

**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**84 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY**

**27 LUTEGO 2024 ROKU
GODZ. 19:30**



PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

XANADU GALLERY
AND AUCTION
HOUSE

84 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 19 LUTEGO 2024 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@GALERIAXANADU.PL

CENA WYWOŁAWCZA WSZYSTKICH
LICYTOWANYCH PRAC WYNOŚI 1000 ZŁ

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid

27 LUTEGO 2024 ROKU
GODZINA: 19:30

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK

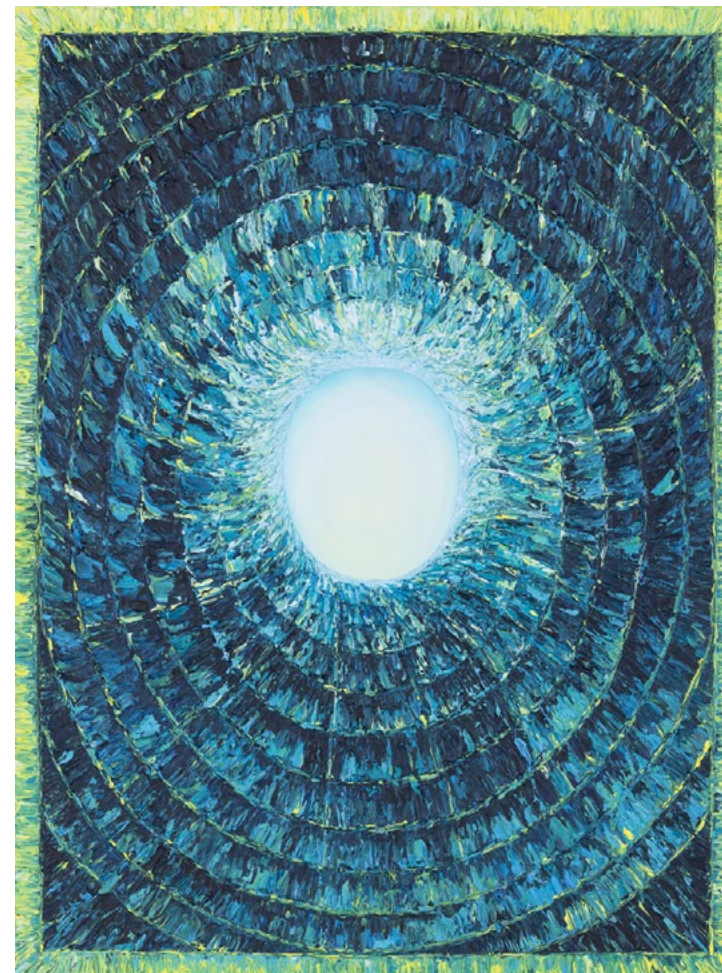


0 JADWIGA
1 WOŁSKA

GE 111, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: JW 2024

4

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ



0 MAGDALENA
2 BARCZYK-KURUS

MONOLIT Z CYKLU INTYMNÓŚĆ ŚWIATŁA, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 102X76 CM,
OPISANY NA ODWROTCIE: MAGDALENA BARCZYK-KURUS "MONOLITH" CYKL: "INTYMNÓŚĆ ŚWIATŁA" 2022

5

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ

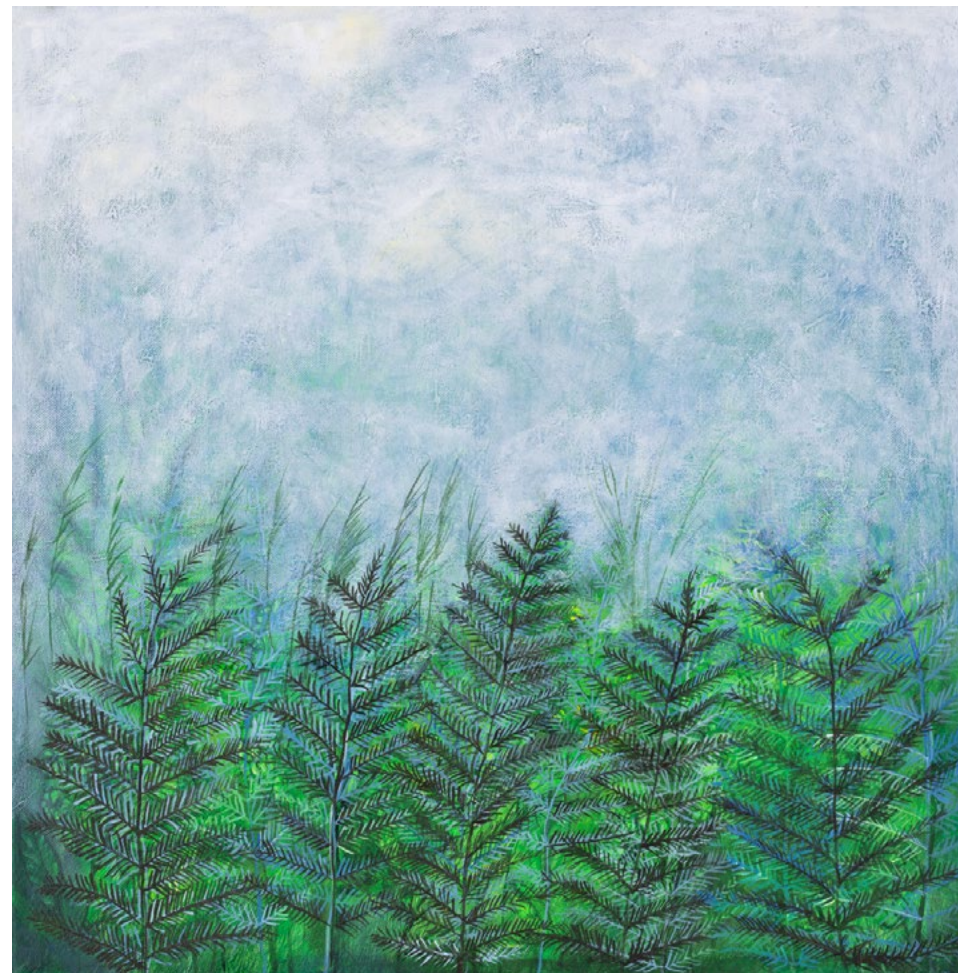


0 AGATA
3 WERESZCZYŃSKA

PANI Z., 2023
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNÓ, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: AW'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: "PANI Z." AGATA WERESZCZYŃSKA TECHNIKA MIESZANA
50X70 CM 2023

6

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 IZA
4 JAŚNIEWSKA

SPACER, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA JAŚNIEWSKA - TYTUŁ - SPACER - 2023 R. - AKRYL

7

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



0 **DOMINIKA**
5 **RUTA**

WIDĘ CIĘ, 2024
AKRYL, ZŁOTO PŁATKOWE, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: DOMINIKA RUTA 2022/24, OPISANY NA ODWRÓCIE: RUTA DOMINIKA 2022-24 "SPÓJRZENIA
WEWNĘTRZNE" II

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-3200 ZŁ



0 **IWONA**
6 **SZMIST**

WODOSPADY GWIAZD, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 60X70 CM,
SYGN. P.D.: I.G.SZMIST, OPISANY NA ODWRÓCIE: "WODOSPADY GWIAZD" FARBY OLEJNE, 2023 R. I.G.SZMIST

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 KATARZYNA
7 LEMBRYK

ZDE-GENEROWANY PEJZAŻ Z WIATRAKAMI, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 30X24 CM, W OPRAWIE 45X37 CM,
SYGN. P.D. K. LEMBRYK, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA LEMBRYK, "ZDE-GENEROWANY PEJZAŻ Z WIATRAKAMI" AKRYL NA PŁÓTNIE, WERNIKS AKRYLOWY, 2023 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 TOMASZ
8 JAXA KWIATKOWSKI

N°EX, 2019
OLEJ, PŁÓTNO, 100X100 CM,
SYGN. L.D.: T.KWIATKOWSKI.19

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-3600 ZŁ



0 MARCIN
9 LENCZOWSKI

CZĘŚCI ZAMIENNE II, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: LENCZYNS, OPISANY NA ODWRÓCIE: M LENCZOWSKI LENCZYNS 2024 CZĘŚCI ZAMIENNE II

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



1 MICHAŁ
0 REJNER

MR98-S1, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 130X90 CM

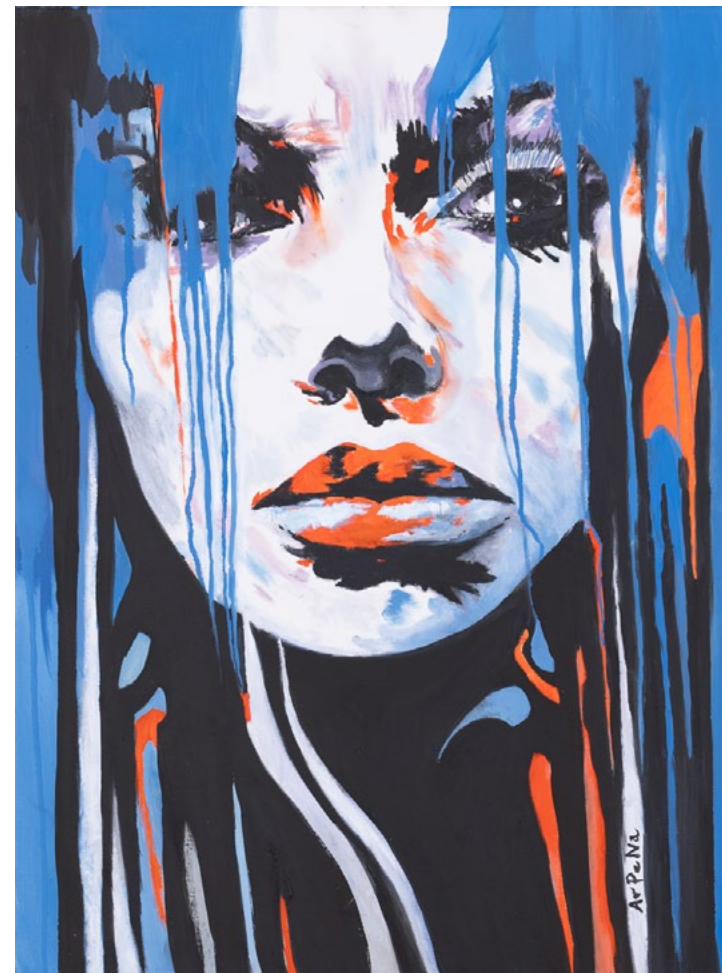
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4600-5500 ZŁ



1 JOANNA
1 RUDEK

HESPARYDA, 2024
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JRUDEK HESPARYDA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3200 ZŁ



1 MAŁGORZATA
2 KARCZMARZYK

KRÓPLA, 2024
OLEJ, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: ARPENA, OPISANY NA ODWRÓCIE: "KRÓPLA: 2024 M. KARCZMARZYK, ARPENA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



1 ANZHELA
3 TISTYK

CZAROWNICA, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 120X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: A. TISTYK. OLEJ NA PŁÓTNIE LNIANYM 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



1 KAMILA
4 SUCHECKA

Z WIZYTĄ U PRADY, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. L.D.: KAMILA S., OPISANY NA ODWRÓCIE: "Z WIZYTĄ U PRADY" KAMILA SUCHECKA 2023 R.

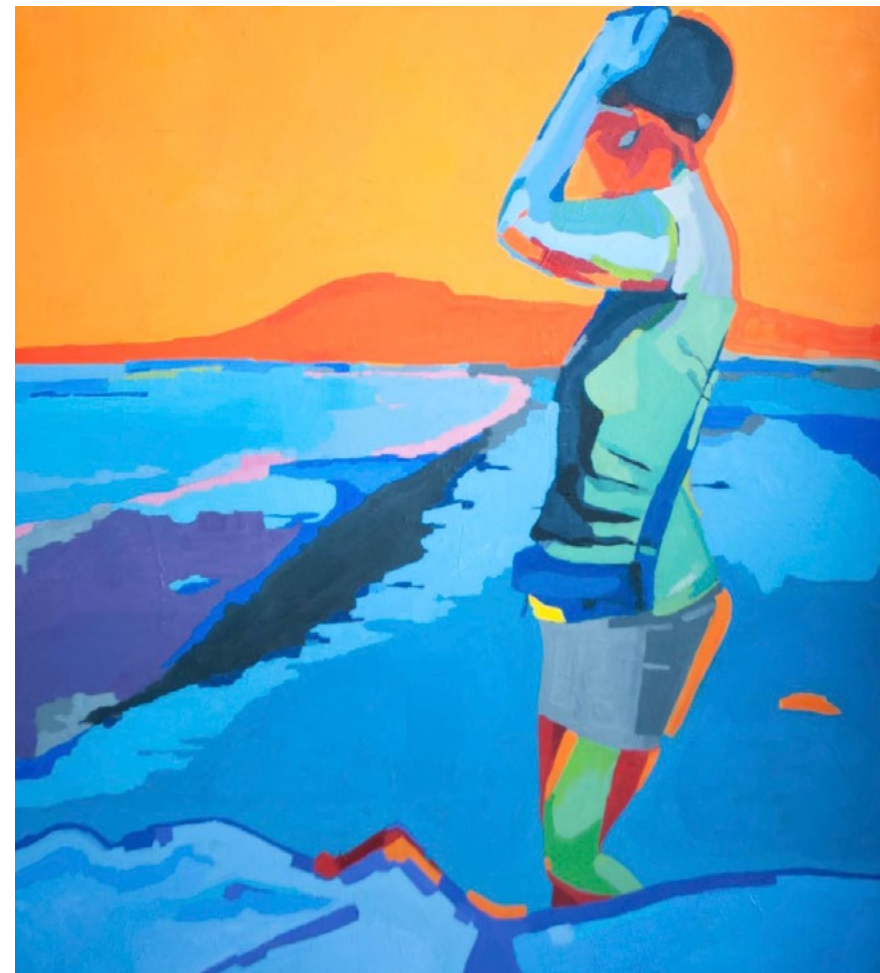
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



1 DOROTA
5 POTTER

KĄPIEL O ZMIERZCHU, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: D.POTTER 2022, OPISANY NA ODWRÓCIE: DOROTA POTTER 2022 KĄPIEL O ZMIERZCHU

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



1 EWA
6 KRZYWIŃSKA

A LITTLE BIT OF ME, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 110X100 CM,
SYGN. P.D.: KRZYWIŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: A LITTLE BIT OF ME EWA KRZYWIŃSKA 2024

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4800-6500 ZŁ



1 EWA
7 OSIŃSKA-RÓZPĘDEK

SWOBODNA GEOMETRIA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 50X60 CM,
SYGN. L.D.: E. OSIŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA OSIŃSKA "SWOBODNA GEOMETRIA" 50X60 AKRYL 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



1 JOANNA
8 MRÓZOWSKA

ZNIKAJĄCE DŹOMY, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 92X120 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JOANNA MRÓZOWSKA "ZNIKAJĄCE DŹOMY" TECH. AKRYL, PŁÓTNO
WYM 92X120 CM 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



1 JOANNA
9 BOJAR-ANTONIUK

FIRMAMENTUM CEL Z CYKLU COLOR FAN, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X70 CM,
SYGN. L.D.: JO.AN 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: JO.ANTONIUK "FIRMAMENTUM.CEL" 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 OLGA
0 BORAWSKA

JĘDZYCZEK, 2024
OLEJ, PASTEL, AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



2 JUSTYNA
1 LESZKOWICZ

BANG, 2022
OLEJ, PASTEL, PŁÓTNÓ, 130X150 CM,
SYGN. P.D.: JL

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



2 SOFIA
2 WRÓBLEWSKA

WIECZNOŚĆ, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X90 CM,
SYGN. P.D.: S. WRÓBLEWSKA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



2 KATRZYNA
3 KUDEŁKA

WIELKI ŚWIAT, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X80 CM,
SYGN. L.D.: K. KUDEŁKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATRZYNA KUDEŁKA, "WIELKI ŚWIAT",
60X80 CM, AKRYL, 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 KRZYSZTOF
4 LOGIŃSKI

WARM MELANCHOLY, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: LOGIŃSKI '24, OPISANY NA ODWRÓCIE: KRZYSZTOF LOGIŃSKI 2024 "WARM MELANCHOLY"

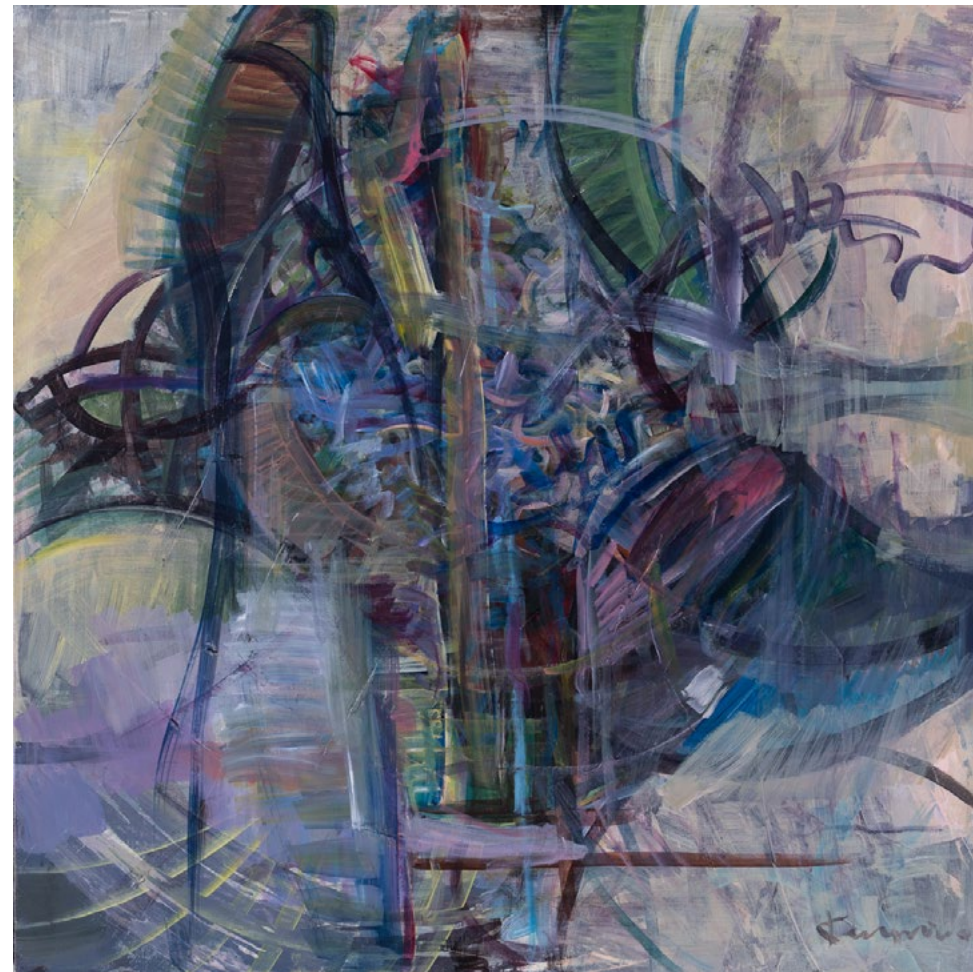
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



2 **OLGA**
5 **STANISŁAWSKA**

NASZYJNIK INFANTKI, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 70X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: OLGA STANISŁAWSKA "NASZYJNIK INFANTKI" 60X70, OL/PŁ, 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



2 **MACIEJ**
6 **KEMPIŃSKI**

SUSZKI, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X60 CM,
SYGN. P.D.: KEMPIŃSKI, OPISANY NA ODWRÓCIE: "SUSZKI" M. KEMPIŃSKI MMXXIV

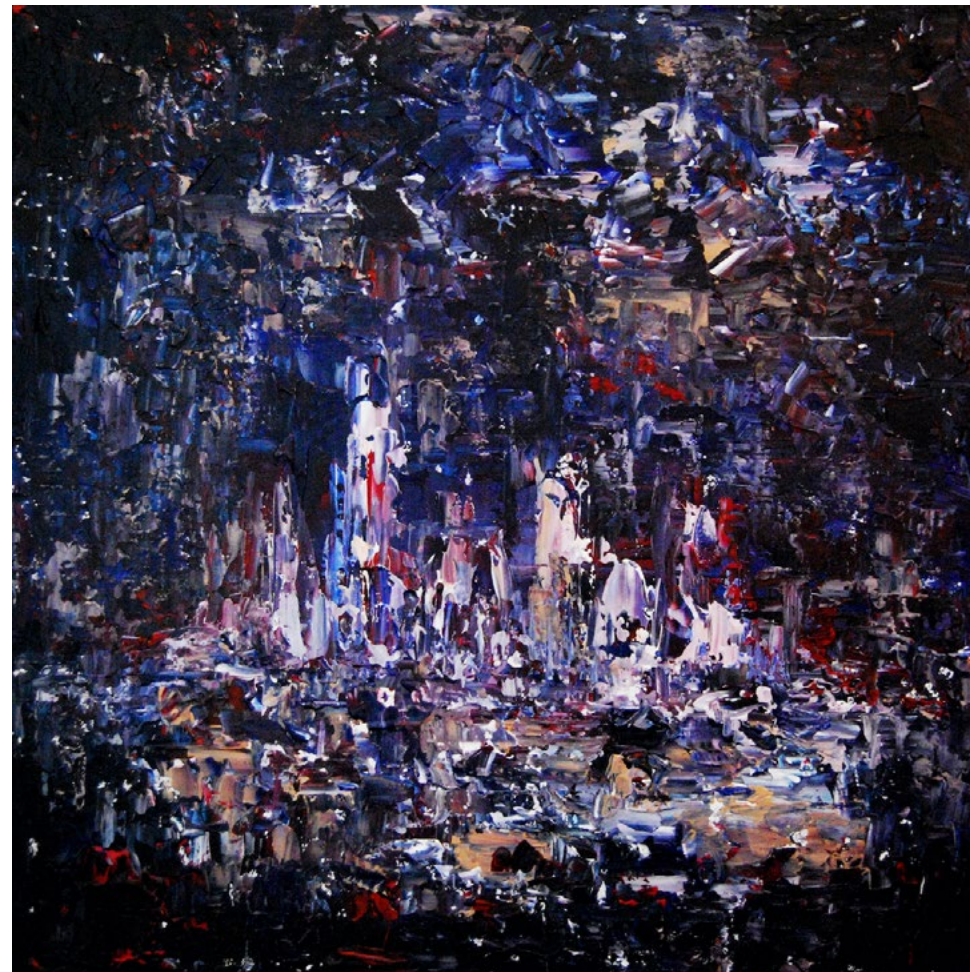
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 MARTA
7 ZYGMUNT

PRAWIE IDEALNA, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: MZYGMUNT, OPISANY NA ODWROTCIE: AUTOR: MARTA ZYGMUNT I TYTUŁ: PRAWIE IDEALNA I TECH:
OLEJ I ROK: 2023 I SYGNATURA: PRAWY DOLNY RÓG

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



2 IWONA
8 GABRYŚ

KOMPOZYCJA W GRANACIE I CZERWIENI NR 148, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 60X60 CM,
OPISANY NA ODWROTCIE: IWONA GABRYŚ, „KOMPOZYCJA W GRANACIE I CZERWIENI NR 148”

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3600 ZŁ



2 HANNA
9 KUR

D^o CELU, 2023
AKRYL, PŁÓTN^o, 60X80 CM,
SYGN. L.D.: HANNA KUR 2023

CENA WYW^oŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



3 ANNA
0 KUNKA-KAWĘŁCZYK

CZARN^oGÓRA 2, 2011
OLEJ, PŁÓTN^o, 40X80 CM,
OPISANY NA ODWR^oCIE: ANNA KUNKA

CENA WYW^oŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



3 IZABELA
1 SZAREK

TIGER LOVE, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 100X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZABELA SZAREK FELLINO 2024 "TIGER LOVE"

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 GRZEGORZ
2 ZIÓLKOWSKI

ŚWIĄTEKA 2, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 60X80 CM,
SYGN. L.D.: G. ZIÓLKOWSKI 2022

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



**3 KATARZYNA
3 ZIELSKA**

HOPE, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: KASIA ZIELSKA-MUSIAŁ "HOPE" 80X80 CM OLEJ NA PŁÓTNIE 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3800-5000 ZŁ



**3 KRZYSTYNA
4 JASZKE**

BEZ TYTUŁU, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: K.JASZKE

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



3 PATRYCJA
5 KRUSZYŃSKA-MIKULSKA

ZALOTNIK, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: P.K.MIKULSKA 2024

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 5500-7000 ZŁ



3 MICHAŁ
6 DĄBROWSKI

PRZEMIJANIE, 2024
OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X90 CM,
SYGN. L.D.: M.DĄBROWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



3 ŁUKASZ
7 SYSŁO

IDYLLA?, 2023
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNÓ, 3X (80X30) CM,
SYGN. L.D.: ŁSYSŁO, OPISANY NA ODWRÓCIE: IDYLLA? 10.05.2023 ŁUKASZ SYSŁO

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



3 BARTŁOMIEJ
8 BARANOWSKI

PAN TRÓSZKĘ ODPOCZNIE, MILORDZIE, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X40 CM,
SYGN. L.G.: BARANOWSKI 69:23, NA ODWRÓCIE NALEPKA AUTORSKA

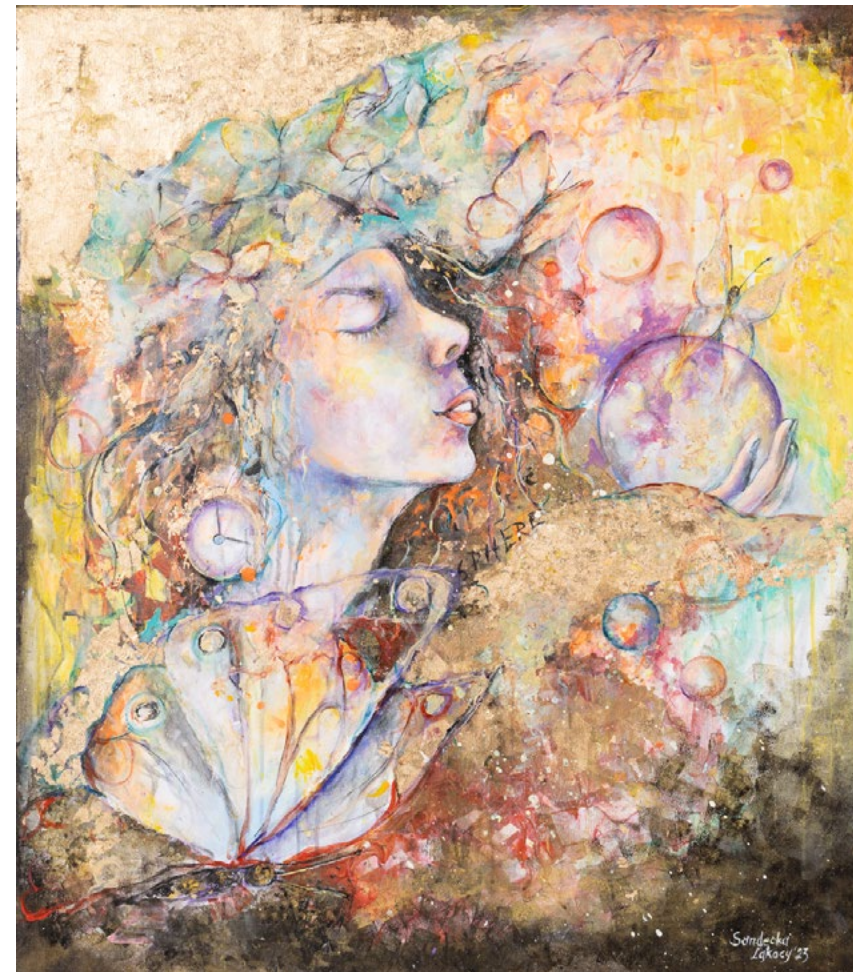
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



**3 MARIOLA
9 ŚWIGULSKA**

W SPŁOCIE ZŁOTYCH PIÓR, 2024
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. L.D.: ŚWIGULSKA 2024, OPISANY NA ODWRÓCIE: MARIOLA ŚWIGULSKA SEENNA "W SPŁOCIE ZŁOTYCH
PIÓR" 2024 R.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3000 ZŁ



**4 ANNA
0 SANDECKA-LĄKOĆY**

SPHERE, 2023
OLEJ, AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 80X70 CM,
SYGN. P.D. SANDECKA-LĄKOĆY'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: 'SPHERE' 2023 ANNA SANDECKA-LĄKOĆY

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ



4 EUGENIUSZ
1 OCHONKO

VIAJE EN EL TIEMPO, 2020
OLEJ, AKRYL, SZLAKMETAL, PŁÓTNÓ, 40X50 CM,
SYGN. P.D.: OCHONKO 2020

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3500-5500 ZŁ



4 JUSTYNA
2 BASTA

ALSTREMERIA, 2023
AKRYL, CIENKÓPIS, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: JUSTYNA BASTA 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: ALSTREMERIA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



4 SZCZEPAN
3 ZALEWSKI

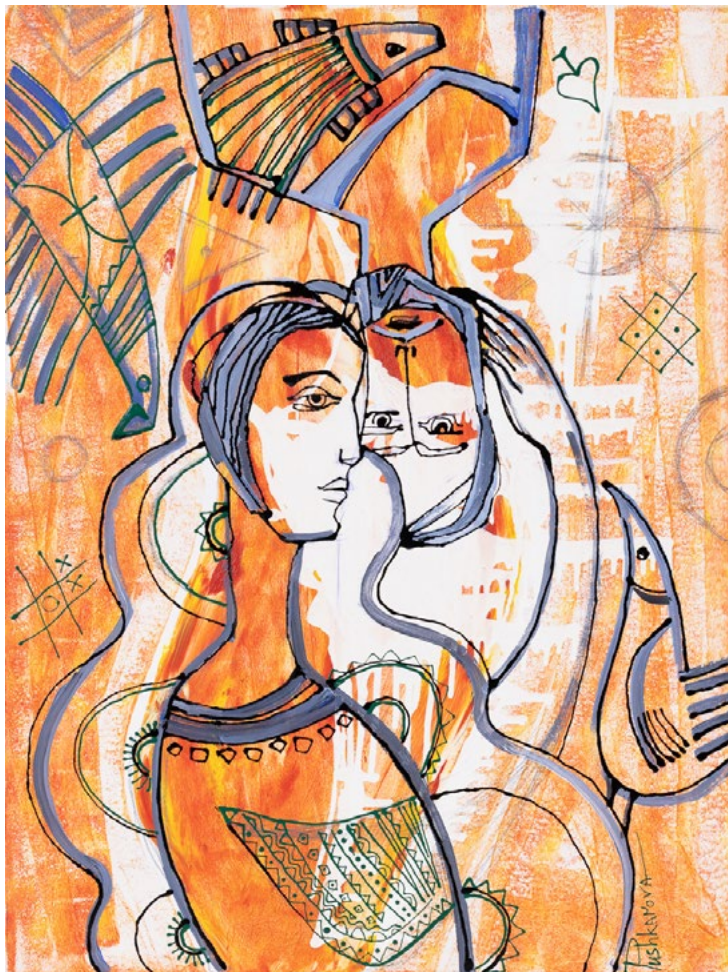
BEZ WACHLARZA, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 120X40 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "BEZ WACHLARZA" SZCZEPAN ZALEWSKI 02.09.2023



4 KATARZYNA
4 DOROBA

WSPÓLISTNIENIE, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA DOROBA "WSPÓLISTNIENIE" AKRYL 100/100 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



4 HANNA
5 PUSHKAROVA

DOMINO, 2024
TECHNIKA MIESZANA, AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: PUSHKAROVA, OPISANY NA ODWRÓCIE: PUSHKAROVA HANNA "DOMINO" 2024 R. PŁÓTNÓ, AKRYL,
TECHNIKA MIESZANA, 60X80

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



4 TERESA
6 KLUSZCZYŃSKA

KOLORY JESIENI, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "KOLORY JESIENI" TERESA KLUSZCZYŃSKA 2023 (90X60) TKLUSZCZYŃSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3600 ZŁ



4 ALEKSANDRA
7 MILCZAREK

GIVE IT TO ME, 2024
OLEJ, PŁÓTNÓ, 70X60 CM,
SYGN. P.D.: AMILCZAREK 2024, OPISANY NA ODWRÓCIE: ALEKSANDRA MILCZAREK "GIVE IT TO ME" 2024

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3200 ZŁ



4 ANDRZEJ
8 ZUJEWICZ

TVP, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANDRZEJ ZUJEWICZ "TVP" GRUDZIEŃ 2023 AKRYL

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2400 ZŁ



4 BARTŁOMIEJ
9 ZAŁUCKI

LEMONIADA, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ZAŁUCKI LEMONIADA MMXXIII

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



5 STACHURA
0 SEBASTIAN

S1, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: STACHURA SEBASTIAN "S - I" 2024

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



5 MILENA
1 CHMIELEWSKA

TRZY ŻYCZENIA, 2024
OLEJ, AKRYL, ZŁOTO MINERALNE, PŁÓTNÓ, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: M.CHMIELEWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: TRZY ŻYCZENIA MCHMIELEWSKA 2024

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5 JAN
2 PŁYWACZ

KALEJDOSKOP MUZYCZNY, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: PŁYWACZJ, OPISANY NA ODWRÓCIE: "KALEJDOSKOP MUZYCZNY" PŁYWACZ JAN 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



5 YULIA
3 HALYSHYN

S^oLICITUDE, 2023
SZKŁO, 30X34X4 CM

CENA WYW^oŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



5 JULIA
4 DUNKO

DEALIR IVORY, 2023
AKRYL, ZŁOTO PŁATKOWE, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: DAELIR IVORY 2023 80X100 AKRYL, ZŁOTO PŁ., PŁÓTNO JULIA DUNKO DJ

CENA WYW^oŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5 JAKUB
5 SZYMAŃSKI

PEGAZY 52, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 90X90 CM,
SYGN. NA LICU: K.2024, OPISANY NA ODWRÓCIE: J.SZYMAŃSKI PEGAZY 52, 2024

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3200 ZŁ



5 FILIP
6 ŁOZIŃSKI

KOMPOZYCJA, 2021
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: F.ŁOZIŃSKI 2021

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3500-5000 ZŁ



5 IWONA
7 KOBRYŃ

BEZ TYTUŁU Z CYKLU LEKCJA RYTMIKI, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 50X50 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: CYKL LEKCJA RYTMIKI IWONA KOBRYŃ 2024

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-6000 ZŁ



5 IWONA
8 WOŹNIAK

WIADOMOŚĆ ZAPISANA W CHMURZE, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 60X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: I.W.

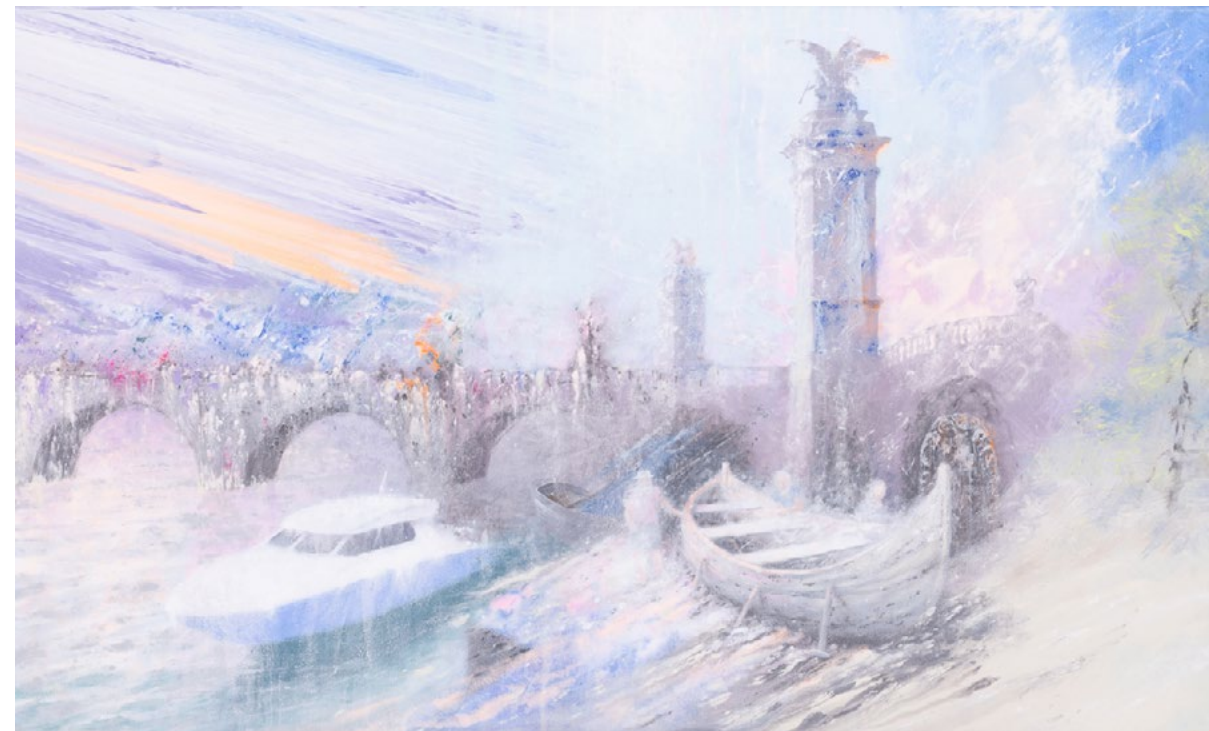
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



5 DAWID
9 ORŁOWSKI

ALIBI, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X90 CM,
SYGN. L.D.: ORŁOWSKI D, OPISANY NA ODWRÓCIE: "ALIBI" ORŁOWSKI DAWID, 2023 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



6 OLEH
0 LAVRII

EMBANKMENT OF THE SEINE RIVER IN PARIS, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: OLEH LAVRII "EMBANKMENT OF THE SEINE RIVER IN PARIS" ACRYLIC ON CANVAS
100X60 CM 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



6 ANDRZEJ
1 WIRPSZO

WIDOK NA ORLEWO, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: WIRP'24, OPISANY NA ODWRÓCIE: "WIDOK NA ORLEWO" AKRYL - PŁÓTNO, ROK 2024, 80X100 CM
ANDRZEJ WIRPSZO

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



6 ZOFIA
2 ZAPOLSKA

ZAMIERAJĄCE SŁOŃCE. PODŚWIADOMOŚĆ, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 80X120 CM

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**6 KATARZYNA
3 MACHEJEK**

IMPRESJA, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: KM'23, OPISANY NA ODWRÓCIE: IMPRESJA KATARZYNA MACHEJEK 2023 OLEJ NA PŁÓTNIE

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**6 GABRIELA
4 PALUCH**

SŁONECZNA MALAGA, 2024
OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: GP

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



6 MARCIN
5 KĘDZIERSKI

DZIEWCZYNA Z AUTODEM, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 60X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MARCIN KĘDZIERSKI DZIEWCZYNA Z AUTODEM 2024

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



6 MAGDALENA
6 ROCHOŃ

ZAGRÓŻONA MIŁOŚĆ, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 70X80 CM,
SYGN. P.D.: ROMA 2024 R., OPISANY NA ODWRÓCIE: "ZAGRÓŻONA MIŁOŚĆ" – OBRAZ OLEJNY AUTOR: MAGDALENA ROCHOŃ LIDZBARK 2024 R.

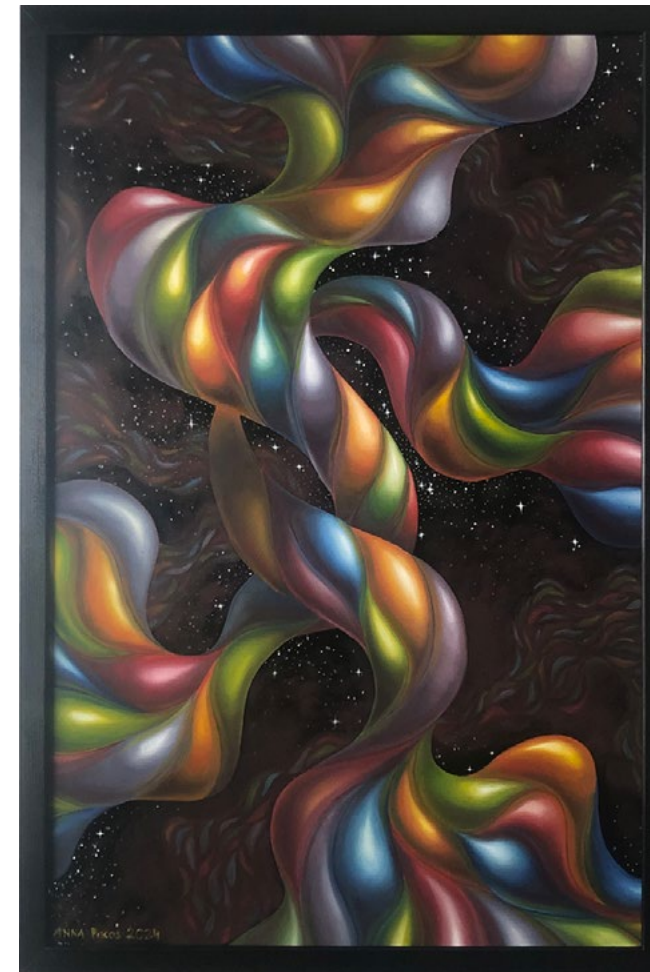
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2400 ZŁ



6 PAWEŁ
7 KOSIOR

ZGIEŁK, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 80X70 CM,
SYGN. P.D.: KOSIOR P., OPISANY NA ODWRÓCIE: GLASGOW 08.2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



6 ANNA
8 PIKOS

SPLĄTANE ŻYCIA, 2024
TECHNIKA MIESZANA, PŁYTA, 60X40 CM,
SYGN.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



6 JANUSZ
9 HUĆKO

H-41-23, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 90X70 CM,
SYGN. L.D.: J.HUĆKO., OPISANY NA ODWRÓCIE: J. HUĆKO. 2023 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3000 ZŁ

BIOGRAMY AUTORÓW

JADWIGA WOŁSKA

W 1999 roku otrzymała dyplom z wyróżnieniem na Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie studiowała na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz, Kierunek Komunikacja Wizualna, aneks z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Kortyki.

Wystawy indywidualne: Biblioteka Publiczna w Piasecznie (2020); Ośrodek Kultury w Górze Kalwarii (2020); Przystanek Kultura, Piaseczno (2017); Miejski Ośrodek Kultury, Legionowo (2017); Cafe Karma, Warszawa (2017); Restauracja Wilanowska 25, Józefosław (2017); Festiwal Interdyscyplinarny Otwarta Ząbkowska, Warszawa (2016).

Udział w wystawach zbiorowych m.in.: Plenerowa Wystawa przy Filii Biblioteki w Zalesiu Dolnym (2021); Projekt Art Love, Józefosław (2020); KobiECE Światoprzestrzenie, Galeria Okno, Lesznowola (2019); Wystawa Grupowa w Ramach Nocy Muzeów, Pracownia Wołskaart, Warszawa (2019); Galeria Okno, Lesznowola (2018); Ośrodek Kultury w Janowcu (2017); Dom Parafialny św Anny w Piasecznie (2017); Muzeum Regionalne w Piasecznie (2016); Dom Polsko-Słowacki, Gorlice (2016); Galeria Targowa84, Warszawa (2013).

MAGDALENA BARCZYK-KURUS DATA URODZIN: 1985 R.

ukończyła malarstwo na Wydziale Artystycznym Akademii im. J. Długosza w Częstochowie. Dyplom przygotowała w pracowni prof. W. Lubosa. Otrzymała stypendia Prezydenta Miasta Częstochowy (2013, 2011, 2004) oraz stypendium Rektora Akademii im. J. Długosza w Częstochowie (2011).

Nagrody i wyróżnienia: III Miejsce, Nagroda Dyrektora Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie (2018); IV Międzynarodowy Konkurs Artystyczny Pejzaż Współczesny; wyróżnienie honorowe za II Ogólnopolski Konkurs im. M. Michalika na obraz dla młodych malarzy, Częstochowa (2010); wyróżnienie w międzynarodowym konkursie plastycznym „Żydzi Polscy – Tradycja i Obyczaje”, Częstochowa (2004); Nagroda w VIII Ogólnopolskim konkursie twórczości plastycznej Dzieci i Młodzieży „Cztery pory roku na Jurze Krakowsko – Częstochowskiej”, Częstochowa (2003); Nagroda w VI Ogólnopolskim konkursie twórczości plastycznej Dzieci i Młodzieży „Cztery pory roku na Jurze Krakowsko – Częstochowskiej”, Częstochowa (2001).

Wybrane wystawy indywidualne: „Malarstwo”, Klubokawiarnia Alternatywa 21, Częstochowa (2020); „Malarstwo”, Galeria Sztuki BWA, Olkusz (2020); „Lekcja Anatomii” – Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa(2020); „Wszelchność” – Mok w Radomsku (2019); „Wielka jest przepaść między nami a światłem...”, Galeria Sztuki Współczesnej, Gok im. J.

Gniatkowskiego w Poraju (2019); „Misterium Świata”, Ośrodek Kultury Andaluzja w Piekarach Śląskich (2019); „Remedium Świata”, Galeria ZamosteK przy MBP w Opolu (2018); „Misterium Świata”, Mysłowicki Ośrodek Kultury, Mysłowice, (2018); „Misterium Świata”, Miejski Ośrodek Kultury w Jastrzębiu Zdroju (2017); „Anatomia Świata”, Galeria Sztuki Współczesnej „Przytyk”, Tarnogórskie Centrum Kultury (2017); „Utkane Światłem”, Miejski Dom Kultury w Lublińcu (2016); „Intymność Świata”, Malarstwo, Galeria Promocji Młodych „Antresola”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie (2014); „Rozmowa Światłem”, Malarstwo, Galeria Zawarte, Miejski Ośrodek Kultury w Zawierciu (2014); Malarstwo, Wystawa Towarzysząca IX Nocy Kulturalnej, Muzeum Częstochowskie, Częstochowa (2012); Malarstwo, Muzeum Malarstwa i Rzeźby XIX i XX wieku w Częstochowie (2012); „Jurajskie Świato”, Malarstwo, Muzeum Malarstwa i Rzeźby XIX i XX wieku w Częstochowie (2012); Portret, PLSP im. J. Malczewskiego, Częstochowa (2005); Malarstwo i rysunek, PLSP im. J. Malczewskiego, Częstochowa (2004).

Wybrane wystawy zbiorowe: „Sztuka na pomoc”, Galeria Sztuki ZPAP, Częstochowa (2020); „Sztuka na pomoc”, Opk Gaude Mater w Częstochowie (2019); „Zoom na Szczecin II – Barwne konstelacje świata”, Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, (2019); Artysty dla Syrii – Wystawa Malarstwa i Fotografii, Muzeum Częstochowskie - Odwach (2019); IV Międzynarodowy Konkurs Artystyczny Pejzaż Współczesny, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie (2018); VI Ogólnopolski Konkurs im. M. Michalika na obraz dla młodych malarzy, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie (2018); XIX Festiwal Sztuki Wysokiej „To sztuka! Być kobietą...”, Galeria Sztuki Użytkowej „Stalowe Anioły”, Bytom (2018); II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda, Galeria Szyb Wilson, Katowice (2018); Konfrontacje Sztuki – Warszawa 2018, Galeria Test, Warszawa (2018); XVIII Festiwal Sztuki Wysokiej „Jestem”, Galeria Sztuki Użytkowej „Stalowe Anioły”, Bytom (2017); „9/10”, Galeria 113 Instytutu Sztuk Pięknych AJD w Częstochowie (2017); XVI Festiwal Sztuki Wysokiej „Miejsce...”, Galeria Sztuki Użytkowej „Stalowe Anioły”, Bytom (2016); 4. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesiennie Konfrontacje”, BWA Rzeszów (2016); Konfrontacje Sztuki – Warszawa 2016, Galeria Test w Warszawie (2016); Wystawa rysunku „Szkiocownik”, Cafe Belg, Częstochowa (2015); XVII Festiwal Sztuki Wysokiej „Zaparowani...”, Galeria Sztuki Użytkowej „Stalowe Anioły”, Bytom (2015); II Międzynarodowy Konkurs Artystyczny – Pejzaż Współczesny, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2015); XV Festiwal Sztuki Wysokiej, Nie taka sztuka straszna, jak ją malują”, Galeria Sztuki Użytkowej „Stalowe Anioły”, Bytom (2014); II Biennale w Wenecji Cieszyńskiej, Cieszyn (2014); „Konfrontacje”, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych Konduktorownia, Częstochowa (2014); W aukcja Super Młoda Polswissart, Wystawa Przedaukcyjna Domu Aukcyjnego Polswissart, Warszawa (2014); I Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na obraz dla młodych malarzy, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie (na liście nominowanych przez jury do nagrody), Częstochowa (2014); Konkurs Malarski im. L. Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz (2013); IBMPS „Dyplom – początek drogi”, Galeria Pryzmat, Kra-

ków (2013); Wystawa Towarzysząca Świątu 27 PP, Muzeum Częstochowskie, Częstochowa (2013); XIV Festiwal Sztuki Wysokiej „To, Co Cię Napędza”, Galeria Sztuki Użytkowej Stalowe Anioły, Bytom (2013); VI Międzynarodowe Biennale Pasteli, Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół, Nowy Sącz (2013), I Międzynarodowy Konkurs Artystyczny – Pejzaż Współczesny, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2013); Landschaftlich Arbeiten mit, Inund Uber Natur – Frank-Loebische Haus Einladen, Niemcy (2012); VII Międzynarodowe Biennale Miniatury, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa; Galeria Test, Warszawa; Muzeum S. Staszica, Piła; Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków; Biuro Wystaw Artystycznych – Galeria Miejska, Tarnów; Galeria Epicentrum Moksir, Chełmek; Galeria Sztuki im. J. Tarasina, Kalisz; Galerie Br Tzinger Art, Pforzheim, Niemcy (2012); Wystawa SHR Częstochowa „Do Bronii”, Muzeum Częstochowskie (2012); XIII Festiwal Sztuki Wysokiej „ŚwiatłoczuJNI”, Stalowe Anioły, Bytom (2012); Wystawa „27 Pułk Piechoty” Galeria Dobrej Sztuki, Częstochowa (2011); XII Festiwal Sztuki Wysokiej „Między Słońcem a księżycem”, Stalowe Anioły, Bytom (2011); 6 Światów, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2011); IV Ogólnopolski Konkurs im. M. Michalika na obraz dla młodych malarzy, Triennale Malarstwa, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2010); Zawsze z nadzieją, VIII Dni Kultury Chrześcijańskiej, Muzeum Częstochowskie (2010); III edycja Konkursu Malarskiego Zadra, Galeria Zadra, Warszawa (2010); XI Festiwal Sztuki Wysokiej „Od, Do... I pomiędzy”, Stalowe Anioły, Bytom (2010); Wystawa Towarzysząca Forum Kobiet Ziemi Częstochowskiej, Politechnika Częstochowska (2010); Wystawa Podyplomowa Studentów AJD. Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa, Muzeum Częstochowskie, Galeria Pod – Nad, Tarnowskie Góry (2009); Artlock – Wystawa Malarstwa, Rysunku i Grafiki – Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Konduktorownia, Częstochowa (2009); Wystawa Dyplomowa, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Konduktorownia, Częstochowa (2009). Autorka publikacji: Częstochowscy Architekci Dwudziestolecia Międzywojennego (1918 – 1939), [w:] Rocznik Muzeum Częstochowskiego 2011/2012, T. 12, Pod red. E. Miszczyńskiej, Częstochowa 2013.

AGATA WERESZCZYŃSKA

obroniła doktorat z nauk technicznych w dyscyplinie architektura na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej, Promotor – prof. Marek Pabich (2016). odbyła studia doktoranckie w instytucie architektury na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej, Kierunek Architektura (2011-2015). Uzyskała dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Promotor – prof. Andrzej Pniewski (2005). Studiowała na ASP w Gdańsku na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego, Kierunek Architektura Wnętrz ze specjalizacją Architektura Wnętrz Okrętowych (1999-2005).

Autorka wystaw indywidualnych: Malarstwo, Galeria B16, Łódź. Brała udział w wystawach zbiorowych: Pokonkursowa

VII Międzynarodowego Biennale Obrazu „Quadro Art 2021”, Filharmonia Łódzka (2021); Plener Władysławowo 2019, Instytut Architektury Politechniki Łódzkiej (2019); VI Międzynarodowe Biennale Obrazu „Quadro Art 2018”, Muzeum Miasta Zgierza (2019); VI Międzynarodowe Biennale Obrazu „Quadro Art 2018”, Muzeum Regionalne im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku (2019); XX zimowy salon Sprzedaży, BWA Skierniewice (2018); VI Międzynarodowe Biennale Obrazu „Quadro Art 2018”, Miejska Galeria Sztuki Willam, Łódź (2018); IV International Picture Biennale „Quadro-Art 2014” – Retrospective, Galeria Art. Endart, Berlin (2015); IV Międzynarodowe Biennale Obrazu „Quadro Art Łódź 2014”, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź (2014).

Laureatka wyróżnienia honorowego na IV Międzynarodowym Biennale „Quadro Art Łódź 2014”, Łódź (2014); Uzyskała nagrodę za scenografię na Drugich Spotkaniach Teatralnych, Łódź (1996); Nagrodę za najlepszą scenografię na pierwszych spotkaniach Teatralnych, Łódź (1995); Nagrodę za scenografię na wojewódzkim przeglądzie zespołów artystycznych „Konfrontacje '95”, Łódź (1995).

IZA JAŚNIEWSKA DATA URODZIN: 1976

W 1996 roku ukończyła państwowe liceum sztuk plastycznych w Supraślu o kierunku tkanina artystyczna. W latach 1996-2001 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z malarstwa sztalugowego obroniła w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego. W latach 2003-2013 członek olsztyńskiego okręgu ZPAP. Zajmuje się malarstwem, fotografią, rysunkiem, grafiką cyfrową, wielokrotny członek jury w konkursach dla artystów nieprofesjonalnych. Aktywnie wspiera akcje charytatywne (między innymi udział w I i II edycji Sztuki Teraz na rzecz szlachetnej paczki; na rzecz Dzieci z Autyzmem – aukcja Fundacji AperiO w Poznaniu).

Wystawy indywidualne: Nić Babiego lata..., Le Bistro Rozbrat,, Warszawa (2015); Velum, Halogaleria, Olsztyn (2013); Obrazy, Galeria Nobilis, Elbląg (2012); Ważkam się, ulotne powroty - malarstwo, Galeria K2, Gołdap (2011); Galeria Autorska AM, Giżycko (2010); Galeria Equus, Kętrzyn (2010); „Silne przyczołki melancholii.”, Galeria ZPAP, Olsztyn (2009); „Czekając na Ciebie” Galeria BP Atelier, Opole, (2008); „Zatrzymane w...”, Galeria Sztuki Synagoga, Barczewo (2008); „W poszukiwaniu...”, Galeria ZPAP, Olsztyn (2007); „Inside”, Galeria ZPAP, Olsztyn (2004).

Wybrane wystawy zbiorowe: 14 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski (2019); 11 Olsztyńskie Biennale Sztuki, Galeria BWA, Olsztyn (2019); 7 Międzynarodowe Biennale Pasteli, Galeria BWA, Nowy Sącz (2019); Anima Mea, Podziemie Kamedulskie w Lesie Bielańskim, Warszawa (2019); Konfrontacje Sztuki – „W poszukiwaniu przestrzemi”, Galeria Test, Warszawa (2018); II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Pejzaż Architektoniczny, Galeria Miejska, Bisztynek (2018); Sztuka Teraz – II edycja, Muzeum Narodowe

PROF. SŁAWOMIRA RATAJSKIEGO (WYRÓŻNIENIE DZIEKAŃSKIE). AUTORKA WYSTAW SOŁOWYCH: BLUE, BLUE, ELECTRIC BLUE, THAT’S THE COLOUR OF MY ROOM, GALERIA SEKTOR I, JAWORZNO (2023); POGODA W KRATKĘ, KOPUŁA 9, DOM TWÓRCZY IM. A. IWANICKIEGO, WARSZAWA (2022); BARDZIEJ W, CZY POZA, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W ŁOMŻY (2018) ORAZ REALIZACJI AUDIOWIZUALNEJ „CZE CZE” W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W ŁOMŻY (2014). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: FESTIWAL THE ARTISTS, ZACHEŃA – NARODOWA GALERIA SZTUKI, REDUTA BANKU POLSKIEGO, WARSZAWA (2016); WYSTAWA PODYPLOMOWA W FS0 (FABRYKA SAMOCHODÓW OSOBOWYCH), WARSZAWA (2015); TEAM, WYSTAWA ZBIOROWA POD OPIEKĄ ARTYSTYCZNĄ ANDY ROTTENBERG, GALERIA SALON AKADEMII, WARSZAWA (2015); HOM0 HOMINI, WYSTAWA POPLENEROWA PRACOWNI PRZESTRZENI MALARSKIEJ PROF. LEONA TARASEWICZA, GALERIA SEKTOR I, JAWORZNO (2015); WYSTAWA KOŃCOWOPROCZNA PRACOWNI SZTUKI DOMENY PUBLICZNEJ DR KRZYSZTOFA WODICZKO, GALERIA SPOKOJNA, WARSZAWA (2014).

JUSTYNA LESZKOWICZ DATA URODZIN: 1992 R.

ABSOLWENTKA GRAFIKI NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE – W 2020 R. UZYSKAŁA TYTUŁ LICENCJATA, A W 2024 R. TYTUŁ MAGISTRA. LAUREATKA NAGRÓD W KONKURSACH: KORZENIE – 28. BIENNALE PLAKATU, IWP, WARSZAWA (2023); III KONFRONTACJE PLAKATU STUDENCKIEGO, TARNÓW (2022).

AUTORKA WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: HEROINE, GALERIA 101 PROJEKT, WARSZAWA (2023). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: II TRIENNALE MALARSTWA STUDENCKIEGO, RZESZÓW (2024); KORZENIE – 28. BIENNALE PLAKATU, IWP, WARSZAWA (2023); NOCNA ZMIANA, GALERIA POSTĘPU 5, WARSZAWA (2023); DZISIAJ NA KSIĘŻYCU, GALERIA LUNATYK, WARSZAWA ORAZ ARTZONA, KRAKÓW (2023); OBLICZA RYSUNKU, SALON AKADEMII ASP, WARSZAWA (2023); BEZ FORMATU, PRACOWNIA 6 ASP, WARSZAWA (2022); III KONFRONTACJE PLAKATU STUDENCKIEGO, TARNÓW (2022).

SOFIA WRÓBLEWSKA DATA URODZIN: 1997

ABSOLWENTKA ASP W WARSZAWIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ. POCZĄTEK TWÓRCZOŚCI ARTYSTKI TO MALOWANIE AKWARELOWYCH RYSUNKÓW, NASTĘPNIE STWORZYŁA CYKL OBRAZÓW POD TYTUŁEM „SAMOTNOŚĆ”.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: „ŚWIATŁO W CIEMNOŚCI”, CENTRUM INFORMACJI IM. JANA NOWAKA JEZIORAŃSKIEGO, WARSZAWA (2023); „MOJA PRZESTRZEŃ”, MARECKI OŚRODEK KULTURY (2022); „AFEKT ŚWIATŁA”, CENTRUM INFORMACJI IM. JANA NOWAKA JEZIORAŃSKIEGO, WARSZAWA (2022); GALERIA SZTUKI DZIEDZICKA, WARSZAWA (2019).

WYSTAWY ZBIOROWE: „AUTOPSJE”, CENTRUM INFORMACJI IM. JANA NOWAKA JEZIORAŃSKIEGO, WARSZAWA (2023); WYSTAWA ZBIOROWA „NOCNA ZMIANA”, SKŁAD BANANÓW (NOĆ MUZEÓW, 2023); „FRAGMENTY”, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, GALERIA 04 (2022).

KATARZYNA KUDEŁKA DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM W

POZNANIU. STUDENTKA III ROKU MALARSTWA NA UNIWERSYTECIE W ZIELONEJ GÓRZE. W 2020 R. NAGRODZONA SREBRNYM MEDALEM „LABOR OMNIA VINCIT” PRYZNANYM PRZEZ TOWARZYSTWO IM. HIPOLITA CEGIELSKIEGO W POZNANIU.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA KILKUNASTU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, M. IN.: „MECHANIZMY”, WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. C. NORWIDA W ZIELONEJ GÓRZE (2021); „PRZYBLIŻENIE”, BIBLIOTEKA PUBLICZNA W PNIEWACH (2021); GALERIA NA SKRZYDŁACH, PRZECISZÓW (2020); „TRYBY CZASU”, GOK PRZYTOCZNA (2019); GOK „SEZAM”, TARNÓW PODGÓRNY (2019); „ONA...I NIE TYLKÓ”, ODK „BAJKA”, POZNAŃ (2019).

UCZESTNICZYŁA W WIELU PLENERACH (TAKŻE MIĘDZYNARODOWYCH) ORAZ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH.

KRZYSZTOF LOGIŃSKI DATA URODZIN: 1987 R.

ABSOLWENT WYDZIAŁU SZTUKI NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ. INTERESUJE SIĘ WSZYSTKIM CO MIŁE DLA OKA – OD PIĘKNA NATURY, PRZEZ ARCHITEKTURĘ, DESIGN, GRAFIKĘ, TYPOGRAFIĘ, PO SZEROKO RÓZUMIANY STREET ART, GRAFFITI, MALARSTWO TRADYCYJNE, NOWOCZESNE CZY SZABLONOWE. JAKO PROJEKTANT WNĘTRZ SKUPIA SIĘ PRZED E WSZYSTKIM NA WALORACH WIZUALNYCH I DEKORACYJNYCH SWOICH PRAC.

OLGA STANISŁAWSKA

MACIEJ KEMPIŃSKI

CZŁONEK ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW MALARZY I GRAFIKÓW. BIERZE UDZIAŁ W WYSTAWACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ ZWIĄZEK.

MARTA ZYGMUNT

IWONA GABRYŚ DATA URODZIN: 1988 R.

W 2012 R. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA LICENCJACKIE W KOLEGIUM SZTUK PIĘKNYCH W KAZIMIERZU DOLNYM NA KIERUNKU GRAFIKA. NASTĘPNIE KONTYNUOWAŁA NAUKĘ NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKA. W 2014 OBRONIŁA DYPLÓM MAGISTERSKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA. STYPENDYSTKA REKTORA UMCS. ZDOBYWCZYNI NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ: I MIEJSCE W KONKURSIE NA PLAKAT PROMUJĄCY ROZWÓJ TECHNOLOGII GAZU SKROPLONEGO (2014); III MIEJSCE W II OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE PLASTYCZNYM NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY (2012); WYRÓŻNIENIE W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE SATYRYCZNYM MANUFAKTURA SATYRY, ŻYRARDÓW (2015); WYRÓŻNIENIE W I MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE KASZUBSKIEJ SZTUKI WIZUALNEJ CASSUBIA VISUALES (2015); WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE NA PLAKAT ABY KAŻDY MÓGŁ POWIEDZIEĆ WRACAM DO DOMU! (2013); W KONKURSIE NA WIDOKÓWKĘ MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ (2013). UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH M.IN.: 24 BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, KATOWICE (2015); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, KATOWICE (2015); 2. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PLAKATU STUDENCKIEGO, GALERIA LABIRYNT, LUBLIN (2015); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ KRAKÓW,

GALERIA ASP, KRAKÓW (2015); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA POKONKURSOWA – SATYRYKON, MUZEUM MIEDZI, LEGNICA (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2015); IV PRZEGLĄD MŁODEJ SZTUKI ŚWIEŻA KREW, GALERIA SOCATO, WRÓCŁAW (2014); IV I VI KONKURS MALARSKI – ZADRA GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2011, 2013); II, III, IV, V OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY, KUTNO (2012, 2013, 2014, 2015); MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ, WRÓCŁAW (2013); WIERSZ+, SÓPT (2013); AUTOPORTRET Z ..., LUBLIN (2013); ŚWIAT BEZ DYSKRYMINACJI, KOSZALIN (2012); INSPIRACJĘ MARIĄ CURIE-SKŁODOWSKĄ, LUBLIN (2011).

HANNA KUR DATA URODZIN: 1994 R.

STUDIOWAŁA GRAFIKĘ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU. W 2017 ROKU OBRONIŁA PRACĘ LICENCJACKĄ ZREALIZOWANĄ W PRACOWNI WKŁĘSODRUKU PROMOWDZONEJ PRZEZ PROF. ALINĘ JACKIEWICZ-KACZMAREK I DR DOMINIKA WŁODARKA. DYPLÓM MAGISTERSKI NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁA W CZERWCU 2019 ROKU.

ANNA KUNKA-KAWĘŁCZYK DATA URODZIN: 1980 R.

STUDIOWAŁA NA ASP W ŁODZI. DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM UZYSKAŁA W 2005 R., W PRACOWNI MALARSTWA PROF. R. HUNGERA I PRACOWNI TECHNIK DRZEWORYTNICZYCH PROF. A. BARTCZAKA.

IZABELA SZAREK DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA AKADEMII ROLNICZEJ W KRAKOWIE, GDZIE UZYSKAŁA TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA INŻYNIERII ŚRODOWISKA. SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY MALARSKIE. TWORZONE PRZEZ NIĄ OBRAZY PORUSZAJĄ TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ PRZED E WSZYSTKIM Z EKOLOGIĄ I PROBLEMEM ZŁĘGO TRAKTOWANIA ZWIERZĄT. ZAJĘŁA PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE PLASTYCZNYM MIĘDZY SPOTNIĄ A KOSZARAWĄ (JELEŚNIA, 2018). WYGRAŁA RÓWNIEŻ OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. EMILII MICHAŁSKIEJ (STRUMIEŃ, 2017) ORAZ ZAJĘŁA TRZECIE MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE „PĘDZŁEM I NITKA MALOWANE” (JAWORZNO, 2017).

WYBRANE WYSTAWY: DWA ŚWIATY, MUZEUM MIEJSKIE W ŻYWCU (2019); STULECIE AMATORSKIEGO RUCHU PLASTYCZNEGO W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM, ZABRZE (2018); II PAWILON SZTUKI KOBIET, ZAMEK HABS-BURGÓW W ŻYWCU (2017); KLASYKI I SZTUKA, BIELSKO BIAŁA (2016).

GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI DATA URODZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWĄ WYŻSZĄ SZKOŁĘ SZTUK PLASTYCZNYCH WE WRÓCŁAWIU (OBECNIE AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH). DYPLÓM PRZY-GOTOWAŁ W 1972 R. W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JÓZEFA HAŁASA.

JEST LAUREATEM „NAGRODY ZA PREZENTOWANY POZIOM ESTETYCZNY, TECHNICZNY I KREATYWNY” CIRCLE FOUNDATION FOR THE ARTS (LYON, FRANCJA, 2018). BYŁ WIELOKROTNIE NOMINOWANY W KONKURSACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ ASSOCIACJONĘ CULTURALE „ITALIA IN ARTE” (BRINDISI, WŁOCHY, 2007-2012). OTRZYMAŁ DYPLÓM I MEDAL „VICTO-

RIA” OD GALLERIA D’ARTE MODERNA „ALBA” (FERRARA, WŁOCHY, 2008 I 2005), DYPLÓM OD IOWA BIENNIAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY MINI-NATURE PRINTS (KIRKWOOD, USA, 2006), DYPLÓM 4TH INTERNATIONAL PAINTING AWARD „SEETAL 2006” (MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA, 2006), A TAKŻE HONOROWY TYTUŁ PROFESORA SZTUK I CZŁONKOSTWO W ACCADEMIA INTERNAZIONALE „GRECI-MARINO”, ACCADEMIA DEL VERBANO DI LETTERE, ARTI, SCIENZE (VINZAGLIO, WŁOCHY, 2006).

SWOJE PRACE WYSTAWIAŁ M.IN. W: GALERIE THUILLIER,GALERIE INTER-NATIONALE D’ART CONTEMPORAIN, PARYŻ, FRANCJA (2016); ITALART AND GALLERIA IMMAGINI , CREMONA, WŁOCHY (2016); FACTORY-ART „2013 PROJECT BERLIN”, BERLIN, NIEMCY I LONDON, ANGLIA (2013); DZIERŻONIOWSKI OŚRODEK KULTURY „GALERIA NA PIĘTRZE”, DZIERŻONIÓW (2013); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE SMALL PRINTMAKING STEDELIJKE MUSEA, SINT-NIKLAAS, BELGIA (2009); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA W CHÂTEAU DES RÉAUX, FRANCJA (2009); GALERIA D’ARTE III MILLENNIO, WENECA, WŁOCHY – WYSTAWA TOWARZYSZĄCA BIENNALE W WENECEJI (2008); MUZEUM PORTUGUESE PRINTING PRESS MUSEUM, PORTO, PORTUGALIA (2008-2015); BIENNALE THE AMERICAS BIENNIAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY PRINTS, AUSTIN, TEXAS, USA (2008); GALERIA „LA SPADARINA” PIACENZA, WŁOCHY (2007); GALERIA AGORA, NOWY JORK, USA (2007); GALERIA YUJIRO AND ALMA ENTERPRISES GALLERY, LONDYN, ANGLIA (2007); GALERIA „ZAMEK KSIĄŻ” W WĄBRZYCHU (2013 I 2006); BIENNALE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I DRUKU MINIATUR W KIRKWOOD, IOWA, USA (2006); KUNST-FORUM-INTERNA-TIONAL, MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA (2005-2009).

JEGO PUBLIKACJE MOŻNA ZNALEŻĆ M.IN. W: ENCYKLOPEDIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ 2005/2006 I 2008, WYD. CASA EDITRICE ALBA, FER-RARA, WŁOCHY; KATALOG „SEETAL 2006” WYDANY PRZEZ DEL MESE-FISCHER VERLAG MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA; KATALOG „WHO’S WHO IN VISUAL ART”, WYD. 2006 PRZEZ ART DOMAIN WHOIS VERLAG, LIPSK, NIEMCY; LEKSYKON ARTYSTÓW SZTUK PIĘKNYCH „KUERSCHNER’S LEXICON OF THE FINE ARTISTS” WYD. 2006 I 2007 PRZEZ K.G. SAUR VERLAG, MONACHIUM, NIEMCY; MAGAZYN POEZJI I MALARSTWA „DULZINEA” MAGAZINE FOR LYRIC AND ARTWORK WYD. 2007 PRZEZ UWE PFEIFER, FULDA, NIEMCY.

KATARZYNA ZIELSKA DATA URODZIN: 1991 R.

STUDIA NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, WYDZIAŁ MALAR-STWA 2012-2017. DYPLÓM W PRACOWNI PROF. ZW. STANISŁAWA BAJA I PROF. ASP JAKUBA ŁĘCKIEGO. OD 2017 ROKU UCZY PRZEDMIOTÓW AR-TYSTYCZNYCH W XXXIV LO. IM MIGUELA DE CERVANTESA W WARSZAWIE.

OTRZYMAŁA STYPENDIUM REKTORA DLA NAJLEPSZYCH STUDENTÓW ASP W LATACH 2014-2016 ORAZ WYRÓŻNIENIE DZIEKANA DLA NAJLEP-SZYCH STUDENTÓW W ROKU 2015/2016. FINALISTKA KONKURSU NOWY OBRAZ/ NOWE SPOJRZENIE UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNA-NIU; KONKURSU IM. EISBISCHA , GALERIA SZTUKI KATARZYNY NAPIÓR-KOWSKIEJ I KONKURSU IM. MARIANA MICHALIKA. LAUREATKA NAGRODY SPECJALNEJ W KONKURSIE ART SHOP INTERNATIONAL 2022.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: WARSZAWA, GALERIA ŁAZIEN-KOWSKA, WARSZAWA (2023); NIEDOSYĆ, GALERIA AUTONOMIA, WARSZA-WA (2022); CZARNE SŁOŃCA, GALERIA SZTUKI WYSTAWA, WARSZAWA

(2019); MAŁE KOŃCE ŚWIATA, GALERIA AUTONOMIA, WARSZAWA (2019); DYSTANS, NOWODORSKI OŚRODEK KULTURY, NOWY DWÓR MAZOWIECKI(2018); GRA W ZAPAMIĘTYWANIE, GALERIA SZTUKI WYSTAWA, WARSZAWA (2017); NIE MÓW NIKOMU, CO ROBISZ W TAKĄ NOC, 4 POKOJE, WILEŃSKA 19, WARSZAWA (2015).

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: WYSTAWA DLA DOMU, CK ZAMEK POZNAŃ (2022); WYSTAWA FINALISTÓW KONKURSU IM. MARIANA MICHALIKA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2022); POCZTÓWKA Z DOMU, GALERIA SALON AKADEMII, WARSZAWA (2021); ZŁUDZENIA, GALERIA AUTONOMIA, WARSZAWA (2021); OTUL SIĘ SZUKĄ, GALERIA STATION OF ART, WARSZAWA (2021); WYSTAWA FINALISTÓW KONKURSU NOWY OBRAZ/NOWE SPOJRZENIE UAP, GALERIA SŁODOWNIA +1, POZNAŃ (2019); WYSTAWA FINALISTÓW KONKURSU NOWY OBRAZ/NOWE SPOJRZENIE UAP, BWA PIŁA (2019); WYSTAWA FINALISTÓW KONKURSU IM. EISBISCHA , GALERIA SZUKI KATARZYNY NAPIÓRKOWSKIEJ, WARSZAWA (2018); REMINISCENCJE, WYSTAWA RYSUNKU, ASP W WARSZAWIE, WARSZAWA (2016); DOBRA ZMIANA, GALERIA SZUKI WYSTAWA, WARSZAWA (2016); BOTAK RAZEM GALERIA WYSTAWA, WARSZAWA (2015); CO SĘCHAĆ? GALERIA „POD OKIEM ” WARSZAWA (2015); GRANICA, WYDZIAŁ MALARSTWA ASP W WARSZAWIE (2015); MALARSTWO, TEATR POLSKI, WARSZAWA (2015); MALARZE TEŻ RZEŻBIĄ, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE (2015); NIC NAS JUŻ NIE ŁĄCZY, GALERIA SZUKI WYSTAWA, WARSZAWA (2015); DYNAMIZM RÓWNOWAGA-RÓŻNORODNOŚĆ, LUTHERANEUM, PODZIEMIA KOŚCIOŁA EWANGELICKO-AUGSBURSKIEGO ŚWIĘTEJ TRÓJCY W WARSZAWIE (2014); MALARSTWO PRACOWNIA 56, MIEJSKA GALERIA SZUKI W BRZEŚCIU, BRZEŚĆ, BIAŁORUŚ (2014); POSZUKIWANIE, PŁOCKA GALERIA SZUKI, PŁOCK (2014); MALARSTWO, GALERIA TEREFERE, WARSZAWA (2013); SEN, GALERIA AUTONOMIA, WARSZAWA (2013); NAPIĘCIE, GALERIA AUTONOMIA, WARSZAWA (2013); GALERIA „NA ROGU” W ZDUŃSKIEJ WOLI (2013).

KRYSTYNA JASZKE DATA URODZIN: 1974 R.

STUDIOWAŁA NA WYDZIALE MALARSTWA I RZEŻBY NA ASP WE WRÓCŁAWIU W PRACOWNIACH PROF. JÓZEFA HAŁASA I PROF. LESZKA MIKOSIA ORAZ GRAFIKĘ WARSZTATOWĄ W PRACOWNI LITOGRAFII PROF. PAWEŁA FRĄCKIEWICZA ORAZ MEZZOTINTY PROF. CHRISA NOWICKIEGO. DYPLÓM UZYSKAŁA W 2002 R. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: POSK GALLERY, LONDYN, WIELKA BRYTANIA (2013); BUCKS OPEN STUDIO5, HIGH WYCOMBE, WIELKA BRYTANIA (2013); PEJZAŻ W SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ, GALERIA BWA, NOWY SĄCZ (2004); MŁODA SZUKA, MYŚLENICE (2003); OBRAZ ROKU, KONKURS ORGANIZOWANY PRZEZ MAGAZYN ART & BUSINESS, WARSZAWA (2002); DIPLOMA 02, CEPELIA, WRÓCŁAW (2002).

PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA DATA URODZIN: 1973 R.

JEST ABSOLWENTKĄ STUDIÓW I II STOPNIA NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE, ZE SPECJALIZACJĄ MALARSTWO SZTALUGOWE. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM OLEJNYM, CERAMIKĄ, PROJEKTOWANIEM WZORÓW I MALARSTWEM NA PORCELANIE. WSPÓŁPRACOWAŁA Z PROJEKTANTAMI JERZYM STARAKIEM I ANNĄ WÓŹNIAK-STARAK W PROJEKCIE DO „WITKIEWICZÓWKI” W ZAKOPANEM. JEST CZŁONKINIĄ TOWARZY-

STWA PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W LUBLINIE.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MUZEUM KOLEKCJI IM. JANA PAWEŁA II W GALERII PORCZYŃSKICH, WARSZAWA (2015); SALON LADY IN WHITE, LUBLIN (2014); GALERIA PRZY BRAMIE, LUBLIN (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: GALERIA BIAŁA, LUBLIN (2013); WYSTAWA ABSOLWENTÓW I STUDENTÓW UMCS, GALERIA ZAJEZDNIĄ, LUBLIN (2012).

MICHAŁ DĄBRÓWSKI DATA URODZIN: 1983 R.

W 2019 R. OTRZYMAŁ DYPLÓM NA UNIWERSYTECIE IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE NA KIERUNKU GRAFIKA WARSZTATOWA, W PRACOWNI PROF. KATARZYNY WINCZEK. W 2021 R. NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁ TYTUŁ MAGISTRA NA KIERUNKU MALARSTWO SZTALUGOWE, POD OKIEM PROF. JAROSŁAWA KWECLICHA.

AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: GALERIA SZALOM, KRAKÓW (2022). BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2020/2021), MUZEUM PRODUKCJI ZAPAŁEK W CZĘSTOCHOWIE, WYSTAWA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ W ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KATOWICACH, GALERIA BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ UJD W CZĘSTOCHOWIE.

ŁUKASZ SYSŁO DATA URODZIN: 1993 R.

ARTYSTA MIESZKA I TWORZY W POZNANIU. JEST AUTOREK DWÓCH WYSTAW INDYWIDUALNYCH: „FORMY CIAŁA”, ZIEBICKIE CENTRUM KULTURY (2022); „OSOBY KUBISTYCZNE”, STUDIO KORCZAK, POZNAŃ (2022).

BARTŁOMIEJ BARANOWSKI DATA URODZIN: 1975 R.

ABSOLWENT KONSERWACJI NA UMK W TORUNIU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM, A TAKŻE ROGÓWNICTWEM. AUTOR ILUSTRACJI DO WIELU PUBLIKACJI O TEMATYCE ŚREDNIOWIECZNEJ, REGIONALNEJ ORAZ DZIECIĘCEJ. NAJLEPIEJ CZUJE SIĘ W TECHNIKACH TAKICH JAK: AKRYL, AKWARELA, KAWA. JEGO PRACE CIESZĄ SIĘ UZNANIEM W KRAJU JAK I ZA GRANICĄ. MA NA KONCIE WIELE WYSTAW ZBIOROWYCH ORAZ INDYWIDUALNYCH. OSTATNIE WYSTAWY SOŁOWE: MEWA ZŁOCIENSKI OŚRODEK KULTURY, ZŁOCIENIEC (2018); CEFE TĘCZA, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2018); GALERIA NA STARYM RYNKU, UJŚCIE (2018); MUZEUM ZIEMI KARLIŃSKIEJ, KARLIŃO (2018); WAŁECKIE CENTRUM KULTURY, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2019); BIBLIOTEKA IM MARII SKŁODOWSKIEJ CURIE, POLICE (2019).

MARIOŁA ŚWIGULSKA DATA URODZIN: 1961 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ. SWÓJ WARSZTAT MALARSKI DOSKONAŁA NA STYPENDIUM W WIEDNIU. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA ARS NOVA, ŁÓDŻ (2012), GALERIA TAB, WARSZAWA (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: POLEN ZENTRUM, BERLIN, NIEMCY (1987); DREI GENERATIONEN, BERLIN, NIEMCY (1988); WIEDEN, AUSTRIA (1990-1992); REFORM PLAZA, WARSZAWA (1997); TELEWIZJA, ŁÓDŻ (1998, 2001); NOWOTEL, WARSZAWA (2001-2011); ARS NOVA, ŁÓDŻ (2004-2009); MIEJSKI DOM

KULTURY, OPÓCZNO (2011).

ANNA SANDECKA-LĄKOŃCY DATA URODZIN: 1970

ABSOLWENTKA LICEUM PLASTYCZNEGO W NAŁĘCZOWIE. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKI ORAZ RZEŻBY W PRACOWNI PROFESORA ADAMA PANKA I NKJO W PUŁAWACH POD KIERUNKIEM UW.

EUGENIUSZ OCHONKO DATA URODZIN: 1964 R.

ABSOLWENT WYDZIAŁU MALARSTWA I GRAFIKI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU, DYPLÓM W 1996 R.

JUSTYNA BASTA

STUDENTKA KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI, SPECJALIZACJA KONSERWACJA I RESTAURACJA PAPIERU I SKÓRY NA UNIWERSYTECIE MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. AUTORKA WYSTAWY INDYWIDUALNEJ „MARTWA NATURA”, GALERIA DWÓRZEC ZACHODNI „ODNOWA”, TORUŃ (2022). UCZESTNICZYŁA W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: „WIŚNIOWA – 2018 – PLENER MALARSKI STUDENTÓW KONSERWACJI”, GALERIA FORUM WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH, TORUŃ (2019); MIĘDZY-NARODOWA WYSTAWA POPLENEROWA „WIŚNIOWA PACHNĄCA MALARSTWEM – 2018”, WIŚNIOWA NAD WIŚLOKIEM (2018).

SZCZEPAN ZALEWSKI DATA URODZIN: 2001 R.

ABSOLWENT PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W ZIELONEJ GÓRZE – KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE. OBECNIE STUDENT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. NAUKI W DZIEDZINIE MALARSTWA POBIERAŁ M. IN. W PRACOWNIACH MALAREK RENATY BRZOZOWSKIEJ I DOROTY KOMAR-ZMYŚŁONY. UDZIAŁ W ZBIOROWEJ WYSTAWIE MALARSTWA KOŁA NAUKOWEGO 0.18 WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ „FRAGMENTY”, GALERIA 04, WARSZAWA (2022).

KATARZYNA DOROBA DATA URODZIN: 1991 R.

W 2015 ROKU UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY WYŻSZEJ SZKOŁY UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNYCH W POZNANIU NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ ZE SPECJALIZACJĄ PROJEKTOWANIE WNĘTRZ. DWA LATA PÓŹNIEJ, NA TEJ SAMEJ UCZELNI, OTRZYMAŁA TYTUŁ MAGISTRA SZUKI NA KIERUNKU WZORNICTWO ZE SPECJALIZACJĄ PROJEKTOWANIE WNĘTRZ. JEJ PRACA DYPLÓMOWA ZOSTAŁA WYRÓŻNIONA. PODCZAS STUDIÓW NAUKĘ POBIERAŁA W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU DR RAFAŁA ŁUBOWSKIEGO ORAZ W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA DUDKOŃWIAKA. UCZESTNICZYŁA W TRZECH WYSTAWACH ZBIOROWYCH: ZAKOPANE (2018 R.); OSTRICOURT, FRANCJA (2017); MUZEUM REGIONALNE, MIĘDZYCHÓD (2017).

HANNA PUSHKAROVA DATA URODZIN: 1989 R.

ABSOLWENTKA SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ W DNIEPROPETROWSKU (2003-2009) ORAZ NARODOWEJ AKADEMII NAUK UKRAINY W KIJOWIE (2009-2015).

TERESA KLUSZCZYŃSKA

ABSOLWENTKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁÓDZI.

ALEKSANDRA MILCZAREK

ANDRZEJ ZUJEWICZ DATA URODZIN: 1971 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W KATOWICACH. W LATACH 1991–97 STUDIOWAŁ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA WYDZIALE GRAFIKI I MALARSTWA. DYPLÓM Z MALARSTWA OBRONIŁ Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA KUNZA W 1997 ROKU. UKOŃCZYŁ STUDIUM PEDAGOGICZNE PRZY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA WIELU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH W KRAJU ORAZ ZA GRANICĄ, ZDOBÝŁ RÓWNIŻ NAGRODY I WYRÓŻNIENIA; M.IN.: STYPENDIUM MINISTERSTWA KULTURY I SZUKI W 1999 ROKU, WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE FOTOGRAFICZNYM IMAGES OF EUROPE – EUROPE CROSSING BORDERS W HOLANDII W 1996 ROKU, WYRÓŻNIENIE NA BIELSKIEJ JE SIENI BIENNALE MALARSTWA W 1999 ROKU, BYŁ FINALISTĄ KONKURSU OBRAZ ROKU 2002 I OBRAZ ROKU 2003, ORGANIZOWANEGO PRZEZ ART & BUSINESS, OTRZYMAŁ STYPENDIUM PREZYDENTA SUWAŁK W 2005 ROKU ORAZ NAGRODĘ PREZYDENTA SUWAŁK ZA DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZĄ W 2015 ROKU. UCZESTNICZYŁ W II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE SZUKI SKOPJE 1995 W MACEDONII, W WYSTAWIE „POSTAWY” W PAŁACU SZUKI TPSP W KRAKOWIE W 1997 ROKU, „PRÓCOCJE 97” W LEGNICY W 1998 ROKU, KONFRONTACJE NAJMŁODSZYCH ARTYSTÓW KRAKOWSKICH I BRATYSŁAWSKICH MYŚLENICE 1998, „SATYRYKON” W LEGNICY W 2001 ROKU, „ANIMALACJE” W CENTRUM SZUKI WSPÓŁCZESNEJ ŁĄŻNIA W GDAŃSKU W 2002 ROKU. BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWIE POLSKICH I LITEWSKICH ARTYSTÓW „EGZYSTENCJA POBRZEŻNA” W 2007 ROKU, MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZUKI W OLCIE NA LITWIE I „BIUROWIEC SZUKI” W SUWAŁKACH W 2009 I 2010 ROKU, A TAKŻE „STREFIE SZUKI 14” W BIAŁYMSTOKU W 2010 ROKU ORAZ W II PIOTRKOWSKIM BIENNALE SZUKI W 2013 ROKU. WYSTAWY INDYWIDUALNE: W KRAKOWIE (1992, 1996, 1997), SUWAŁKACH (1999, 2001, 2004, 2006), WIGRACH (2001), EŁKU (2000, 2006), WIERZBIE (2008), WILKASACH (2008), WAREN (MÜRITZ) W NIEMCZECH (2008), ŁÓMŻY (2010), KOLONII W NIEMCZECH(2011), KONINIE (2011).

BARTŁOMIEJ ZAŁUCKI DATA URODZIN: 1979 R.

UKOŃCZYŁ HISTORIĘ SZUKI NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM. SWOJE UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE MALARSTWA ROZWIJAJE SAMODZIELNIE.

SEBASTIAN STACHURA DATA URODZIN: 1979 R.

ARTYSTA-SAMOUK. UKOŃCZYŁ CZTEROLETNIĘ SZKOŁENIE U BRYTYJSKIEGO MALARZA MICHAELA JAMESA SMITHA. AKTUALNIE POBIERA LEKCJE U AUSTRALIJSKIEGO ARTYSTY ANDREW TICHLERA ORAZ AMERYKAŃSKIEGO MALARZA MARKA CARDERA.

MILENA CHMIELEWSKA

JAN PŁYWACZ DATA URÓDZIN: 1950 R.

W LATACH 1972-74 UCZĘSZCZAŁ DO PAŃSTWOWEGO OGNISKA PLASTYCZNEGO IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WRÓCŁAWIU, GDZIE ZDOBYWAŁ NIEZBĘDNĄ WIEDZĘ ARTYSTYCZNĄ. BYŁ CZŁONKIEM STOWARZYSZENIA PLASTYKÓW WE WRÓCŁAWIU. SWOJĄ TECHNIKĘ MALARSTWA I RYSUNKU KONSULTOWAŁ ZE ZBIGNIEWEM KURÓWSKIM, NAUCZYCIELEM AKADEMICKIM Z PWSSP WE WRÓCŁAWIU. PO PRZEJŚCIU NA RENTĘ POWRÓCIŁ DO MALARSTWA. W 2020 R. JEGO TRZY PRACE ZOSTAŁY WYRÓŻNIONE NA X OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE POZNAŃSKIM „ROBINSONADA”, ORGANIZOWANYM PRZEZ WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: CENTRUM KULTURY I SPORTU, TRZEBNICA (2020); MIEJSKI OŚRODEK KULTURY, OLEŚNICA (2019); GALERIA REFEKTARZ, KRÓTOSZYN (2019); CENTRUM KULTURY, OSTRZESZÓW (2019); GOSTYŃSKI OŚRODEK KULTURY, GOSTYŃ (2018); GMINNY OŚRODEK KULTURY, SPORTU, TURYSTYKI I REKREACJI, JAROCIN (2018); KLUB POD KOLUMNAMI, WRÓCŁAW (2018); NIEZALEŻNA GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2015 I 2014).

WYSTAWY ZBIOROWE: IX MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2020); MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „KIODYGRESY II”, CENTRUM KULTURY, OSTRÓDA (2020); MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „KIODYGRESY I” DÓM KULTURY, LIDZBARK WARMIŃSKI (2020); BIENNALE SZTUKI „RETROSPEKTYWY VOL.2”, PRZYGRÓDZICE (2019); VII MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2019); BARWY WOLNOŚCI, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2018); WIĘZIENIE, GALERIA BEZDOMNA, KALISZ (2016); V MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI

YULIYA HALYSHYN DATA URÓDZIN: 1993 R.

W 2016 ROKU OTRZYMAŁA DYPLÓM MAGISTERSKI NA WYDZIALE SZKŁA ARTYSTYCZNEGO WE LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI.

LAUREATKA DRUGIEGO MIESCA W KONKURSIE ANDRIY BOKOTEY PRIZE (2021).

UCZESTNICZKA WYSTAW: SZTUKA DEKORACYJNA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓWSKA GALERIA SZTUKI IM. BORYSA WOZNICKIEGO, LWÓW (2017); PROJEKT „ART-ANTHROPOLOGY”, GALERIA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); WYSTAWA NAJLEPSZYCH DYPLÓMÓW, GALERIA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); LWÓW O CZAMI MŁODYCH, LWÓW, (2015).

UCZESTNICZKA SYMPOZJÓW I PLENERÓW: 9., 10., 11. INTERNATIONAL BLOWN GLASS SYMPOSIUM (UKRAINE, LVIV, 2013, 2016, 2019) PROFESOR ANDRIY BOKOTEY AWARD (MUSEUM OF GLASS IN LVIV, 2018, 2020, 2021); INTERNATIONAL STAINED GLASS SYMPOSIUM „KERAMIKA - SKŁO - KOV”, SVETLÁ NAD SÁZAVOU, CZECHY (2013).

JULIA DUNKO DATA URÓDZIN: 1991 R.

STUDIOWAŁA SZTUKI PIĘKNE I GRAFIKĘ KOMPUTEROWĄ NA UNIWERSYTECIE PAŃSTWOWYM IM. PIOTRA MASZERAUA W WITEBSKU, W BIAŁORUSI.

JAKUB SZYMAŃSKI DATA URÓDZIN: 1970 R.

W 1995 R. UKOŃCZYŁ WYDZIAŁ ARCHITEKTURY NA POLITECHNICE GDAŃSKIEJ. W LATACH 1993-95 BYŁ UCZNIEM GDAŃSKIEGO MALARZA PIOTRA SOSIŃSKIEGO, A PODCZAS STUDIÓW UCZYŁ SIĘ MALARSTWA W PRACOWNIACH PROF. JANUSZA OSICKIEGO I KRZYSZTOFA WRÓBLEWSKIEGO. JEGO OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, WE WŁOSZECH I NA CYPRZE.

FILIP ŁOZIŃSKI DATA URÓDZIN: 1986 R.

UKOŃCZYŁ STUDIA NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU PEDAGOGICZNEGO W KRAKOWIE W 2011 R. BRONIĄC DYPLÓM POD KIERUNKIEM PIOTRA JARGUSZA. AUTOR KILKUNASTU WYSTAW INDYWIDUALNYCH. JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

ILONA KOBRYŃ DATA URÓDZIN: 1966 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, DYPLÓM W PRACOWNI STEFANA GIEROWSKIEGO. PRZEZ LATĄ ŁĄCZYŁA MALARSTWO Z DZIAŁALNOŚCIĄ PROJEKTOWĄ, ZAJMUJĄC SIĘ GRAFIKĄ PRASOWĄ JAKO DYREKTOR ARTYSTYCZNA. OBECNIE MALARSTWO JEST JEJ GŁÓWNA FORMĄ WYPOWIEDZI.

ILONA WOŹNIAK DATA URÓDZIN: 1964 R.

MALARKA, TWORZĄCA GŁÓWNIE TECHNIKĄ OLEJNĄ, AKRYLOWĄ I TEMPERĄ. PRACE ARTYSTKI BYŁY PREZENTOWANE NA WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, MIĘDZY INNYMI: W AKADEMICKIM OŚRODKU INICJATYW ARTYSTYCZNYCH W ŁODZI (2015), STOWARZYSZENIU TWÓRCÓW KULTURY I SZTUKI „KAMIENICA 56” W ŁODZI (2016), GALERIA A „W PIWNICY” W ŁODZI (2017), CENTRUM TWÓRCZOŚCI „LUTNIA” W ŁODZI (2017), GALERIA 526 W ŁODZI (2019).

DAWID ORŁOWSKI

Z ZAWODU INŻYNIER LOGISTYKI, Z PASJI MALARZ-SAMOUK. NAJCZĘŚCIEJ TWORZY KOBIECE PORTRETY.

OLEH LAVRII DATA URÓDZIN: 1967 R.

ARTYSTA POCODZĄCY Z KRYMU. UKOŃCZYŁ SZKOLĘ ARTYSTYCZNĄ IM. N. S. SAMOKISHA W 1985 R. JEGO PRACE BYŁY WYSTAWIANE NA KRYMIE, W UKRAINIE I W POLSCE, NP.: CENTRUM KULTURY, NOWY DWÓR MAZOWIECKI (2022); CENTRUM KULTURY, GRODZISK MAZOWIECKI (2021); GALERIA GL’BUS, KIJÓW (2012).

ANDRZEJ WIRPSZO

ZOFIA ZAPOLSKA

KATARZYNA MACHEJEK DATA URÓDZIN: 1987 R.

W LATACH 2005-2006 UCZYŁA SIĘ HISTORII SZTUKI I RYSUNKU ARCHITEKTONICZNEGO I ODREĆZNEGO W PRACOWNI W KRAKÓWSKIM KOLETKU. W LATACH 2020-2022 PODJĘŁA STUDIA W KRAKÓWSKICH SZKOLEACH ARTYSTYCZNYCH W SZKOLE WNĘTRZ I PRZESTRZENI. W 2022 R. OTRZYMAŁA MIESIĘCZNE STYPENDIUM ITALIAN DESIGN EXPERIENCE NA UCZELNI POLIARTE ACCADEMIA DI DESIGN W ANKONIE WE WŁOSZECH, GDZIE UCZYŁA SIĘ WŁOSKIEGO DESIGNU. W 2021 R. WZIĘŁA UDZIAŁ W GRUPOWEJ WYSTAWIE MALARSKIEJ „MŁODA SZTUKA W STARYM MIEŚCIE” W KRAKOWIE W PAŁACU POD BARANAMI.

GABRIELA PALUCH DATA URÓDZIN: 1984 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA WRÓCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH.

MARCIN KĘDZIERSKI DATA URÓDZIN: 1969 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W WARSZAWIE. W 1998 UZYSKAŁ DYPLÓM W PRACOWNI PLAKATU PROF. MIECZYŚŁAWA WASILEWSKIEGO. W LATACH 1997-1998 TWORZYŁ GOŚCINNIE NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W WARSZAWIE W PRACOWNI PROF. LEONA TARASEWICZA.

OTRZYMAŁ WYRÓŻNIENIE NA 36. OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE MALARSTWA “BIELSKA JESIEŃ”, GALERIA BIELSKA BWA, ZA OBRAZ “OCZEKIWANIE-CZERWONE” (2003). W 2008 R. JEGO OBRAZ “POD BLOKIEM” ZOSTAŁ WYRÓŻNIONY W KONKURSIE OBRAZ PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W POZNANIU. JEST LAUREATEM OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO WARSZAWSKI PEJZAŻ 2014 W KATEGORII OSOBLIWOŚCI WARSZAWY ZA OBRAZ “BRZESKA 12”. W TYM SAMYM KONKURSIE ZAJĄŁ RÓWNIEŻ III MIEJSCE W KATEGORII HISTORIA WARSZAWY ZA OBRAZ “POŻEGNANIE PARY PREZYDENCKIEJ”.

BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH: MARGINALIA, BWA BYDGÓSZCZ (2023); GŁÓD, MUZEUM ARCHIDIECEZJI WARSZAWSKIEJ, WARSZAWA (2022); FIN DE SIECLE, GALERIA OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2015); OTWARTY GARAZ, LUDNA 9, WARSZAWA (2010); MARCIN KĘDZIERSKI I SÁNDOR KRISZTIÁN, GALERIA PLATÁN, BUDAPEST (2009); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, GALERIA SANDHOFER, INNSBRUCK (2008); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, SALÓN SZTUKI, WARSZAWA (2007); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, GALERIA BAŁTYCKA, USTKA (2005); PODZIEMIE, GALERIA SCHODY, WARSZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, GALERIA ZAKRĘT, WARSZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, UNIWERSYTET WARSZAWSKI, WARSZAWA (2003); SUPERMARKET SZTUKI, GALERIA DAP ÓW ZPAP, WARSZAWA (2002, 2001); FIGURANCI, CSW POZNAŃ (2002).

MAGDALENA ROCHOŃ DATA URÓDZIN: 1971 R.

SWÓJ STYL MALARSKI WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY ARTYSTYCZNE. MIESZKA I PRACUJE W LIDZBARKU, GDZIE AKTYWNIE UCZESTNICZY W LOKALNYCH KONKURSACH ARTYSTYCZNYCH, W KTÓRYCH CZĘSTO ZAJMUJE MIEJSCE NA PODIUM LUB OTRZYMUJE WYRÓŻNIENIE. JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MŁOK, LIDZBARK (2020 I 2013); BIBLIOTEKA MIEJSKA W LIDZBARKU (2013); GALERIA PASJE, OLSZTYN (2006). BRAŁA UDZIAŁ W OŚMIU ZBIOROWYCH WYSTAWACH POKONKURSOWYCH “TWÓRCZOŚCI NIEPROFESJONALNEJ POWIATU DZIAŁDOWSKIEGO” ORAZ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ W BIBLIOTECE PUBLICZNEJ W OLSZTYNIE (2015).

PAWEŁ KOŚCIOR DATA URÓDZIN: 1988 R.

SWÓJ INDYWIDUALNY STYL MALARSKI WYPRACOWAŁ ZA POMOCĄ WŁASNYCH EKSPERYMENTÓW ARTYSTYCZNYCH.

ANNA PIKOS DATA URÓDZIN: 1983

STUDIOWAŁA ARCHITEKTURĘ KRAJOBRAZU W WARSZAWIE. PODJĘŁA WSPÓŁPRACĘ Z WARSZAWSKĄ GALERIĄ BELLOTTO (2019). AKTUALNIE WSPÓŁPRACUJE TAKŻE ZE SPECTRUM ART GALLERY, CENTERBRÓOK, USA, ORAZ GALERIĄ YEGOROV, KRAKÓW.

JANUSZ HUĆKO DATA URÓDZIN: 1967 R.

UKOŃCZYŁ POLITECHNIKĘ RZESZOWSKĄ. MALARSTWEM ZACZĄŁ ZAJMOWAĆ SIĘ JAKO DOROSŁY SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIEJĘTNOŚCI. CAŁY CZAS DOSKONALI SWÓJ WARSZTAT MALARSKI, DŁATEGO W PAŹDZIERNIKU 2022 R. ROZPOCZYNA PODYPLÓMOWE STUDIA NA UCZELNI ŁUKASZEWSKI W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO I HISTORIA SZTUKI. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA TARGACH SZTUKI SZTUKEKS W SZCZECINIE (2022) ORAZ NA WYSTAWIE “POZA WYOBRAŻNIĄ” W GALERII BRAMA W STARGARDZIE (2023).

SZANOWNY KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZEŚLAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJENASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA
------------	------------------	-------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

83

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

- ORGANIZATOREM AUKCJI MŁODEGO MALARSTWA I RZEŻBY JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA UL. ANDERSA 29 W WARSZAWIE
- PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOREM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
- WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ CENĘ WYWOŁAWCZĄ 1000 PLN.
- OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
- DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPLACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 20% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADEŚLANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
- OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNA). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
- ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
- AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
- POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOŚI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOŚI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOŚI 500 ZŁ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKRÓTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.

84

- W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCZA JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
- NABYWCZA ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
- ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCZA MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
- ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
- POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

FUNDACJA
X A
N A
D U

KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170

GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU

INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY

XANADU NALEŻY DO:

