCIETY, DOHA (2014); „PRZESTRZENIE MALARZY”, OSTROŁĘCKIE CENTRUM KULTURY, OSTROŁĘKA (2013); „DOBRY WIECZÓR WARSZAWO”, GRUPA HOOVERA GALERIA DAP, WARSZAWA (2012); „WSPÓLNA PRZESTRZEŃ”, GRUPA HOOVERA, BELGIA, BRUKSELA (2012); „GRUPA HOOVERA- MALARSTWO”, GALERIA VAN GOLIK, WARSZAWA (2011); „STYMULATOR”, GRUPA OSOBNÓ, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011);„JAZZ SYNTEZA SZTUK”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011); „AUTOPORTRET”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2010); „SUBIEKTYWNIE”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2010) ; „3. EDYCJA FESTIWALU KULTURY STUDENCKIEJ ARTENALIA”, GRUPA FLOGISTON, STARA RZEŻNIA, POZNAŃ (2010); „PRACOWNIE WARSZAWSKIE”, GRUPA HOOVERA, INFOQULTURA, WARSZAWA (2009); „BEZ CUKRU”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2008); „35. „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

JOANNA BOJAR-ANTONIUK

SEBASTIAN STACHURA DATA URODZIN: 1979 R.

ARTYSTA-SAMOUK. UKOŃCZYŁ CZTEROLETNIĘ SZKOŁENIE U BRYTYJSKIEGO MALARZA MICHAELA JAMESA SMITHA. AKTUALNIE POBIERA LEKCJE U AUSTRALJSKIEGO ARTYSTY ANDREW TICHLERA ORAZ AMERYKAŃSKIEGO MALARZA MARKA CARDERA.

MIROŚŁAW NOWIŃSKI DATA URODZIN: 1979 R.

WŁASNY, WYJĄTKOWY STYL MALARSKI OSIĄGNĄŁ SAMODZIELNIE, WYPRACOWUJĄC GO NA PODSTAWIE INDYWIDUALNYCH EKSPERYMENTÓW ARTYSTYCZNYCH.

ANNA JARZYMOWSKA DATA URODZIN: 1988 R.

STUDIUJE NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH POD KIERUNKIEM PROF. I. WALCZAKA. MA NA KONCIE UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH STUDENTÓW PRACOWNI PROF. I. WALCZAKA M.IN. W MUZEUM MIEJSKIM W SIEMIANOWICACH ŚLĄSKICH; GALERII ELEKTROWNIA W CZELADZI I GALERIA U JEZUITÓW W POZNANIU. REALIZUJE PROJEKTY W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ I ZWIĄZANA JEST ZE SZTUKĄ STREET ARTU.

KATARZYNA MACHEJEK DATA URODZIN: 1987 R.

W LATACH 2005-2006 UCZYŁA SIĘ HISTORII SZTUKI I RYSUNKU ARCHITEKTONICZNEGO I ODREĆCZNEGO W PRACOWNI W KRAKÓWSKIM KOLETKU. W LATACH 2020-2022 PODJĘŁA STUDIA W KRAKÓWSKICH SZKOŁACH ARTYSTYCZNYCH W SZKOŁE WNĘTRZ I PRZESTRZENI. W 2022 R. OTRZYMAŁA MIESIĘCZNE STYPENDIUM ITALIAN DESIGN EXPERIENCE NA UCZELNI POLIARTE ACCADEMIA DI DESIGN W ANKONIE WE WŁOSZECH, GDZIE UCZYŁA SIĘ WŁOSKIEGO DESIGNU. W 2021 R. WZIĘŁA UDZIAŁ W GRUPOWEJ WYSTAWIE MALARSKIEJ „MŁODA SZTUKA W STARYM MIEŚCIE” W KRAKOWIE W PAŁACU POD BARANAMI.

