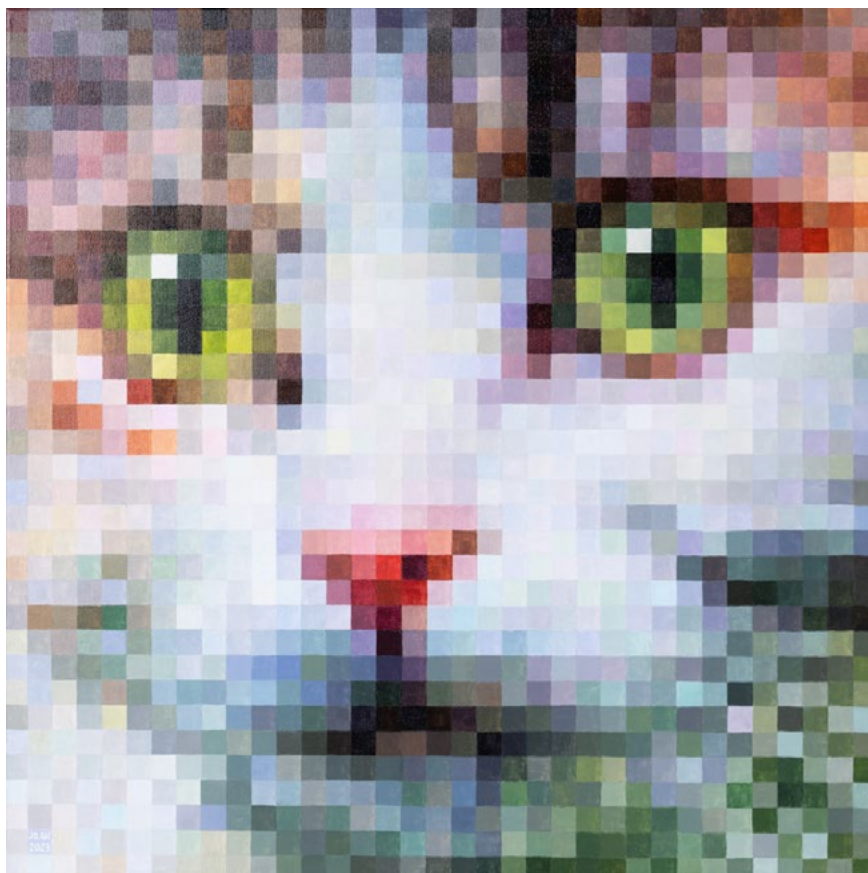


**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**85 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY**

**26 MARCA 2024 ROKU
GODZ. 19:30**



PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

XANADU GALLERY
AND AUCTION
HOUSE

85 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 19 MARCA 2024 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@GALERIAXANADU.PL

CENA WYWÓŁAWCZA WSZYSTKICH
LICYTOWANYCH PRAC WYNOŚI 1000 ZŁ

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid

26 MARCA 2024 ROKU
GODZINA: 19:30

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK
ZOFIA MODZELEWSKA

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK



0 BARBARA
1 CZERWIŃSKA

MIASTO XXX, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 60X81 CM,
SYGN. P.D.: B.CZERWIŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: BARBARA CZERWIŃSKA AKRYL

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



0 ALEKSANDRA
2 MILCZAREK

ROME!O!, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, ŚR. 50 CM,
SYGN. AMILCZAREK 2024, OPISANY NA ODWRÓCIE: ALEKDANDRA MILCZAREK "ROME!O!" 2024

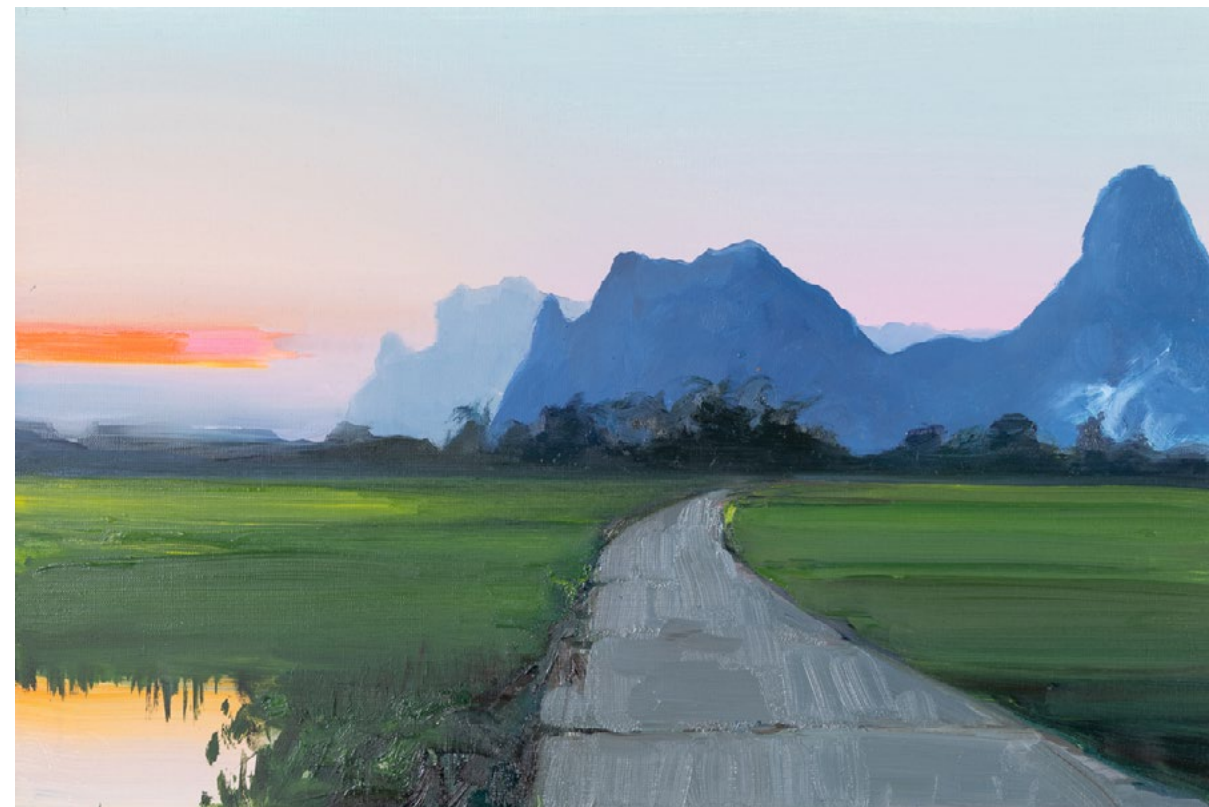
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ



0 KATARZYNA
3 LEMBRYK

PEJZAŻE Z WIATRAKAMI W NIELÓGICZNYM ZNIEKSZTAŁCENIU, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 40X80 CM,
SYGN. P.D.: K.LEMBRYK, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA LEMBRYK "PEJZAŻE Z WIATRAKAMI W NIELÓG-
ICZNYM ZNIEKSZTAŁCENIU" AKRYL NA PŁÓTNIE WERNIKS DAMAROWY 2024 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 KATARZYNA
4 ZIELSKA

DRÓGA, DO KTÓREJ CZĘSTO WRACAM W MYŚLACH, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 40X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: KASIA ZIELSKA-MUSIAŁ "DRÓGA, DO KTÓREJ CZĘSTO WRACAM W MYŚLACH"
TAJLANDIA 40X60 CM 2023 OLEJ NA PŁÓTNIE

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 KATARZYNA
5 MACHEJEK

HEY! TATRAI, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. L.D.: KM'24, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA MACHEJEK HEY! TATRAI 2024

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0 MARCIN
6 KĘDZIERSKI

WIECZÓR NA WOLI. PANORAMA, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 65X110 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MARCIN KĘDZIERSKI WIECZÓR NA WOLI. PANORAMA 2024

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



0 EWA
7 KRZYWIŃSKA

BETTER TOGETHER, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: KRZYWIŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: BETTER TOGETHER EWA KRZYWIŃSKA 2024

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4800-6500 ZŁ



0 JAN
8 PŁYWACZ

SAMOTNA GITARA, 2022
AKRYL, KOLAŻ, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: PŁYWACZ 22, OPISANY NA ODWRÓCIE: "SAMOTNA GITARA" PŁYWACZ JAN 2022 AKRYL

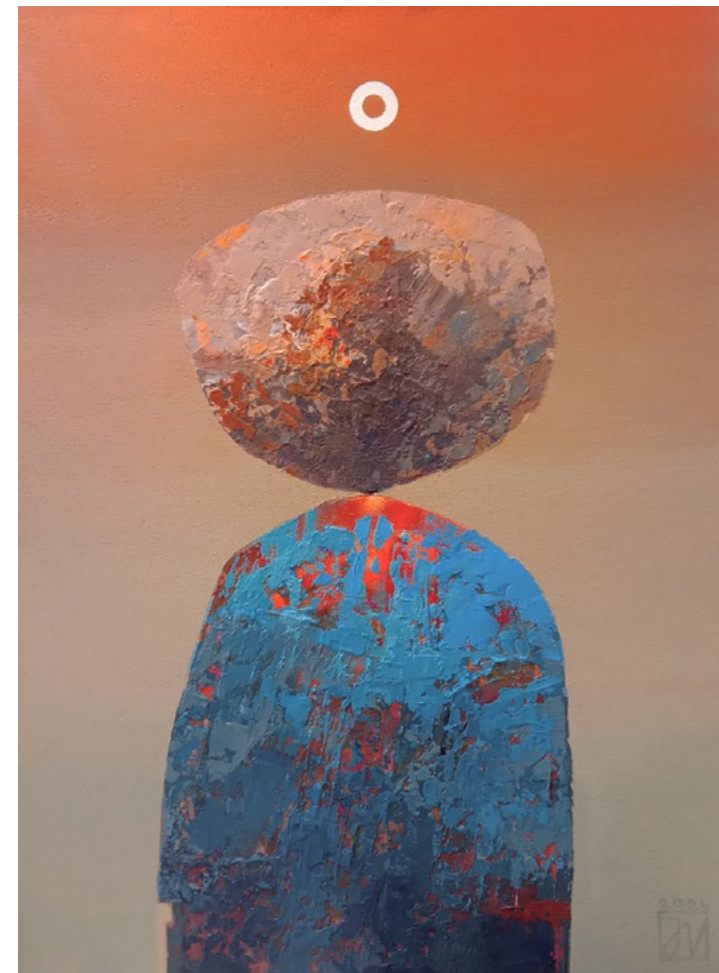
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



0 OLEH
9 LAVRII

DEVOTION, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 73X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: OLEH LAVRII "DEVOTION" ACRYLIC ON CANVAS 2023 "POŚWIĘCENIE" AKRYL NA
PŁÓTNIE 2023

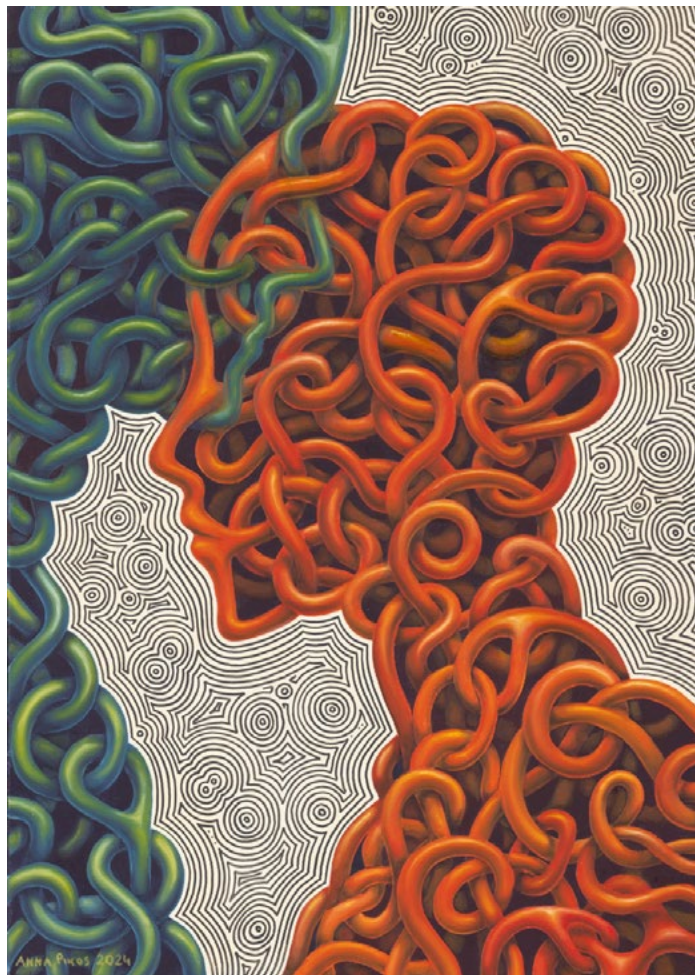
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



1 JADWIGA
0 WOLSKA

GE 113, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: JW 2024

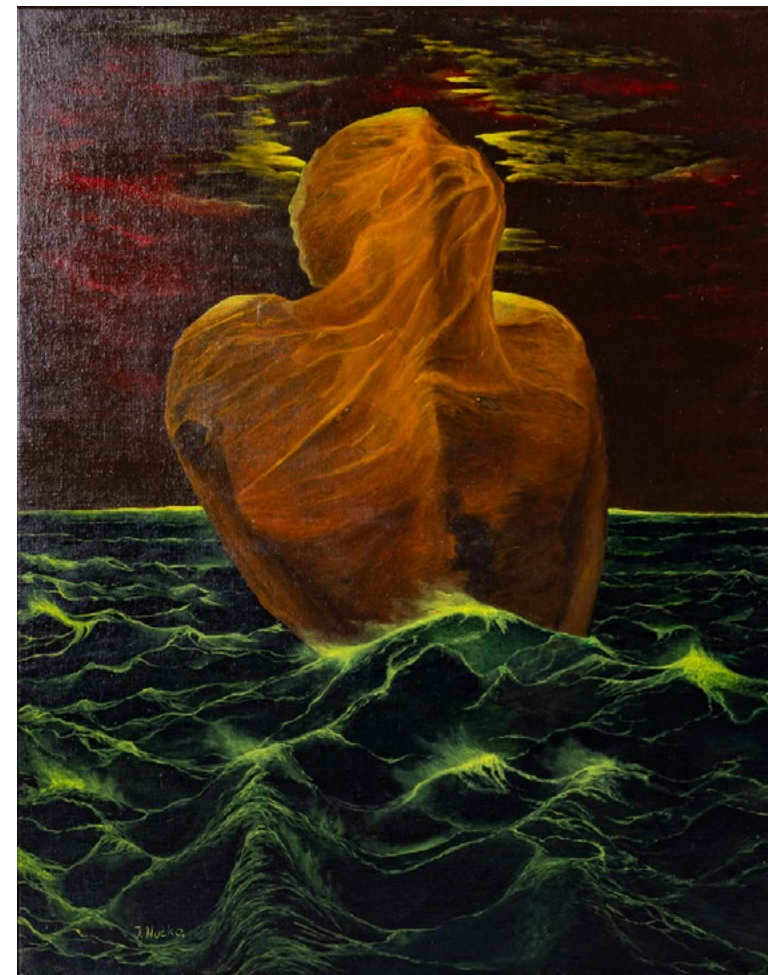
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3000 ZŁ



1 ANNA
1 PIKOS

WNIKLIWE ROZMOWY, 2024
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. L.D.: ANNA PIKOS 2024

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



1 JANUSZ
2 HUĆKO

H-42-23, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. L.D.: J. HUĆKO., OPISANY NA ODWRÓCIE: J. HUĆKO. 2023 R.

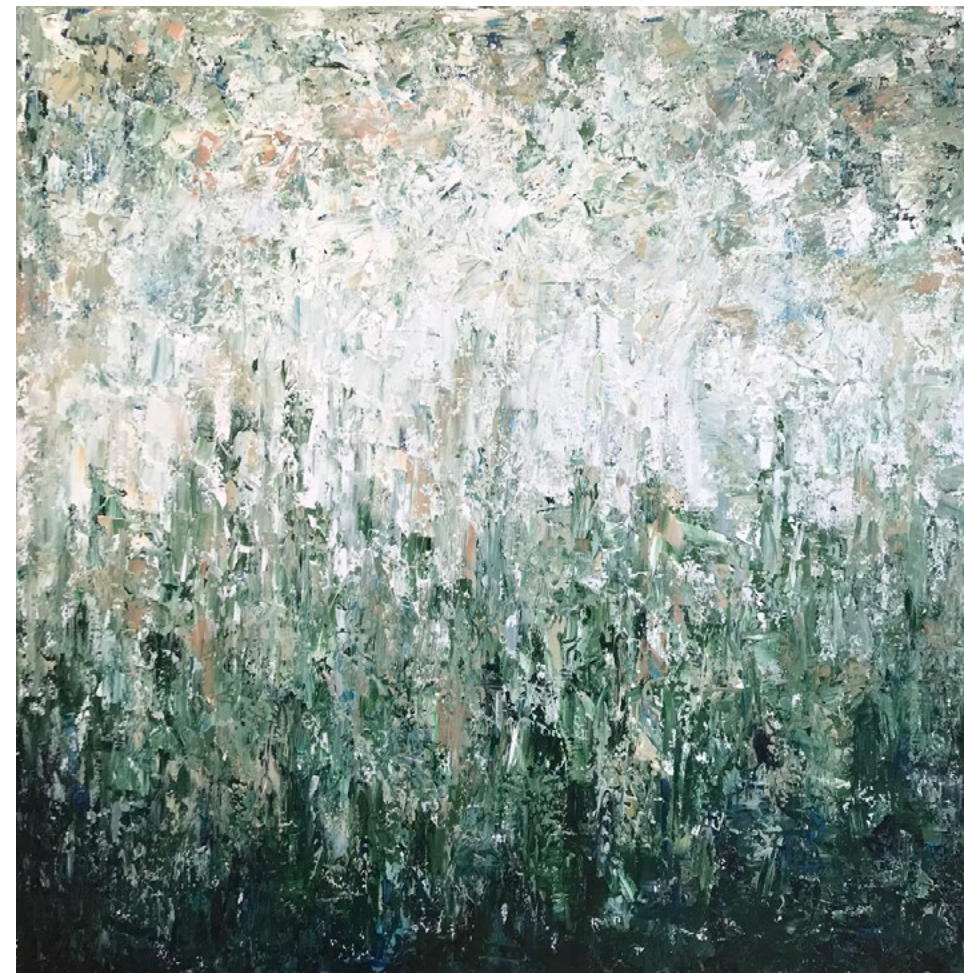
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-4600 ZŁ



1 IWONA
3 SZMIST

PORTAL, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 90X70 CM,
SYGN. L.D.: I.G.SZMIST, OPISANY NA ODWRÓCIE: "PORTAL" F.OLEJNE 2024 I.G.SZMIST

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



1 IWONA
4 GABRYŚ

KOMPOZYCJA W ZIELENI I BIELI NR 151, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IWONA GABRYŚ KOMPOZYCJA W ZIELENI I BIELI NR 151

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3600 ZŁ



1 SOFIA
5 WRÓBLEWSKA

BLASK PRZESZŁOŚCI, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 90X120 CM,
SYGN. P.D.: S.WRÓBLEWSKA

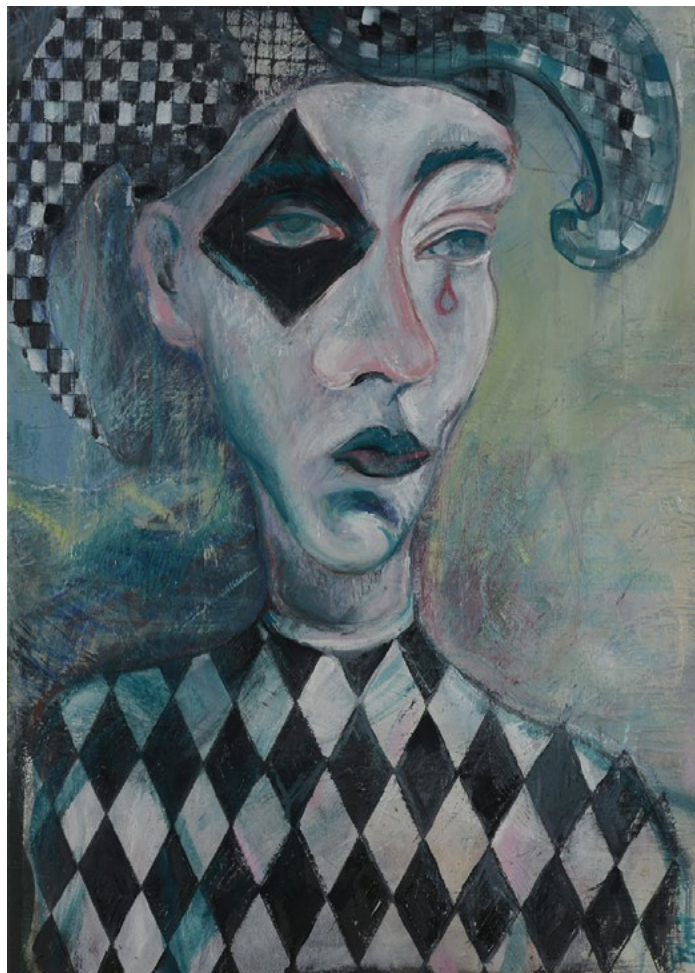
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



1 MARCIN
6 LENCZOWSKI

TURKUSOWY NR 20, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 90X80 CM,
SYGN. P.D.: LENCZYS, OPISANY NA ODWRÓCIE: 2022 MLENCZOWSKI LENCZYS TURKUSOWY #20

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



1 MARTA
7 ZYGMUNT

ŁZA ARLEKINA, 2024
OLEJ, PŁÓTNÓ, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: ZYGMUNT, OPISANY NA ODWRÓCIE: AUTOR: MARTA ZYGMUNT TYTUŁ: ŁZA ARLEKINA (ARLEKIN I
CYRKÓWCY) TECH: OLEJ WYM: 50/70 CM ROK: 2024 SYGN: PRAWY DÓL. RÓG

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



1 MAGDALENA
8 BARCZYK-KURUS

POMIĘDZY Z CYKLU JURAJSKIE ŚWIATŁO, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 76X102 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MAGDALENA BARCZYK-KURUS "POMIĘDZY" CYKL "JURAJSKIE ŚWIATŁO" 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



1 JOLANTA
9 ZIÓŁKOWSKA

NA FALI, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: ZJOLA2024, PODPISANY NA ODWRÓCIE: JOLANTA ZIÓŁKOWSKA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



2 DAMIAN
0 LISIEWSKI

PAWIE, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: PAWIE DAMIAN LISIEWSKI 2024 ORAZ PIECZĘCIE ARTYSTY

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



2 DOROTA
1 POTTER

ŁĄKA W CIENIU, 2022
OLEJ, PŁÓTNO, 60X60 CM,
SYGN. P.D.: D.POTTER, OPISANY NA ODWRÓCIE: DOROTA POTTER 2022 ŁĄKA W CIENIU

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



2 MACIEJ
2 KEMPIŃSKI

RYBIŃ, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 80X30 CM,
SYGN. NA LICU: KEMPIŃSKI, OPISANY NA ODWRÓCIE: "RYBIŃ" M. KEMPIŃSKI MMXXIV

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



2 MAGDALENA
3 ROCHOŃ

KSIEŻYCOWE ODPLYWY, 2024
AKRYL, ZŁOTO, PŁÓTNO, 90X80 CM,
SYGN. L.D.: ROMA 2024 R., OPISANY NA ODWRÓCIE: "KSIEŻYCOWE ODPLYWY" - OBRAZ AKRYLOWY (+ TECHNI-
KA WŁASNA) AUTOR: MAGDALENA ROCHOŃ LIDZBARK 2024 R.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 IZABELA
4 SZAREK

THE BLUE BOOK STORE, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 90X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZABELA SZAREK FELLINO 2024 "THE BLUE BOOK STORE"

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 ROMAN
5 MAISEI

LEŻĄCA NA ŁĄCE, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 60X167 CM,
SYGN. P.D.: RM, OPISANY NA ODWRÓCIE: ROMAN MAISEI, LEŻĄCA NA ŁĄCE, 2021, 60X167, AKRYL + OLEJ NA
PŁÓTNIE

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



2 BARTŁOMIEJ
6 ZAŁUCKI

PLENER, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ZAŁUCKI PLENER MMXXIV

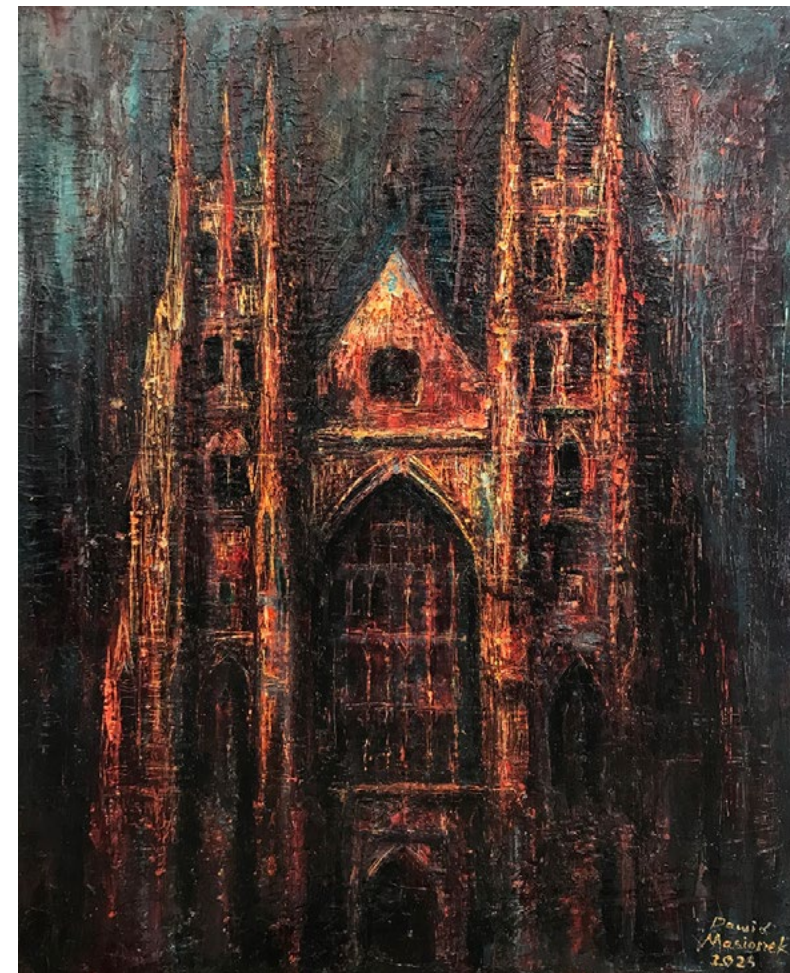
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



2 GRZEGÓRZ
7 ZIÓLKOWSKI

MAŁY KATARYNIARZ, 2021
OLEJ, PŁÓTNO, 50X70 CM,
SYGN. P.D.: G. ZIÓLKOWSKI 2021

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



2 DAWID
8 MASIÓNEK

ŚWIECĄCA W MRÓKU (KATEDRA KANTERBERYJSKA), 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 90X73 CM,
SYGN. P.D.: DAWID MASIÓNEK 2024, OPISANY NA ODWRÓCIE: "ŚWIECĄCA W MRÓKU (KATEDRA KANTERBERYJSKA)" DAWID MASIÓNEK 2024

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



2 BARTŁOMIEJ
9 BARANOWSKI

C° ZA PRZEBRANIE, MILORDZIE, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X50 CM,
SYGN. L.G.: BARANOWSKI 70:23, NA ODWRÓCIE NALEPKA AUTORSKA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



3 MARIOLA
0 ŚWIGULSKA

GOTOWI NA MIŁOŚĆ, 2024
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNÓ, 90X90 CM,
SYGN. P.D.: MARIOLA ŚWIGULSKA SEENNA

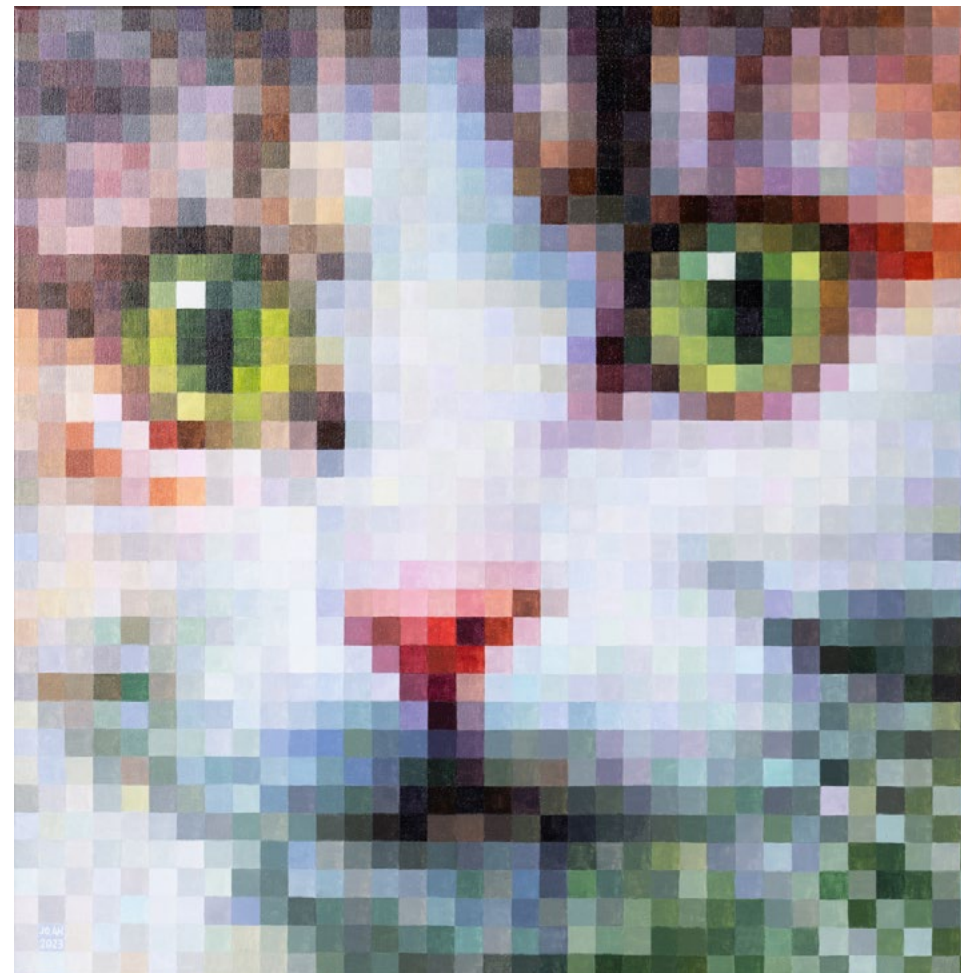
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3000 ZŁ



3 ARTEM
1 TULIUK

ETERYCZNOŚĆ DOTYKU, 2023
OLEJ, SZLAGMETAL, PŁÓTNÓ, 100X70 CM,
SYGN. P.D.: ATULIUK

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 JOANNA
2 BOJAR-ANTONIUK

ADELA Z CYKLU ART DEKOT Z SERII PIKSOTY, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X70 CM,
SYGN. L.D.: JO.AN 2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: JO.ANTONIUK "ADELA" 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**3 IZA
3 JAŚNIEWSKA**

MIEDZIANY WIECZÓR, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X50 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA JAŚNIEWSKA T: MIEDZIANY WIECZÓR. 2023 R AKRYL

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



**3 KAMILA
4 SUCHECKA**

UKRYTA PAMIĘĆ, 2023
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "UKRYTA PAMIĘĆ" 2023 R. KAMILA SUCHECKA

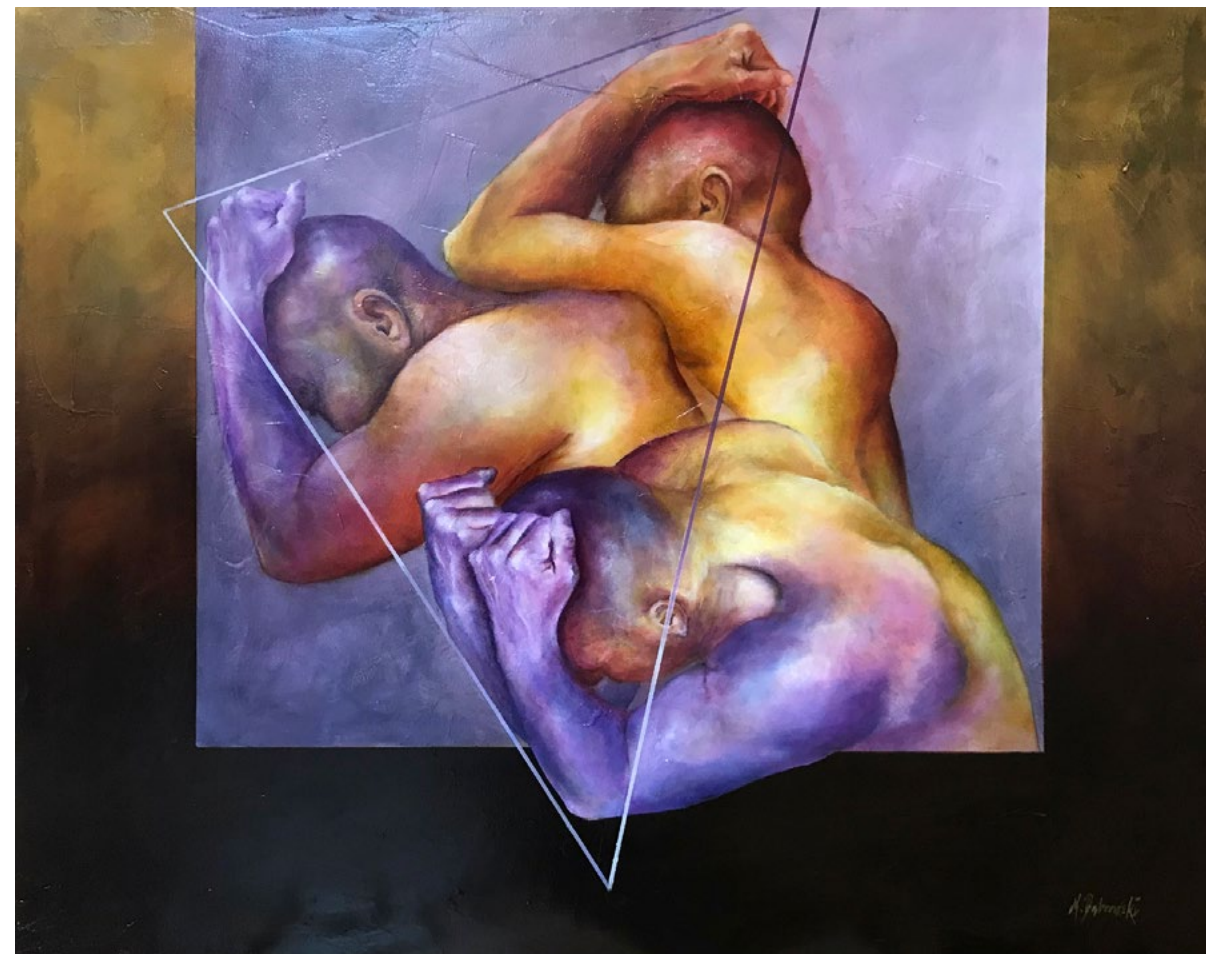
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 AGNIESZKA
5 ŁAKOMA

METROPOLIS - ORIENT EXPRESS IV, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 60X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: AGNIESZKA ŁAKOMA "METROPOLIS - ORIENT EXPRESS IV" 2024 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 5500-6500 ZŁ



3 MICHAŁ
6 DĄBROWSKI

BEZSILNOŚĆ 2, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 100X120 CM,
SYGN. P.D.: M.DĄBROWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



3 MICHAŁ
7 REJNER

KOBIETA ZE SKLEPU Z UBRANIAMI, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 120X90 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4600-5500 ZŁ



3 MAŁGORZATA
8 BUNDZEWICZ

WOKÓŁ VERMEERA, 2023
OLEJ, PŁÓTNO, 60X40 CM,
SYGN. P.D.: MB2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: MAŁGORZATA BUNDZEWICZ WOKÓŁ VERMEERA OLEJ/PŁÓTNO
2023 R. 60X40

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



3 JOANNA
9 MRÓZOWSKA

WIATA PRZY LESIE, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 130X92 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: JOANNA MRÓZOWSKA "WIATA PRZY LESIE" TECH. AKRYL, PŁÓTNO 130X92 CM 2024

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



4 HANNA
0 KUR

WYPALANIE TRAW, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 60X80 CM,
SYGN. L.G.: HANNA KUR 2024

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



4 **OLAF**
1 **BRYCZKOWSKI**

STREFA KOMFORTU, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: OBM OPISANY NA ODWRÓCIE: STREFA KOMFORTU 2022 OLAF BRYCZKOWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



4 **ANDRZEJ**
2 **ZUJEWICZ**

5 TYSIĘCY HEŁMÓW, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANDRZEJ ZUJEWICZ '2024 "PIĘĆ TYSIĘCY HEŁMÓW"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



4 SZCZEPAN
3 ZALEWSKI

IDOL, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 120X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "IDOL" / "UBRANE KŁAMSTWO" SZCZEPAN ZALEWSKI

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



4 JOANNA
4 RUDEK

METALLIC III, 2023
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNO, 80X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: METALLIC JR'23

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3200 ZŁ



4 **MONIKA**
5 **NOGA**

INQUIETUDE, 2023
OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MONIKA NOGA INQUIETUDE

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



4 **YULIA**
6 **HALYSHYN**

BEYOND REALITY, 2024
SZKŁÓ, 48X38 CM, UNIKAT

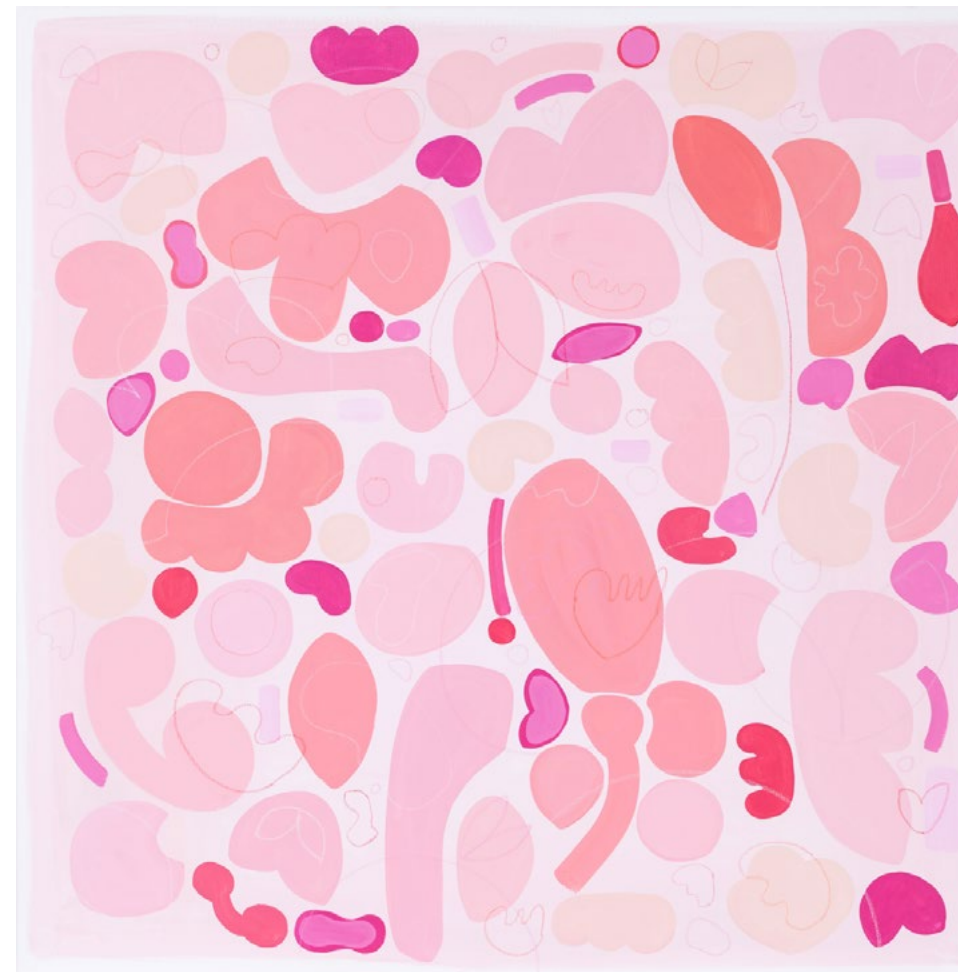
CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



4 JULIA
7 DUNKO

OMETIX II, 2024
AKRYL, ZŁOTO PŁATKOWE, PŁÓTNÓ, 119X78,5 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: OMETIX II 2024 AKRYL, ZŁOTO PŁ, PŁÓTNÓ 119X79 JULIA DUNKO

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



4 NATALIA
8 KOZARZEWSKA

BASIC. PINK, 2024
AKRYL, PASTEL, PŁÓTNÓ, 90X90 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: BASIC.PINK 90X90 AKRYL/PASTEL 24' KOZARZEWSKA

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



4 ANNA
9 JARZYMOWSKA

BĄDŹCIE WDZIĘCZNI, 2022
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNÓ, 130X110 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANNA JARZYMOWSKA 2022 R. "BĄDŹCIE WDZIĘCZNI"

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4600-7000 ZŁ



5 PIOTR
0 PACHECKI

TURYSTA W HOTELOWYM PATIO, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X100 CM,
SYGN. P.D.: PACHECKI 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5 **OLGA**
1 **BORAWSKA**

WHEN THE SKY WAS AMETYST, 2024
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: BORAWSKA OLGA 2018-2020 "WHEN THE SKY WAS... AMETYST" OIBORAWSKA

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



5 **VANESSA**
2 **ŚWIGULSKA**

TAM GDZIE KOŃCZY SIĘ CZAS, 2024
OLEJ, AKRYL, RDZA, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. P.D.

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-4800 ZŁ



5 GABRIELA
3 PALUCH

WIDOK NA MORZE, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: GP

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



5 ILONA
4 WOŹNIAK

PODRÓŻ WYCIECZKOWCEM, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 60X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: I.W.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



5 DAWID
5 ORŁOWSKI

WAKACJE ALL INCLUSIVE, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: ORŁOWSKI D., OPISANY NA ODWRÓCIE: "WAKACJE ALL INCLUSIVE" ORŁOWSKI DAWID 2024

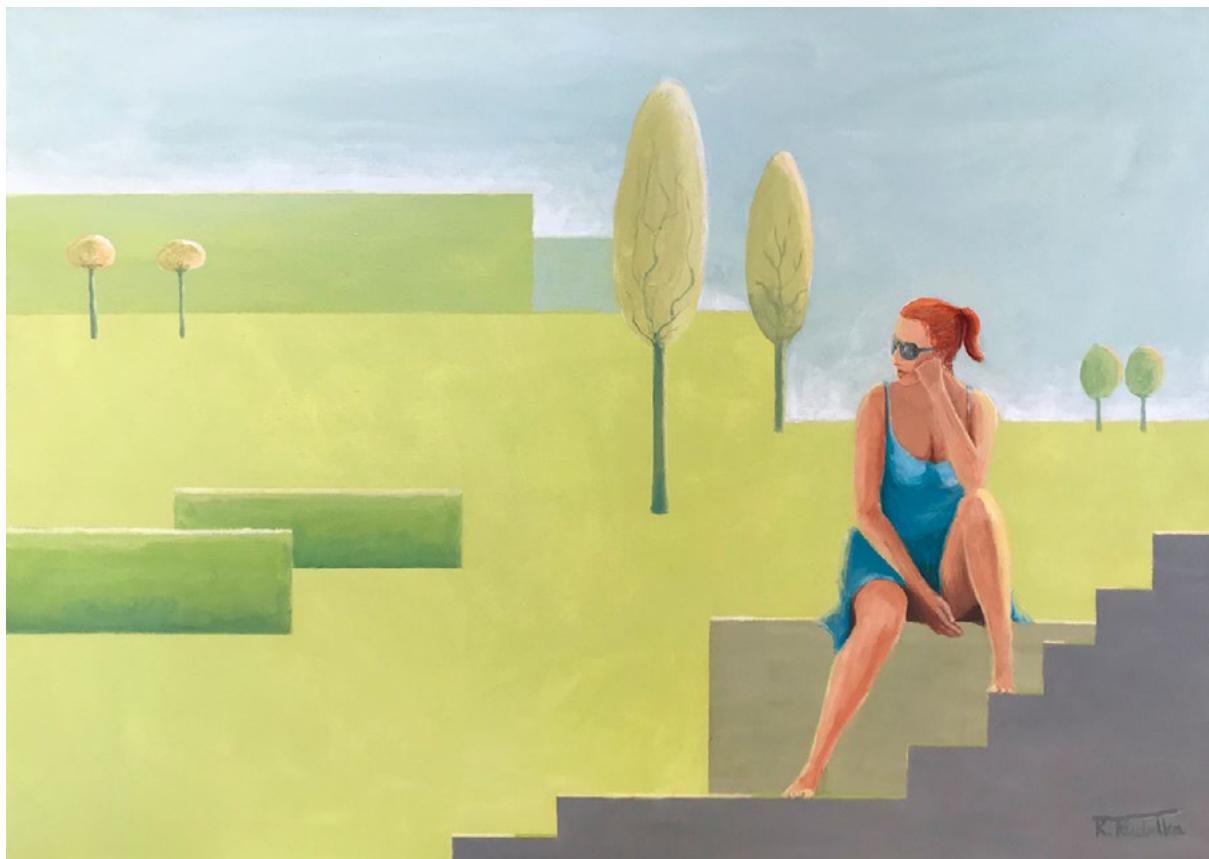
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



5 ANDRZEJ
6 WIRPSZO

WYSPA TAJEMNIC, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X100 CM,
SYGN. L.D.: WIRP'24, OPISANY NA ODWRÓCIE: "WYSPA TAJEMNIC" AKRYL-PŁÓTNÓ, WYM 80X100 A. WIRPSZO,
RÓK 2024

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-1800 ZŁ



5 KATARZYNA
7 KUDEŁKA

OGRODNIK, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 50X70 CM,
SYGN. P.D.: K. KUDEŁKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA KUDEŁKA, OGRODNIK, 50X70 CM, AKRYL, 2023

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



5 TERESA
8 KLUSZCZYŃSKA

W INNEJ RZECZYWISTOŚCI, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3000-3800 ZŁ



**5 STACHURA
9 SEBASTIAN**

ALBUS, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: STACHURA SEBASTIAN "ALBUS" 2023

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1400-1800 ZŁ



**6 HANNA
0 PUSHKAROVA**

TRANSFORMACJA, 2024
AKRYL, TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNÓ, 2X (70X50) CM,
SYGN. P.D.: PUSHKAROVA, OPISANY NA ODWRÓCIE



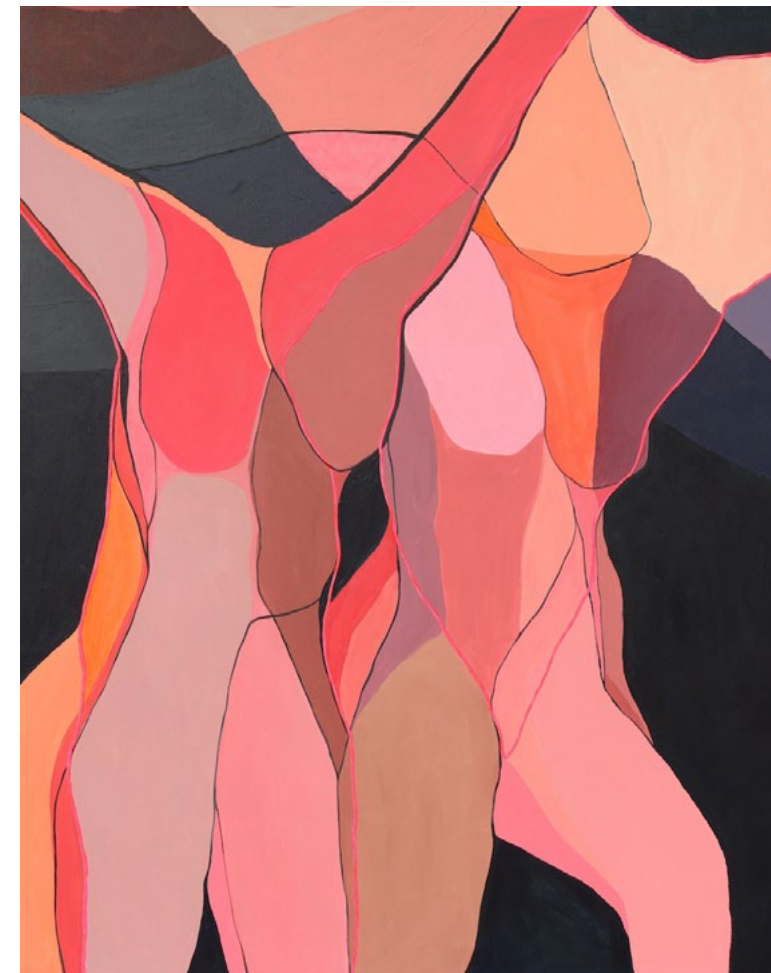
CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



6 JULIA
1 REITER

JAZZ, JAZZ, JAZZ, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, ŚR. 90 CM,
SYGN. P.D.: JULIA REITER

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-3600 ZŁ



6 KATARZYNA
2 DOROBA

TRZY PANNY, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN.: KDOROBA2023, OPISANY NA ODWRÓCIE: KATARZYNA DOROBA TRZY PANNY AKRYL 100/80 2023
PAŹDZIERNIK

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ

BIOGRAMY AUTORÓW

BARBARA CZERWIŃSKA

ALEKSANDRA MILCZAREK

KATARZYNA LEMBRYK

DATA URODZIN: 1990 R.

W 2010 ROKU UKOŃCZYŁA LICEUM PLASTYCZNE IM. BERNARDA MORANDÓ W ZAMOŚCIU. ABSOLWENTKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH NA KIERUNKU MALARSTWO, DYPLÓM W 2017 R. W PRACOWNI MALARSTWA PROF. ZBIGNIEWA BLUKACZA I PRACOWNI RYSUNKU PROF. ANTONIEGO KOŹWALSKIEGO. FINALISTKA 8. BIENNALE SZTUKI MŁODYCH RYBIE OKO, ORGANIZOWANEGO PRZEZ BAŁTYCKĄ GALERIĘ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ (2015) ORAZ GRAND PRIX FUNDACJI IM. FRANCISZKI EIBISCH (2017). AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: WE MGLE, GALERIA POJEDYNCZA, KATOWICE (2017); WYSTAWA RYSUNKU, CENTRUM KULTURY W TARNOGRODZIE (2016); PEJZAŻ Z PRZYRODA W TLE, MULTI-TAP ABSURDALNA W KATOWICACH (2016); WIDZIALNE/NIEWIDZIALNE, GALERIA OKNA W FILII NR 2 MIEJSKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W LUBLINIE (2016); BRONY, GALERIA POJEDYNCZA W CENTRUM KULTURY KATOWICE (2015). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: PEJZAŻE ANTROPOCENU, BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SŁUPSK (2018); PRZESTRZEŃ POZA LUDZKA, MIEJSKI DÓM KULTURY „BOGUCIŁCE-ZAWÓDZIE”, KATOWICE (2016); WYSTAWA PRZEGLĄDU RYSUNKU FIGURATYWNEGO FIGURAMA 2015, PRAGA, CZECHY (2015); ŻÓŁTY WSTĘP WOLNY AKCJI FLASH ART, RÓNDÓ SZTUKI, KATOWICE (2015); OBJAZDOWA WYSTAWA ZBIOROWA „MGR” STUDENTÓW ASP W KATOWICACH (2014-2015); WYSTAWA POKONKURSOWA I MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE RYSUNKU STUDENTÓW WYŻSZYCH SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH, RÓNDÓ SZTUKI, KATOWICE (2014).

KATARZYNA ZIELSKA

DATA URODZIN: 1991 R.

STUDIA NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, WYDZIAŁ MALARSTWA 2012–2017. DYPLÓM W PRACOWNI PROF. ZW. STANISŁAWA BAJA I PROF. ASP JAKUBA ŁĘCKIEGO. OD 2017 ROKU UCZY PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH W XXXIV LO. IM MIGUELA DE CERVANTESA W WARSZAWIE.

OTRZYMAŁA STYPENDIUM REKTORA DLA NAJLEPSZYCH STUDENTÓW ASP W LATACH 2014-2016 ORAZ WYRÓZNIENIE DZIEKANA DLA NAJLEPSZYCH STUDENTÓW W ROKU 2015/2016. FINALISTKA KONKURSU NOWY OBRAZ/ NOWE SPOJRZENIE UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU; KONKURSU IM. EISBISCHA , GALERIA SZTUKI KATARZYNY NAPIÓRKOWSKIEJ I KONKURSU IM. MARIANA MICHALIKA. LAUREATKA NAGRODY SPECJALNEJ W KONKURSIE ART SHOW INTERNATIONAL 2022.

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: WARSZAWA, GALERIA ŁAZIENKOWSKA, WARSZAWA (2023); NIEDOSYT, GALERIA AUTONOMIA, WARSZAWA (2022); CZARNE SKOŃCA, GALERIA SZTUKI WYSTAWA, WARSZAWA (2019); MAŁE KOŃCE ŚWIATA, GALERIA AUTONOMIA, WARSZAWA (2019); DYSTANS, NOWODWORSKI OŚRODEK KULTURY, NOWY DWÓR MAZOWIECKI(2018); GRA W ZAPAMIĘTYWANIE, GALERIA SZTUKI WYSTAWA, WARSZAWA (2017); NIE MÓW NIKOMU, CO ROBISZ W TAKĄ NOC, 4 POKOJE,

WILEŃSKA 19, WARSZAWA (2015).

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: WYSTAWA DLA DÓMU, CK ZAMEK POZNAŃ (2022); WYSTAWA FINALISTÓW KONKURSU IM. MARIA-NA MICHALIKA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2022); POCZTÓWKA Z DÓMU, GALERIA SALON AKADEMII, WARSZAWA (2021); ZŁUDZENIA, GALERIA AUTONOMIA, WARSZAWA (2021); OTUL SIĘ SZTUKĄ, GALERIA STATION OF ART, WARSZAWA (2021); WYSTAWA FINALISTÓW KONKURSU NOWY OBRAZ/NOWE SPOJRZENIE UAP, GALERIA SŁODOWNIA +1, POZNAŃ (2019); WYSTAWA FINALISTÓW KONKURSU NOWY OBRAZ/NOWE SPOJRZENIE UAP, BWA PIŁA (2019); WYSTAWA FINALISTÓW KONKURSU IM. EISBISCHA , GALERIA SZTUKI KATARZYNY NAPIÓRKOWSKIEJ, WARSZAWA (2018); REMINISCENCJE, WYSTAWA RYSUNKU, ASP W WARSZAWIE, WARSZAWA (2016); DÓBRA ZMIANA, GALERIA SZTUKI WYSTAWA, WARSZAWA (2016); BOTAK RAZEM GALERIA WYSTAWA, WARSZAWA (2015); CO SŁYCHAĆ? GALERIA „POD OKIEM ” WARSZAWA (2015); GRANICA, WYDZIAŁ MALARSTWA ASP W WARSZAWIE (2015); MALARSTWO, TEATR POLSKI, WARSZAWA (2015); MALARZE TEŻ RZEZBIA, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE (2015); NIC NAS JUŻ NIE ŁĄCZY, GALERIA SZTUKI WYSTAWA, WARSZAWA (2015); DYNAMIZM-RÓWNOWAGA-RÓŻNORODNOŚĆ, LUTHERANEUM, PODZIEMIĄ KOŚCIOŁA EWANGELICKO-AUGSBURSKIEGO ŚWIĘTEJ TRÓJCY W WARSZAWIE (2014); MALARSTWO PRACOWNIA 56, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W BRZEŚCIU, BRZEŚĆ, BIAŁORUŚ (2014); POSZUKIWANIE, PŁOCKA GALERIA SZTUKI, PŁOCK (2014); MALARSTWO, GALERIA TEREFERE, WARSZAWA (2013); SEN, GALERIA AUTONOMIA, WARSZAWA (2013); NAPIĘCIE, GALERIA AUTONOMIA, WARSZAWA (2013); GALERIA „NA ROGU” W ZDUŃSKIEJ WOLI (2013);

KATARZYNA MACHEJEK

DATA URODZIN: 1987 R.

W LATACH 2005–2006 UCZYŁA SIĘ HISTORII SZTUKI I RYSUNKU ARCHITEKTONICZNEGO I ODREĆCZONEGO W PRACOWNI W KRAKÓWSKIM KOLETKU. W LATACH 2020–2022 PODJĘŁA STUDIA W KRAKÓWSKICH SZKOLEŁACH ARTYSTYCZNYCH W SZKOLE WNĘTRZ I PRZESTRZENI. W 2022 R. OTRZYMAŁA MIESIĘCZNE STYPENDIUM ITALIAN DESIGN EXPERIENCE NA UCZELNI POLIARTE ACCADEMIA DI DESIGN W ANKONIE WE WŁOSZECH, GDZIE UCZYŁA SIĘ WŁOSKIEGO DESIGNU. W 2021 R. WZIĘŁA UDZIAŁ W GRUPOWEJ WYSTAWIE MALARSKIEJ „MŁODA SZTUKA W STARYM MIEŚCIE” W KRAKOWIE W PAŁACU POD BARANAMI.

MARCIN KĘDZIERSKI

DATA URODZIN: 1969 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W WARSZAWIE. W 1998 UZYSKAŁ DYPLÓM W PRACOWNI PLAKATU PROF. MIECZYŚŁAWA WASILEWSKIEGO. W LATACH 1997-1998 TWORZYŁ GOŚCINNIE NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W WARSZAWIE W PRACOWNI PROF. LEONA TARASEWICZA.

OTRZYMAŁ WYRÓZNIENIE NA 36. OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE MALARSTWA “BIELSKA JESIEŃ”, GALERIA BIELSKA BWA, ZA OBRAZ „OCZEKIWANIE-CZERWONE” (2003). W 2008 R. JEGO OBRAZ „POD BLOKIEM” ZOSTAŁ WYRÓZNIONY W KONKURSIE OBRAZ PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W POZNANIU. JEST LAUREATEM OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO WARSZAWSKI PEJZAŻ 2014 W KATEGORII OSOBLIWOŚCI WARSZAWY ZA OBRAZ „BRZESKA 12”. W TYM SAMYM KONKURSIE ZAJAŁ RÓWNIEŻ III MIEJSCE W KATEGORII HISTORIA WARSZAWY ZA OBRAZ „PO-

ŻEGNANIE PARY PREZYDENCKIEJ”.

BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH: MARGINALIA, BWA BYDGÓSZCZ (2023); GŁÓD, MUZEUM ARCHIDIECEZJI WARSZAWSKIEJ, WARSZAWA (2022); FIN DE SIECLE, GALERIA OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2015); OTWARTY GARAŻ, LUDNA 9, WARSZAWA (2010); MARCIN KĘDZIERSKI I SÁNDOR KRISZTIÁN, GALERIA PLATAN, BUDAPESZT (2009); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, GALERIA SANDHOFER, INNSBRUCK (2008); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, SALON SZTUKI, WARSZAWA (2007); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, GALERIA BAŁTYCKA, USTKA (2005); PODZIEMIE, GALERIA SCHODY, WARSZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, GALERIA ZAKRĘT, WARSZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, UNIWERSYTET WARSZAWSKI, WARSZAWA (2003); SUPERMARKET SZTUKI, GALERIA DAP OW ZPAP, WARSZAWA (2002, 2001); FIGURANCI, CSW POZNAŃ (2002).

EWA KRZYWIŃSKA

DATA URODZIN: 1976 R.

ABSOLWENTKA STUDIÓW MAGISTERSKICH NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WRÓCŁAWIU.

JAN PŁYWACZ

DATA URODZIN: 1950 R.

W LATACH 1972-74 UCZĘSZCZAŁ DO PAŃSTWOWEGO OGNISKA PLASTYCZNEGO IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WRÓCŁAWIU, GDZIE ZDOBYWAŁ NIEZBĘDNĄ WIEDZĘ ARTYSTYCZNĄ. BYŁ CZŁONKIEM STOWARZYSZENIA PLASTYKÓW WE WRÓCŁAWIU. SWOJĄ TECHNIKĘ MALARSTWA I RYSUNKU KONSULTOWAŁ ZE ZBIGNIEWEM KUROWSKIM, NAUCZYCIELEM AKADEMICKIM Z PWSSP WE WRÓCŁAWIU. PO PRZEJŚCIU NA RENTĘ POWRÓCIŁ DO MALARSTWA. W 2020 R. JEGO TRZY PRACE ZOSTAŁY WYRÓZNIONE NA X OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE POZNAŃSKIM „ROBINSONADA”, ORGANIZOWANYM PRZEZ WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: CENTRUM KULTURY I SPORTU, TRZEBNICA (2020); MIEJSKI OŚRODEK KULTURY, OLEŚNICA (2019); GALERIA REFEKTARZ, KRÓTOSZYN (2019); CENTRUM KULTURY, OSTRZESZÓW (2019); GOSTYŃSKI OŚRODEK KULTURY, GOSTYŃ (2018); GMINNY OŚRODEK KULTURY, SPORTU, TURYSTYKI I REKREACJI, JAROCIN (2018); KLUB POD KOLUMNAMI, WRÓCŁAW (2018); NIEZALEŻNA GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2015 I 2014).

WYSTAWY ZBIOROWE: IX MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2020); MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „KIODYGRESY II”, CENTRUM KULTURY, OSTRÓDA (2020); MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „KIODYGRESY I” DÓM KULTURY, LIDZBARK WARMIŃSKI (2020); BIENNALE SZTUKI „RETROSPEKTYWY VOL.2”, PRZYGRÓDZICE (2019); VII MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2019); BARWY WOLNOŚCI, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2018); WIĘZIENIE, GALERIA BEZDOMNA, KALISZ (2016); V MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI „ALTERNATYWY 33”, GALERIA 33, OSTRÓW WIELKOPOLSKI

OLEH LAVRII

DATA URODZIN: 1967 R.

ARTYSTA POCHOĐĄCY Z KRYMU. UKOŃCZYŁ SZKOLĘ ARTYSTYCZNĄ IM.

N. S. SAMOKISHA W 1985 R. JEGO PRACE BYŁY WYSTAWIANE NA KRYMIE, W UKRAINIE I W POLSCE, NP.: CENTRUM KULTURY, NOWY DWÓR MAZOWIECKI (2022); CENTRUM KULTURY, GRÓDZISK MAZOWIECKI (2021); GALERIA GLOBUS, KIJÓW (2012).

JADWIGA WOLSKA

W 1999 ROKU OTRZYMAŁA DYPLÓM Z WYRÓZNIENIEM NA WRÓCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH, GDZIE STUDIOWAŁA NA WYDZIALE WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNĘTRZ, KIERUNEK KOMUNIKACJA WIZUALNA, ANEKS Z MALARSTWA W PRACOWNI PROF. STANISŁAWA KORTYKI.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: Z INNEJ BAJKI, CENTRUM KULTURY PIASECZNO (2024); BIBLIOTEKA PUBLICZNA W PIASECZNIE (2020); OŚRODEK KULTURY W GÓRZE KALWARII (2020); PRZYSTANEK KULTURA, PIASECZNO (2017); MIEJSKI OŚRODEK KULTURY, LEGIONÓWO (2017); CAFE KARMA, WARSZAWA (2017); RESTAURACJA WILANÓWSKA 25, JÓZEFÓŚLAW (2017); FESTIWAL INTERDYSCYPLINARNY OTWARTA ZĄBKOWSKA, WARSZAWA (2016).

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: RANDEZ VOUS NA KWINTET, KOLONIA ARTYSTYCZNA ZALESIE DOLNE (2023); PRZYSTANEK KULTURA PIASECZNO (2023); PLENEROWA WYSTAWA PRZY FILII BIBLIOTEKI W ZALESIU DOLNYM (2021); PROJEKT ART LOVE, JÓZEFÓŚLAW (2020); KOBIECE ŚWIATOPRZESTRZENIE, GALERIA OKNO, LESZNOWOLA (2019); WYSTAWA GRUPOWA W RAMACH NOCY MUZEÓW, PRACOWNIA WOLSKA-ART, WARSZAWA (2019); GALERIA OKNO, LESZNOWOLA (2018); OŚRODEK KULTURY W JANÓWCU (2017); DÓM PARAFIALNY ŚW ANNY W PIASECZNIE (2017); MUZEUM REGIONALNE W PIASECZNIE (2016); DÓM POLSKO-SŁOWACKI, GORLICE (2016); GALERIA TARGOWA84, WARSZAWA (2013).

ANNA PIKOS

DATA URODZIN: 1983

STUDIOWAŁA ARCHITEKTURĘ KRAJOBRAZU W WARSZAWIE. PODJĘŁA WSPÓŁPRACĘ Z WARSZAWSKĄ GALERIĄ BELLOTTO (2019). AKTUALNIE WSPÓŁPRACUJE TAKŻE ZE SPECTRUM ART GALLERY, CENTERBROOK, USA, ORAZ GALERIĄ YEGOROV, KRAKÓW.

JANUSZ HUĆKO

DATA URODZIN: 1967 R.

UKOŃCZYŁ POLITECHNIKĘ RZESZOWSKĄ. MALARSTWEM ZACZAŁ ZAJMOWAĆ SIĘ JAKO DOROSŁY SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIEJĘTNOŚCI. CAŁY CZAS DOSKONALI SWÓJ WARSZTAT MALARSKI, DLATEGO W PAŹDZIERNIKU 2022 R. ROZPOCZYNA PODDYPLÓMOWE STUDIA NA UCZELNI ŁUKASZEWSKI W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO I HISTORIA SZTUKI. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA TARGACH SZTUKI SZTUKES W SZCZECINIE (2022) ORAZ NA WYSTAWIE „POZA WYOBRAŻNIĄ” W GALERII BRAMA W STARGARDZIE (2023).

IWONA SZMIST

DATA URODZIN: 1984 R.

SAMODZIELNIE ROZWIJA SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM I RYSUNKIEM. OD 2013 R. PRÓWADZI PRACOWNIĘ MALARSTWA I RĘKODZIEŁA ARTEFACTO.

LAUREATKA NAGRÓD, M.IN.: II MIEJSCE NA 16. EDYCJI WOJEWÓDZKIEJ WYSTAWY MALARSTWA NIEPROFESJONALNEGO W RZESZOWIE (2023); I MIEJSCE W KONKURSIE KLUBU TWÓRCÓW SZTUKI (2013); I MIEJSCE W KONKURSIE KLUBU TWÓRCÓW SZTUKI (2009).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: IWONICZ-ZDRÓJ (2014); KROŚNO (2012).

BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: KARPACKIE BIENNALE SZTUKI, KROŚNO (2023); WOJEWÓDZKA WYSTAWA MALARSTWA NIEPROFESJONALNEGO, WOJEWÓDZKI DOM KULTURY, RZESZÓW (2023); KARPACKIE BIENNALE SZTUKI, KROŚNO (2017/2018); RAZEM NA BIEGUNY MARZEŃ, SOPÓCKI DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2017); II KARPACIE BIENNALE SZTUKI, KROŚNO (2013); BIESZCZADZKIE SPOTKANIA ZE SZTUKĄ „ROZSZYPANIEC”, CISNA, DOŁYCA (2012).

IWONA GABRYŚ DATA URODZIN: 1988 R.

W 2012 R. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA LICENCJACKIE W KOLEGIUM SZTUK PIĘKNYCH W KAZIMIERZU DOŁNYM NA KIERUNKU GRAFIKA. NASTĘPNIE KONTYNUOWAŁA NAUKĘ NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKA. W 2014 OBRONIŁA DYPLÓM MAGISTERSKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA. STYPENDYSTKA RYTORA UMCS. ZDOBYWCZYNI NAGRÓD I WYRÓŻNIENI: I MIEJSCE W KONKURSIE NA PLAKAT PROMUJĄCY ROZWÓJ TECHNOLOGII GAZU SKROPLONEGO (2014); III MIEJSCE W II OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE PLASTYCZNYM NA ILUSTRACJE DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY (2012); WYRÓŻNIENIE W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE SATYRYCZNYM MANUFAKTURA SATYRY, ŻYRARDÓW (2015); WYRÓŻNIENIE W I MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE KASZUBSKIEJ SZTUKI WIZUALNEJ CASSUBIA VISUALES (2015); WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE NA PLAKAT ABY KAŻDY MÓGŁ POWIEDZIEĆ WRACAM DO DOMU! (2013); W KONKURSIE NA WIDOKÓWKĘ MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ (2013). UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH M.IN.: 24 BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, KATOWICE (2015); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, KATOWICE (2015); 2. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PLAKATU STUDENCKIEGO, GALERIA LABIRYNT, LUBLIN (2015); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ KRAKÓW, GALERIA ASP, KRAKÓW (2015); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA POKONKURSOWA - SATYRYKON, MUZEUM MIEDZI, LEGNICA (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2015); IV PRZEGLĄD MŁODEJ SZTUKI ŚWIEŻA KREW, GALERIA SOCATO, WRÓCŁAW (2014); IV I VI KONKURSY MALARSKI - ZADRA GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2011, 2013); II, III, IV, V OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY, KUTNO (2012, 2013, 2014, 2015); MAGIA DZIELNICY CZTERECH WYZNAŃ, WRÓCŁAW (2013); WIERSZ+, SOPÓT (2013); AUTOPORTRET Z ..., LUBLIN (2013); ŚWIAT BEZ Dyskryminacji, KOSZALIN (2012); INSPIRACJĘ MARIĄ CURIE-SKŁODOWSKĄ, LUBLIN (2011).

SOFIA WRÓBLEWSKA DATA URODZIN: 1997

ABSOLWENTKA ASP W WARSZAWIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNETRZ. POCZĄTEK TWÓRCZOŚCI ARTYSTKI TO MALOWANIE AKWARELOWYCH RYSUNKÓW, NASTĘPNIE STWORZYŁA CYKL OBRAZÓW POD TYTUŁEM „SAMOTNOŚĆ”.

WYSTAWY INDYWIDUALNE: „BLASK I MROK”, GALERIA 04, ASP W WARSZAWIE (2024); „ŚWIATŁO W CIEMNOŚCI”, CENTRUM INFORMACJI IM. JANA NOWAKA JEZIORAŃSKIEGO, WARSZAWA (2023); „MOJA PRZESTRZEŃ”, MARECKI OŚRODEK KULTURY (2022); „AFEKT ŚWIATŁA”, CENTRUM INFORMACJI IM. JANA NOWAKA JEZIORAŃSKIEGO, WARSZAWA (2022); GALERIA SZTUKI DZIEDZICKA, WARSZAWA (2019).

WYSTAWY ZBIOROWE: „ETER”, DOM KULTURY STOKŁOSY, WARSZAWA (2024); „AUTOPSJE”, CENTRUM INFORMACJI IM. JANA NOWAKA JEZIORAŃSKIEGO, WARSZAWA (2023); WYSTAWA ZBIOROWA „NOCNA ZMIANA”, SKŁAD BANANÓW (NOC MUZEÓW, 2023); „FRAGMENTY”, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, GALERIA 04 (2022).

MARCIN LENCZOWSKI DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENT POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ I AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. NA CO DZIEŃ ZAJMUJE SIĘ SZEROKO POJĘTYM PROJEKTOWANIEM: ARCHITEKTURY, WNĘTRZ, KRAJOBRAZU, MEBLI, GRAFIKI UŻYTKOWEJ. AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: ABSENCA, MOSTOWA, KRAKÓW (2015). JEGO PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH.

MARTA ZYGMUNT

MAGDALENA BARCZYK-KURUS DATA URODZIN: 1985 R.

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. DYPLÓM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. LUBOSA. OTRZYMAŁA STYPENDIA PREZYDENTA MIASTA CZĘSTOCHOWY (2013, 2011, 2004) ORAZ STYPENDIUM REKTORA AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE (2011).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA: III MIEJSCE, NAGRÓDA DYREKTORA MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY; WYRÓŻNIENIE HONOROWE ZA IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, CZĘSTOCHOWA (2010); WYRÓŻNIENIE W MIĘDZYSZKOLNYM KONKURSIE PLASTYCZNYM „ŻYDZI POLSCY – TRADYCJE I OBYCZAJE”, CZĘSTOCHOWA (2004); NAGRÓDA W VIII OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTOCHOWA (2003); NAGRÓDA W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTOCHOWA (2001).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: „MALARSTWO”, KLUBOKAWIARNIA ALTERNATYWA 21, CZĘSTOCHOWA (2020); „MALARSTWO”, GALERIA SZTUKI BWA, OŁKUSZ (2020); „LEKCJA ANATOMII” – OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA(2020); „WSZECHOBECNOŚĆ” – MOK W RADOMSKU (2019); „WIELKA JEST PRZEPAŚ MIĘDZY NAMI A ŚWIATŁEM...”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GÓK IM. J. GNIATKOWSKIEGO W PORAJU (2019); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, OŚRODEK KULTURY ANDALUZJA W PIEKARACH ŚLĄSKICH (2019); „REMEDIUUM ŚWIATŁA”, GALERIA ZAMOSTEK PRZY MBP W OPOLU (2018); „MISTERIUM ŚWIATŁA”, MYŚŁOWICKI OŚRODEK KULTURY, MYŚLOWICE, (2018);

„MISTERIUM ŚWIATŁA”, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W JASTRZĘBIU ZDRÓJU (2017); „ANATOMIA ŚWIATŁA”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „PRZYTYK”, TARNOGÓRSKIE CENTRUM KULTURY (2017); „UTKANE ŚWIATŁEM”, MIEJSKI DOM KULTURY W LUBLIŃCU (2016); „INTYMNOŚĆ ŚWIATŁA”, MALARSTWO, GALERIA PROMOCJI MŁODYCH „ANTRESOLA”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2014); „ROZMOWA ŚWIATŁEM”, MALARSTWO, GALERIA ZAWARTE, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W ZAWIERCIU (2014); MALARSTWO, WYSTAWA TOWARZYSZĄCA IX NOCY KULTURALNEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2012); MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); „JURAJSKIE ŚWIATŁO”, MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); PORTRET, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2012); MALARSTWO I RYSUNEK, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: „SZTUKA NA POMOC”, GALERIA SZTUKI ZPAP, CZĘSTOCHOWA (2020); „SZTUKA NA POMOC”, OPK GAUDE MATER W CZĘSTOCHOWIE (2019); „ZOOM NA SZCZECIN II – BARIWNE KONSTELACJE ŚWIATA”, FILHARMONIA IM. M. KARŁOWICZA W SZCZECINIE,(2019);ARTYŚCI DLA SYRII – WYSTAWA MALARSTWA I FOTOGRAFII, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE - ODWACH (2019); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); XIX FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO SZTUKA! BYĆ KOBIETĄ...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYTOM (2018); II PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NOWA AWANGARDA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2018); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2018, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); XVII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „JESTEM”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”,BYTOM (2017); „9/10”, GALERIA 113 INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH AJD W CZĘSTOCHOWIE (2017); XVI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „MIEJSCE...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”,BYTOM (2016); 4. TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO „JESIENNE KONFRONTACJE”, BWA RZESZÓW (2016); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2016, GALERIA TEST W WARSZAWIE (2016); WYSTAWA RYSUNKU „SZKICOWNIK”, CAFE BELG, CZĘSTOCHOWA (2015); XVII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „ZAPAROWANI...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYTOM (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI,CZĘSTOCHOWA (2015); XV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, NIE TAKA SZTUKA STRASZNA, JAK JA MALUJĄ”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STALOWE ANIOŁY”, BYTOM (2014); II BIENNALE W WENEJCJI CIESZYŃSKIEJ, CIESZYN (2014); „KONFRONTACJE”, REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2014); V AUKCJA SUPER MŁODA POLSWISSART, WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA DOMU AUKCYJNEGO POLSWISSART,WARSZAWA (2014); V OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. MARIANA MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (NA LIŚCIE NOMINOWANYCH PRZEZ JURY DO NAGRODY), CZĘSTOCHOWA (2014); KONKURS MALARSKI IM. L. WYCZŁĘKOWSKIEGO, GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ (2013); IBMPS „DYPLÓM – POCZĄTEK DROGI”, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2013); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA ŚWIĘTU 27 PP, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2013); XIV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO, CO CIĘ NAPEŁDZA”. GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2013); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA

SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2013), I MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2013); LANDSCHAFTLICH ARBEITEN MIT, INUND UBER NATUR – FRANK-LOEBSCHES HAUS EINLADEN, NIEMCY (2012); VII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA; GALERIA TEST, WARSZAWA; MUZEUM S. STASZICA, PIŁA; NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW; BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH – GALERIA MIEJSKA, TARNÓW; GALERIA EPICENTRUM MOKSIR, CHEŁMEK; GALERIA SZTUKI IM. J. TARASINA, KALISZ; GALERIE BR TZINGER ART, PFORZHEIM, NIEMCY (2012); WYSTAWA SHR CZĘSTOCHOWA „DO BRONII”, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2012); XIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „ŚWIATŁOCZUJNI”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2012); WYSTAWA „27. PUŁK PIECHOTY” GALERIA DOBREJ SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); XII FESTIWAL STUKI WYSOKIEJ „MIĘDZY SŁOŃCEM A KSIĘŻYCEM”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2011); 6 ŚWIATÓW, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2011); IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY. TRIENNALE MALARSTWA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2010); ZAWSZE Z NADZIEJĄ. VIII DNI KULTURY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2010); III EDYCJA KONKURSU MALARSKIEGO ZADRA, GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2010); XI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „OD, DO... I POMIĘDZY”, STALOWE ANIOŁY, BYTOM (2010); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA FORUM KOBIET ZIEMI CZĘSTOCHOWSKIEJ. POLITECHNIKA CZĘSTOCHOWSKA (2010); WYSTAWA PODYPLOMOWA STUDENTÓW AJD. OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, GALERIA POD – NAD, TARNOWSKIE GÓRY (2009); ARTŁOCK - WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I GRAFIKI – REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2009); WYSTAWA DYPLÓMOWA, REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2009). AUTORKA PUBLIKACJI: CZĘSTOCHOWSCY ARCHITEKCI DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO (1918 – 1939), [W:] ROCZNIK MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIEGO 2011/2012, T. 12, POD RED. E. MISZCZYŃSKIEJ, CZĘSTOCHOWA 2013.

JOLANTA ZIÓŁKOWSKA DATA URODZIN: 1970 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ PEDAGOGICZNO-ARTYSTYCZNY INSTYTUTU SZTUKI UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO. PRACA MAGISTERSKA Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ (LINORYT) W PRACOWNI PROF. EUGENIUSZA DELEKTY. UKOŃCZYŁA TAKŻE STUDIA PODYPLOMOWE Z DZIEDZINY GRAFIKI KOMPUTEROWEJ NA W/W UCZELNI W PRACOWNI PROF. MAŁGORZATY ŁUSZCZAK. UDZIAŁ W WYSTAWACH: II PRZEGLĄD SZTUKI NOWA AWANGARDA W SZYBIE WILSON W KATOWICACH (2018); BIENNALE MINIATURY, CZĘSTOCHOWA (2018); XII MIĘDZYNARODOWY KONKURS GRAFICZNY NA EKSLIBRIS, GLIWICE (2018).

DAMIAN LISIEWSKI

DOROTA POTTER DATA URODZIN: 1973 R.

ABSOLWENTKA LICEUM PLASTYCZNGO IM. W. GERSONA W WARSZAWIE ORAZ PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY FILMOWEJ, TELEWIZYJNEJ I TEATRALNEJ W ŁODZI, GDZIE UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ OPERATORSKI, KIERUNEK ANIMACJA. DYPLÓM MAGISTERSKI W 1999 R. W 2005 R. OTRZYMAŁA STYPENDIUM MINISTRA KULTURY I SZTUKI. AUTORKA WYSTAWY

SOLÓWEJ „PROSTE HISTORIE”, GALERIA METAMORFOZY, WARSZAWA (2022). UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „MIĘDZYNARODOWY PLENER MALARSKI W DEUŻEWIE (2021).

MACIEJ KEMPIŃSKI

CZŁONEK ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW MALARZY I GRAFIKÓW. BIERZE UDZIAŁ W WYSTAWACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ ZWIĄZEK.

MAGDALENA ROCHOŃ

DATA URODZIN: 1971 R.

SWÓJ STYL MALARSKI WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY ARTYSTYCZNE. MIESZKA I PRACUJE W LIDZBARKU, GDZIE AKTYWNIE UCZESTNICZY W LOKALNYCH KONKURSACH ARTYSTYCZNYCH, W KTÓRYCH CZĘSTO ZAJMUJE MIEJSCE NA PODIUM LUB OTRZYMUJE WYRÓŻNIENIE. JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MGOK, LI-DZBARK (2020 I 2013); BIBLIOTEKA MIEJSKA W LIDZBARKU (2013); GALERIA PASJE, OLSZTYN (2006). BRAŁA UDZIAŁ W OŚMIU ZBIOROWYCH WYSTAWACH POKONKURSOWYCH „TWÓRCZOŚCI NIEPROFESJONALNEJ POWIATU DZIAŁDOWSKIEGO” ORAZ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ W BIBLIOTECE PUBLICZNEJ W OLSZTYNIE (2015).

IZABELA SZAREK

DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA AKADEMII ROLNICZEJ W KRAKOWIE, GDZIE UZYSKAŁA TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA INŻYNIERII ŚRODOWISKA. SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY WYPRACOWAŁA POPRZEZ INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY MALARSKIE. TWORZONE PRZEZ NIĄ OBRAZY PORUSZAJĄ TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ PRZEDĘ WSZYSTKIM Z EKOLOGIĄ I PROBLEMEM ZŁEGO TRAKTOWANIA ZWIERZĄT. ZAJĘŁA PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE PLASTYCZNYM MIĘDZY SPOTNIĄ A KOSZARAWĄ (JELEŚNIA, 2018). WYGRAŁA RÓWNIEŻ OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. EMILII MICHALSKIEJ (STRUMIEŃ, 2017) ORAZ ZAJĘŁA TRZECIE MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE „PĘDZLEM I NITKĄ MALOWANE” (JAWORZNO, 2017).

WYBRANE WYSTAWY: DWA ŚWIATY, MUZEUM MIEJSKIE W ŻYWCU (2019); STULECIE AMATORSKIEGO RUCHU PLASTYCZNEGO W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM, ZABRZE (2018); II PAWILON SZTUKI KOBIET, ZAMEK HABS-BURGÓW W ŻYWCU (2017); KLASYKI I SZTUKA, BIELSKO BIAŁA (2016).

ROMAN MAISEI

BARTŁOMIEJ ZAŁUCKI

DATA URODZIN: 1979 R.

UKOŃCZYŁ HISTORIĘ SZTUKI NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM. SWOJE UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE MALARSTWA ROZWIJAŁ SAMODZIELNIE.

GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI

DATA URODZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWĄ WYŻSZĄ SZKOŁĘ SZTUK PLASTYCZNYCH WE WRÓCŁAWIU (OBECNIE AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH). DYPLÓM PRZY-GOTOWAŁ W 1972 R. W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JÓZEFA HAŁASA.

JEST LAUREATEM „NAGRODY ZA PREZENTOWANY POZIOM ESTETYCZNY, TECHNICZNY I KREATYWNY” CIRCLE FOUNDATION FOR THE ARTS (LYON, FRANCJA, 2018). BYŁ WIELOKROTNIE NOMINOWANY W KONKURSACH

ORGANIZOWANYCH PRZEZ ASSOCIAZIONE CULTURALE „ITALIA IN ARTE” (BRINDISI, WŁOCHY, 2007-2012). OTRZYMAŁ DYPLÓM I MEDAL „VICTORIA” OD GALLERIA D’ARTE MODERNA „ALBA” (FERRARA, WŁOCHY, 2008 I 2005), DYPLÓM OD IOWA BIENNIAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY MINIATURE PRINTS (KIRKWOOD, USA, 2006), DYPLÓM 4TH INTERNATIONAL PAINTING AWARD „SEETAL 2006” (MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA, 2006), A TAKŻE HONOROWY TYTUŁ PROFESORA SZTUK I CZŁONKOSTWO W ACCADEMIA INTERNAZIONALE „GRECI-MARINO”, ACCADEMIA DEL VERBANO DI LETTERE, ARTI, SCIENZE (VINZAGLIO, WŁOCHY, 2006).

SWOJE PRACE WYSTAWIAŁ M.IN. W: GALERIE THUILLIER,GALERIE INTERNATIONALE D’ART CONTEMPORAIN, PARYŻ, FRANCJA (2016); ITALART AND GALLERIA IMMAGINI , CREMONA, WŁOCHY (2016); FACTORY-ART „2013 PROJECT BERLIN”, BERLIN, NIEMCY I LONDON, ANGLIA (2013); DZIERŻONIÓWSKI OŚRODEK KULTURY „GALERIA NA PIĘTRZE”, DZIERŻONIÓW (2013); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE SMALL PRINTMAKING STEDELIJKE MUSEA, SINT-NIKLAAS, BELGIA (2009); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA W CHÂTEAU DES RÉAUX, FRANCJA (2009); GALERIA D’ARTE III MILLENNIO, WENECAJA, WŁOCHY – WYSTAWA TOWARZYSZĄCA BIENNALE W WENECEJI (2008); MUZEUM PORTUGUESE PRINTING PRESS MUSEUM, PORTO, PORTUGALIA (2008-2015); BIENNALE THE AMERICAS BIENNIAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY PRINTS, AUSTIN, TEXAS, USA (2008); GALERIA „LA SPADARINA” PIACENZA, WŁOCHY (2007); GALERIA AGORA, NOWY JORK, USA (2007); GALERIA YUJIRO AND ALMA ENTERPRISES GALLERY, LONDYN, ANGLIA (2007); GALERIA „ZAMEK KSIĄŻ” W WAŁBRZYCHU (2013 I 2006); BIENNALE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I DRUKU MINIATUR W KIRKWOOD, IOWA, USA (2006); KUNST-FORUM-INTERNATIONAL, MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA (2005-2009).

JEGO PUBLIKACJE MOŻNA ZNALEŻĆ M.IN. W: ENCYKLOPEDIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ 2005/2006 I 2008, WYD. CASA EDITRICE ALBA, FERRARA, WŁOCHY; KATALOG „SEETAL 2006” WYDANY PRZEZ DEL MESE-FISCHER VERLAG MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA; KATALOG „WHO’S WHO IN VISUAL ART”, WYD. 2006 PRZEZ ART DOMAIN WHOIS VERLAG, LIPSK, NIEMCY; LEKSYKON ARTYSTÓW SZTUK PIĘKNYCH „KUERSCHNER’S LEXICON OF THE FINE ARTISTS” WYD. 2006 I 2007 PRZEZ K.G. SAUR VERLAG, MONACHIUM, NIEMCY; MAGAZYN POEZJI I MALARSTWA „DULZINEA” MAGAZINE FOR LYRIC AND ARTWORK WYD. 2007 PRZEZ UWE PFEIFER, FULDA, NIEMCY.

DAWID MASIONEK

BARTŁOMIEJ BARANOWSKI

DATA URODZIN: 1975 R.

ABSOLWENT KONSERWACJI NA UMK W TORUNIU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM, A TAKŻE ROGÓWNICTWEM. AUTOR ILUSTRACJI DO WIELU PUBLIKACJI O TEMATYCE ŚREDNIOWIECZNEJ, REGIONALNEJ ORAZ DZIECIĘCEJ. NAJLEPIEJ CUJE SIĘ W TECHNIKACH TAKICH JAK: AKRYL, AKWARELA, KAWA. JEGO PRACE CIESZĄ SIĘ UZNANIEM W KRAJU JAK I ZA GRANICĄ. MA NA KONCIE WIELE WYSTAW ZBIOROWYCH ORAZ INDYWIDUALNYCH. OSTATNIE WYSTAWY SOLÓWE: MEWA ZŁOCIENSKI OŚRODEK KULTURY, ZŁOCIENIEC (2018); CEFE TĘCZA, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2018); GALERIA NA STARYM RYNKU, UJŚCIE (2018); MUZEUM ZIEMI KARLIŃSKIEJ, KARLIŃO (2018); WAŁECKIE CENTRUM KULTURY, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GOPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2019); BIBLIOTEKA IM MARII SKŁODOWSKIEJ CURIE, POLICE (2019).

MARIOLA ŚWIGULSKA

DATA URODZIN: 1961 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ. SWÓJ WARSZTAT MALARSKI DOSKONAŁA NA STYPENDIUM W WIEDNIU. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA ARS NOVA, ŁÓDŹ (2012), GALERIA TAB, WARSZAWA (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: POLEN ZENTRUM, BERLIN, NIEMCY (1987); DREI GENERATIONEN, BERLIN, NIEMCY (1988); WIEDEŃ, AUSTRIA (1990-1992); REFORM PLAZA, WARSZAWA (1997); TELEWIZJA, ŁÓDŹ (1998, 2001); NOVOTEL, WARSZAWA (2001-2011); ARS NOVA, ŁÓDŹ (2004-2009); MIEJSKI DOM KULTURY, OPÓCZNO (2011).

ARTEM TULIUK

DATA URODZIN: 1981 R.

ODKRYWAŁ I KREOWAŁ WŁASNY STYL ARTYSTYCZNY NA DRODZE INDYWIDUALNYCH EKSPERYMENTÓW MALARSKICH.

JOANNA BOJAR-ANTONIUK

IZA JAŚNIEWSKA

DATA URODZIN: 1976

W 1996 ROKU UKOŃCZYŁA PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W SUPRAŚLU O KIERUNKU TKANINA ARTYSTYCZNA. W LATACH 1996-2001 STUDIOWAŁA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. DYPLÓM Z MALARSTWA SZTALUGOWEGO OBRONIŁA W PRACOWNI PROF. MIECZYŚŁAWA WIŚNIEWSKIEGO. W LATACH 2003-2013 CZŁONEK OLSZTYŃSKIEGO OKRĘGU ZPAP. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, FOTOGRAFIĄ, RYSUNKIEM, GRAFIKĄ CYFROWĄ, WIELKROTNY CZŁONEK JURY W KONKURSACH DLA ARTYSTÓW NIEPROFESJONALNYCH. AKTYWNIE WSPIERA AKCJE CHARYTATYWNE (MIĘDZY INNYMI UDZIAŁ W I I II EDYCJI SZTUKI TERAZ NA RZECZ SZLACHETNEJ PACZKI; NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM – AUKCJA FUNDACJI APERIO W POZNANIU).

WYSTAWY INDYWIDUALNE: NIĆ BABIEGO LATA...., LE BISTRO RÓZBRAT,, WARSZAWA (2015); VELUM, HALOGALERIA, OLSZTYN (2013); OBRAZY, GALERIA NOBILIS, ELBLĄG (2012); WAŻKAM SIĘ, ULOTNE POWROTY - MALARSTWO, GALERIA K2, GÓLDAP (2011); GALERIA AUTORSKA AM, GIŻYCKO (2010); GALERIA EQUUS, KĘTRZYN (2010); „SILNE PRZYCZÓŁKI MELANCHOLII.”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2009); „CZEKAJĄC NA CIEBIE” GALERIA BP ATELIER, OPOLE, (2008); „ZATRZYMANE W...”, GALERIA SZTUKI SYNAGOGA, BARCZEWO (2008); „W POSZUKIWANIU...”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2007); „INSIDE”, GALERIA ZPAP, OLSZTYN (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: 14 MIĘDZYNARODOWY JESIENNY SAŁON SZTUKI, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2019); 11 OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, GALERIA BWA, OLSZTYN (2019); 7 MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA BWA, NOWY SĄCZ (2019); ANIMA MEA, PODZIEMIE KAMEDULSKIE W LESIE BIELAŃSKIM, WARSZAWA (2019); KONFRONTACJE SZTUKI – „W POSZUKIWANIU PRZESTRZENI”, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); II OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE MALARSTWA PEJZAŻ ARCHITEKTONICZNY, GALERIA MIEJSKA, BISZTYNEK (2018); SZTUKA TERAZ – I I EDYCJA, MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE (2018); X OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, GALERIA BWA, OLSZTYN (2017/2018); V MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU QU-ADRO-ART, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICZWA, ŁÓDŹ (2016-2017);

10 TRIENNALE MAŁYCH FORMA MALARSKICH, GALERIA SZTUKI WOZÓW-NIA, TORUŃ (2016); VIII OLSZTYŃSKIE BIENNALE SZTUKI, BWA OLSZTYN (2013); LWÓWSKIE MUZEUM NARODOWE, WYSTAWA TWÓRCÓW Z WARMII I MAZUR, LWÓW (2012).

KAMILA SUCHECKA

AGNIESZKA ŁAKOMA

DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA HISTORII SZTUKI NA UNIWERSYTECIE JAGIELLOŃSKIM W KRAKOWIE (2005) ORAZ WYDZIAŁU GRAFIKI NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE(2006). W 2012 R. OBRONIŁA DOKTORAT W DYSCEPLINIE SZTUKI ARTYSTYCZNE NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W KRAKOWIE. PEŁNI FUNKCJĘ PLASTYKA MIASTA KRAKÓWA (OD 2013) I PRZEWODNICZĄCEJ SEKCJI GRAFIKI ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KRAKOWIE (OD 2019).

STYPENDYSTKA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W LATACH 2005–2006 I 2021. LAUREATKA NAGRODY W KATEGORII HOMMAGE A NICOLAS SCHÖFFER W BUDAPESZCIE (2013) ORAZ GRAND PRIX NAJLEPSZEJ GRAFIKI MIESIĄCA ZPAP KRAKÓW (2008, 2013, 2016), FINALISTKA BIENNALE SZTUKI MŁODYCH „RYBIE OKO”, SŁUPSK, WARSZAWA (2008).

AUTORKA WYSTAW SOLÓWYCH: SOLEIL, GALERIA BB, KRAKÓW (2022); VIA LUCIS, GALERIA ARTEMIS, KRAKÓW (2021); FLEUR MYSTIQUE, GALERIA FLORIAŃSKA 22, KRAKÓW (2018); SELFMADE CITY, BIBLIOTEKA SZTUKI UNIWERSYTETYU ZIELONOGÓRSKIEGO, ZIELONA GÓRA (2017); SELFMADE CITY, MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW (2015).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: BEZ GRANIC, BEZ BARIER, BIBLIOTECA STATALE STELIO CRISE DI TRIESTE, TRIEST, WŁOCHY (2022); NIE OGLĄDAJ SIĘ ZA SIEBIE, TRIENNALE RYSUNKU WRÓCŁAW 2022, MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WRÓCŁAW (2022); ENTER/EXIT 4, GALERIA PRYZMAT, KRAKÓW (2021); HANSEATIC NEW GOLD, RIGA ART SPACE, RYGA, ŁOTWA (2021); KRONIKA ZAPOMIETRZONYCH DNI, JAN FEJKIEL, KRAKÓW (2021); INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT EXHIBIT R.O.C – NATIONAL TAIWAN MUSEUM OF FINE ARTS, TAIWAN (2020); NEW POLISH PRINTS, REYKJANES ART MUSEUM, KEFLAVIK, ISLANDIA (2019); THE 7TH GUANLAN INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL CHINA 2019, CHINA PRINTMAKING MUSEUM, CHINY (2019); INTERNATIONAL DIGITAL ART MINIPRINT EXHIBITION 13, LE CENTRE D’ARTISTES VOIX VISUELLE, OTTAWA, KANADA (2018); 10. TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ W KATOWICACH, MUZEUM ŚLĄSKIE, KATOWICE (2018); MIND MAPPING, DOM NORYMBERSKI, KRAKÓW (2018); 16. MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI POLSKA – ŁÓDŹ, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W ŁODZI (2017); KAFKA PRZEŁAMYWANIE GRANIC, CENTRUM KULTURY ZAMEK W POZNANIU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA W CZELADZI, GALERIA ZAMEK W RESZLU (2017); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE, KRAKÓW (2015); 8. TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ, GALERIA BWA, KATOWICE (2012); LETRA. ZNAK I LITERA, BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA, KRAKÓW (2012); THE POWER OF ATTRACTION, CELLAR GALERIA, KRAKÓW (2011); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ, BUNKIER SZTUKI, KRAKÓW (2009); BIENNALE SZTUKI MŁODYCH „RYBIE OKO 5”, GALERIA KLIMY BOCHEŃSKIEJ,

WARSZAWA (2008);

JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH: CHINA PRINTMAKING MUSEUM, REYKJANES ART MUSEUM, MUZEUM REGIONALNEGO W BYDGOSZCZY, MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE, STOWARZYSZENIA MIĘDZY-NARODOWEGO TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE, MAGYAR ELEKTRO-GRÁFIAI TÁRSASÁG MET, BIBLIOTEKI SZTUKI UNIWERSYTETU ZIELONO-GÓRSKIEGO, BIBLIOTEKI JAGIELLOŃSKIEJ, MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI W ŁODZI, ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KRAKOWIE.

MICHAŁ DĄBROWSKI DATA URODZIN: 1983 R.

W 2019 R. OTRZYMAŁ DYPLÓM NA UNIWERSYTECIE IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE NA KIERUNKU GRAFIKA WARSZTATOWA, W PRACOWNI PROF. KATARZYNY WINCZEK. W 2021 R. NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁ TYTUŁ MAGISTRA NA KIERUNKU MALARSTWO SZTALUGOWE, POD OKIEM PROF. JAROSŁAWA KWECLICHA.

AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: GALERIA SZALOM, KRAKÓW (2022). BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2020/2021), MUZEUM PRODUKCJI ZAPĄEK W CZĘSTOCHOWIE, WYSTAWA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ W ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W KATOWICACH, GALERIA BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ UJD W CZĘSTOCHOWIE.

MICHAŁ REJNER DATA URODZIN: 1995

AKADEMICKIE KORYTARZE ZASTĄPIŁ ULICAMI EUROPEJSKICH MIAST TWORZĄC W ICH PRZESTRZENIACH SWOJE STREET ARTOWE, MOCNO KONTROWERSYJNE DZIEŁA. WYWODZĄC SIĘ ZE SZTUKI ULICY ZA NAJWAŻNIEJSZA KWESTIE UWAŻA SAMODZIELNOŚĆ I NIEZALEŻNOŚĆ, DLATEGO TEŻ GDY BETONOWE ŚCIANY ZAMIENIŁ NA PŁÓTNA, TECHNICZNĄ WIEDZĘ ZDOBYWAŁ OD INNYCH TWÓRCÓW, A NIE WŚRÓD AKADEMICKICH ZAJĘĆ. ARTYSTA POJAWIAŁ SIĘ TAM GDZIE ZBIERALI SIĘ PRZEDSTAWICIELE ARTYSTYCZNEGO ŚWIATA, ODWIEDZAŁ PRACOWNIE ARTYSTÓW, SZUKAŁ ICH TAKŻE ZWIEDZAJĄC WYSTAWY W GALERIACH CZY MUZEACH, Z KAŻDEJ ROZMOWY I OBSERWACJI WYDÓBYWAŁ TO CO DLA NIEGO NAJWAŻNIEJSZE I CENNE. WIELE CZASU SPĘDZIŁ W ART INSTITUTE W CHICAGO PODCZAS SWOJEJ ARTYSTYCZNEJ REZYDENCJI W USA, GDZIE JAK UWAŻA. SPOTKAĆ MOŻNA DUŻĄ RÓŻNORODNOŚĆ W SCHEMATACH JAKIE PRZYJMUJĄ TAMTEJSI ARTYŚCI. ZBIERAJĄC WIEDZĘ I OBSERWUJĄC PODEJŚCIE I MYŚLENIE PRZEDSTAWICIELI ZARÓWNO MŁODEJ SZTUKI JAK I TWÓRCÓW USTATKOWANYCH Z CAŁEGO ŚWIATA BUDUJE WŁASNE WYOBRAŻENIE TEGO JAK POWINNO WYGLĄDAĆ MALARSTWO. UDZIAŁ W WYSTAWACH: BLANC GALLERY, CHICAGO, STYCZEŃ 2018; FULTON STREET COLLECTIVE, CHICAGO, MARZEC 2018; DESIGN WITHIN REACH, CHICAGO, MARZEC 2018; MUSEUM OF ART AND SCIENCIE, MILAN, MARZEC 2018; PALAZZO CA' ZANARDI, VENICE, MARZEC 2018; BWAC, NEW YORK, MAJ 2018; SQART GALLERY, BYTOM, POLAND, CZERWIEC 2018; DAGART GALERIE, RZESZÓW , POLAND, SIERPIEŃ 2018; PALAZZO ZENOBIO, VENICE, WRZESIEŃ 2018; ZATOKA SZTUKI, SÓPOT, POLAND, GRUDZIEŃ 2018; LAMBRETTO FACTORY, MILAN, GRUDZIEŃ 2018; RYNEK 7, BYTOM, LUTY 2019.

MAŁGORZATA BUNDZEWICZ DATA URODZIN: 1951

STUDIOWAŁA NA WYDZIALE PRAWA UJ (DYPLÓM W 1976 R.) ORAZ NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W KRAKOWIE (DYPLÓM W 1979 R). PODYPLOMOWE STUDIUM SCENOGRAFII FILMOWEJ, TEATRALNEJ I TELEWIZYJNEJ ASP W KRAKOWIE. OD 1989 ROKU PROWADZI ZAJĘCIA Z ZAKRESU ARTERAPII W KLINICE PSYCHIATRII CMUJ (OBECNIE STOWARZYSZENIE NA RZECZ ROZWÓJU PSYCHIATRII I OPIEKI ŚRODOWISKOWEJ CZŁONEK ZARZĄDU STOWARZYSZENIA). ZAŁOŻYŁA I PROWADZI GALERIĘ MIODOWA, (OD 1996 R.) GDZIE WYSTAWIA PRACE ARTYSTÓW PROFESJONALNYCH I TWÓRCÓW PO KRYZYSACH PSYCHICZNYCH. W LATACH 1992, 1997 I 1998 STYPENDYSTKA MKiS. ZORGANIZOWAŁA 31 WYSTAW INDYWIDUALNYCH MALARSTWA I RYSUNKU W POLSCE, W NORWEGII, W NIEMCZECH, USA I HOLANDII M.IN.: GALERIA GIL, KRAKÓW (1980); HARSTAD GALLERY W NORWEGII (1983); MODERN GALLERY W DARMSTADT (1982); BWA W GDAŃSKU (1984); WOODEN GALLERY W CHICAGO (1988); GALLERY ARLINGDON HEIGHTS (1988); GALERIA INNY ŚWIAT, KRAKÓW (1989); GALLERY 58, CHICAGO (1990); HADAR GALLERY, KRAKÓW (1994); GALERIA SOKÓŁ W NOWYM SĄCZU (1998); GALERIA CENTRUM KULTURY ŻYDOWSKIEJ W KRAKOWIE (1998, 2000, 2017, 2019, 2020); MAŁA GALERIA W NOWYM SĄCZU (2019). BRAŁA UDZIAŁ W OKOŁO 90 WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: SALON MALARSTWA W PAŁACU SZTUK I W BWA W KRAKOWIE, SALON STULECIA W BRUKSELI, SALON STULECIA ZPAP W WARSZAWIE, WYSTAWY Z CYKLU ART STUDIO MIODOWA I PRZYJACIELE W PAŁACU SZTUK W KRAKOWIE I W CENTRUM KULTURY ŻYDOWSKIEJ W KRAKOWIE I WIELE INNYCH. ZAPROJEKTOWAŁA 20 SCENOGRAFII DO SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH I FILMÓW W TEATRACH W BYTOMIU, KATOWICACH, LUBLINIE, WRÓCŁAWIU, CZESKIM CIESZYNYE, STUDIO TV W KATOWICACH. FILMY FABULARNE W REŻ. W. JAKUBOWSKIEJ. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH MUZEUM NARODOWEGO W GDAŃSKU, MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W DARMSTADT ORAZ DO KOLEKCJI PRYWATNYCH W POLSCE I ZA GRANICĄ.

JOANNA MROZOWSKA DATA URODZIN: 1976

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE. DYPLÓM PRZYOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. MARIANA CZAPLI (2004). NASTĘPNIE UKOŃCZYŁA STUDIA DOKTORANCKIE NA WARSZAWSKIEJ ASP POD OPIEKĄ PROF. ANDRZEJA RYSIŃSKIEGO (2015-2019).

WYSTAWY INDYWIDUALNE: PROJEKT PORTRET ARTYSTY”, GALERIA TEST, WARSZAWA (2020); „POCZTÓWKI” Z ZACISZA, GALERIA DZIAŁAŃ, WARSZAWA (2020);„INFINITY OF ART.”, CENTRUM MARKA ROTHKO, DYNEBURG, ŁÓTWA (2017); „MALARSTWO”, GALERIA U DOM KULTURY STOKŁOSY, WARSZAWA (2017). „DOMY”, GALERIA AKADEMII FINANSÓW I BIZNESU VISTULA, WARSZAWA (2016); „POLNISCHE SICHTEN JOANNA MROZOWSKA /ALDONA SIECH”, GALERIA KERSTAN, BACKNANG, NIEMCY (2015); „MALARSTWO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2015); „JOANNA MROZOWSKA I MAŁGORZATA KRÓSCZYŃSKA – OSOBNÓ”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „IZOLACJA”, CPK, WARSZAWA (2014); „KRATY I KWADRATY”, GALERIA KOREKTA, WARSZAWA (2012); „BEZ ZMIAN”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2009); „KRZYŻ”, GALERIA JEDNEGO OBRAZU, DUSZPASTERSTWO ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, KOŚCİOŁ ŚW. ANDRZEJA I ŚW. ALBERTA, WARSZAWA (2009); „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

WYSTAWY ZBIOROWE: 46 SALON ZIMOWY, WYSTAWA KONKURSOWA, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, „ELEKTROWNIA”, RADOM (2021); „OBRAZ Z PRACOWNI”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2019);„ODCIENIE BIELI I CZERWIENI. SZTUKA WOBEC TOŻSAMOŚCI”, GALERIA SZTUKI W LEGNICY, (2018); „IMPROWIZACJA”, FRAGMENTY WIELKIEJ IMPROWIZACJI ADAMA MICKIEWICZA W INTERPRETACJI SEKCJI MALARSTWA OW ZPAP, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „PANIE KOLEGO”, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2018); „ŚCIANA BEZ ŚCIANY”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2018); „MALOWAĆ PRZEDĘ WSZYSTKIM”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2018); „NIEZALEŻNIE OD SYTUACJI”, MALARSTWO NA PAPIERZE, GALERIA AUTOGRAF, WARSZAWA (2017); „V LETNI SALON SZTUKI, CZAS PRAGNIĘŃ, MALARSTWO TKANIA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017);„DYWERGENCJE”, KOŁO 70, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2017); „WYSTAWA MALARSTWA”, DOKTORANCI WYDZIAŁU MALARSTWA ASP, GALERIA GŁÓWNEJ BIBLIOTEKI LEKARSKIEJ, WARSZAWA (2017); „ODZYSKIWANIE UTRACONEGO, MALARSTWO TKANIA, FOTOGRAFIA”, GALERIA DELFINY, WARSZAWA (2017); „KOLAŻ – ASAMBLAŻ”, I OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY, GSiW BWA OLKUSZ (2016); „SYRENKA”, REALIZACJA POLICHROMII ŚCIENNEJ NA ELEWACJI BUDYNKU DOŚWIADCZALNEJ PRACOWNI LITOGRAFII IM. PABLA PICASSA (WEDŁUG RYSUNKU PABLA PICASSA), WARSZAWA (2016); „DOKTORANCI WARSZAWSKIEJ ASP, KOŁO 70”, GALERIA SZTUKI OFICYNA, PŁOCK (2016); „PŁEĆ CZYSTO PRYWATNA” GRUPA STAN RZECZYWISTY, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA 2015, STREFA KONESERA , WARSZAWA (2016); „LUTOŚLAWSKI-ŹRÓDŁO INSPIRACJI, GRUPA SYMFONIA, OPERA KIELCE (2014); „VARSOVIA SEMPER INVICTA – PAMIĘĆ I NADZIEJA”, WYSTAWA POŚWIĘCONA 70 ROCZNICY POWSTANIA WARSZAWSKIEGO GALERIE DAP, WARSZAWA (2014); „IDENTYFIKACJA CZASU ZASTANE-GO”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2014); „MALARSTWO” GRUPA STAN RZECZYWISTY, CENTRUM PRASKIE KONESER, WARSZAWA (2014); „STAR OF EUROPE POLISH MODERN ART.”, GALERIA QATAR FINE ARTS SOCIETY, DOHA (2014); „PRZESTRZENIE MALARZY”, OSTROŁĘCKIE CENTRUM KULTURY, OSTROŁĘKA (2013); „DOBRY WIECZÓR WARSZAWO”, GRUPA HOOVERA GALERIA DAP, WARSZAWA (2012); „WSPÓLNA PRZESTRZEŃ”, GRUPA HOOVERA, BELGIA, BRUKSELA (2012); „GRUPA HOOVERA- MALARSTWO”, GALERIA VAN GOLIJK, WARSZAWA (2011); „STYMULATOR”, GRUPA OSOBNÓ, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011);„JAZZ SYNTEZA SZTUK”, GALERIA LUFCIK, WARSZAWA (2011); „AUTOPORTRET”, GALERIA DAP, WARSZAWA (2010); „SUBIEKTYWNIE”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2010) ; „3. EDYCJA FESTIWALU KULTURY STUDENC-KIEJ ARTENALIA”, GRUPA FLOGISTON, STARA RZEŹNIA, POZNAŃ (2010); „PRACOWNIE WARSZAWSKIE”, GRUPA HOOVERA, INFOQULTURA, WARSZAWA (2009); „BEZ CUKRU”, GRUPA FLOGISTON, GALERIA 022, WARSZAWA (2008); 35. „LAUREACI NAGRODY DYPLÓM 2004”, MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI, WARSZAWA (2005).

HANNA KUR DATA URODZIN: 1994 R.

STUDIOWAŁA GRAFIKĘ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU. W 2017 ROKU OBRONIŁA PRACĘ LICENCJACKĄ ZREALIZOWANĄ W PRACOWNI WKŁĘSODRUKU PROWADZONEJ PRZEZ PROF. ALINĘ JACKIEWICZ-KACZMAREK I DR DOMINIKA WŁODARKA. DYPLÓM MAGISTERSKI NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRONIŁA W CZERWCU 2019 ROKU.

OLAF BRYCZKOWSKI

ANDRZEJ ZUJEWICZ DATA URODZIN: 1971 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W KATOWICACH. W LATACH 1991–97 STUDIOWAŁ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA WYDZIALE GRAFIKI I MALARSTWA. DYPLÓM Z MALARSTWA OBRONIŁ Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA KUNZA W 1997 ROKU. UKOŃCZYŁ STUDIUM PEDAGOGICZNE PRZY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA WIELU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH W KRAJU ORAZ ZA GRANICĄ, ZDOBYL RÓWNIEŻ NAGRODY I WYRÓŻNIENIA; M.IN.: STYPENDIUM MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI W 1999 ROKU, WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE FOTOGRAFICZNYM IMAGES OF EUROPE – EUROPE CROSSING BORDERS W HOLANDII W 1996 ROKU, WYRÓŻNIENIE NA BIELSKIEJ JE-SIENI BIENNALE MALARSTWA W 1999 ROKU, BYŁ FINALISTĄ KONKURSU OBRAZ ROKU 2002 I OBRAZ ROKU 2003, ORGANIZOWANEGO PRZEZ ART & BUSINESS, OTRZYMAŁ STYPENDIUM PREZYDENTA SUWAŁK W 2005 ROKU ORAZ NAGRODĘ PREZYDENTA SUWAŁK ZA DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZĄ W 2015 ROKU. UCZESTNICZYŁ W II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE SZTUKI SKOPJE 1995 W MACEDONII, W WYSTAWIE „POSTAWY” W PAŁACU SZTUKI TPSP W KRAKOWIE W 1997 ROKU, „PROMOCJE 97” W LEGNICY W 1998 ROKU, KONFRONTACJE NAJMŁODSZYCH ARTYSTÓW KRAKOWSKICH I BRATYSŁAWSKICH MYŚLENICE 1998, „SATYRYKON” W LEGNICY W 2001 ROKU, „ANIMALACJE” W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ŁĄŻNIA W GDAŃSKU W 2002 ROKU. BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWIE POLSKICH I LITEWSKICH ARTYSTÓW „EGZYSTENCJA POBRZEŻNA” W 2007 ROKU, MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W OLCIE NA LITWIE I „BIUROWIEC SZTUKI” W SUWAŁKACH W 2009 I 2010 ROKU, A TAKŻE „STREFIE SZTUKI 14” W BIAŁYMSTOKU W 2010 ROKU ORAZ W II POTR-KOWSKIM BIENNALE SZTUKI W 2013 ROKU. WYSTAWY INDYWIDUALNE: W KRAKOWIE (1992, 1996, 1997), SUWAŁKACH (1999, 2001, 2004, 2006), WIGRACH (2001), ELKU (2000, 2006), WIERZBIE (2008), WILKASACH (2008), WAREN (MÜRITZ) W NIEMCZECH (2008), ŁÓMŻY (2010), KOLONII W NIEMCZECH(2011), KONINIE (2011).

SZCZEPAN ZALEWSKI DATA URODZIN: 2001 R.

ABSOLWENT PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W ZIELONEJ GÓRZE – KIERUNEK PROJEKTOWANIE GRAFICZNE. OBECNIE STUDENT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. NAUKI W DZIEDZINIE MALARSTWA POBIERAŁ M. IN. W PRACOWNIACH MALAREK RENATY BRZOSZOWSKIEJ I DOROTY KOMAR-ZMYŚLONY. UDZIAŁ W ZBIOROWEJ WYSTAWIE MALARSTWA KOŁA NAUKOWEGO 0.18 WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ „FRAGMENTY”, GALERIA 04, WARSZAWA (2022).

JOANNA RUDEK DATA URODZIN: 1988

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA KRAKOWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH U PROF. ANDRZEJA BEDNARCZYKA. ANEKS DO DYPLÓMU ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI TKANINY ARTYSTYCZNEJ U PROF. LILI KULKI. STUDIOWAŁA RÓWNIEŻ HISTORIĘ SZTUKI ORAZ KULTUROZNAWSTWO.

MONIKA NOGA DATA URODZIN: 1991 R.

UKOŃCZYŁA MALARSTWO ORAZ GRAFIKĘ NA AKADEMII IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. DYPLÓM Z WYRÓŻNIENIEM NA KIERUNKU

MALARSTWO UZYSKAŁA W 2016 R. W PRACOWNI PROF. MARIANA JARZE-MSKIEGO.

YULIYA HALYSHYN DATA URODZIN: 1993 R.

W 2016 ROKU OTRZYMAŁA DYPLÓM MAGISTERSKI NA WYDZIALE SZKŁA ARTYSTYCZNEGO WE LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI.

LAUREATKA DRUGIEGO MIESCA W KONKURSIE ANDRIY BOKOTEY PRIZE (2021).

UCZESTNICZKA WYSTAW: SZTUKA DEKORACYJNA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓWSKA GALERIA SZTUKI IM. BORYSA WOZNICKIEGO, LWÓW (2017); PROJEKT „ART-ANTHROPOLOGY”, GALERIA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); WYSTAWA NAJLEPSZYCH DYPLÓMÓW, GALERIA LWÓWSKIEJ NARODOWEJ AKADEMII SZTUKI, LWÓW (2016); LWÓW OCZAMI MŁODYCH, LWÓW, (2015).

UCZESTNICZKA SYMPOZJÓW I PLENERÓW: 9., 10., 11. INTERNATIONAL BLOWN GLASS SYMPOSIUM (UKRAINE, LVIV, 2013, 2016, 2019) PROFESOR ANDRIY BOKOTEY AWARD (MUSEUM OF GLASS IN LVIV, 2018, 2020, 2021); INTERNATIONAL STAINED GLASS SYMPOSIUM „KERAMIKA - SKŁO - KOV”, SVETLÁ NAD ŠAZAVOU, CZECHY (2013).

JULIA DUNKO DATA URODZIN: 1991 R.

STUDIOWAŁA SZTUKI PIĘKNE I GRAFIKĘ KOMPUTEROWĄ NA UNIWERSYTECIE PAŃSTWOWYM IM. PIOTRA MASZERAUA W WITEBSKU, W BIAŁORUSI.

NATALIA KOZARZEWSKA DATA URODZIN: 1979 R.

ABSOLWENTKA ASP W GDAŃSKU, GDZIE OBRONIŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI W PRACOWNI MALARSTWA PROF. HUGONA LASECKIEGO. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „STANY WEWNĘTRZNE”, KTÓRA INAUGUROWAŁA OTWARCIE „PRZEŚWITU” – PROJEKTU FUNDACJI PROJEKT JEDEN (2021).

ANNA JARZYMOWSKA DATA URODZIN: 1988 R.

STUDIUJE NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH POD KIERUNKIEM PROF. I. WALCZAKA. MA NA KONCIE UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH STUDENTÓW PRACOWNI PROF. I. WALCZAKA M.IN. W MUZEUM MIEJSKIM W SIEMIANOWICACH ŚLĄSKICH; GALERII ELEKTROWNIA W CZELADZI I GALERIA U JEZUITÓW W POZNANIU. REALIZUJE PROJEKTY W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ I ZWIĄZANA JEST ZE SZTUKĄ STREET ARTU.

PIOTR PACHECKI

ABSOLWENT WRÓCŁAWSKIEJ ASP. DYPLÓM W PRACOWNI K. WAŁASZKA W 2016 R. STUDIOWAŁ CERAMIKĘ W PRACOWNI PROF. G. PŁOCICY I CERAMIKĘ UŻYTKOWĄ W PRACOWNI PROF. DRZEWIECKIEGO. MAGISTER FILOZOFII UNIWERSYTETU WRÓCŁAWSKIEGO. UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: PLENER MALARSKI I WYSTAWA „IX PARK SZTUKI” ZAMEK KLICZKÓW (FOLWARK KSIĄŻĘCY), WYSTAWA POPLENEROWA W GALERII SOCATO NA PLACU SOLNYM WE WRÓCŁAWIU (2017);

MIĘDZYNARODOWY PLENER MALARSKI W ST. GIERAŁTOWIE, WYSTAWA POPLENEROWA W STRONIU ŚLĄSKIM (2017); WYSTAWA Z OKAZJI 25-LECIA ROTARY CLUB WRÓCŁAW, BUDYNEK STAREJ GIEŁDY WE WRÓCŁAWIU (2016).

OLGA BORAWSKA DATA URODZIN: 1990 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU SZTUKI MEDIÓW NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. DYPLÓM LICENCJACKI OBRONIŁA W 2014 R. W PRACOWNI SZTUKI DOMENY PUBLICZNEJ POD KIERUNKIEM DR KRZYSZTOFA WODICZKO, DYPLÓM MAGISTERSKI W 2016 R. W PRACOWNI PRZESTRZENI MALARSKIEJ POD KIERUNKIEM PROF. LEONA TARASEWICZA, ANEKS W PRACOWNI KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH POD KIERUNKIEM PROF. SŁAWOMIRA RATAJSKIEGO (WYRÓŻNIENIE DZIEKAŃSKIE). AUTORKA WYSTAW SOLOWYCH: BLUE, BLUE, ELECTRIC BLUE, THAT’S THE COLOUR OF MY ROOM, GALERIA SEKTOR I, JAWORZNO (2023); POGODA W KRATKĘ, KOPUŁA 9, DOM TWÓRCZY IM. A. IWANICKIEGO, WARSZAWA (2022); BARDZIEJ W, CZY POZA, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W ŁÓMŻY (2018) ORAZ REALIZACJI AUDIOWIZUALNEJ „CZE CZE” W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W ŁÓMŻY (2014). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: FESTIWAL THE ARTISTS, ZACHĘTA – NARODOWA GALERIA SZTUKI, REDUTA BANKU POLSKIEGO, WARSZAWA (2016); WYSTAWA PODDYPLÓMOWA W FS0 (FABRYKA SAMOCHODÓW OSOBOWYCH), WARSZAWA (2015); TEAM, WYSTAWA ZBIOROWA POD OPIEKĄ ARTYSTYCZNĄ ANDY ROTTENBERG, GALERIA SALON AKADEMII, WARSZAWA (2015); HOMO HOMINI, WYSTAWA POPLENEROWA PRACOWNI PRZESTRZENI MALARSKIEJ PROF. LEONA TARASEWICZA, GALERIA SEKTOR I, JAWORZNO (2015); WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA PRACOWNI SZTUKI DOMENY PUBLICZNEJ DR KRZYSZTOFA WODICZKO, GALERIA SPOKOJNA, WARSZAWA (2014).

VANESSA ŚWIGULSKA

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUKI I PROJEKTOWANIA W ŁÓDZI ORAZ WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNETRZ WYŻSZEJ SZKOŁY INFORMATYKI I UMIEJĘTNOŚCI W ŁÓDZI. OBECNIE STUDIUJE NA WYDZIALE GRAFIKI WSIIU W ŁÓDZI. JEJ OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE ORAZ ZA GRANICĄ, A TAKŻE W MUZEUM WŁÓKIENICTW W ŁÓDZI. LAUREATKA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO.

GABRIELA PALUCH DATA URODZIN: 1984 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA WRÓCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH.

ILONA WOŹNIAK DATA URODZIN: 1964 R.

MALARKA, TWÓRZĄCA GŁÓWNIIE TECHNIKĄ OLEJNĄ, AKRYLOWĄ I TEMPERĄ. PRACE ARTYSTKI BYŁY PREZENTOWANE NA WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, MIĘDZY INNYMI: W AKADEMICKIM OŚRODKU INICJATYW ARTYSTYCZNYCH W ŁÓDZI (2015), STOWARZYSZENIU TWÓRCÓW KULTURY I SZTUKI „KAMIENICA 56” W ŁÓDZI (2016), GALERIA A „W PIWNICY” W ŁÓDZI (2017), CENTRUM TWÓRCZOŚCI „LUTNIA” W ŁÓDZI (2017), GALERIA 526 W ŁÓDZI (2019).

DAWID ORŁOWSKI

Z ZAWODU INŻYNIER LOGISTYKI, Z PASJI MALARZ-SAMOUK. NAJCZĘŚCIEJ TWÓRZY KOBIECE PORTRETY.

ANDRZEJ WIRPSZO

KATARZYNA KUDEŁKA DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM W POZNANIU. STUDENTKA III ROKU MALARSTWA NA UNIWERSYTECIE W ZIELONEJ GÓRZE. W 2020 R. NAGRODZONA SREBRNYM MEDALEM „LABOR OMNIA VINCIT” PRZYZNANYM PRZEZ TOWARZYSTWO IM. HIPOLITA CEGIELSKIEGO W POZNANIU.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA KILKUNASTU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, M. IN.: „MECHANIZMY”, WÓJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. C. NORWIDA W ZIELONEJ GÓRZE (2021); „PRZYBLIŻENIE”, BIBLIOTEKA PUBLICZNA W PNIEWACH (2021); GALERIA NA SKRZYDŁACH, PRZECISZÓW (2020); „TRYBY CZASU”, GOK PRZYTOCZNA (2019); GOK „SEZAM”, TARNÓW PODGÓRNY (2019); „ONA...I NIE TYLKO”, ODK „BAJKA”, POZNAŃ (2019).

UCZESTNICZYŁA W WIELU PLENERACH (TAKŻE MIĘDZYNARODOWYCH) ORAZ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH.

TERESA KLUSZCZYŃSKA

ABSOLWENTKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁÓDZI.

SEBASTIAN STACHURA DATA URODZIN: 1979 R.

ARTYSTA-SAMOUK. UKOŃCZYŁ CZTEROLETNIĘ SZKOŁENIE U BRYTYJSKIEGO MALARZA MICHAELA JAMESA SMITHA. AKTUALNIE POBIERA LEKCJE U AUSTRALIJSKIEGO ARTYSTY ANDREW TICHLERA ORAZ AMERYKAŃSKIEGO MALARZA MARKA CARDERA.

HANNA PUSHKAROVA DATA URODZIN: 1989 R.

ABSOLWENTKA SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ W DNIEPROPETROWSKU (2003-2009) ORAZ NARODOWEJ AKADEMII NAUK UKRAINY W KIJOWIE (2009-2015).

JULIA REITER DATA URODZIN: 1981 R.

KATARZYNA DOROBA DATA URODZIN: 1991 R.

W 2015 ROKU UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY WYŻSZEJ SZKOŁY UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNYCH W POZNANIU NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNETRZ ZE SPECJALIZACJĄ PROJEKTOWANIE WNETRZ. DWA LATA PÓŹNIEJ, NA TEJ SAMEJ UCZELNI, OTRZYMAŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI NA KIERUNKU WZORNICTWO ZE SPECJALIZACJĄ PROJEKTOWANIE WNETRZ. JEJ PRACA DYPLÓMOWA ZOSTAŁA WYRÓŻNIONA. PODCZAS STUDIÓW NAUKĘ POBIERAŁA W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU DR RAFAŁA ŁUBOWSKIEGO ORAZ W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA DUDKOVIAKA. UCZESTNICZYŁA W TRZECH WYSTAWACH ZBIOROWYCH: ZAKO-

PANE (2018 R.); OSTRICOURT, FRANCJA (2017); MUZEUM REGIONALNE, MIĘDZYCHÓD (2017).

SZANOWNY KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZEŚLAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJENASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA
------------	------------------	-------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

76

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN AUKCJI

- ORGANIZATOREM AUKCJI MŁODEGO MALARSTWA I RZEŻBY JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA UL. ANDERSA 29 W WARSZAWIE
- PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOREM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
- WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ CENĘ WYWOŁAWCZĄ 1000 PLN.
- OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
- DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPLACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 20% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADEŚLANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
- OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNĄ). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
- ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŻMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
- AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
- POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOŚI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOŚI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOŚI 500 ZŁ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKRÓTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.

77

- W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTA, A NABYWCZA JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
- NABYWCZA ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBOCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
- ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCZA MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
- ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
- POLSKIE MUZEA MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**FUNDACJA
X A
N A
D U**

**KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170**

**GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL**

**WWW.
GALERIAXANADU
.PL**

**FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU**

**INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY**

XANADU NALEŻY DO:

