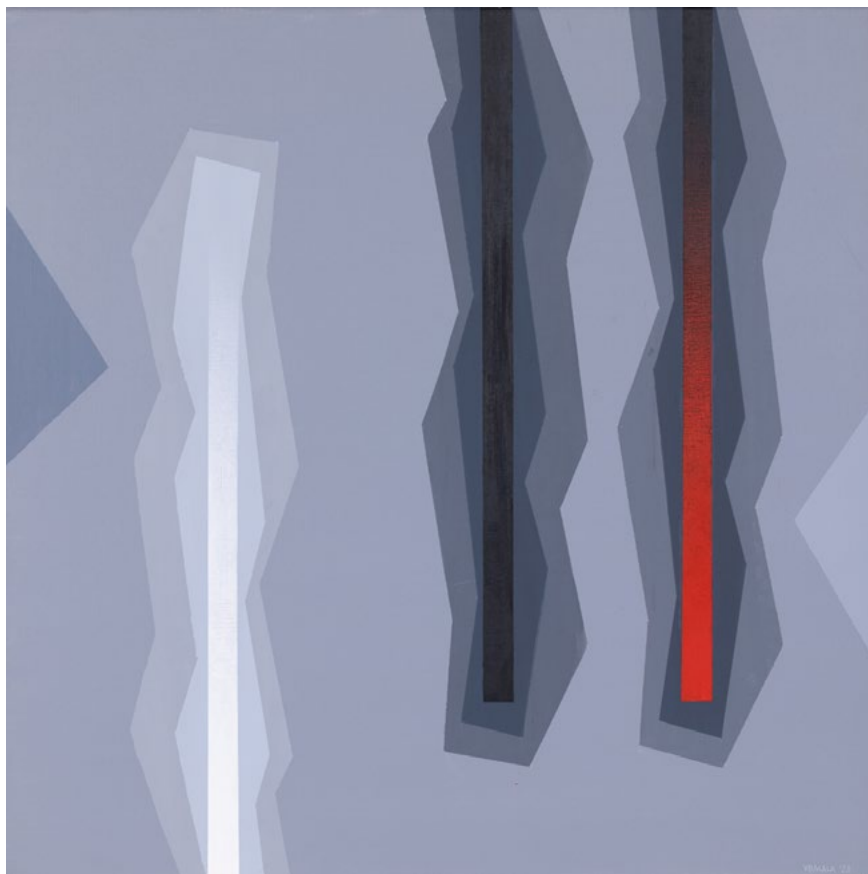


**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**12 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ**

**09 KWIETNIA 2024 ROKU
GODZ. 19:30**



YEMAJA '22

PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

12 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 28 MARCA 2024 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@
GALERIAXANADU.PL

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid

09 KWIECZNIA 2024 ROKU
GODZINA: 19:30

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK



0
1 **ANDREJUS
KOVELINAS**

SÓBOTNI SPACER, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: A. KOVELINAS

CENA WYWOŁAWCZA: 3500 ZŁ
ESTYMACJA: 7500-10000 ZŁ



0
2 **NINA
ROSTKOWSKA**

PTASIANDRUS, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 50X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: NINA ROSTKOWSKA "PTASIANDRUS", 2021

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



0 AGATA
3 ROŚCIECHA

ZARÓŚLA A3, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 65X81 CM,
SYGN. P.D.: ROŚCIECHA, OPISANY NA ODWRÓCIE: AGATA ROŚCIECHA-KAN. "ZARÓŚLA A3" AKRYL NA PŁÓTNIE 65X80 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3000 ZŁ



0 DAVID
4 PATARIA

TĘCZOWY KOGUT
OLEJ, PŁYTA, 80X60 CM, W OPRAWIE 89X69 CM,
SYGN. P.D.: D. PATARIAIA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3400 ZŁ
DROIT DE SUITE



0 **ZDZISŁAW**
5 **MAJROWSKI-MEYRO**

BEZ TYTUŁU
OLEJ, PŁÓTNO, 110X146 CM, W OPRAWIE 123,5 X 160 CM,
SYGN. P.D.: MEYRO

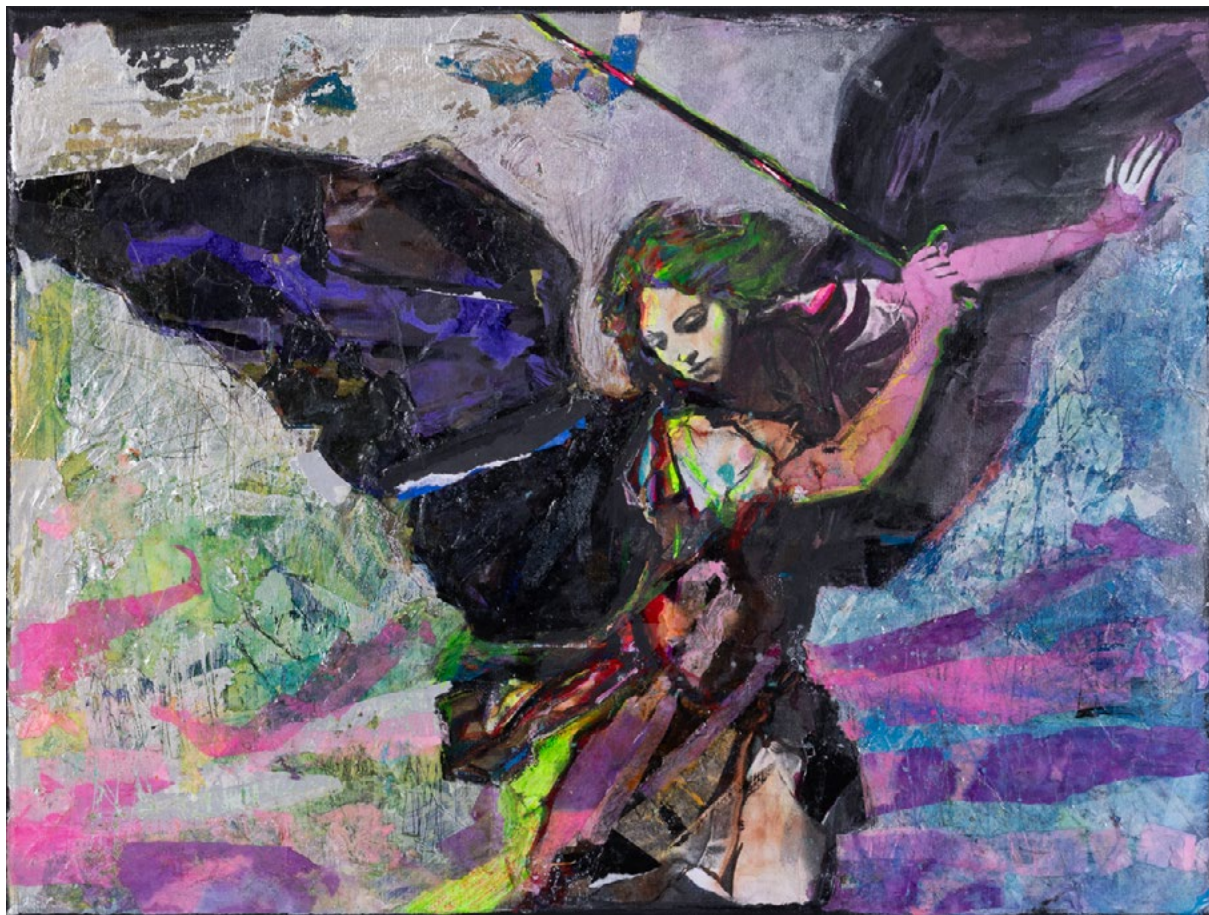
CENA WYWŁAWCZA: 29000 ZŁ
ESTYMACJA: 46000-60000 ZŁ
DROIT DE SUITE



0 **ANNA**
6 **SOŁTYSIAK**

FROZEN 1, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: A. SOŁTYSIAK '24 R., OPISANY NA ODWRÓCIE: ANNA SOŁTYSIAK "FROZEN 1" 2024 R. RASZYN

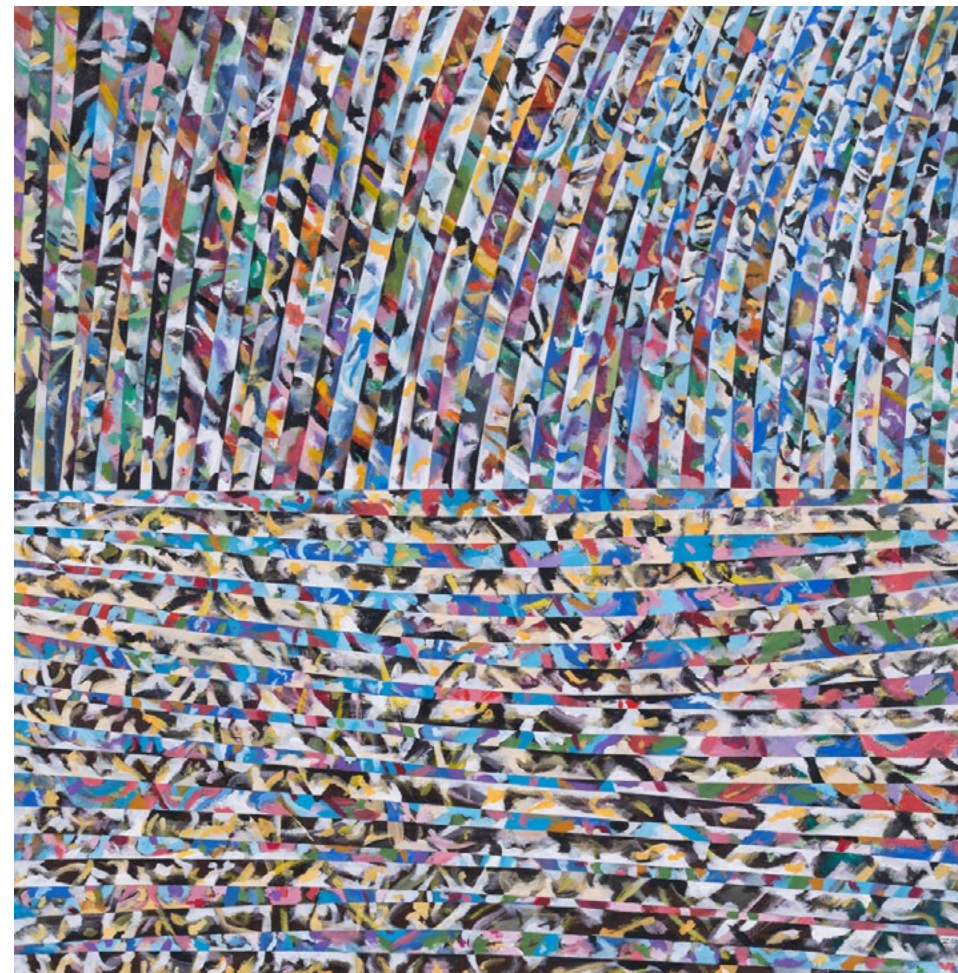
CENA WYWŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 3600-4400 ZŁ



07 **MONIKA
SOLORZ**

ANIÓŁ Z MIECZEM (NA PODSTAWIE OBRAZU FRANCESCO COZZA), 2023
KOLAŻ, TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNÓ, 30X40 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "ANIÓŁ Z MIECZEM" WG OBRAZU FRANCESCO COZZA MONIKA SOLORZ COLLAGE 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ



08 **ZDZISŁAW
LENART**

A LASY WIECZNIE ŚPIEWAJĄ, 2016
AKRYL, PŁÓTNÓ, 90X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: Z.LENART, 2016 "A LASY WIECZNIE ŚPIEWAJĄ" ACRYLIC ON CANVAS

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3200 ZŁ



0 GRZEGÓRZ
9 ŚMIGIELSKI

NAPIĘTE CIĘGIWY, 2000
OLEJ, PŁÓTNO, 60X72,5 CM,
SYGN. P.D.: G.ŚMIGIELSKI, OPISANY NA ODWRÓCIE: GRZEGÓRZ ŚMIGIELSKI "NAPIĘTE CIĘGIWY" MAJ 2000

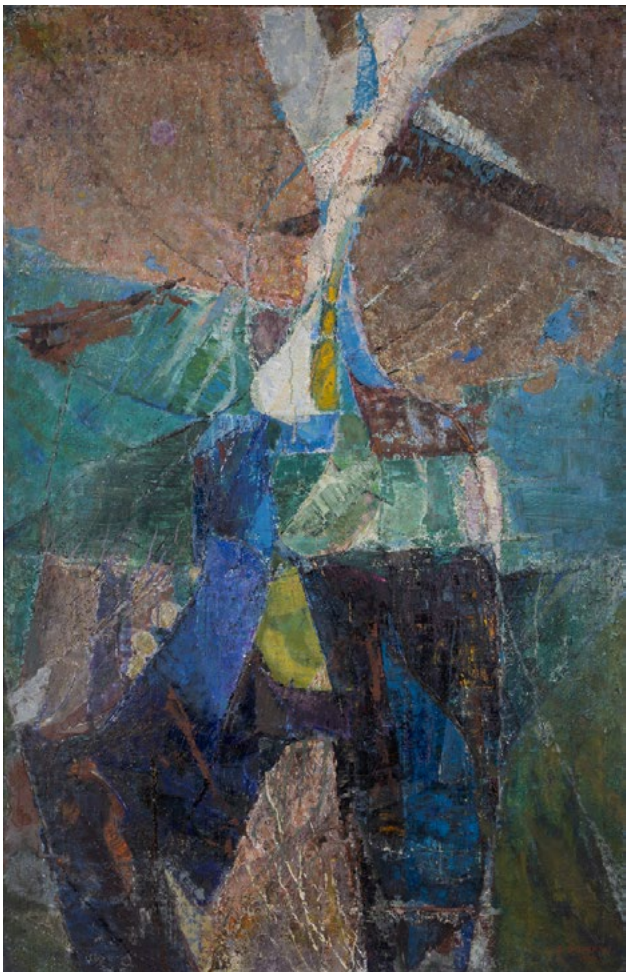
CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3200 ZŁ
DROIT DE SUITE



1 STANISŁAW
0 KORTYKA

TRWANIE - HORYZONT JASNY, 2020
OLEJ, PŁÓTNO, 47,5X47,5 CM, W OPRAWIE 57X57 CM,
SYGN. P.D.: ST. KORTYKA 2020, OPISANY NA ODWRÓCIE: STANISŁAW RYSZARD KORTYKA "HORYZONT- TRWANIE" 2020 OLEJ, LEN - 48X48 ST
KORTYKA

CENA WYWOŁAWCZA: 4600 ZŁ
ESTYMACJA: 5600-6200 ZŁ

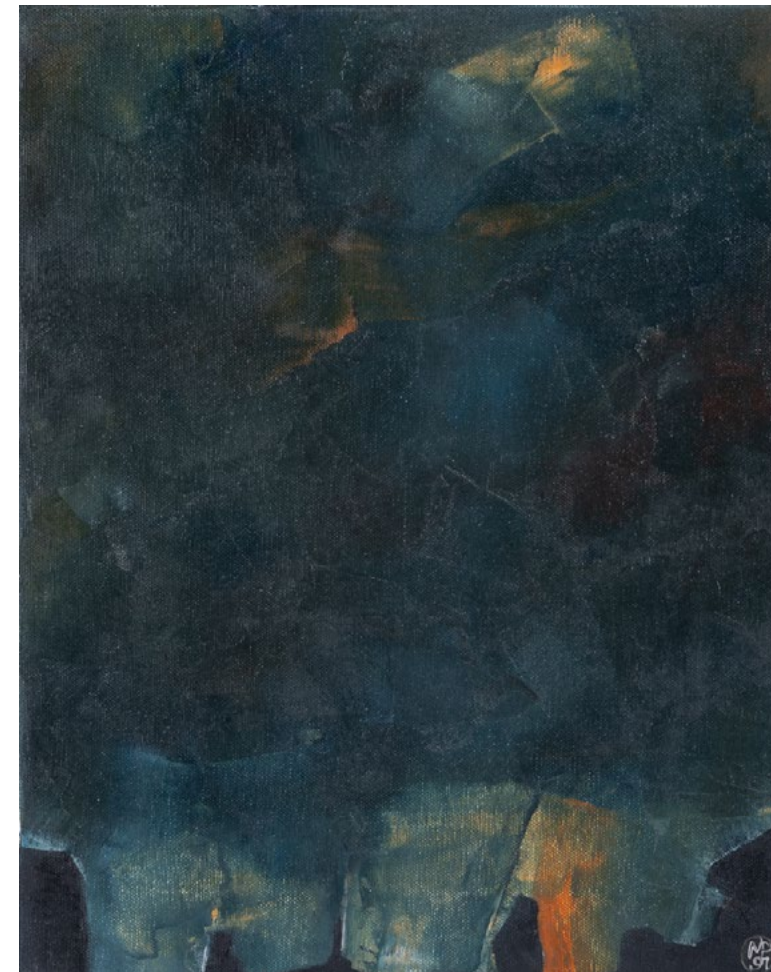


**1 ZBIGNIEW
1 JASKIERSKI**

PEJZAŻ, 1964
OLEJ, PŁÓTNO, 240X154 CM,
SYGN. P.D.: Z. JASKIERSKI 1964, OPISANY NA ODWRÓCIE: Z. JASKIERSKI WARSZAWA "PEJZAŻ" 1964 154/240 CM, NA ODWRÓCIE NALEPKA
CENTRALNEGO BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH WARSZAWA

14

CENA WYWOŁAWCZA: 6000 ZŁ
ESTYMACJA: 9600-11000 ZŁ
DROIT DE SUITE



**1 MICHAŁ
2 PARYŻSKI**

SŁOŃ, 1991
OLEJ, PŁÓTNO, 40,5X33 CM,
SYGN. P.D.: MP 91, OPISANY NA ODWRÓCIE: SŁOŃ "EN ELEFANT" MICHAŁ PARYŻSKI

15

CENA WYWOŁAWCZA: 3600 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-5000 ZŁ



1 ZDZISŁAW
3 MAJROWSKI-MEYRO

BEZ TYTUŁU
OLEJ, PŁÓTNO, 140X195 CM, W OPRAWIE 154,00 X 209 CM,
SYGN. P.D.: MEYRO

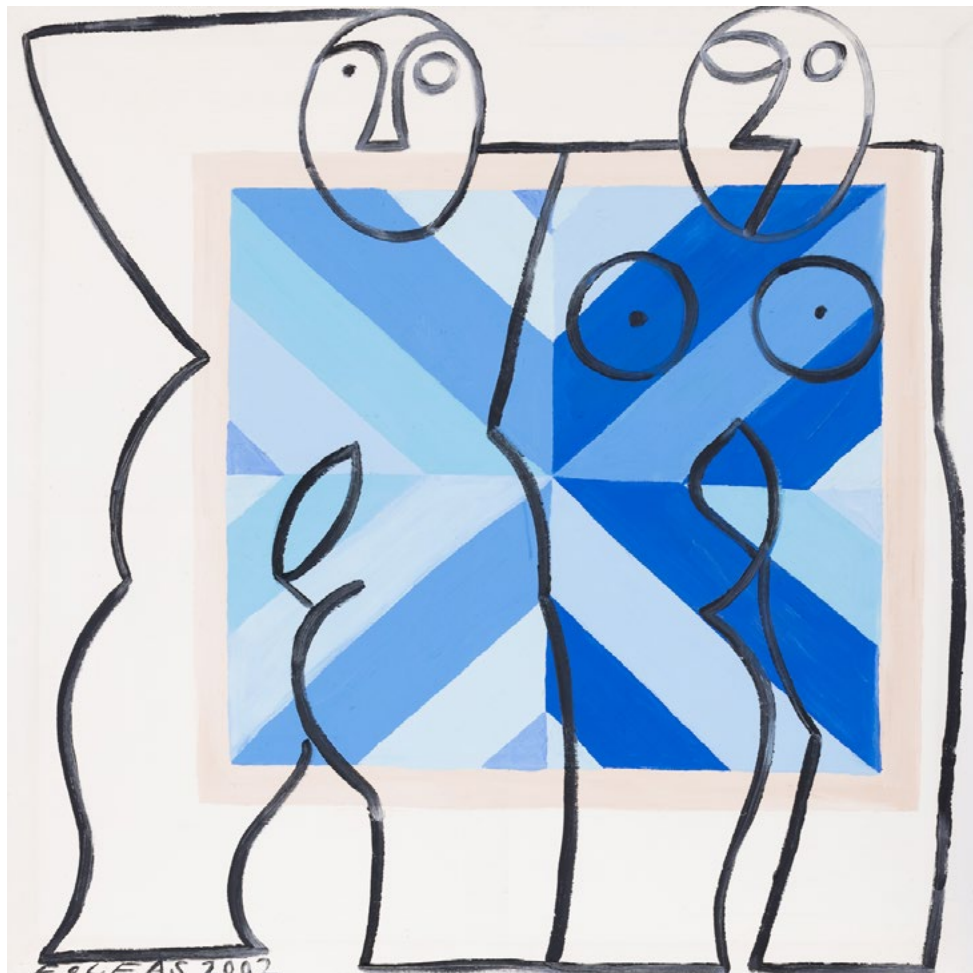
CENA WYWOŁAWCZA: 29000 ZŁ
ESTYMACJA: 46000-60000 ZŁ
DR°IT DE SUITE



1 MAGDALENA
4 CYBULSKA

LALKA 6 Z CYKLU LALKI, 2019
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 70X60 CM,
SYGN. P.D.: CEBA'19, °PISANY NA °DWR°OCIE: LALKA 6 CEBA '19

CENA WYWOŁAWCZA: 4000 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-6000 ZŁ



1 **ANDRZEJ**
5 **FOLFAS**

PODWÓJNY AKT Z NIEBISKĄ ABSTRAKCJĄ, 2002
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. L.D.: FOLFAS 2002

CENA WYWOŁAWCZA: 4000 ZŁ
ESTYMACJA: 4400-5500 ZŁ



1 **MAREK**
6 **KWASZKIEWICZ**

CZERWONE AKTY
OLEJ, PŁÓTNO, 109,5X130 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: KWASZKIEWICZ MAREK CZERWONE AKTY

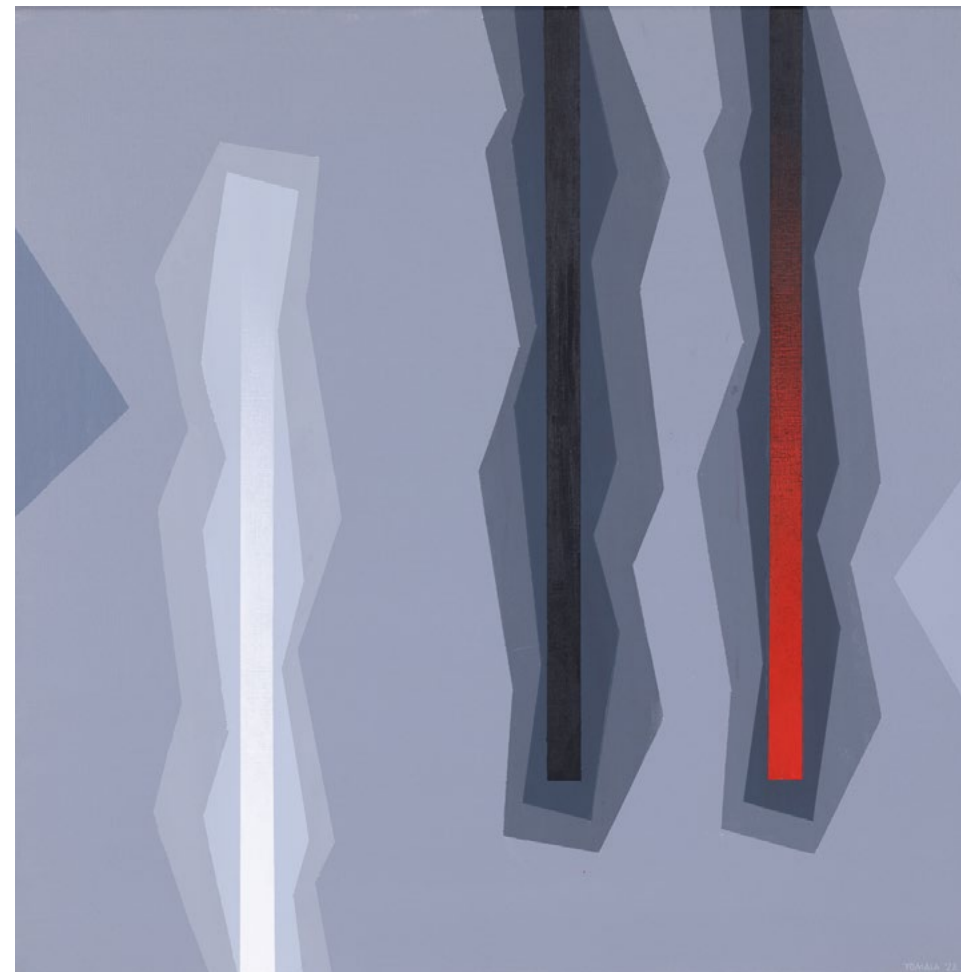
CENA WYWOŁAWCZA: 3000 ZŁ
ESTYMACJA: 3800-4400 ZŁ
DRÖIT DE SUITE



1 KRZYSZTOF
7 MUSIAŁ

SYMETRIA XII, 2016
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNÓ, 45X45 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: SYMETRIA XII OLEJ/AKRYL - PŁÓTNÓ 45X45 CM 2016 MUSIAŁ

CENA WYWÓŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



1 JERZY
8 TOMAŁA

DĄB W OGRÓDZIE - II, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: TOMAŁA '23, OPISANY NA ODWRÓCIE: JERZY TOMAŁA "DĄB W OGRÓDZIE - II/2023 DEC. 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 2500 ZŁ
ESTYMACJA: 4600-6000 ZŁ



1 ALINA
9 BŁOCH

EDEN 1, 2018
BARWNIKI GRYFALANOWE, JEDWAB NATURALNY, 200X90 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 3400 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-5000 ZŁ



2 ALINA
0 DORADA-KRAWCZYK

FREZJA, 2009
OLEJ, PŁÓTNO, 120X80 CM,
SYGN. P.D.: ADORADA'09, OPISANY NA ODWRÓCIE: ALINA DORADA-KRAWCZYK "FREZJA" 120X80 CM 2009

CENA WYWOŁAWCZA: 4000 ZŁ
ESTYMACJA: 4600-5000 ZŁ



2 **MARIA**
1 **SADOWSKA**

BUDDA, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 30X70 CM,
SYGN. L.D.: MONOGRAMEM, OPISANY NA ODWRÓCIE: MARIA SADOWSKA "BUDDA" OLEJ, PŁÓTNO

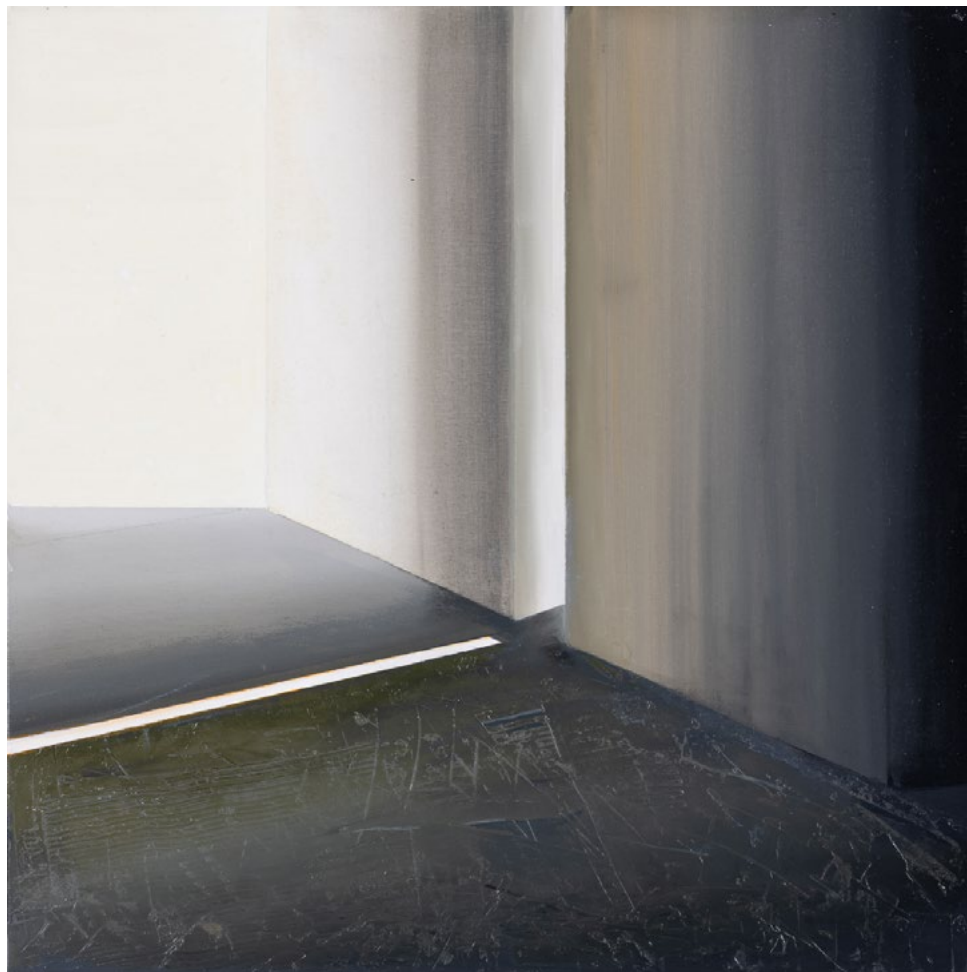
CENA WYWOŁAWCZA: 4200 ZŁ
ESTYMACJA: 5400-6000 ZŁ



2 **ŁUKASZ**
2 **HUCULAK**

BEZ TYTUŁU, 2014
TEMPERA, PAPIER, 30X49 CM W ŚWIETLE PASSE-PARTOUT, 47,5X66,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.G.: HUCULAK 14

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3400 ZŁ
DRÖIT DE SUITE



2 EWA
3 ZAWADZKA

CZUŁA JEST NOC 042-C, 2023
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNO, 70X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA ZAWADZKA Z CYKLU – CZUŁA JEST NOC 042-C 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 8200 ZŁ
ESTYMACJA: 9000-10000 ZŁ



2 JOANNA
4 PAŁYS

KRAJOBRAZ PRZEÓBRAŻONY NR XIBS, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 90X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JOANNA PAŁYS "KRAJOBRAZ PRZEÓBRAŻONY NR XIBS" 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 4400 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-5500 ZŁ



2 AGATA
5 CZEREMUSZKIN CHRUT

OTOCZAKI 30, 2020
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X150 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "OTOCZAKI 30" 100X150 CM, AKRYL/PŁÓTNÓ 2020 A. CZEREMUSZKIN-CHRUT

CENA WYWOŁAWCZA: 7800 ZŁ
ESTYMACJA: 9000-10000 ZŁ



2 IZA
6 STARĘGA

BEZ TYTUŁU Z CYKLU KOBIECY W CHUSTACH, MĘŻCZYŹNI W HEŁMACH, 2017
TECHNIKA WŁASNA, PŁÓTNÓ, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: IZA STARĘGA, OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA STARĘGA Z CYKLU KOBIECY W CHUSTACH MĘŻCZYŹNI W HEŁMACH 2017

CENA WYWOŁAWCZA: 5500 ZŁ
ESTYMACJA: 6000-7000 ZŁ



2 BARBARA
7 BOKOTA-TOMALA

WRZOSOWISKO BLISKO, 2006
OLEJ, PŁÓTNO, 73X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: BARBARA VICTORIA BOKOTA "WRZOSOWISKO BLISKO" 2006

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3000 ZŁ



2 ZBIGNIEW
8 MIL

ŻÓŁTY MOTYLEK, 1996
OLEJ, PŁÓTNO, 81X100 CM,
SYGN. P.D.: Z.MIL 96 R., OPISANY NA ODWRÓCIE "ŻÓŁTY MOTYLEK" 100X81 CM 1996 R. ZBIGNIEW MIL

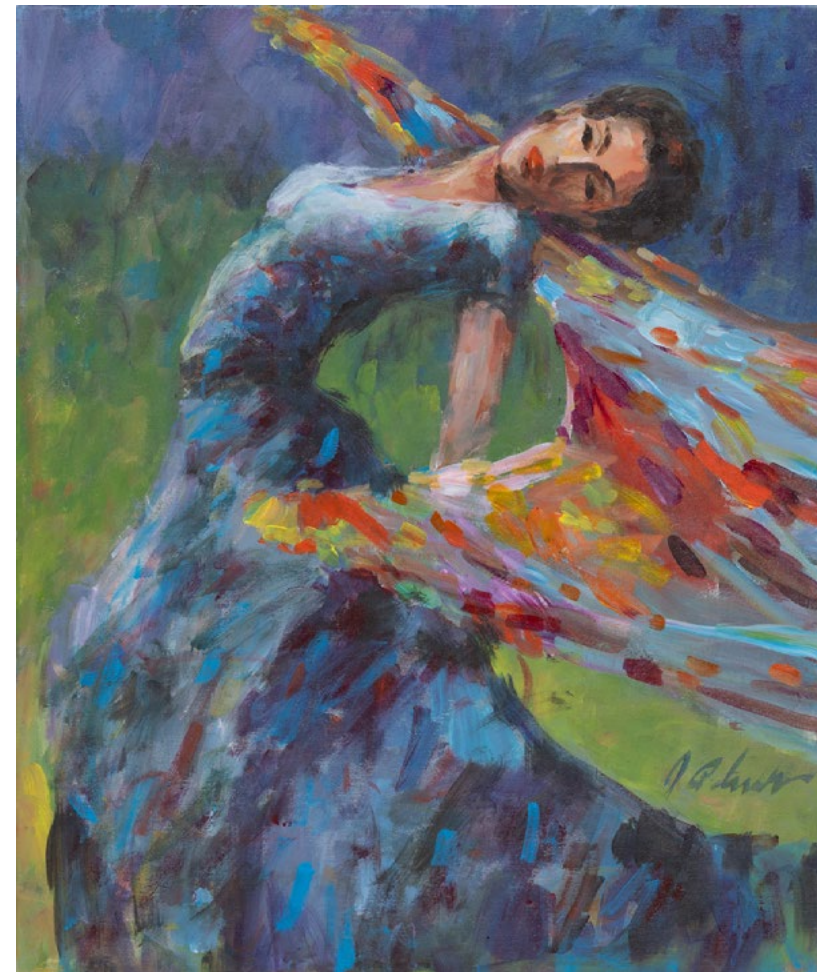
CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-4600 ZŁ



2
9 **TOMASZ
KARABOWICZ**

BOROWIKI, 2016
OLEJ, PŁÓTNO, 40X40 CM,
SYGN. L.D.: TK 2016 TOMASZ KARABOWICZ, OPISANY NA ODWRÓCIE: BOROWIKI TK 2016 TOMASZ KARABOWICZ KARCZÓWEK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3000-4200 ZŁ
DROIT DE SUITE



3
0 **JERZY
CICHECKI**

TANGO Z WIATREM, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 55X46 CM,
SYGN. P.D: JCICHECKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 CZESŁAW PIÓTR
1 SZCZEPAŃSKI

NY – CENTRAL PARK, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 50X100 CM,
SYGN. P.D.: CPETERS, OPISANY NA ODWRÓCIE: CZESŁAW PIÓTR SZCZEPAŃSKI 2024 NY - CENTRAL PARK II 02/24

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 MARIUSZ
2 ZDYBAŁ

TEN MOMENT, 2024
OLEJ, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. L.D.: ZDYBAŁ'2024, OPISANY NA ODWRÓCIE: "TEN MOMENT" 80X60 CM SZLAGMETAL, OLEJ, PŁÓTNO MARIUSZ ZDYBAŁ 2024

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 4800-5400 ZŁ



3 GRZEGÓRZ
3 WITEK

CZARNA DAMA, 2024
BRĄZ PATYNOWANY, CZĘŚCIOWO POLEROWANY, ODLEW NA WOSK TRACONY, 65 X 14,5 X 19,5 CM, UNIKAT,
SYGN. NA PODSTAWIE: W.G.

CENA WYWOŁAWCZA: 4800 ZŁ
ESTYMACJA: 6800-7600 ZŁ



3 PAWEŁ
4 RUBASZEWSKI

SAMOTNY ANIOŁ, 2024
BRĄZ PATYNOWANY, ŻYWICA, STAL, 59,5X13,5X5 CM, UNIKAT,
SYGN. NA SPÓDZIE: PAWEŁ RUBASZEWSKI 2024 "SAMOTNY ANIOŁ"

CENA WYWOŁAWCZA: 1500 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2400 ZŁ



3 KRZYSZTOF
5 ŚLIWKA

JEANNE, 2024
DREWNO LIPOWE I DĘBOWE OLEJOWANE, 38X35X9 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ŚLIWKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3600 ZŁ



3 MAGDALENA
6 CYBULSKA

WŁADCY SIĘ NATURY 22, 2013
TECHNIKA MIESZANA, PAPIER, 23X19 CM,
SYGN. P.D.: M.CYBULSKA '13, OPISANY NA ODWRÓCIE: WŁADCY SIĘ NATURY 22 19X23 2013

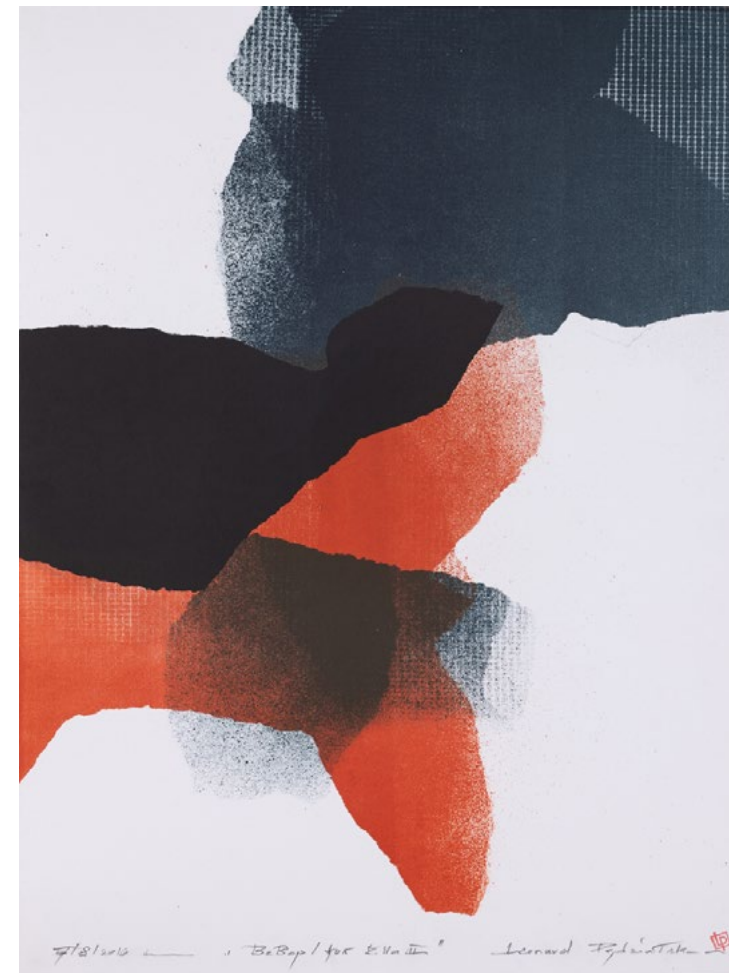
CENA WYWOŁAWCZA: 600 ZŁ
ESTYMACJA: 700-800 ZŁ



3 EWA
7 ZAWADZKA

Z CYKLU CZARNE PEJZAŻE, 1999
DRUK WYPUKŁY, PAPIER, 27,5X37,5 CM ARKUSZ, 47X58 CM Z PASSE-PARTOUT, NAKŁAS: 2/5,
OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA ZAWADZKA – CZARNE PEJZAŻE – 1999 – 2/5 DRUK WYPUKŁY

CENA WYWOŁAWCZA: 2200 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3000 ZŁ



3 LEONARD
8 PĘDZIAŁEK

BEBOP (FOR ELLA II), 2016
LITOGRAFIA, PAPIER CANSON EDITION 250G, 75,5X57 CM, NAKŁAD: 4/4,
SYGN. U DÓŁU: "BEBOP FOR ELLA II" LEONARD PĘDZIAŁEK

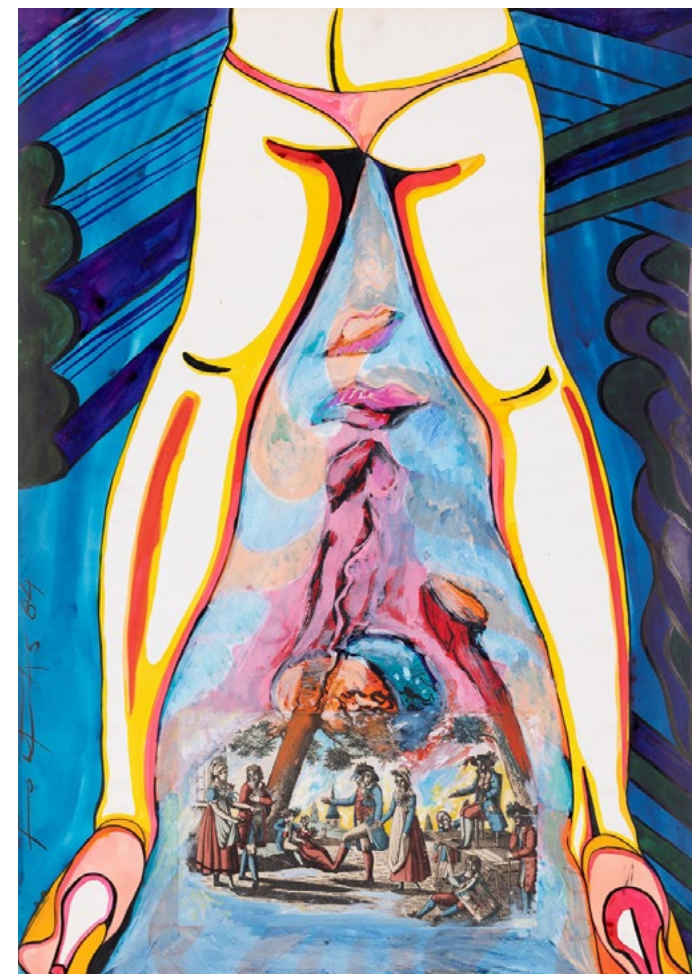
CENA WYWOŁAWCZA: 800 ZŁ
ESTYMACJA: 1000-1200 ZŁ



**3 LEONARD
9 PĘDZIAŁEK**

BEBOP (FOR JOE), 2016
LITOGRAFIA, PAPIER CANSON EDITION 250G, 57X75,5 CM, NAKŁAD: 2/6,
SYGN. U DÓŁU: 2/6 2016 "BEBOP FOR JOE" LEONARD PĘDZIAŁEK

CENA WYWOŁAWCZA: 800 ZŁ
ESTYMACJA: 1000-1200 ZŁ



**4 ANDRZEJ
0 FOLFAS**

HIGH HILLS, 1984
TUSZ, KOLAŻ, BRYSTÓŁ, 86X61 CM,
SYGN. L.D.: FOLFAS 84

CENA WYWOŁAWCZA: 1300 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



4 **OLGA**
1 **WOLNIAK**

W BUDUARZE, 1990
OŁÓWEK, PAPIER, 37,5X28 CM W ŚWIETLE PASSE-PARTOUT, 48,5X38,5 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.D.: OLGA WOLNIAK '90

CENA WYWŁAWCZA: 400 ZŁ
ESTYMACJA: 800-1200 ZŁ
DROIT DE SUITE



4 **ANDRZEJ**
2 **ADAM SADOWSKI**

ANNECY – DESZCZOWE POPÓŁUDNIE – J. Y. TANGUY, 2004/2005
GWASZ, PAPIER, 32,5X48,5 CM ARKUSZ, 50X70 CM Z PASSE-PARTOUT,
SYGN. P.D.: A. SADOWSKI 2004/05., OPISANY NA ODWRÓCIE: 688. ANDRZEJ A. SADOWSKI, ŁÓDŹ I “ANNECY – DESZCZOWE PRZEDPOŁUDNIE –
J. Y. TANGUY.” I GWASZ/PAPIER, WYM: 31,5X46,7 CM, 2004/2005.

CENA WYWŁAWCZA: 3600 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-4600 ZŁ



4 JEREMI
3 KUBICKI

PAŁACYK FRASCATI, 1929
"TECHNIKA MIESZANA, PAPIER NAKLEJONY NA TEKSTURĘ, 34X50 CM, W OPRAWIE 39X55,5 CM,
SYGN. L.D.: KUBICKI JEREMI 18 X 1929,
NA ODWRÓCIE DEDYKACJA"

CENA WYWOŁAWCZA: 5000 ZŁ
ESTYMACJA: 5500-7000 ZŁ
DROIT DE SUITE



4 ANDRZEJ
4 MAZIARSKI

RATUSZ SANDOMIERSKI, 1956
TUSZ, PAPIER, 41,5X29,3 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: RATUSZ SANDOMIERSKI CHYBA VI/VII 1956, Z TYŁU NAKLEJONE ZDJĘCIE Z "ŻYCIA WARSZAWY" 1956 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 400 ZŁ
ESTYMACJA: 500-700 ZŁ
DROIT DE SUITE



4 EDWARD
5 GŁOWACKI

JULIAN TUWIM, LATA 30. XX W.
TUSZ, PAPIER, 35,2X24,3 CM, W OPRAWIE 50X38 CM,
SYGN. L.D.: EG

48

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ
DR°IT DE SUITE



4 EDWARD
6 GŁOWACKI

MIECZYSŁAWA ĆWIKLIŃSKA, LATA 30. XX W.
TUSZ, PAPIER, 31X23 CM W ŚWIETLE PASSE-PARTOUT, 50X38 CM W OPRAWIE,
SYGN. P.G.: EG

49

CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ
DR°IT DE SUITE



4 EDWARD
7 GŁOWACKI

PORTRET MĘSKI Z RZEŹBĄ ETNICZNĄ, 1928
TUSZ, PAPIER, 31X23 CM W ŚWIETLE PASSE-PARTOUT, 50X38 CM W OPRAWIE,
SYGN. L.D.: EG 928

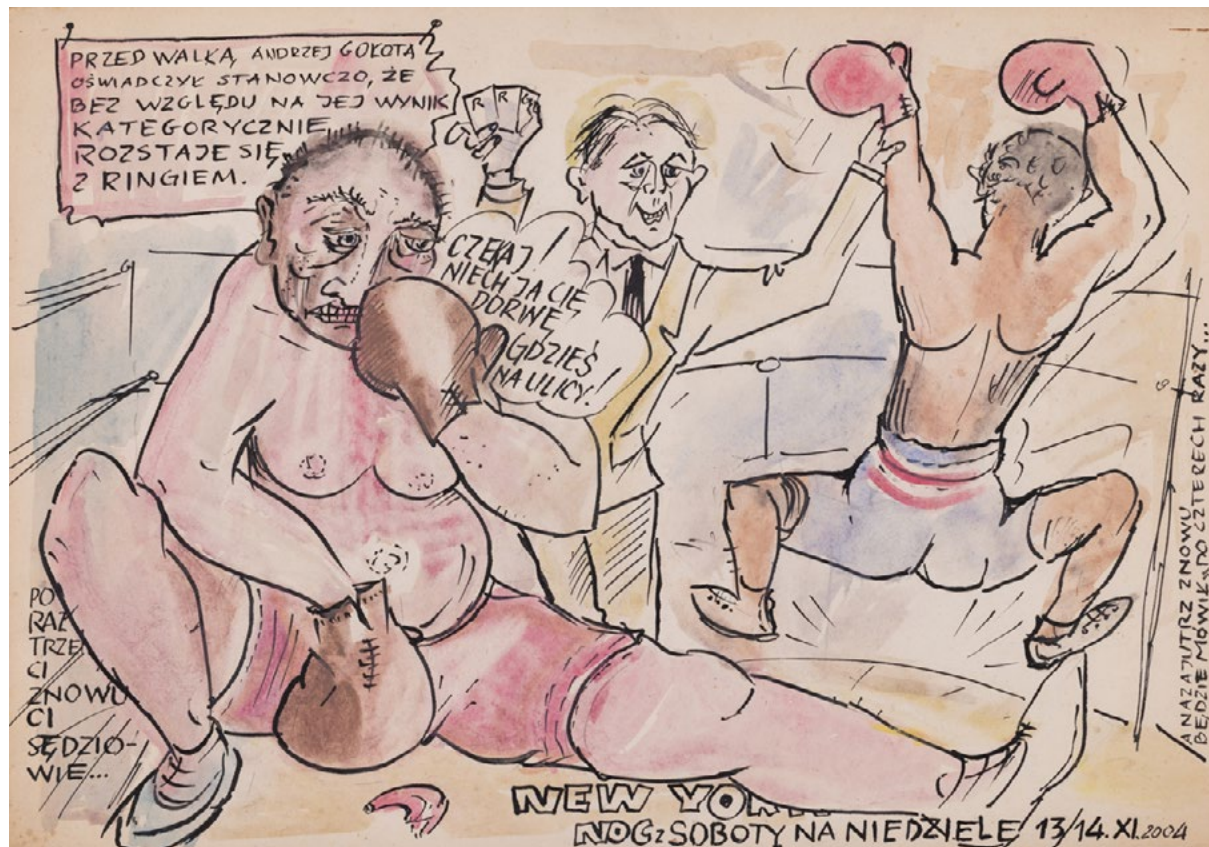
CENA WYWOŁAWCZA: 1800 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ
DROIT DE SUITE



4 EDWARD
8 GŁOWACKI

MĘŻCZYŻNA W MUSZCIE, 1925
AKWARELA, TUSZ, PAPIER, 30X23 CM W ŚWIETLE PASSE-PARTOUT, 53X40 CM W OPRAWIE,
SYGN. L.G.: EG / 925

CENA WYWOŁAWCZA: 2000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3400 ZŁ
DROIT DE SUITE



**4 ANDRZEJ
9 MAZIARSKI**

ANDRZEJ GÓŁOTA, 2004
TECHNIKA MIESZANA, TUSZ, PAPIER, 34X49,3 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 400 ZŁ
ESTYMACJA: 500-700 ZŁ
D'ORIT DE SUITE



**5 ANDRZEJ
0 MAZIARSKI**

Z PRAC SEJMU, 2004
TECHNIKA MIESZANA, TUSZ, PAPIER, 43X29,5 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 400 ZŁ
ESTYMACJA: 500-700 ZŁ
D'ORIT DE SUITE



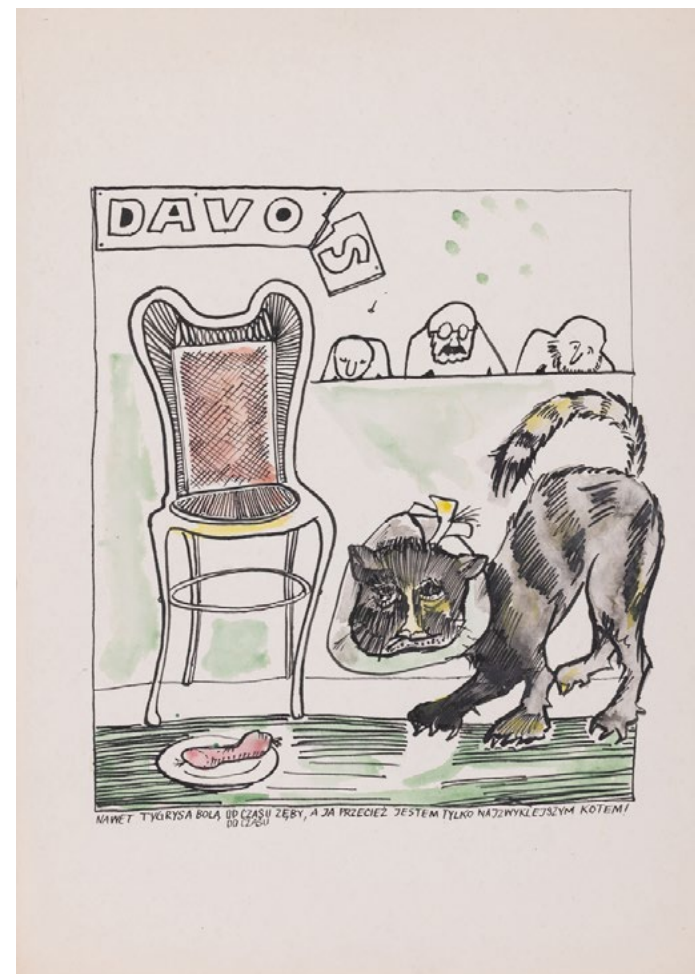
5 ANDRZEJ
1 MAZIARSKI

TERAZ TU JAK TAM
TECHNIKA MIESZANA, TUSZ, PAPIER, 42X28 CM,
OPISANY Z TYTUŁU: TERAZ TU JAK TAM

CENA WYWOŁAWCZA: 400 ZŁ
ESTYMACJA: 500-700 ZŁ
D'ORIT DE SUITE

5 ANDRZEJ
2 MAZIARSKI

DAVOŚ, 1998
TECHNIKA MIESZANA, TUSZ, PAPIER, 43X30,8 CM



CENA WYWOŁAWCZA: 400 ZŁ
ESTYMACJA: 500-700 ZŁ
D'ORIT DE SUITE



5
3
ANDRZEJ
MAZIARSKI

WYCINANKA DLA DOROSŁYCH 2003
TECHNIKA MIESZANA, TUSZ, PAPIER, 29,5X42 CM

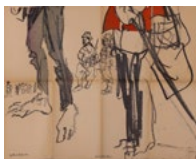
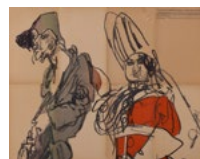
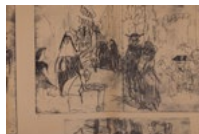
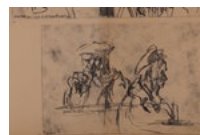
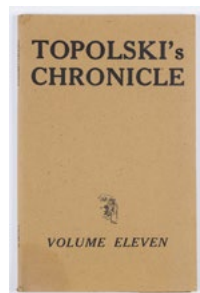
CENA WYWOŁAWCZA: 400 ZŁ
ESTYMACJA: 500-700 ZŁ
D'ORIT DE SUITE



5
4
ANDRZEJ
MAZIARSKI

TAKA NOC TO TYLKO RAZ NA STO LAT ALBO I RZADZIEJ, 2000
TECHNIKA MIESZANA, TUSZ, PAPIER, 21,5X30 CM

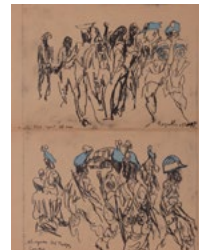
CENA WYWOŁAWCZA: 400 ZŁ
ESTYMACJA: 500-700 ZŁ
D'ORIT DE SUITE



**5 FELIKS
5 TOPOLSKI**

TOPOLSKI'S CHRONICLE NO. 1-8 (229-236) VOL. XI, 1963 – NUMER ROCZNICOWY
LITOGRAFIA BARWNA, PAPIER, ZESTAW: ORYGINALNA TEKA + 2 SKŁADANE ARKUSZE DRUKOWANE DWUSTRONNIE, WYMIARY POJEDYNCZEGO
ARKUSZA PO ROZŁOŻENIU: 91X117 CM; WYMIARY TEKI: 51X32 CM

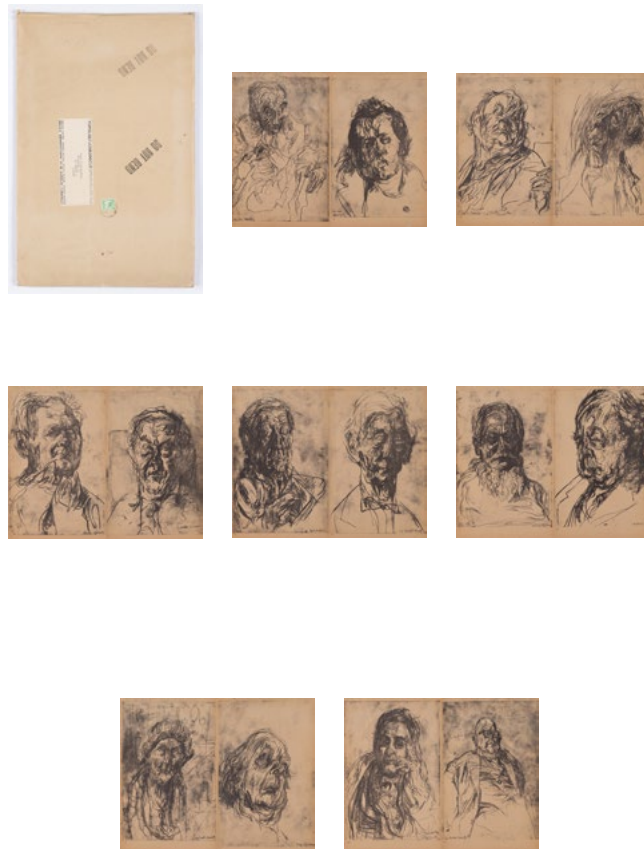
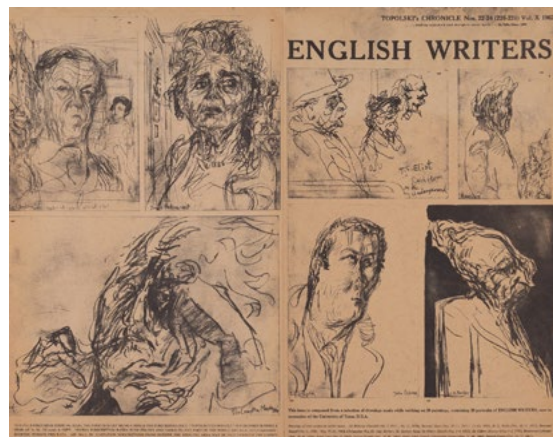
CENA WYWOŁAWCZA: 320 ZŁ
ESTYMACJA: 500-800 ZŁ
DROIT DE SUITE



**5 FELIKS
6 TOPOLSKI**

TOPOLSKI'S CHRONICLE NO. 22-24 (202-204) VOL. IX – CONGO, 1961
LITOGRAFIA BARWNA, PAPIER, ZESTAW: ORYGINALNA KOPERTA PRENUMERATORSKA Z DATOWNIKIEM I ZNACZKAMI Z WIELKIEJ BRYTANII + 4
DWUSTRONNE ARKUSZE SKŁADANE NA PÓŁ, WYMIARY ARKUSZA PO ROZŁOŻENIU: 46X58 CM; WYMIARY KOPERTY: 46,5X30 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 320 ZŁ
ESTYMACJA: 500-800 ZŁ
DROIT DE SUITE



**5 FELIKS
7 TOPOLSKI**

TOPOLSKI'S CHRONICLE NO. 22-24 (226-228) VOL. X – ENGLISH WRITERS, 1962
LITOGRAFIA BARWNA, PAPIER, ZESTAW: ORYGINALNA KOPERTA PRENUMERATORSKA Z DATOWNIKIEM I ZNACZKAMI Z WIELKIEJ BRYTANII + 4 DWUSTRONNE ARKUSZE SKLADANE NA PÓŁ, WYMIARY ARKUSZA PO ROZŁOŻENIU: 46X58 CM, WYMIARY KOPERTY: 46,5X30 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 320 ZŁ
ESTYMACJA: 500-800 ZŁ
DROIT DE SUITE



**5 FELIKS
8 TOPOLSKI**

TOPOLSKI'S CHRONICLE NO. 21-24 (249-252) VOL. XI – LABOUR PARTY SHADOW CABINET, 1963
LITOGRAFIA BARWNA, PAPIER, ZESTAW: ORYGINALNA KOPERTA PRENUMERATORSKA Z DATOWNIKIEM I ZNACZKAMI Z WIELKIEJ BRYTANII + 1 SKŁADANY ARKUSZ DRUKOWANY DWUSTRONNIE, WYMIARY ARKUSZA PO ROZŁOŻENIU: 91X117 CM; WYMIARY KOPERTY: 46,5X30 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 160 ZŁ
ESTYMACJA: 300-400 ZŁ
DROIT DE SUITE



**5
9** FELIKS
TOPOLSKI

TOPOLSKI'S CHRONICLE NO. 17-20 (245-248) VOL. XI - CUBA, 1963
LITOGRAFIA CZARNO-BIAŁA, PAPIER, ZESTAW: ORYGINALNA KOPERTA PRENUMERATORSKA + 3 ARKUSZE DRUKOWANE DWUSTRONNIE,
SKŁADANE, WYMIARY ARKUSZA PO ROZŁOŻENIU: 58X91,5 CM, WYMIARY KOPERTY: 46,5X31 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 400 ZŁ
ESTYMACJA: 600-900 ZŁ
DROIT DE SUITE



**6
0** FELIKS
TOPOLSKI

TOPOLSKI'S CHRONICLE NO. 16-21 (196-201) VOL. IX, 1961
LITOGRAFIA CZARNO-BIAŁA, PAPIER, ZESTAW: ORYGINALNA KOPERTA PRENUMERATORSKA + 3 ARKUSZE DRUKOWANE DWUSTRONNIE,
SKŁADANE, WYMIARY ARKUSZA PO ROZŁOŻENIU: 58X91,5 CM; WYMIARY KOPERTY: 46,5X31 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 260 ZŁ
ESTYMACJA: 400-600 ZŁ
DROIT DE SUITE



**6 FELIKS
1 TOPOLSKI**

TOPOLSKI'S CHRONICLE, NO. 1-2 (181-182) VOL. IX, TWO GERMANY, 1961; NO 6-10 (186-190) VOL. IX, INDIA, BANARAS, 1961; NO 11 (191) VOL. IX, LONDON LADIES, 1961
LITOGRAFIA CZARNO-BIAŁA I BARWNA, PAPIER, ZESTAW: KOPERTA + 6 ARKUSZY DRUKOWANYCH DWUSTRONNIE, SKŁADANYCH, WYMIARY ARKUSZY: 58X92 CM; 46X116; 58,5X45,5 CM; 58X45,5 CM; 2X 46X58 CM; WYMIARY KOPERTY: 50X35 CM,

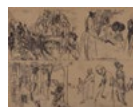
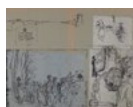
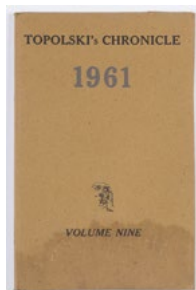
CENA WYWŁAWCZA: 480 ZŁ
ESTYMACJA: 600-1000 ZŁ
DROIT DE SUITE



**6 FELIKS
2 TOPOLSKI**

TOPOLSKI'S CHRONICLE NO. 17-21 (221-225) VOL. X, MOSKWA I LENINGRAD, 1962
LITOGRAFIA CZARNO-BIAŁA, PAPIER, ZESTAW: ORYGINALNA KOPERTA PRENUMERATORSKA Z DATOWNIKIEM I ZNACZKAMI Z WIELKIEJ BRYTANII + 21 ARKUSZY, 1 ARKUSZ Z INDEKSEM RYSUNKÓW Z 1961 R., WYMIARY: 20 POJEDYNCZYCH ARKUSZY: 38,5 X 26-28 CM; 1 ARKUSZ SKŁADANY DWUSTRONNY, PO ROZŁOŻENIU: 46X68 CM; KOPERTA: 47X30 CM

CENA WYWŁAWCZA: 1680 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ
DROIT DE SUITE



**6 FELIKS
3 TOPOLSKI**

TOPOLSKI'S CHRONICLE VOL. IX, 1961, NO. 3-5 (183-185), WINTER SPORTS; NO. 12-15 (192-195), THEATRE DES NATIONS
LITOGRAFIA CZARNO-BIAŁA I KOLOROWA, PAPIER, ZESTAW: ORYGINALNA TEKA + 6 ARKUSZY DRUKOWANYCH DWUSTRONNIE, WYMIARY: 5X
45,5X58 CM, 1X 116X91 CM; WYMIARY TEKI: 50X32,5 CM

CENA WYWŁAWCZA: 560 ZŁ
ESTYMACJA: 700-1000 ZŁ
DROIT DE SUITE

**6 FELIKS
4 TOPOLSKI**

TOPOLSKI'S CHRONICLE VOL. X, 1962: NO. 1 (205), CONGO 2; NOS. 2-3 (206-207), THE GOVERNMENT OF GHANA'S GARDEN PARTY FOR H.M. QUEEN ELIZABETH; NOS. 4-5 (208-221); NO. 8 (212), KAMPALA, UGANDA; NO. 9 (213), LAGOS, NIGERIA; NOS. 10-16 (214-220), POLSKA/POLLOGNE, WARSAW IN RUINS
LITOGRAFIA CZARNO-BIAŁA I KOLOROWA, PAPIER, ZESTAW: ORYGINALNA TEKA + 12 ARKUSZY DRUKOWANYCH DWUSTRONNIE, WYMIARY ARKUSZY: 91X58 CM; 91X117 CM; 10X 46X58 CM; WYMIARY TEKI: 50X32,5 CM

CENA WYWŁAWCZA: 1040 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1800 ZŁ
DROIT DE SUITE

Biogramy autorów

Andrejus Kovelinas

ukończył szkołę artystyczną w Kiszyniowie w Moldawii w 1978 r.

Nina Rostkowska

Agata Rościewa

Jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 1989-1994 studiowała w Pracowni Prof. W. Kunza. W latach 1993-94 odbyła staż studyjny na Akademii der Bildenden Künste w Norymberdze w Pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu Prof. Rolf’a-Guntera Diensta. Stypendystka Funduszu Promocji Twórczości Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2000). W 2002 r. uzyskała stopień doktora, a w 2014 r. stopień doktora habilitowanego w dziedzinie Sztuk Plastycznych na Macierzystej uczelni. Od 2004 r. prowadzi Pracownię rysunku na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. A.F. Modrzewskiego.

Laureatka licznych nagród m.in.: Nagroda Royal Talens na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu (2008); Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu (2008); wyróżnienie Art&Business na II Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu (2004); I Nagrody Prezydenta Miasta Tarnowa na Salonie Wiosennym w Tarnowie (1997); Medalu Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie na Salonie Malarstwa i Rzeźby (1996); III Nagrody Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskim Biennale Pasteli w Nowym Sączu (1996); Primus Inter Pares (1991).

Autorka wielu wystaw indywidualnych, m.in.: Reflectio Corporis, Galeria ZPAP Pryzmat, Kraków (2020); Relacje, Galeria Universidad de Sevilla, Hiszpania (2019); Odsłona II, Galeria Kanadu, Warszawa (2018); Wizje Odsłona I, Galeria Sztuki Raven, Kraków (2017); Gry Tajemnic, Galeria Kanadu, Warszawa (2017); Szaty Materii, Galeria Pod Rejentem Kraków (2015); Odbicia, Galeria PIANO Mobile, Kraków (2014); Przysłony, Galeria Pod Rejentem, Kraków (2013); Kadry Samotności, Galeria Sztuki Współczesnej 111, Szczecin (2011); Galeria Miejska BWA Sokół, Nowy Sącz (2011); Garderoba, Galeria Sztuki Farbiarnia na Pięknej, Warszawa (2010); Manekiny, Galeria Sztuki Farbiarnia - Porto Praga, Warszawa (2009); Oblicza, Galeria Pod Rejentem, Kraków (2008); Galeria Sztuki Okno, Przemysł (2008); Galeria ArtInfo.PL w Fabryce Trzciny, Warszawa (2007); Galeria Pod Rejentem, Kraków (2006); Galeria Zamek Kazimierzowski, Przemysł (2006); Galeria Pii, Filadelfia, USA (2005); Galeria PIANO Mobile, Kraków (2005); Galeria

Instytutu Polskiego, Sofia, Bułgaria (2004); Galeria PIANO Mobile, Kraków (2002); Galeria 4 Gats, Barcelona (2001); Galeria Studio, Warszawa (2001); Galeria Cafe del Centre, Reus-Tarragona (2000); Galeria Lloveras, Arenys de Mar, Barcelona (2000); Galeria Grotta Mobile, Kraków (2000); Muzeum Okręgowe, Tarnów (1998); Galeria BWA, Nowy Targ (1997); Galeria Format, Kraków (1997); Galeria BWA, Nowy Sącz (1996); Galeria BWA, Gorlice (1996); Pałac Sztuki, Kraków (1996); Galeria BWA, Tarnów (1995); Galeria Grotta Mobile, Kraków (1994); Galeria Kanonicza 1, Kraków (1994); Galeria Rotunda, Kraków (1992).

Jej prace prezentowane były także na licznych wystawach zbiorowych i pokonkursowych, ostatnio: 4 Biennale Internationale Pastel d’Opale, Forum des Loisirs, Saint-Leonard, Francja (2020); 16. Warszawskie Targi Sztuki, Arkady Kubickiego, Warszawa (2018); International Biennial Pastel d’Opal, Forum des Loisirs, Saint-Leonard, Francja (2018); Międzynarodowe Biennale Malarstwa w Kiszyniowie, Muzeum Narodowe, Kiszyniów, Moldova (2017); I International Pastel Biennial Exhibition in Spain, Sala Municipal de Exposiciones Trascorrales, Oviedo, Hiszpania (2016).

David Pataria

Zdzisław Majrowski-Meyro

Anna Sołtysiak

Absolwentka historii sztuki na Wydziale Nauk Historycznych i Społecznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie - dyplom w 2006 r. oraz Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie - dyplom z wyróżnieniem rektorskim w 2009 r.

Autorka wystaw indywidualnych: Herbarium & Persona, Galeria Q, Centrum Kultury Raszyn, Raszyn (2016); Herbarium, Pop Art Show, Galeria Uległa, Kuchnia Spotkań Ikea, Warszawa (2016); Persona, Galeria Barometru, Warszawa (2013); Ciało Wykluczone, Galeria Przy Automacie, Warszawa (2010); Fotografie bez tytułu, Galeria Art New Media, Warszawa (2009).

Udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: Przebrzask - Wystawa Poplenerowa, Rotacyjny Dom Kultury Śródmieście, Warszawa (2018); 11 Ogólnopolska Wystawa Miniatur Tkackiej, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź (2016); Real Focus – Młoda Polska Fotografia, Galeria Ego, Poznań (2014); Warszawski Salon Małych Form Tkackich, Dom Artysty Plastyka, Galeria Dap 3 ZPAP, Warszawa (2014); Fiorenza Bella Tutto il Vulgo Cantai, Galeria Przy Automacie, Warszawa (2014); 10. Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź (2013); 9 Międzynarodowe Nadbałtyckie Triennale Miniatury Tkackiej,

Gdynia (2013); Majestat, Podziemia Kamedulskie, Warszawa (2012); Renesans Renesansu, Villa Accademica, Opole (2011); Warszawski Salon Małych Form Tkackich, Dom Artysty Plastyka, Galeria 022, Warszawa (2011); Kobieta w Sztuce, Centrum Sztuki Brinkusz, Kiszyniów (2009); Nient’altro che Scultura, XIII Biennale Internazionale a Carrara, Włochy (2008). Jej prace znajdują się w kolekcji Fotografii Joanny i Krzysztofa Madelskich oraz kolekcji Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

Monika Sołorz

Jest absolwentką Wydziału Malarstwa ASP we Wrocławiu. Dyplom zrealizowała w Pracowni Prof. A. Klimczaka-Dobrzanieckiego w 2000 r. Ma na koncie kilka wystaw indywidualnych / Wrocław, Warszawa/ oraz wiele wystaw zbiorowych /Wrocław, Warszawa, Londyn, Chicago, Strasbourg, Wilno, Wiesbaden.

Zdzisław Lenart

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi. Studia na Wydziale Grafiki, aneks na Wydziale Projektowania Form Przemysłowych. Malarstwa uczył się u profesora Stanisława Fijałkowskiego i Mariana Jaeschke, rzeźbę studiował w Pracowni Prof. Aleksandra Hałata. Dyplom z wyróżnieniem z Malarstwa obronił w 1978 r. w Pracowni Prof. M. Jaeschke i Prof. L. Kunki. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Hiszpanii, Wenezueli, a także w zbiorach Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Łodzi.

Grzegorz Śmigielski

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w Pracowniach Profesorów Jacka Sienickiego, Ludwika Madąga i Haliny Chrostowskiej. Dyplom uzyskał w 1986 roku. Autor wystaw indywidualnych, m.in.: Transatlantyk, SoHo Factory, Warszawa (2010); Pałacyk Kasyno, Podkowa Leśna (2009); Galeria Recamiere, Warszawa (2008); Galeria Nowa Gdynia, Łódź (2004); Galeria Logo, Łomża (2001); Galeria Promocyjna, Warszawa (2000); Galeria Art Office, Warszawa (2000), Galeria Test, Warszawa (1999); Galeria Bauman, Warszawa (1998); Muzeum Iwaszkiewiczów, Stawiska (1998); Galeria Abakus (1993). Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Stanisław Kortyka

Studiował na ASP we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem z Malarstwa i Projektowania Malarstwa w Architekturze zrealizował w Pracowniach Prof. Z. Karpińskiego i Prof. A. Mazurkiewiczza w 1969 r. Jest profesorem, prowadzi dyplomującą Pracownię Malarstwa w ASP we Wrocławiu i w Instytucie Sztuk Wizualnych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Laureat m.in.: Nagrody Główniej Prezydenta Miasta Wrocławia w Dolnośląskich Wystawach Sztuki (2004) i Nagrody Prezydenta Miasta Szczecina na XXI Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego (2006).

Wybrane wystawy indywidualne z ostatnich lat: Obrazy 6. Dekady, Galeria Rektorat im. Zenona Polusa, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra (2023); Obrazy Pięciu Dekad – Malarstwo i Rysunek, Muzeum Miejskie Wrocławia (2022); Obrazy 1981–2021, Malarstwo i Rysunek, Galeria BWA w Rzeszowie (2021); Rytm Jasnych i Mrocznych Stref – Malarstwo i Rysunek, BWA Kielce (2020); Nieskończona Podróż- Malarstwo, Galeria Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego (2019); Malarstwo, Galeria Bohema Nowa Sztuka, Warszawa (2019); Obrazy Pięciu Dekad, Muzeum Okręgowe – Zamek w Sandomerzu (2019); Część Wspólna, z Jarkiem Jeschke, Galeria Nowy Wiek, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra (2018); Malarstwo, Galeria na Wprost, Ława (2012); Rysunki i Gwasze, Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki Uz, Zielona Góra (2012); Czas Kamieni - Czas Odlotów, Galeria Sztuki Współczesnej, Galeria BWA, Sandomerz (2008); Malarstwo, XXII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Galeria XIII Muż, Szczecin (2008); Bezkresny Horyzont, Muzeum Architektury, Wrocław (2007).

Wybrane wystawy zbiorowe po 2000 r.: Sztuka Dwóch Czasów: Około 1900 i o Nas Dzisiaj, Muzeum Narodowe, Gdańsk (1999/2000); Pamięć i Uczestnictwo, Wystawa na Jubileusz Siernia 80 i Solidarności, Muzeum Narodowe, Gdańsk (2005); Terra Incognita. Polscy Malarze Współcześni, Magdeburg, Bonn, Berlin (2006); XXI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin (2006); Malarstwo i Rzeźba ASP we Wrocławiu, Pałac Sztuki, Kraków (2008); Jurorzy XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Galeria W&B, Szczecin (2010); Struktura Rzeczy, Struktura Emocji, Struktura, Galeria Stary Browar, Poznań i Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz (2010); Po Setce, Wystawy Jubileuszowe 100-Lecia ZPAP, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Wrocław (2011); Nowe Otwarcie, Galeria ZPAP, Warszawa (2012); Przestrzeń pomiędzy nami”, Kunsthaus, Wiesbaden (2012); 9 Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (2013).

Zbigniew Jaskierski

W latach 1948-1954 studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod okiem Eugeniusza Eibischa oraz Aleksandra Rafałowskiego. Dyplom uzyskał w Pracowni Prof. Eugeniusza Eibischa. Od 1957 r. aż do śmierci pracował jako pedagog na Macierzystej uczelni.W 1959 r.otrzymał stypendium rządu francuskiego i na rok wyjechał do Paryża. W 1962 r. zdobył złoty medal na i festiwalu polskiego malarstwa współczesnego w Szczecinie.

W 1964 R. W GALERII KRZYWE KOŁO W WARSZAWIE PREZENTOWAŁ SWOJĄ PIERWSZĄ WYSTAWĘ INDYWIDUALNĄ. UCZESTNICZYŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH I CYKLICZNYCH PRZEGLĄDACH W KRAJU I ZA GRANICĄ, M.IN.: WYSTAWA MŁODEGO MALARSTWA POLSKIEGO (M.IN. WRAZ Z JERZYM TCHÓRZEWSKIM I TADEUSZEM DOMINIKIEM) W BERLINIE I LIPSKU, NIEMCY (1955); WYSTAWY POLSKIEGO MALARSTWA W LOS ANGELES, SAN FRANCISCO I WASHINGTONIE, USA (1958); II BIENNALE MŁODYCH W PARYŻU – REPRESENTANT POLSKI (1961); I FESTIWAL SZTUK PIĘKNYCH W DOMU ARTYSTY PLASTYKA W WARSZAWIE (1966).

ZMARŁ W 1969 R. W KATASTROFIE LOTNICZEJ. PO ŚMIERCI JEGO OBRAZY I RYSUNKI PREZENTOWANE BYŁY NA WYSTAWACH: WYSTAWA RETRO-SPEKTYWNA W GALERII SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W WARSZAWIE (1969); „ZBIGNIEW JASKIERSKI (1928-1969). MALARSTWO, RYSUNEK”, CBWA „ZACHĘTA”W WARSZAWIE (1970); „OBRAZ I KRESKA W LATACH 60. XX WIEKU”, MUZEUM WOLI W WARSZAWIE (2008); „ŻYCIE OBRAZÓW”, FUNDACJA STEFANA GIERÓWSKIEGO, WARSZAWA (2020).

JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH POLSKICH I ZAGRANICZNYCH MUZEOŃ M.IN.: MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE, MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO W WARSZAWIE, MUZEUM W KOŚZALINIE, MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W SZTOKHOLMIE, MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W SKOPJE.

MICHAŁ PARYŹSKI

DATA URODZIN: 1946-2019 R.

OD 1972 R. MIESZKAŁ I TWORZYŁ W SZTOKHOLMIE, FUNKCJONUJĄC W MIĘDZYNARODOWYM ŚRODOWISKU ARTYSTYCZNYM. PRZED WYJAZDEM UKOŃCZYŁ PÓŁWYŻSZE STUDIUM NAUCZYCIELSKIE O PROFILU ARTYSTYCZNYM ORAZ ROZPOCZĄŁ STUDIA NA WYDZIALE SZTUKI UMK W TORUNIU, KTÓRE PRZERWAŁ PO ROKU. PRZED WYJAZDEM Z POLSKI BYŁ NAUCZycIELEM PLASTYKI W Liceach warszawskich. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, GRAFIKĄ, FOTOGRAFIA, RYSUNKIEM, TWORZY TAKŻE KOŁAŻE I INSTALACJE.

AUTOR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: GALERIA BŁĘKITNA, WARSZAWA (1974); SALONGEN, VÄSTERAS, SZWECJA (1975); GALERIA TSP, WARSZAWA (1976); ÖSTERREICHISCHE VOLKSBANK, WIEDEN, AUSTRIA (1977); GALLERI MISSUNA, SZTOKHOLM, SZWECJA (1979); STUDIO DRAKEN, SZTOKHOLM, SZWECJA (1980); EMBARGO GALLERI, SZTOKHOLM, SZWECJA (1988); INSTYTUT POLSKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (1993); KONSTNÄRSHUSET, OLANDIA, SZWECJA (1994); GALERIA BRAMA, WARSZAWA (2000); GDAŃSKA GALERIA RZĘBY ZAR, GDAŃSK (2001); INSTYTUT POLSKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (2002); GALERIA WÓZOWNIA, TORUŃ (2003); GALERIA 78, GDYNIA (2004); GALERIA EL, ELBLĄG (2005); GALERIA KORDEGARDA, WARSZAWA (2005); GALERIA INFRA, SZTOKHOLM, SZWECJA (2006); NOWA OFICYNA, GALERIA RYSUNKU ASP, GDAŃSK (2006); GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2006); GALERIA ARTINFO.PL W FABRYCE TRZCINY, WARSZAWA (2006); GALERIA WÓZOWNIA, TORUŃ (2008); KATEDRA W LUND, SZWECJA (2008); GALERIA MITTELEUROPA, SZTOKHOM, SZWECJA (2008); GALERIA ARTINFO, FABRYKA TRZCINY, WARSZAWA (2010); GALERIA KONDUKTOROWNIA (Z ZOFIĄ PARYŹSKĄ, CZĘSTOCHOWA (2010); GALERIA BWA, MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI W GO-

RZOWIE WIELKOPOLSKIM (2010); GALERIA NCK, KRAKÓW (2012); GALLERI MITTELEUROPA&HEAD OFFICE, SZTOKHOLM, SZWECJA (2013).

BRAŁ TAKŻE UDZIAŁ W LICZNYCH PREZENTACJACH ZBIOROWYCH, M.IN.: XIV MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA RYSUNEK POD PATRONATEM FUNDACJI JOAN MIRÓ, WYSTAWY POKONKURSOWE W BARCELONIE, PAMPLONIE, SANGUESIE I TUDELI, HISZPANIA (1975); “MŁODZI RYSOWNICY” W MUZEUM NARODOWYM W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (1981); WYSTAWA RYSUNKU W MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W MADRYCIE, HISZPANIA (1981); XVII KONKURS NA OBRAZ W MONTE-CARLO, MONAKO (1983); „NORDYCKIE TRIENNALE RYSUNKU”, WYSTAWY W SZWECJI, DANII I NORWEGII (1992); WYSTAWA W MUZEUM RYSUNKU W LAHOLM, SZWECJA (1993); FESTIWAL SZTUKI W TOKIO, JAPONIA (1994); XVII MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (1997); WYSTAWA POPLENEROWA W GALERII „ARS NOVA” W ŁÓDŻ (2002); GALERIA SZTUKI EMIGRACYNEJ PRZY ARCHIWUM EMIGRACJI BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ W TORUNIU (2002); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W SZTOKHOLMIE, SZWECJA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W GENEWIE, SZWAJCARIA (2003); MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI W STRASBURGU, FRANCJA (2005); MUSEUM MODERN ART, HUNFELD, NIEMCY (2005); NEUE SÄCHSISCHE GALERIE, CHEMNITZ, NIEMCY (2009).

MAGDALENA CYBULSKA

DATA URODZIN: 1977 R.

JEST ABSOLWENTKĄ EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK, KTÓRĄ UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM, REALIZUJĄC DYPLOM Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ W PRACOWNI LITOGRAFII J.J. CYWICKIEGO ORAZ ANEKS Z MALARSTWA POD KIERUNKIEM B. SZUBIŃSKIEJ. W 2015 ROKU OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA NA ASP IM. W. STRZEMIŃSKIEGO W ŁÓDZI. PRACOWAŁA JAKO ASYSTENTKA NA WYDZIALE GRAFIKI WARSZTATOWEJ NA SWOJEJ MACIERZYSTEJ UCZELNI. OD 2011 R. WYKŁADA GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ NA EUROPEJSKIM WYDZIALE SZTUK AFIBW W WARSZAWIE. CZŁONEK SMTG W KRAKOWIE. W 2008 R. ZREALIZOWAŁA PROGRAM REZYDENTURY ARTYSTYCZNEJ W SVA W NOWYM JORKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: LALKI, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021); KOŁTUNY I ROGORZCE, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU (2021); MOJA SKÓRA, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); KOŁTUNY I ROGORZCE, GALERIA AULA, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁÓDZI (2016); FETYSZ, GALERIA MŁYNEK, WARSZAWA (2013); O CZASIE I POTWORZE, PRACOWNIA WOLNO, WARSZAWA (2013); ŚWIĘTE OBRAZKI, GALERIA FIBAK, WARSZAWA (2012); RYSUNEK I GRAFIKA, GALERIA ES, MIĘDZYRZEC PODLASKI (2009); C BAŃ A QU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYŚL (2008).

ANDRZEJ FOLFAS

DATA URODZIN: 1947 R.

W LATACH 1963-67 UCZĘSZCZAŁ DO LP IM. A. KENARA W ZAKOPANEM, KTÓRE UKOŃCZYŁ POD OPIEKĄ PROFESORÓW W. HASIŃRA, T. BRZÓZOWSKIEGO I A. RZĄSY. NASTĘPNIE UKOŃCZYŁ STUDIA NA ASP W KRAKOWIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNIĘTRZ U PROF. J. ZĄBKOWSKIEGO, PROF. T. KUTERMAKA, PROF. B. BRAUNA I PROF. M. SIGMUNDA.

ODZNACZONY PRZEZ MINISTRA KULTURY SREBRNYM KRZYŻEM ZASŁUGI ORAZ WYRÓŻNIENIEM MIASTA KRAKOWA JAKO ZASŁUŻONY DZIAŁACZ KULTURY I SZTUKI. JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W MUZEUM NARODOWYM I MUZEUM HISTORYCZNYM MIASTA KRAKOWA ORAZ KOLEKCJACH PRYWATNYCH. BRAŁ UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH W NIEMCZECH, FRANCJI, SZWECJI I AUSTRII. PRZEZ LATA WSPÓŁPRACOWAŁ Z DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY W KRAKOWIE, AŻ DO JEJ ZAMKNIĘCIA W 2012 R.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: „EROTYKI”, MALARSTWO I RYSUNEK – GALERIA JASZCZURY, KRAKÓW (1974); COLLAGES „HISTORIA Z KONKRETÓW KONKRETNA” - AF OPowiada NA TEMAT LA BELLE EPOQUE – KDK KRAKÓW (1974); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, JELENIA GÓRA (1977); ALTANA GALERIE, MITTELWEG 200, HAMBURG (1982); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1985); POLSKA INSTITUTEN, STOCKHOLM (1986); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ MARIANA GOŁOGÓRSKIEGO I DOMINIKA ROSTWOROWSKIEGO, KRAKÓW (1987); ANGERS, FRANCJA (1988); GALERIE DU SUD, MUGINS, FRANCJA (1988); OPEN ART, KRAKÓW (1989); „SZTUKA POLSKA” - GALERIA SUKIENNICE, KRAKÓW (1989); „RED AND WHITE” - DIJKSTRA GALLERY, AMSTERDAM (1989); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (1992); GALERIE AM SEE, BREGENZ, AUSTRIA (1992); GALERIA OVERKLEEF, ROTTERDAM (1993); MAXIMILIANS GALERIE, ANSBACH, NIEMCY (1993); INIT GMBH, KARLSRUHE, NIEMCY (1994); WIEŻA RATUSZOWA, KRAKÓW (1995); DIE DEUTSCHE AUTOMATENWIRTSCHAFT, BONN, NIEMCY. (1996); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (1996); FORMART GALERIE, BERLIN (1997); GALERIA AUTORSKA MARIANA GOŁOGÓRSKIEGO. (1998); “MALEREI” ARS CRACOVIA, GALERIE, KOLONIA, NIEMCY (1998); TSBW, HUSUM, NIEMCY (1999/2000); OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2000); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2001); DEUTSCHES POLEN INSTITUT DARMSTADT/ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2003); “KSZTAŁT KATEDRY” OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2004);“KOŁAŻE I RYSUNKI” VIS-A-VIS CAFE, KRAKÓW (2006); GALERIA HETMAŃSKA, KRAKÓW. (2007); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY, KRAKÓW (2007); “10 JAHRE” ARS CRACOVIA GALERIE, KOLONIA (2008); DOMINIK ROSTWOROWSKI GALLERY (2011); GALERIA POD REJENTEM, KRAKÓW (2015); „.... POZA CZASEM. MALARSTWO”, RAVEN GALLERY, KRAKÓW (2016); TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ, RZESZÓW (2018). WYSTAWY ZBIOROWE: “ZETIGENOSSISCHEN KUNSTMESSE NUERNBERG” ANDRZEJ FOLFAS MALE-REL, GALERIE AM WEINMARKT, NORYMBERGA (1993); WYSTAWA JUBILEUSZOWA ZPAP, PAŁAC SZTUKI/BWA, KRAKÓW (2012); “OLEJ NA PŁÓTNIE” CYKL WYSTAW ZBIOROWYCH ZORGANIZOWANYCH PRZEZ REKTORA I GRUPĘ PROFESORÓW KRAKOWSKIEJ ASP: BWA W OLSZTYNIE (2015), MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2016), BWA W RZESZOWIE (2016), BWA W KIELCACH (2016).

MAREK KWASZKIEWICZ

DATA URODZIN: 1943 R.

SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ PO RAZ PIERWSZY W GALERII WSPÓŁCZESNEJ „U BOGUCKICH” W WARSZAWIE (1969). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, MUZEUM OKRĘGOWEGO W LUBLINIE ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

KRZYSZTOF MUSIAŁ

DATA URODZIN: 1972 R.

ABSOLWENT WSSS W POZNANIU – 2001 R. DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM Z MALARSTWA U PROF. J. ŚWIŃKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA ŚCIENNEGO W PRACOWNI PROF. M. ŁUBOWSKIEGO. ABSOLWENT WYDZIAŁU EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ ASP W POZNANIU (2003). PRACUJE JAKO WYKŁADOWCA MALARSTWA W COLLEGIUM DA VINCI W POZNANIU ORAZ JAKO INSTRUKTOR RYSUNKU I MALARSTWA W MDK NR 2 W POZNANIU. LAUREAT I MIEJSCA W KONKURSIE WARSZAWSKI PEJZAŻ (2014), FINALISTA KONKURSU OBRAZ ROKU 2003 I KONKURSU IM. FRANCISZKI EIBISCH (2008). AUTOR PONAD 70 WYSTAW W KRAJU I ZA GRANICĄ, M.IN.: BWA GALERIA SANOCKA, SANOK (2017); CZAPSKI GALLERY, UNIWERSYTET EKONOMICZNY W POZNANIU, (2016); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2015); GALERIA NA PIĘTRZE, KOŚZALIN (2011); GALERIA BWA, SANDOMIERZ (2010); BLUE DOG GALLERY, BRIGHTON, ANGLIA (2009); GALERIA NOWA, POZNAŃ (2009); GALERIA POKUSA, WIESBADEN, NIEMCY (2008); GALERIA SKŁADNICA SZTUKI, WARSZAWA (2008); GALERIA POD PLAFONEM, WRÓCŁAW (2005); BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GALERIA KAMERALNA, SŁUPSK (2005). UCZESTNIK LICZNYCH WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: III MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, CZĘSTOCHOWA (2017); TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO – JESIENNE KONFRONTACJE, RZESZÓW (2016, 2013); XI MIĘDZYNARODOWY JESIENNY SALON SZTUKI, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2012); XXII FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH, SZCZECIN (2008); OBRAZ ROKU 2005, HOTEL EUROPEJSKI, WARSZAWA (2006).

JERZY TOMALA

DATA URODZIN: 1951 R.

STUDIA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. DYPLOM W 1975 R. PRÓFESOR NADZWYCZAJNY W INSTYTUCIE PEDAGOGIKI UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO.

AUTOR OKOŁO 40 WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: MALARSTWO, GALERIA FAKT, NOWY WIŚNICZ (1977); OBRAZY Z CYKLU, GALERIA FORUM, TORUŃ (2005). OD 2009 R. ZORGANIZOWAŁ 21 WYSTAW SOLOWYCH PT. MALARSTWO DO KWADRATU (M.IN.: RZESZÓW, KRAKÓW, LWÓW, MEDZILABORCE, TORUŃ, SZCZECIN, PREŠOV).

BRAŁ UDZIAŁ W PONAD 140 WYSTAWACH ZBIOROWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ. NAJWAŻNIEJSZE: JEUNE PEINTURE – JEUNE EXPRESSION’82, PARYŻ (1982); A QUARTER OF CENTURY, TULON (1987); TAPYBA, GRAFIKA, SKULPTURA, WILNO (2011); 38. BIENNALE MALARSTWA „BIELSKA JESIEŃ” BIELSKO-BIAŁA (2007); IX, X, XII, XIII I XIV MIĘDZYNARODOWY JESIENNY SALON SZTUKI, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2008, 2010, 2014, 2016 I 2019); QUADRO ART, II I III MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU, ŁÓDŻ (2009 I 2011) [GRAND PRIX], (2014); 23., 24. I 25. FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, SZCZECIN (2010, 2012 I 2016); KONTRASTY – ENERGIA DLA ŻYCIA, EXPO 2015, MEDIOLAN, WŁOCHY (2015); CHORWACJA PO CHORWACKU I PO POLSKU, GALERIA BWA RZESZÓW (2021).

ALINA BŁOCH DATA URÓDZIN: 1956 R.

W 1981 R. UKOŃCZYŁA AKADEMIĘ SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE Z WYRÓŻNIENIEM REKTORSKIM NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ W PRACOWNI WYSTAWIENICTWA PROF. JACKA DAMIĘCKIEGO. MALARSTWÓ STUDIOWAŁA U PROF. JANA LISA, TKANINĘ ARTYSTYCZNĄ NA WYDZIALE MALARSTWA U PROF. WOJCIECHA SADLEYA.

WE WRZEŚNIU 2010 R. OTRZYMAŁA STOPIEŃ DOKTORA SZTUK PLASTYCZNYCH W DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ SZTUKI PIĘKNE. W LATACH 2007–2019 PRACOWAŁA JAKO ADIUNKT W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. APOLONIUSZA WĘGLEWSKIEGO NA WYDZIALE SZTUKA MEDIÓW ASP W WARSZAWIE.

STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDICTWA NARODOWEGO (2007) ORAZ PREZYDENTA MIASTA STOLECZNEGO WARSZAWA (2009, 2011 – PROJEKTY REALIZOWANE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN.: MALARSTWO, GALERIA FORMA, WARSZAWA (2023); PRZYPOMNIEĆ, GALERIA FORMA, WARSZAWA (2019); OBECNOŚĆ, GALERIA TKANINY ARTYSTYCZNEJ ŚRODEK TKANINY, DOK URSYNÓW, WARSZAWA (2018/2019); WYSTAWA INDYWIDUALNA INSTALACJI MALARSKIEJ W RAMACH NOCY MUZEÓW, GALERIA FRETA 22, WARSZAWA (2018); EDEN, GALERIA POLITECHNIKA, WYDZIAŁ CHEMII POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, ŁÓDŹ (2018); 35 LAT NA JEDWABNYM SZLAKU, GALERIA U, WARSZAWA (2017); GENESIS, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2017); INTUICJE – WRAZ Z MARTYNAŃ CZOP I KATARZYNAŃ PORCZAK, GALERIA NOVA, MALBORSKIE CENTRUM KULTURY I EDUKACJI, MALBORK (2016); OKAMGNIENIE – WRAZ Z KATARZYNAŃ PORCZAK I ZYGMUNTEM ŁUKASIEWICZEM, GALERIA GARDZIENICE, LUBLIN (2016); GENESIS, MUZEUM ZIEMI POLSKIEJ AKADEMII NAUK W WARSZAWIE (2015); EXODUS, GALERIA DAP, WARSZAWA (2015); DIALOG, GALERIA POD ARKADAMI MDK, ŁÓMŻA (2009); MIĘDZY ZIEMIĄ A NIEBEM, GALERIA GARDZIENICE, LUBLIN (2008); MALARSTWO NA JEDWABIU, GALERIA SCHODY, WARSZAWA (2006); MALARSTWO NA JEDWABIU, MUZEUM ZIEMI, WARSZAWA (2005); MALARSTWO NA JEDWABIU, GALERIA BWA W ZAMÓŚCIU (2001/2002).

SWOJE PRACE PREZENTOWAŁA TAKŻE NA WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH M.IN.: MINITEXTILART „MINIATUROWE OPowieści”, GALERIA DAP OWZPAP, WARSZAWA (2023); RÉSUMÉ, 35 LAT GALERII SZTUKI MOK, DEBICA (2022); SYMFONIA ŁĄCZY, GALERIA DAP OWZPAP, WARSZAWA (2021); HELIOS, GALERIA VITTORIA, RZYM, WŁOCHY (2018); 100% SILK MALARSTWO NA JEDWABIU, MUZEUM ANNY I JAROSŁAWA IWASZKIEWICZÓW W STAWISKU (2017); MAESTRI DEL BISSO, DELLA SETA E DEL LINO, POŁO MUSEALE SAPIENZA, MUZEUM CHEMII, WYDZIAŁ CHEMII UNIWERSYTETU RZYMSKIEGO SAPIENZA, RZYM, WŁOCHY (2017); XV MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE TKANINY, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICICTWA W ŁÓDZI (2016); XIII MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE TKANINY, ŁÓDŹ (2010); WARSZAWA W SOFII – WSPÓŁCZESNE POLSKIE MALARSTWO I GRAFIKA, NARODOWE CENTRUM WYSTAW SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SOFIA, BUŁGARIA (2006); WARSZAWA W BERLINIE - WYSTAWA POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, KOMMUNALE GALERIE, BERLIN, NIEMCY (2006); 5. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE AKWARELI, MEXICO CITY, MEKSYK (2002);

WARSZAWSKI PRZEGLĄD MALARSTWA Z UDZIAŁEM LAUREATÓW NAGRODY IM. JANA CYBISA, GALERIA DAP, WARSZAWA (2001); MATERIE WŁÓKNA POLSKA–IZRAEL, MUZEUM HISTORII MIASTA ŁÓDZI, ŁÓDŹ (2001); PRACOWNIA PROF. WOJCIECHA SADLEYA, GALERIA BWA, ZAMEK KSIĄŻ; GALERIA BWA, PUŁAWY; GALERIA BWA, BYDGÓSZCZ; GALERIA BWA, GÓRZÓW WIELKOPOLSKI (2001); SZTUKA WŁÓKNA, CENTRUM SZTUKI - GALERIA EL, ELBLĄG; CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICICTWA, ŁÓDŹ; GALERIA DAP ÓW ZPAP, WARSZAWA (2000); SZTUKA ŁĄCZY KOBIETY, PAŁAC SZEREMIETIEWÓW, SANKT PETERSBURG, ROSJA (1998); XVII FESTIWAL POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO; ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH, SZCZECIN (1998).

ALINA DORADA-KRAWCZYK DATA URÓDZIN: 1952 R.

W 1977 ROKU UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP. DYPLÓM ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI PROF. J. TCHÓRZEWSKIEGO I PROF. A. RUDZIŃSKIEGO. TWÓRCZYNI I INICJATORKA RUCHU ARTYSTYCZNEGO ARTINTERFERENCE.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA PONAD 120 WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, OSTATNIE Z NICH TO M.IN.: “GRAFITEKA 2018”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2019); FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA, KIELCE (2018); “SHANGHAI INTERNATIONAL EXHIBITION”, MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SHANGHAI, CHINY (2017); GALERIA KOLEKCJI FIBAK, WARSZAWA (2017); GALERIA U, WARSZAWA (2017); “ MON CHER CHOPIN”, GRUPA SYMFONIA, GALERIA PROM KULTURY, WARSZAWA (2017); “GRAFITEKA”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2017).

MARIA SADOWSKA

UKOŃCZYŁA PWSSP (OBECNIE ASP) W ŁÓDZI. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JULIUSZA NARZYŃSKIEGO W 1977 ROKU. W LATACH 1992–1996 BYŁA NALEŻAŁA DO “GRUPY R”, OBECNIE JEST CZŁONKIEM GRUPY ARTYSTYCZNEJ PLUS MINUS, DZIAŁAJĄCEJ OD 2005 ROKU.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: “MÓJ ŚWIAT”, GALERIA FOYER, TEATR ŚLĄSKI, KATOWICE (2010); „MARTWA NATURA – MAGIA PRZEDMIOTU”, WYSTAWA 3 AUTORÓW, GALERIA POD DACHEM NIEBA, CIECHOŃCINEK (2009); „MALARSTWO”, GALERIA TRIADA, SÓPOT (2007); „MALARSTWO”, MIĘDZYNARODOWE TARGI SZTUKI, SZTOKHOLM, SZWECJA (2003); „MALARSTWO”, GALERIA PARTER, ŁÓDŹ (2000); „AKWARELE”, GALERIA „STARY RYNEK”, ŁÓDŹ (1991).

UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH, M.IN.: GRUPA PLUS MINUS WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I TKANINY, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2012); „ARTYSTA I PRZEMYŚL”, WYSTAWA MALARSTWA, MUZEUM FABRYKI, MANUFAKTURA, ŁÓDŹ (2009).

ŁUKASZ HUCULAK DATA URÓDZIN: 1977 R.

W LATACH 1997-2002 STUDIOWAŁ NA ASP WE WRÓCŁAWIU W PRACOW-

NI MALARSTWA ARCHITEKTONICZNEGO W. KANIÓWSKIEGO, UCZĘSZCZAŁ TEŻ DO PRACOWNI CERAMIKI UNIKATOWEJ K. CYBIŃSKIEJ. DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM OTRZYMAŁ W 2002 R. DOKTORAT Z MALARSTWA W 2009 R., HABILITACJA W 2013 R. OBECNIE PROWADZI PRACOWNIĘ MALARSTWA NA WYDZIALE MALARSTWA I RZEŻBY MACIERZYTEJ UCZELNI. DRUGA NAGRODA W KONKURSIE OBRAZ ROKU 2000; GRAND PRIX XIX. FESTIWALU WSPÓŁCZESNEGO MALARSTWA POLSKIEGO, SZCZECIN (2001); WYRÓŻNIENIE V. BIENNALE MAŁEJ FORMY MALARSKIEJ, TORUŃ (2003); WYRÓŻNIENIE FESTIWALU MALARSTWA BIELSKA JESIEŃ, BIELSKO-BIAŁA (2005); WYRÓŻNIENIE HONOROWE KONKURSU FUNDACJI IM. FRANCISZKI EIBISCH, WARSZAWA (2006). STYPENDIUM MINISTRA KULTURY RP (2000; 2004). AUTOR WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.IN.: PAŃSTWOWA GALERIA SZTUKI, SÓPOT (2015); MESTSKE MUZEUM, ZŁATE HORY, CZECHY (2015); GALERIA BRUDERSTRASSE, GÖERLITZ (2014); GALERIA BWA KROŚNO (2013); GALERIA BWA RZESZÓW (2012); GALERIA SOCATO, WRÓCŁAW (2011); MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2009); GALERIA KRYTYKI POKAZ, WARSZAWA (2001). UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH W POLSCE I ZA GRANICĄ.

EWA ZAWADZKA DATA URÓDZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ GRAFIKI FILII KRAKÓWSKIEJ ASP W KATOWICACH. OBECNIE JEST PROFESOREM NADZWYCZAJNYM NA WYDZIALE INTERMEDIÓW I SCENOGRAFII NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH. LAUREATKA LICZNYCH NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ M.IN.: ODZNAKA HONOROWA ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ NADANA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2013); SREBRNY KRZYŻ ZASŁUGI NADANY PRZEZ PREZYDENTA RP (2009); NAGRODY REGULAMINOWEJ MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE (2004); ZŁOTEGO MEDALU MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, GIZA, EGIPT (1986, 1994); GRAND PRIX MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI, FREDRIKSTAND, NORWEGIA (1993). FINALISTKA KONKURSU OBRAZ ROKU MIESIĘCZNIKA ART&BUSINESS I EUROPEJSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO LEXMARK, MEDIOLAN, WŁOCHY.

AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: SŁÓDKI ODCIEN SZAROŚCI, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2020); SUFFICIT UNUM LUMEN IN TENEBRIS - Z ANNA JĘDRZEJEC, GALERIA TEST, WARSZAWA (2019); NA KRAWĘDZI ŚWIATAŁA. ODŚLONA DRUGA PRAC NAJNOWSZYCH, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2019); NA KRAWĘDZI ŚWIATAŁA, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2017); MATERIA CISZY, GALERIA BIELSKA BWA, BIELSKO-BIAŁA (2016); MALARSTWO 2003-2016, GALERIA NEON, WRÓCŁAW (2016); SUFFICIT UNUM IN TENEBRIS, GALERIA DAP, WARSZAWA (2015); OBSZARY CISZY, GALERIA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, BIELSKIE CENTRUM KULTURY, BIELSKO-BIAŁA (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, MUZEUM ZIEMI CHEŁMSKIEJ, GALERIA 72, CHEŁM (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, GALERIA BWA, RZESZÓW (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2011); BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, KIELCE (2011); OPowieści PEJZAŻU, CENTRUM KULTURY, KALISZ (2011); NEURONALNE PRZESTRZENIE, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2010); SIGNUM TEMPORIS, BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, USTKA (2009).

BRAŁA UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH GRAFIKI I MALARSTWA W POLSCE, JAPONII, HISPANII, NIEMCZECH, PORTUGALII, SZWECJI, NORWEGII I WE WŁOSZECH. OSTATNIO: MISTRZOWIE GRAFIKI, MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE (2021); KSIĘŻNICZKI I DZIEWCZYNY, MUZEUM MIEJSKIE TYCHY (2020). WIELOKROTNIE POKAZYWAŁA SWOJE PRACE NA MIĘDZYNARODOWYM TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, FREDRIKSTAND, OSACE, KOCHI, GIZIE, PREMIO BIELLA WE WŁOSZECH, IMPACT ART W KYOTO ORAZ NA TARGACH SZTUKI W KOLONII, FRANKFURCIE, LOS ANGELES, CHICAGO, SZTOKHOLMIE I TOKIO. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MUZEUM SZTUKI, ŁÓDŹ; MUZEUM NARODOWE, WARSZAWA; MUZEUM NARODOWE, KRAKÓW; MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIE, BYTOM; MUZEUM IM. LEONA WY-CZÓŁKOWSKIEGO, BYDGÓSZCZ; MUZEUM LUBELSKIE, LUBLIN; MUZEUM POMORZA ŚRODKOWEGO, SŁUPSK; MUSEÉ D’ART MODERNE DU NORD, LILLE; GRAPHISCHE SAMMLUNG ALBERTINA, WIEN; MUSEUM OF CONTEMPORARY PRINTS, FREDRIKSTAND; GÖTLAND KONST MUSEUM, VISBY; KUNSTHALLE, NÜRNBERG; MODERN ART CENTER, KYOTO; MAYOR OF HABIKINO, COLLECTION, OSAKA; COLLECTION UNIVERSITY OF ALBERTA, EDMONTON; XYLON-MUSEUM, SCHWETZINGEN; LILJA COLLECTION.

JOANNA PAŁYS DATA URÓDZIN: 1981 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ MALARSTWA I RZEŻBY WRÓCŁAWSKIEJ ASP W 2008 ROKU. PRZYGOTOWAŁA DWA DYPLÓMY: Z MALARSTWA U PROF. S. KORTYKI ORAZ Z PROJEKTOWANIA MALARSTWA W ARCHITEKTURZE I URBANISTYCE U PROF. W. KANIÓWSKIEGO. ANEKS Z GRAFIKI UZYSKAŁA W PRACOWNI PROF. P. TYSZKIEWICZA W KATEDRZE GRAFIKI WARSZATAWUEJ ASP WE WRÓCŁAWIU. W 2022 R. OBRONIŁA PRACĘ DOKTORSKĄ Z MALARSTWA W DZIEDZINIE SZTUKI, W DYSCYPLINIE SZTUK PLASTYCZNYCH I KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI NA MACIERZYTEJ UCZELNI.

OBECNIE PRACUJE NA MACIERZYTEJ UCZELNIE NA STANÓWISKU ADIUNKTA I SAMODZIELNIE PROWADZI PRACOWNIĘ DYPLOMUJĄCĄ MALARSTWA ARCHITEKTONICZNEGO I SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ.

OTRZYMAŁA STYPENDIUM PREZYDENTA WRÓCŁAWIA W DZIEDZINIE KULTURY I SZTUKI (2007/2008) ORAZ STYPENDIUM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2007/2008 I 2010).

ZA SWOJE PRACE DYPLÓMOWE ZDOBYŁA NAGRODĘ NAJLEPSZY DYPLÓM 2008 WRÓCŁAWSKIEJ ASP. NA 18. OPMM PROMOCJE W GALERII SZTUKI W LEGNICY ZOSTAŁA LAUREATKĄ I NAGRODY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO, NAGRODY GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGÓSZCZY I NAGRODY KWARTALNIKA ARTYSTYCZNEGO FORMAT (2008). OTRZYMAŁA RÓWNIEŻ NAGRODĘ FIRMY SENNELIER NA II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE OBRAZU “QUADRO-ART” W ŁÓDZKIEJ GALERII ZPAP “NA PIĘTRZE” (2009). I NAGRODĘ NA 7. MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE MINIATURY W OPK GAUDE MATER W CZĘSTOCHOWIE ODEBRAŁA W 2012 ROKU.

JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: „KONSTRUKCJE PE-RYFERYJNE”, GALERIA FOTOGRAFII PRZY ŚWIDNICKIM OŚRODKU KULTURY, ŚWIDNICA (2022); „ZANIKANIE”, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021/2022); „HABITATY”, WERONIKA LUCIŃSKA I JOANNA PAŁYS, GALE-RIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BCK, BRZEG (2018); „PUNKT WYJŚCIA”, ASP

IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WRÓCŁAWIU (2017); „NIEOBECNOŚĆ”, JOANNA PAŁYS (OBRAZY) I WERONIKA LUCIŃSKA (CERAMIKA), GALERIA REFETKARZ, KRÓTOSZYN (2017) I GALERIA SZUKI SOCATO, WRÓCŁAW (2015); „KONTRAPUNKT”, GALERIA KONDUKTOROWNIA REGIONALNEGO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, CZĘSTOCHOWA (2016); „HAPPY ENDU NIE BĘDZIE”, NATALIA BAŻOWSKA I JOANNA PAŁYS, TEATR POLSKI, WRÓCŁAW (2013); „PUNKT WYJŚCIA. PAŁYS / LASZENKO – OBRAZY ARCHITEKTURY”, GALERIA SOCATO, WRÓCŁAW (2011); „OBIEKTY”, GALERIA BWA, BYDGÓSZCZ (2011); „PEJZAŻ INDUSTRIALNY”, GALERIA H87, ARNHEM, HOLANDIA (2010); „OBIEKTY”, GALERIA AWANS, LEGNICA (2010); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY”, GALERIA NA SOŁNYM, WRÓCŁAW (2008); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY”, GALERIA MŁODYCH DOŁNOŚLĄSKIEGO CENTRUM INFORMACJI KULTURALNEJ OKIS, WRÓCŁAW (2008); „PEJZAŻ POSTINDUSTRIALNY”, WYSTAWA DYPLOMOWA, GALERIA MIEJSKA, WRÓCŁAW (2008).

UCZESTNICZKA PONAD 30 WYSTAW ZBIOROWYCH W POLSCE I ZAGRANICĄ. W 2008 ROKU ZREALIZOWAŁA PROJEKTY MURALI W HOTELU BLOOM W BRUKSELI ORAZ NA TERENIE BROWARU MIESZCZAŃSKIEGO WE WRÓCŁAWIU. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH MUZEALNYCH, M.I.N.: MUZEUM NARODOWEGO W GDAŃSKU, DOŁNOŚLĄSKIEGO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, ORAZ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH.

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT DATA URODZIN: 1983 R.

ABSOLWENTKA MALARSTWA NA WRÓCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH (DYPLOM W 2008 R., U PROF. A. DIMITROWICZA I PROF. Z. NITKI) ORAZ STUDIÓW PODDYPLOMOWYCH NA WARSZAWSKIEJ ASP (2012). W 2007 R. PRZEBYWAŁA NA STYPENDIUM W EDINBURGH COLLEGE OF ART W WIELKIEJ BRYTANII. W 2019 R. UZYSKAŁA TYTUŁ DOKTORA SZTUKI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. STYPENDYSTKA MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDICTWA NARODOWEGO (2020), PREZYDENTA MIASTA WRÓCŁAWIA (2007) ORAZ URZĘDU MIASTA WRÓCŁAW (2007).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: MATERIAŁY, GALERIA KANADU, WARSZAWA (2022/2023); PAPIERY, GALERIA KANADU, WARSZAWA (2021), LIKE A ROLLING STONE, GALERIA KANADU, WARSZAWA (2021); ANATOMIA KOLORU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W OSTROWIE WIELKOPOLSKIM (2020); OTOCZAKI, GALERIA BWA SANÓCKA, SANÓK (2020); ĆWICZENIA Z KAMIENIA, GALERIA NA TECHELNEJ, ZWOLEŃ, SŁOWACJA (2020); NIC NIE JEST ABSTRAKCJĄ, GALERIA KANADU, WARSZAWA (2019); MALARSTWO W PRZESTRZENI. SERIA POLICHROMOWANYCH BRYŁ, GALERIA NA DACH, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (WYSTAWA TOWARZYSZĄCA OBROŃNIE DOKTORATU) (2019); THE BODY IS IN THE EYE (Z MARINĄ ROCA DIE), BERLIN BLUE ART GALLERY, BERLIN, NIEMCY (2017); ŻRÓDŁA KONFLIKTU, GALERIA BWA, RZESZÓW (2016); KONKRET (Z AGNIESZKĄ PIETRZYKOWSKĄ), BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, KOŚZALIN (2016); MIĘSO I GEOMETRIA, GALERIA BAŁUCKA, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); ŁÓŻKA, GALERIA ELEKTOR, WARSZAWA (2012); BODY LANGUAGE, GALERIA CK AGORA, WRÓCŁAW (2012); SKIN ON SKIN, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2011); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009).

BRAŁA UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.I.N.: IL SEGNO DEI CANTI, GALERIA PRANZERIA, KIELCE (2021); CIEMNO WSZĘDZIE CZYLI OD CZERNI DO CZERNI, GALERIA SZUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2021); 8 KOBIEC, GALERIA KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2020); IST INTERNATIONAL PAINTING SYMPOSIUM SILVA LINARTE, MARK ROTHKO ART CENTRE, DAUGAVPILS, ŁOTWA (2019); FRAUEN POWER UNTERWEGS, CENTRUM WYSTAWOWE KONSULATU GENERALNEGO POLSKI W NIEMCZECH, MONACHIUM, NIEMCY (2019); JEDEN ORGANIZM – JEDER ORGANISMUS, ALTE FEUERWACHE LOSCHWITZ, E.KUNST- UND KULTURVEREIN, DREZNO, NIEMCY (2017); WSPÓLNA PRZESTRZEŃ – MIĘDZY SZUKĄ A DESIGNEM, GALERIA ASP, ŁÓDŹ (2017); CAR – CONTEMPORARY ART FAIR, ESSEN, NIEMCY (2016); NORD ART, KUNSTWERK CARLSHUTTE, SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEMCY (2015, 2014, 2013); WYRAZISTOŚĆ RZECZY. WYSTAWA POKONKURSOWA V OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DLA MŁODYCH MALARZY IM. M. MICHALIKA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2014); SMALL WONDERS, ATOMIC CAFE, DETROIT, USA (2015); TABOO, VICTORIAN ARTISTS SOCIETY GALLERY, MELBORNE, AUSTRALIA (2014); LINEARIUM, GALERIA PIONÓWA, GDAŃSK (2014); INTERFERENCJE, POLSKO-NIEMIECKI PROJEKT ARTYSTYCZNY, FORT SOKOŁNICKIEGO, WARSZAWA (2013); TRZECIE BIENNALE MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO, BWA RZESZÓW (2013); FALA, GALERIA BAŁTYCKA, KOŚZALIN (2012); ART N'BLOOM, BRUKSELA, BELGIA (2012); W KRĘGU MŁODEJ FIGURACJI, GALERIA PLATON, WRÓCŁAW (2011); SPRING BENE T-KALEDOSCCOPE, EVANSTON ART CENTER, EVANSTON, IL, USA (2011); TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, TORUŃ (2010); INTYMNOSĆ, LATAJĄCA GALERIA, WARSZAWA (2009).

JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, AUSTRII, HOLANDII, BELGII, WIELKIEJ BRYTANII I USA.

IZA STARĘGA DATA URODZIN: 1964 R.

ABSOLWENTKA INSTYTUTU WYCHOWANIA ARTYSTYCZNEGO UNIWERSYTETU MARIII CURIE-SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE. DYPLOM W PRACOWNIACH PROF. MARIANA STELMASIKA I MIKOŁAJA SMOCZYŃSKIEGO ZREALIZOWAŁA W 1991 R. STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO ORAZ PREZYDENTA MIASTA SIEDLCE. AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH M.I.N.: GALERIA KANADU, WARSZAWA (2018, 2020); GALERIA „WIEŻA CIŚNIEŃ” CKIS W KONINIE (2017); GALERIA KANADU, WARSZAWA (2017); GALERIA CENTRUM KULTURY I SZTUKI W SIEDLCACH (2016); GALERIA ATU, LUBLIN (2013); GALERIA KULTURA, SIEDLCE (2013); PORTO PRAGA, WARSZAWA (2010); GALERIA KRYTYKÓW POKAZ, WARSZAWA (2010); GALERIA MIEJSKA BERDYCZÓW, UKRAINA (2007); GALERIA FARBBIARNIA, WARSZAWA (2006); GALERIA DAP MAZOWIECKA, WARSZAWA (2004); MUZEUM REGIONALNE W SIEDLCACH (2002); DOM PRACY TWÓRCZEJ REYMONTÓWKA, CHLEWISKA (1999, 2005, 2009, 2014); GALERIA ARSENAŁ, POZNAŃ (1995); GALERIA KONT, LUBLIN (1990).

BARBARA BOKOTA-TOMALA

ZBIGNIEW MIL

TOMASZ KARABOWICZ DATA URODZIN: 1971 R.

STUDIA NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. DYPLOM W PRACOWNI PROF. ZBIGNIEWA GOSTOMSKIEGO W ROKU 1997. AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MARTWA NATURA, GALERIA STALOWA, WARSZAWA (2017); KORCZYŃSKI POLISH CENTER, PARYŻ (2006); NAVIN GELLY GALLERY, WĄSZYNGTON (2003); MALARSTWO, GALERIA ART., WARSZAWA (2002). BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ ARS HOMO EROTICA W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE (2010).

JERZY CICHECKI DATA URODZIN: 1960 R.

JEST ABSOLWENTEM ASP W WARSZAWIE. DYPLOM UZYSKAŁ W 1986 R. W PRACOWNI MALARSTWA J. THORZEWSKIEGO I PRACOWNI PLAKATU M. URBAŃCA. SPECJALIZUJE SIĘ W MALARSTWIE SZTALUGOWYM, UŻYWAJĄC TRADYCYJNYCH TECHNIK MALARSKICH. JEST RÓWNIEŻ ILUSTRATOREM I PORTRECISTĄ. AUTOR WIELU WYSTAW W POLSCE I ZA GRANICĄ, NAJCZĘŚCIEJ W JAPONII. PRACE ARTYSTY ZNAJDUJĄ SIĘ W WIELU PRYWATNYCH KOLEKCJACH NA CAŁYM ŚWIECIE.

CZESŁAW PIOTR SZCZEPAŃSKI

ABSOLWENT GDAŃSKIEGO ASP, KTÓRE UKOŃCZYŁ W 1979 ROKU.

OSTATNIE WYSTAWY INDYWIDUALNE: “DECORATION & SKETCH”, SALONIK WILANOWSKI, WARSZAWA (2018); “WEDUTY – OD CANALETTA PO NOWY JORK”, GALERIA FORMA, WARSZAWA (2018).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: “BARWY MORZA”, MUZEUM MORSKIE W GDYNI (2018); “WODA ŻRÓDŁEM ŻYCIA”, GALERIA NA EMPORACH, WARSZAWA (2018); “OD ROZUMU DO WIARY”, GALERIA NA EMPORACH, WARSZAWA (2016); WYSTAWA MALARSTWA OKRĘGU WARSZAWSKIEGO ZPAP (2003); MUZEUM KOŁEI ŚLĄSKIEJ, WRÓCŁAW (1996); WYSTAWA Z OKAZJI 150-LECIA KOŁEI WARSZAWA-WIEDEŃ, MUZEUM KOŁEJNICTWA, WARSZAWA (1995).

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM KOŁEJNICTWA W WARSZAWIE I W STADTMUSEUM W WETZLAR.

MARIUSZ ZDYBAŁ DATA URODZIN: 1955 R.

MALARZ SAMOUK, SWÓJ STYL WYPRACOWAŁ PO LATACH SAMOKSZTAŁCENIA. LAUREAT GRAND PRIX W MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE W KATEGORII MALARSTWA, CANNES-ASUR (2000) I ZŁOTEGO MEDALU W MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE MALARSTWA „MCA” MARSYLIA (1999). AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: CIEPLY ODCIĘŃ MELANCHOLII, BATOR ART GALLERY, SZCZYRK (2017); GALERIA SZTUKI MAYA, TORUŃ (2017); GALERIA TRIADA, GDAŃSK (2013); GALERIA DACCO W KOSTRZYŃSKIM CENTRUM KULTURY W KOSTRZYNIE NAD ODRĄ (2012).

GRZEGORZ WITEK

PAWEŁ RUBASZEWSKI DATA URODZIN: 1961 R.

W 1990 ROKU UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ RZEŻBY NA ASP W WARSZAWIE.

WYBRANE WYSTAWY: CHWILA SPOKOJU, GALERIA ART RADZIKOŃSCY, BRODNICA (2018); COŚ SIĘ ZACZYNA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2016); PUŁAWSKA GALERIA SZTUKI, PUŁAWY (2015); GENTOFTE RADHUS, DANIA (2012); BRAMSAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2012); WARMIA I LEJRE, LEJRE KUNSTFORENING, DANIA (2009); CIEŃ, GALERIA LABIRYNT, KRAKÓW (2007); DREI GENERATIONEN , KOLONIA I DÜSSELDORF, NIEMCY (2004); DIALOG MELLEM LANDSKAB OG MENNESKE, BRAMSAES BIBLIOTEK, KIRKE HYLLINGE, DANIA (2003); ESPACE DEGRE GALLERY, LUKSEMBURG (1994); MIKRO ART, GALERIA ART, WARSZAWA, POLSKA (1991).

KRZYSZTOF ŚLIWKA DATA URODZIN: 1965 R.

UKOŃCZYŁ LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W MIEJSCU PIASTOWYM K. KRÓSNIA. JEGO NAUCZYCIELAMI RZEŻBY BYLI M.I.N. WŁADYSŁAW KANDEFER Z IWONICZA ZDRÓJU, ASYSTENT XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO, BOGDAN BIERNAT, ROMAN GÓRKA. OD 1997 R. ZAJMUJE SIĘ ZAWODOWO RZEŻBĄ W DREWNIE, CERAMIKĄ, ODLEWNICTWEM I MALARSTWEM. WYKONUJE TEŻ MODELE ODLEWNICZE (WSPÓŁPRACUJE Z HUTAMI SZKŁA - DECO GLASS KRÓSNÓ, SABINA RYMANÓW, FABRYKĄ PORCELANY ĆMIEŁÓW, ODLEWNIKAMI METALI).

WAŻNIEJSZE WYSTAWY: SALON KAROŁCZYK STUDIO, SZCZECIN (2019); MUZEUM ARCHIDIECEZJALNE, PRZEMYSŁ (2015); GALERIA „ANTRESOLA”, BUSKO ZDRÓJ (2014); CENTRUM KULTURY RAKOSMENTE, BUDAPESZT, WĘGRY (2011); SALONIK ARTYSTYCZNY – KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA, KRÓSNÓ (2011); GALERIA „PASAŻ”, IWONICZ ZDRÓJ (2010); CENTRUM KULTURY STOWARZYSZENIA „CIVITAS CHRISTIANA”, WARSZAWA (2010); MDK ŁAŃCUT (1999); BIURO KULTURY STOWARZYSZENIA „CIVITAS CHRISTIANA”, KRÓSNÓ (1995).

LEONARD PĘDZIAŁEK DATA URODZIN: 1949

ABSOLWENT KRAKÓWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. DYPLOM OTRZYMAŁ W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA KUNZA (1973). ZAJMUJE SIĘ GRAFIKĄ, RYSUNKIEM I MALARSTWEM. DWUKROTNY STYPENDYSTA MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO ORAZ KRÓLESTWA BELGII (1980). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH W KRAJU I ZAGRANICĄ. OD 2003 ROKU PROWADZI PRACOWNIĘ GRAFICZNĄ PRZY ZPAP W KRAKOWIE. JEST KURATOREM WIELU WYSTAW I JUROREM KONKURSÓW, W TYM KRAKÓWSKIEGO KONKURSU NAJLEPSZEJ GRAFIKI MIESIĄCA. AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: JAZZ&FUNKY - WYSTAWA MALARSTWA I GRAFIKI, CENTRUM KULTURY ŻYDOWSKIEJ, KRAKÓW (2019); GRY NIESKOŃCZONE - GRAFIKA, NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW (2016); GRAFIKA, GALERIA BWA, GORZÓW WIELKOPOLSKI (1984). UDZIAŁ W WYSTAWACH: BIENNIAL IBIZA (2004); 6TH KOCHI TRIENNIAL OF PRINTS, JAPONIA (2005); INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL WARNA (2005, 2011);

XII MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE ”MAŁE FORMY GRAFIKI” ŁÓDŹ (2005, 2008, 2011, 2014); LETTRA, KRAKÓW (2006, 2009, 2012, 2015); IX PRINT BIENNIAL CAIXANOVA, HISPANIA (2006); VI TRIENNALE RYSUNKU POLSKIEGO, LUBACZÓW (2008); MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE “IMPRINT” WARSZAWA (2008); INTERNATIONAL TRIENNIAL OF GRAPHIC ART, BITOLA, MACEDONIA (2009, 2011); INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL, KRAKÓW (2009, 2015); II MIĘDZYNARODOWE BIENNALE GRAFIKI CYFROWEJ, GDYNIA (2010, 2014); WORLD GALLERY OF ART. ON PAPER DRAWINGS 2010, SKOPJE, MACEDONIA (2010); 100-LECIE ZPAP, BRUKSELA, WARSZAWA, KRAKÓW (2011); SMALL ELEKTROGRAPHIC ARTWORKS, BUDAPESZT, WĘGRY (2012); PRZEGLĄD WSPÓŁCZESNEJ LITOGRAFII POLSKIEJ KIELCE (2013); EIGHT INTERNATIONAL DIGITAL ART MINIPRINT, OTTAWA, KANADA (2013); WIELOŚĆ W JEDNOŚCI LITOGRAFIA W POLSCE PO 1900 ROKU, BYDGOSZCZ (2015); I MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA LITOGRAFII LITHO-KIELCE (2016). JEGO PRACA „MAGDA Z CYKLU KOBIETA” ZNAJDUJE SIĘ W KOLEKCJI ZACHĘTY NARODOWEJ GALERII SZTUKI W WARSZAWIE.

OLGA WOŁNIAK DATA URODZIN: 1957 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA WARSZAWSKIEJ ASP, GDZIE DYPLOM OBRONIŁA W PRACOWNI TADEUSZA DOMINIKA W 1980 ROKU.

JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: GALERIA STUDIO, WARSZAWA; ZACHĘTA – NARODOWA GALERIA SZTUKI, WARSZAWA; MUZEUM ILANY GOOR, JAFFA; KOLEKCJA MARTY TARABUŁY, KRAKÓW; KOLEKCJA JACQUES’A TOURELA, WARSZAWA; KOLEKCJA KRAJOWEJ RADY BIZNESU, WARSZAWA.

ANDRZEJ ADAM SADOWSKI DATA URODZIN: 1946-2016

STUDIA ODBYŁ W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOLE SZTUK PLASTYCZNYCH W ŁODZI, W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. MARIANA JAESCHKE. DYPLOM W 1970 ROKU. W LATACH 1974-1993 BYŁ ASYSTENTEM W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU PROF. WIESŁAWA GARWOŁIŃSKIEGO. STYPENDYSTA FUNDUSZU ROZWOJU TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ MINISTRA KULTURY I SZTUKI (1976-1978); FONDAZIONE ROMANA MARCHESA J.S. UMIASTOWSKA W RZYMIE (1978); MAISON D’ARTISTE DE LA GRANDE VIGNE W DINAN WE FRANCJI (2004). PROFESOR MALARSTWA I RYSUNKU W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. W LATACH 1992-2004 PROFESOR W EUROPEJSKIEJ AKADEMII SZTUK W WARSZAWIE, W LATACH 2002-2005 W WYŻSZEJ SZKOLE KUPIECKIEJ W ŁODZI , W LATACH 2005-2014 W WYŻSZEJ SZKOLE INFORMATYKI I UMIEJĘTNOŚCI W ŁODZI. BYŁ AUTOREM OK. 50 WYSTAW INDYWIDUALNYCH MALARSTWA W KRAJU I ZA GRANICĄ, UCZESTNICZYŁ W KILKUSET WYSTAWACH ZBIOROWYCH MALARSTWA. W LATACH 1970 – 1980 BYŁ WIELOKROTNYM LAUREATEM WYSTAW I KONKURSÓW MALARSKICH. UPRAWIAŁ TWÓRCZOŚĆ W ZAKRESIE MALARSTWA I RYSUNKU. ZMARŁ 3 LISTOPADA 2016 ROKU W ŁODZI.

WAŻNIEJSZE WYSTAWY INDYWIDUALNE: ANDRZEJ A. SADOWSKI – MALARSTWO (WYSTAWA POŚMIERTNA); GALERIA SZTUKI SCENY PLASTYCZNEJ KUL W LUBLINIE (2017); HIPERPEJZAŻ WSPÓŁCZESNOŚCI – RETROSPEKTYWA 1970-2015, GALERIE MIEJSKIE W ŁODZI (2015); GALERIA SZTUKI „AMCOR”, ŁÓDŹ (2014); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2013); WYSTAWA RETROSPEKTYWNA MALARSTWA I RYSUNKU, GALERIA

KOBRÓ, ASP ŁÓDŹ (2012); BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, RZESZÓW (2008); WYSTAWA MALARSTWA (WRAZ Z M. SADOWSKĄ), PAŃSTWOWA GALERIA SZTUKI I GALERIA SOPOT „TRIADA” (2007); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, PRZEMYSŁ (2004); MAISON D’ARTIST DE LA GRANDE VIGNE (Z M. SADOWSKĄ), DINAN, FRANCJA (2004); GALERIA TEST, WARSZAWA; GALERIA TOP-ART, GDAŃSK (1998); MIEJSKA GALERIA SZTUKI, ŁÓDŹ; MUZEUM OKRĘGOWE, GLIWICE (1997); GALERIA BWA, ZAMOŚĆ (1990). UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, „ZACHĘTA – NARODOWA GALERIA SZTUKI” W WARSZAWIE, MUZEUM WARMII I MAZUR W OLSZTYNIE, MUZEUM OKRĘGOWEGO IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO W BYDGOSZCZY, MUZEUM GÓRNOŚLAŚKIEGO W BYTOMIU, MUZEUM OKRĘGOWEGO W TORUNIU, MUZEUM OKRĘGOWEGO W RADOŃMIU, CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA” W RADOŃMIU, MUZEUM REGIONALNEGO W PABIANICACH, CENTRALNEGO MUZEUM WŁÓKIENICTWA W ŁODZI, MUZEUM MIASTA ŁODZI, ZBIORY SZTUKI KLASZTOR OO PAULINÓW, JASNA GÓRA W CZĘSTOCHOWIE, MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI W ŁODZI, MUZEUM IM. A. PUSZKINA W MOSKWIE, ERMITAŻU W PETERSBURGU, GALERII AUTOPORTRETÓW GALERII DEGLI UFIZI WE FLORENCJI, KONSULATU RP W LOS ANGELES, PREZYDENTA MIASTA STUTTGARTU, BIUR WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W PŁOCKU, BIAŁYMSTOKU, OLSZTYNIE, LUBLINIE, SZCZECINIE, WAŁBRZYCHU, ZAMOŚCIU, MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI, WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI BIAŁOSTOCKIEJ ORAZ LICZNYCH KOLEKCJACH PAŃSTWOWYCH I PRYWATNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ – W AUSTRII, AUSTRALII, BELGII, BRAZYLII, DANII, GRECJI, FRANCJI, HISPANII, HOLANDII, INDONEZJI, JAPONII, KANADZIE, MAROKU, NORWEGII, NIEMCZECH, SZWAJCARII, SZWECJI, SYRII, ROSJI, UKRAINIE, USA, WIELKIEJ Brytanii i we WŁOSZECH.

JEREMI KUBICKI DATA URODZIN: 1911-1938 R.

URODZIŁ SIĘ W 1911 R. W ŁODZI. STUDIOWAŁ MALARSTWO W ZAŁOŻONYM PRZEZ STANISŁAWA RZECKIEGO, WACŁAWA BOROWSKIEGO I STANISŁAWA CZAJKOWSKIEGO INSTYTUCIE SZTUK PLASTYCZNYCH W WARSZAWIE, A NASTĘPNIE OD 1929 W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE W PRACOWNI TADEUSZA PRUSZKOWSKIEGO. OD 1935 R. CZŁONEK BRAC-TWA ŚW. ŁUKASZA. BRAŁ UDZIAŁ W KONKURSACH ARTYSTYCZNYCH NA LETNICH IGRZYSKACH OLIMPIJSKICH W 1932 I LETNICH IGRZYSKACH OLIMPIJSKICH W 1936. WYKONAŁ DEKORACJE MALARSKIE NA POLSKICH STATKACH PASAŻERSKICH M/S PIŁSUDSKI (1934) I M/S BĄTORY (1939). WSPÓLNIE Z ANTONIM MICHALAKIEM WYKONAŁ DEKORACJĘ MALARSKĄ SKLEPU E. WEDLA W WARSZAWIE PRZY UL. SZPITALNEJ. UCZESTNICZYŁ TEŻ W STWORZENIU SIĘDMIU OBRAZÓW POŚWIĘCONYCH HISTORII POLSKI, PRZEZNACZONYCH NA WYSTAWĘ ŚWIATOWĄ W NOWYM JORKU W 1939. BYŁ CZŁONKIEM BŁOKU ZWIĄZKU ZAWODOWYCH POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW. NA MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE W PARYŻU W 1937 OTRZYMAŁ GRAND PRIX ZA ŚCIANĘ DEKORACJI. ZMARŁ W 1938 R.

ANDRZEJ MAZIARSKI DATA URODZIN: 1940-2016 R.

PRZEZ WIELE LAT SWOJEJ KARIERY ZAJMOWAŁ SIĘ TWORZENIEM ILUSTRACJI SATYRYCZNYCH DO RÓŻNYCH PUBLIKACJI, MIĘDZY INNYMI DO MAGAZYNU „PRZEKRÓJ”. W 1982 R. NAGRODZONY NAGRODĄ „ZŁOTA SZPIŁKA” DLA NAJLEPSZEGO RYSOWNIKA ROKU PRZEZ REDAKCJĘ POLSKIEGO ILUSTROWANEGO TYGODNIKA SATYRYCZNEGO „SZPIŁKI”.

EDWARD GŁOWACKI DATA URODZIN: 1898-1963 R.

WARSZAWSKI GRAFIK, RYSOWNIK I KARYKATURYSTA. STUDIOWAŁ W WARSZAWSKIEJ SZKOLE RYSUNKOWEJ GERSOŃA. AUTOR PORTRETÓW-KARYKATUR WIELU ZNANYCH OSOBISTOŚCI DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO – POLITYKÓW, LITERATÓW, AKTORÓW. AUTOR WYSTAWY: EUROPA. WYSTAWA KARYKATUR, SALON SZTUKI CZ. GARLIŃSKIEGO, WARSZAWA (1927). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ M.IN. W KOLEKCJI MUZEUM KARYKATURY IM. ERYKA LIPIŃSKIEGO W WARSZAWIE.

FELIKS TOPOLSKI DATA URODZIN: 1907-1989 R.

MALARZ, RYSOWNIK, ILUSTRATOR, TWÓRCA PROJEKTÓW SCENOGRAFII. W LATACH 1927-1932 STUDIOWAŁ NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH, POD KIERUNKIEM TADEUSZA PRUSZKOWSKIEGO. NALEŻAŁ DO ZAŁOŻONEJ PRZEZ NIEGO ŁOŻY MALARSKIEJ. JAKO STUDENT WYKONYWAŁ RYSUNKI DO „CYRULIKA WARSZAWSKIEGO” I NAMALOWAŁ MURAL W HOLU INSTYTUTU PROMOWANIA SZTUKI NOWOCZESNEJ. ILUSTROWAŁ TEŻ „POLSKI SŁOWNIK PIJACKI” JULIANA TUWIMA. OD 1935 PRZEBYWAŁ W LONDYNIE JAKO KORESPONDENT „WIADOMOŚCI LITERACKICH” – BYŁ OFICJALNYM ILUSTRATOREM OBCHODÓW SREBRNEGO JUBILEUSZU PANOWANIA KRÓLA JERZEGO V. WSPÓŁPRACOWAŁ TAKŻE Z WIELOMA CZASOPISMAMI BRYTYJSKIMI – „NIGHT AND DAY”, „PUNCH”, „THE ILLUSTRATED LONDON NEWS”, „LILIPUT”. CZŁONEK BRYTYJSKIEJ ROYAL ACADEMY.

PODZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ ZAJMOWAŁ SIĘ TEMATYKĄ WOJENNĄ – KRÓL JERZY VI NADAŁ MU TYTUŁ WAR ARTIST (ARTYSTY WOJENNEGO). MALOWAŁ KONWOJE WOJENNE I FORMOWANIE SIĘ ARMII GENERAŁA ANDERSA, W TRAKCIE BITWY O ANGLIĘ PRZEBYWAŁ W LONDYNIE DOKUMENTUJĄC WYDARZENIA. JAKO ARTYSTA WOJENNY PRZEBYWAŁ RÓWNIEŻ NA TERENIE BIRMY, W CHINACH I INDIACH, W EGIPCIE, SYRII, PALESTYNIĘ.

PO WOJNIE TWORZYŁ PORTRETY ZNANYCH PISARZY, POLITYKÓW ORAZ INNYCH OSOBISTOŚCI. BYŁ AKREDYTOWANYM MALARZEM PODZAS KORONACJI KRÓLOWEJ ELŻBIETY II W 1953 R.

W LATACH 1953-1979 SAMODZIELNIE WYDAWAŁ DWUTYGODNIK “KRONIKI TOPOLSKIEGO” (“TOPOLSKI’S CHRONICLE”). NUMERY CZASOPISMA DRUKOWAŁ METODĄ LITOGRAFICZNĄ NA DUŻYCH ARKUSZACH TANIEGO, BRĄZOWEGO PAPIERU, KORZYSTAJĄC Z POMOCY KRYSZYNY I CZESŁAWA BEDNARCZYKÓW, WŁAŚCICIELI OFICYNY POETÓW I MALARZY. NAKŁAD CZASOPISMA OSCYLOWAŁ WOKÓŁ 2 TYSIĘCY EGZEMPLARZY. PISMO ZAWIERAŁO TEKSTY DOTYCZĄCE BIEŻĄCYCH WYDARZEŃ POLITYCZNYCH, SPOŁECZNYCH I KULTURALNYCH, A PRZEDE WSZYSTKIM RYSUNKI TOPOL-

SKIEGO – RELACJE WOJENNE, PORTRETY.

TOPOLSKI TWORZYŁ TAKŻE DEKORACJE ŚCIENNE I MURALE – M.IN. „THE EAST”W NEW DELHI – NA ZAPROSZENIE PANDITA NEHRU, PIERWSZEGO PREMIERA NIEPODLEGŁYCH INDII (1949-50); MALOWIDŁO ŚCIENNE PRZEDSTAWIAJĄCE KORONACJĘ KRÓLOWEJ ELŻBIETY II W TZW. LOWER CORRIDOR W PAŁACU BUCKINGHAM; DLA CARLTON TOWER HOTEL W LONDYNIE (1960); DLA ST REGIS HOTEL W NOWYM JORKU (1965).

ZMARŁ 24 SIERPNIA 1989 W LONDYNIE.

SZANOWNY KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZEŚLAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJENASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA
------------	------------------	-------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

78

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

- ORGANIZATOREM AUKCJI SZTUKI MŁODEJ JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA ALEJACH JERZOLIMSKICH 101 LOK. 52, 02-011 WARSZAWA
- PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOREM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
- WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ ZRÓŻNICOWANE CENY WYWOŁAWCZE.
- OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
- DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPLACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 18% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADEŚLANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
- OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNA). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
- ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
- AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
- POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOŚI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOŚI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOŚI 500 ZŁ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKRÓTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.
- W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCĄ JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
- NABYWCĄ ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
- ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCĄ MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
- ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
- POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

KOLEKCJONUJESZ, INWESTUJESZ,
CHCESZ DOBRAC OBRAZ
DO SWOJEGO WNĘTRZA?

SPRAWDŹ OBRAZY, RZEŹBY I GRAFIKI
ARTYSTÓW REPREZENTOWANYCH
PRZEZ XANADU!



X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

FUNDACJA
X A
N A
D U

KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170

GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU

INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY

XANADU NALEŻY DO:



STOWARZYSZENIE
ANTYKWARIUSZY
I MARSZANDÓW
POLSKICH