MARTA ZYGMUNT

AGNIESZKA ŁAKOMA DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA HISTORII SZTUKI NA UNIWERSYTECIE JAGIELLOŃSKIM W KRAKOWIE (2005) ORAZ WYDZIAŁU GRAFIKI NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE(2006). W 2012 R. OBRONIŁA DOKTORAT W DYSCIPLINIE SZTUKI ARTYSTYCZNE NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W KRAKOWIE. PEŁNI FUNKCJĘ PLASTYKA MIASTA KRAKOWA (OD 2013) I PRZEWODNICZĄCEJ SEKCJI GRAFIKI ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KRAKOWIE (OD 2019).

STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W LATACH 2005–2006 I 2021. LAUREATKA NAGRODY W KATEGORII HOMMAGE A NICOLAS SCHÖFFER W BUDAPESZCIE (2013) ORAZ GRAND PRIX NAJLEPSZEJ GRAFIKI MIESIĄCA ZPAP KRAKÓW (2008, 2013, 2016), FINALISTKA BIENNALE SZTUKI MŁODYCH „RYBIE OKO”, SŁUPSK, WARSZAWA (2008).

AUTORKA WYSTAW SOŁOWYCH: SOLEIL, GALERIA BB, KRAKÓW (2022); VIA LUCIS, GALERIA ARTEMIS, KRAKÓW (2021); FLEUR MYSTIQUE, GALERIA FLORIAŃSKA 22, KRAKÓW (2018); SELFMADE CITY, BIBLIOTEKA SZTUKI UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO, ZIELONA GÓRA (2017); SELFMADE CITY, MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW (2015).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: BEZ GRANIC, BEZ BARIER, BIBLIOTECA STATALE STELIO CRISE DI TRIESTE, TRIEST, WŁOCHY (2022); NIE OGŁADAJ SIĘ ZA SIEBIE, TRIENNALE RYSUNKU WRÓCŁAW 2022, MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WRÓCŁAW (2022); ENTER/EXIT 4, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2021); HANSEATIC NEW GOLD, RIGA ART SPACE, RYGA, ŁOTWA (2021); KRONIKA ZAPOMIETRZONYCH DNI, JAN FEJKIEL, KRAKÓW (2021); INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT EXHIBIT R.O.C – NATIONAL TAIWAN MUSEUM OF FINE ARTS, TAIWAN (2020); NEW POLISH PRINTS, REYKJANES ART MUSEUM, KEFLAVIK, ISLANDIA (2019);

THE 7TH GUANLAN INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL CHINA 2019, CHINA PRINTMAKING MUSEUM, CHINY (2019); INTERNATIONAL DIGITAL ART MINIPRINT EXHIBITION 13, LE CENTRE D'ARTISTES VOIX VISUELLE, OTTAWA, KANADA (2018); 10. TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ W KATOWICACH, MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE (2018); MIND MAPPING, DOM NORYMBERSKI, KRAKÓW (2018); 16. MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI POLSKA – ŁÓDŹ, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W ŁODZI (2017); KAFKA PRZEŁAMYWANIE GRANIC, CENTRUM KULTURY ZAMEK W POZNANIU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA W CZELADZI, GALERIA ZAMEK W RESZLU (2017); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE, KRAKÓW (2015); 8. TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ, GALERIA BWA, KATOWICE (2012); LETTRA. ZNAK I LITERA, BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA, KRAKÓW (2012); THE POWER OF ATTRACTION, CELLAR GALERIA, KRAKÓW (2011); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ, BUNKIER SZTUKI, KRAKÓW (2009); BIENNALE SZTUKI MŁODYCH „RYBIE OKO 5”, GALERIA KLIMY BOCHEŃSKIEJ, WARSZAWA (2008);

JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: CHINA PRINTMAKING MUSEUM, REYKJANES ART MUSEUM, MUZEUM REGIONALNEGO W BYDGOSZCZY, MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, STOWARZYSZENIA MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG MET, BIBLIOTEKI SZTUKI UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO, BIBLIOTEKI JAGIELLOŃSKIEJ, MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI, ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KRAKOWIE.

AGATA WERESZCZYŃSKA

OBRONIŁA DOKTORAT Z NAUK TECHNICZNYCH W DYSCIPLINIE ARCHITEKTURA NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, PROMOTOR – PROF. MAREK PABICH (2016). ODBYŁA STUDIA DOKTORANCKIE W INSTYTUCIE ARCHITEKTURY NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, KIERUNEK ARCHITEKTURA (2011-2015). UZYSKAŁA DYPLÓM NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU, PROMOTOR – PROF. ANDRZEJ PNIEWSKI (2005). STUDIOWAŁA NA ASP W GDAŃSKU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO, KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ ZE SPECJALIZACJĄ ARCHITEKTURA WNĘTRZ OKRĘTOWYCH (1999-2005).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MALARSTWO, GALERIA B16, ŁÓDŹ. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: POKONKURSOWA VII MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2021”, FILHARMONIA ŁÓDZKA (2021); PLENER WŁADYSŁAWO 2019, INSTYTUT ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MUZEUM MIASTA ZGIERZA (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MUZEUM REGIONALNE IM. STANISŁAWA SANKÓWSKIEGO W RADOMSKU (2019); XX ZIMOWY SALON SPRZEDAŻY, BWA SKIERNIEWICE (2018); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI WILLAM, ŁÓDŹ (2018); IV INTERNATIONAL PICTURE BIENNALE „QUADRO-ART 2014” – RETROSPECTIVE, GALERIA ART.EN.DART, BERLIN (2015); IV MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART ŁÓDŹ 2014”, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA, ŁÓDŹ (2014).

LAUREATKA WYRÓŻNIENIA HONOROWEGO NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE „QUADRO ART ŁÓDŹ 2014”, ŁÓDŹ (2014); UZYSKAŁA NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA DRUGICH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ (1996); NAGRODĘ ZA NAJLEPSZĄ SCENOGRAFIĘ NA PIERWSZYCH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ (1995); NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA WOJEWÓDZKIM PRZEGLĄDZIE ZESPÓŁÓW ARTYSTYCZNYCH „KONFRONTACJE '95”, ŁÓDŹ (1995).

YULIYA HALYSHYN DATA URODZIN: 1993 R.

W 2016 ROKU OTRZYMAŁA DYPLÓM MAGISTERSKI NA WYDZIALE SZKŁA ARTYSTYCZNEGO WE LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI.

LAUREATKA DRUGIEGO MIESCA W KONKURSIE ANDRIY BOKOTEY PRIZE (2021).

UCZESTNICZKA WYSTAW: SZTUKA DEKORACYJNA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓWSKA GALERIA SZTUKI IM. BORYSA WOZNICKIEGO, LWÓW (2017); PROJEKT „ART-ANTHROPOLOGY”, GALERIA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); WYSTAWA NAJLEPSZYCH DYPLÓMÓW, GALERIA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); LWÓW OCZAMI MŁODYCH, LWÓW, (2015).

UCZESTNICZKA SYMPOZJÓW I PLENERÓW: 9., 10., 11. INTERNATIONAL BLOWN GLASS SYMPOSIUM (UKRAINE, LVIV, 2013, 2016, 2019) PROFESOR ANDRIY BOKOTEY AWARD (MUSEUM OF GLASS IN LVIV, 2018, 2020, 2021); INTERNATIONAL STAINED GLASS SYMPOSIUM „KERAMIKA - SKLO - KOV”, SVETLÁ NAD SÁZAVOU, CZECHY (2013).

HANNA KUR DATA URODZIN: 1994 R.

STUDIOWAŁA GRAFIKĘ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU. W 2017 ROKU OBRONIŁA PRACĘ LICENCJACKĄ ZREALIZOWANĄ W PRACOWNI WKŁĘSŁODRUKU PROWADZONEJ PRZEZ PROF. ALINĘ JACKIEWICZ-KACZMAREK I DR DOMINIKA WŁODARKA. DYPLÓM MAGISTERSKI NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁA W CZERWCU 2019 ROKU.

MARIOLA ŚWIGULSKA DATA URODZIN: 1961 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ. SWÓJ WARSZTAT MALARSKI DOSKONALIŁA NA STYPENDIUM W WIEDNIU. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA ARS NOVA, ŁÓDŹ (2012), GALERIA TAB, WARSZAWA (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: POLEN ZENTRUM, BERLIN, NIEMCY (1987); DREI GENERATIONEN, BERLIN, NIEMCY (1988); WIEDEN, AUSTRIA (1990-1992); REFORM PLAZA, WARSZAWA (1997); TELEWIZJA, ŁÓDŹ (1998, 2001); NOVOTEL, WARSZAWA (2001-2011); ARS NOVA, ŁÓDŹ (2004-2009); MIEJSKI DOM KULTURY, OPÓCZNO (2011).

BARTŁOMIEJ BARANÓWSKI DATA URODZIN: 1975 R.

ABSOLWENT KONSERWACJI NA UMK W TORUNIU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM, A TAKŻE ROGOWNICTWEM. AUTOR ILUSTRACJI DO WIELU PUBLIKACJI O TEMATYCE ŚREDNIOWIECZNEJ, REGIONALNEJ ORAZ DZIECIĘCEJ. NAJLEPIEJ CZUJE SIĘ W TECHNIKACH TAKICH JAK: AKRYL, AKWARELA, KAWA. JEGO PRACE CIESZĄ SIĘ UZNANIEM W KRAJU

JAK I ZA GRANICĄ. MA NA KONCIE WIELE WYSTAW ZBIOROWYCH ORAZ INDYWIDUALNYCH. OSTATNIE WYSTAWY SOŁOWE: MEWA ZŁOCIENSKI OŚRODEK KULTURY, ZŁOCIENIEC (2018); CEFE TĘCZA, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYŃ ZDRÓJ (2018); GALERIA NA STARYM RYNKU, UJŚCIE (2018); MUZEUM ZIEMI KARLIŃSKIEJ, KARLINO (2018); WAŁECKIE CENTRUM KULTURY, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYŃ ZDRÓJ (2019); BIBLIOTEKA IM MARII SKŁODOWSKIEJ CURIE, POLICE (2019).

VANESSA ŚWIGULSKA

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUKI I PROJEKTOWANIA W ŁODZI ORAZ WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ WYŻSZEJ SZKOŁY INFORMATYKI I UMIEJĘTNOŚCI W ŁODZI. OBECNIE STUDIUJE NA WYDZIALE GRAFIKI WSIIU W ŁODZI. JEJ OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE ORAZ ZA GRANICĄ, A TAKŻE W MUZEUM WŁÓKIENICTW W ŁODZI. LAUREATKA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO.

JOLANTA ZIÓŁKOWSKA DATA URODZIN: 1970 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ PEDAGOGICZNO-ARTYSTYCZNY INSTYTUTU SZTUKI UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO. PRACA MAGISTERSKA Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ (LINORYT) W PRACOWNI PROF. EUGENIUSZA DELEKTY. UKOŃCZYŁA TAKŻE STUDIA PODYPLOMOWE Z DZIEDZINY GRAFIKI KOMPUTEROWEJ NA W/W UCZELNI W PRACOWNI PROF. MAŁGORZATY ŁUSZCZAK. UDZIAŁ W WYSTAWACH: II PRZEGLĄD SZTUKI NOWA AWANGARDA W SZYBIE WILSON W KATOWICACH (2018); BIENNALE MINIATURA, CZĘSTOCHOWA (2018); XII MIĘDZYNARODOWY KONKURS GRAFICZNY NA EKSLIBRIS, GLIWICE (2018).

DOROTA POTTER DATA URODZIN: 1973 R.

ABSOLWENTKA LICEUM PLASTYCZNGO IM. W. GERSONA W WARSZAWIE ORAZ PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY FILMOWEJ, TELEWIZYJNEJ I TEATRALNEJ W ŁODZI, GDZIE UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ OPERATORSKI, KIERUNEK ANIMACJA. DYPLÓM MAGISTERSKI W 1999 R. W 2005 R. OTRZYMAŁA STYPENDIUM MINISTRA KULTURY I SZTUKI. AUTORKA WYSTAWY SOŁOWEJ „PROSTE HISTORIE”. GALERIA METAMORFOZY, WARSZAWA (2022). UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „MIĘDZYNARODOWY PLENER MALARSKI W DEUŻEWIE (2021).

GABRIELA PALUCH DATA URODZIN: 1984 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA WRÓCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH.

TERESA KLUSZCZYŃSKA

ABSOLWENTKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI.

JAN PŁYWACZ DATA URODZIN: 1950 R.

W LATACH 1972-74 UCZĘSZCZAŁ DO PAŃSTWOWEGO OGNISKA PLASTYCZNEGO IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WRÓCŁAWIU, GDZIE ZDOBYWAŁ NIEZBĘDNĄ WIEDZĘ ARTYSTYCZNĄ. BYŁ CZŁONKIEM STOWARZY-

SZENIA PLASTYKÓW WE WRÓCŁAWIU. SWOJĄ TECHNIKĘ MALARSTWA I RYSUNKU KONSULTOWAŁ ZE ZBIGNIEWEM KUROWSKIM, NAUCZYCIELEM AKADEMICKIM Z PWSSP WE WRÓCŁAWIU. PO PRZEJŚCIU NA RENTĘ POWRÓCIŁ DO MALARSTWA. W 2020 R. JEGO TRZY PRACE ZOSTAŁY WYRÓŻNIONE NA X OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE POZNAŃSKIM „ROBINSONADA”, ORGANIZOWANYM PRZEZ WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: CENTRUM KULTURY I SPORTU, TRZEBNICA (2020); MIEJSKI OŚRODEK KULTURY, OLESNICA (2019); GALERIA REFektARZ, KROTOSZYN (2019); CENTRUM KULTURY, OSTRZESZÓW (2019); GOSTYŃSKI OŚRODEK KULTURY, GOSTYŃ (2018); GMINNY OŚRODEK KULTURY, SPORTU, TURYSTYKI I REKREACJI, JAROCIN (2018); KLUB POD KOLUMNAMI, WRÓCŁAW (2018); NIEZALEŻNA GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2015 I 2014).

WYSTAWY ZBIOROWE: IX MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2020); MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „KIODYGRESY II”, CENTRUM KULTURY, OSTRÓDA (2020); MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „KIODYGRESY I” DOM KULTURY, LIDZBARK WARMIŃSKI (2020); BIENNALE SZTUKI „RETROSPEKTYWY VOL.2”, PRZYGRÓDZICE (2019); VII MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2019); BARIWY WOLNOŚCI, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2018); WIĘZIENIE, GALERIA BEZDOMNA, KALISZ (2016); V MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI.

JULIA DUNKO DATA URODZIN: 1991 R.

STUDIOWAŁA SZTUKI PIĘKNE I GRAFIKĘ KOMPUTEROWĄ NA UNIWERSYTECIE PAŃSTWOWYM IM. PIOTRA MASZERAUA W WITEBSKU, W BIAŁORUSI.

ZOFIA ZAPOLSKA

PAWEŁ WĄTROBA DATA URODZIN: 1974 R.

UZYSKAŁ DYPLÓM W PRACOWNI MALARSTWA DR HAB. ALEKSANDRA PIENKA NA UNIWERSYTECIE PEDAGOGICZNYM W KRAKOWIE. OD 2002 JEST PRACOWNIKIEM NAUKOWO-TECHNICZNYM W PRACOWNI DRUKU WKŁĘSŁEGO NA MACIERZYSZTEJ UCZELNI.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: ŚWIATŁO Z GŁOŚY, KLUB „CAFE SZAFE” KRAKÓW (2005); LATAWCE, KLUB „CAFE SZAFE” KRAKÓW (2004); MALARSTWO, GALERIA BANKU ŚLĄSKIEGO, STARACHOWICE (2002); KLUB KULTURALNY, KRAKÓW (1999); POLITURA, GALERIA 5A, UNIWERSTET PEDAGOGICZNY, KRAKÓW (1999); WYSTAWA Z MAGDALENĄ DANIEC, KANONICZNA 1, GALERIA POLITECHNIKI, KRAKÓW (1998).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: 17. TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI, MGS W ŁÓDZI (2020); INTERDYSCYPLINUM MOBILE, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2018); ŚLADAMI WITOLDA GOMBROWICZA, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2004); SACRUM W SZTUCE, GALERIA BWA, WADOWICE (2002); POP, GALERIA BWA OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2002); GRY I ZABAWY, GALERIA KIK KRA-

KÓW (2002); SZEŚĆ CIAŁ, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2001).

JOANNA RUDEK DATA URODZIN: 1988

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH U PROF. ANDRZEJA BEDNARCZYKA. ANEKS DO DYPLomu ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI TKANINY ARTYSTYCZNEJ U PROF. LILI KULKI. STUDIOWAŁA RÓWNIEŻ HISTORIĘ SZTUKI ORAZ KULTURYZNAWSTWO.

SZCZEPAN ZALEWSKI DATA URODZIN: 2001 R.

ABSOLWENT PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W ZIELONEJ GÓRZE – KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE. OBECNIE STUDENT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. NAUKI W DZIEDZINIE MALARSTWA POBIERAŁ M. IN. W PRACOWNIACH MALAREK RENATY BRZÓZOWSKIEJ I DOROTY KOMAR-ZMYŚLONY. UDZIAŁ W ZBIOROWEJ WYSTAWIE MALARSTWA KOŁA NAUKOWEGO 0.18 WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ „FRAGMENTY”, GALERIA 04, WARSZAWA (2022).

PAULINA NIEMCZYK DATA URODZIN: 1988 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE. DYPLÓM PRZYGOŃOWAŁA W III PRACOWNI INTERDYSCYPLINARNEJ PROF. LILLI KULKI W 2017 ROKU. OTRZYMAŁA STYPENDIUM REKTORA KRAKOWSKIEJ ASP DLA NAJLEPSZYCH STUDENTÓW W LATACH 2014-2017. BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

HANNA PUSHKAROVA DATA URODZIN: 1989 R.

ABSOLWENTKA SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ W DNIEPROPETROWSKU (2003-2009) ORAZ NARODOWEJ AKADEMII NAUK UKRAINY W KIJOWIE (2009-2015).

KAMILA SUCHECKA

JUSTYNA BASTA

STUDENTKA KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI, SPECJALIZACJA KONSERWACJA I RESTAURACJA PAPIERU I SKÓRY NA UNIWERSYTECIE MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. AUTORKA WYSTAWY INDYWIDUALNEJ „MARTWA NATURA”, GALERIA DWORZEC ZACHODNI „ODNOWA”, TORUŃ (2022). UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: „WIŚNIOWA – 2018 – PLENER MALARSKI STUDENTÓW KONSERWACJI”, GALERIA FORUM WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH, TORUŃ (2019); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA POPLENEROWA „WIŚNIOWA PACHNĄCA MALARSTWEM – 2018”, WIŚNIOWA NAD WISŁOKIEM (2018).

SZANOWNY KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZEŚLAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJENASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA
------------	------------------	-------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

75

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/O OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

- ORGANIZATOREM AUKCJI MŁODEGO MALARSTWA I RZEŻBY JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA UL. ANDERSA 29 W WARSZAWIE
- PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOROM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
- WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ CENĘ WYWOŁAWCZĄ 1000 PLN.
- OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
- DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPLACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 20% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADEŚLANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
- OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNĄ). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
- ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
- AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
- POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOŚI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOŚI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOŚI 500 ZŁ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKRÓTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.

76

- W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCZA JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
- NABYWCZA ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
- ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCZA MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
- ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
- POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

FUNDACJA
X A
N A
D U

KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170

GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU

INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY

XANADU NALEŻY DO:

