

**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

99 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY

27 MAJA 2025 ROKU
GODZ. 19:30



PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

XANADU GALLERY
AND AUCTION
HOUSE

99 AUKCJA
MŁODEGO MALARSTWA
I RZEŻBY

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 19 MAJA 2025 R.
PON.-PT. 12.00-19.00
SOB. 11:00-16:00

27 MAJA 2025 ROKU
GODZINA: 19:30

REDAKCJA MERYTORYCZNA:
AGNIESZKA GNIOTEK

PROJEKT KATALOGU:
BARTEK WALCZUK/OSOM
SKŁAD I ZDJĘCIA:
ADAM KRUCZEK

KONTAKT:
XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY
AGNIESZKA GNIOTEK
503 012 889
GALERIA@GALERIAXANADU.PL

CENA WYWOŁAWCZA WSZYSTKICH
LICYTOWANYCH PRAC WYNOŚI 1000 ZŁ

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

One  Bid



0 ANNA
1 KORSZEWSKA

PLANETA CZASU, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X70 CM,
SYGN. P.D.: A.KORSZEWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: ANNA KORSZEWSKA "PLANETA CZASU" 2023, 70X70 CM
AKRYL

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2400 ZŁ



0 EWA
2 OSIŃSKA-ROZPĘDEK

PEJZAŻ MAZURSKI, 2020
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNÓ, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: E. OSIŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: EWA OSIŃSKA-ROZPĘDEK, "PEJZAŻ MIEJSKI" AKRYL, OLEJ,
80X80, 2020

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0
3

**SEBASTIAN
STACHURA**

BIAŁO-ŻÓŁTA, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 80X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: SEBASTIAN STACHURA "BIAŁO-ŻÓŁTA" 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3000-3600 ZŁ



0
4

**MICHALINA
CZURAKOWSKA**

FEATHERED BUTTERFLY, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM,
SYGN. P.D.: MICHALINA CZURAKOWSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: MICHALINA CZURAKOWSKA, 19.03.2024
"FEATHERED BUTTERFLY"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2800 ZŁ



0 BEATA
5 MURA

ODDECH LASU XXIV, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: RYS 2025 OPISANY NA ODWRÓCIE: "ODDECH LASU XXIV" BEATA MURA 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ



0 ELIZA
6 PIECHNIK

NADZIEJA NA LEPSZE JUTRO, 2020
OLEJ, PŁÓTNÓ, 70X70 CM,
SYGN. P.D.: PIECHNIK ELIZA, OPISANY NA ODWRÓCIE: OLEJ 2020, ELIZA PIECHNIK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



0
7 NATALIA
KOZARZEWSKA

BANANOWIEC, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 90X90 CM,
OPISANY Z TYŁU: BANANOWIEC AKRYL NA PŁÓTNIE, 90X90, 2025, KOZARZEWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



0
8 SONIA
STADNIK

ŁEZKA II, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X70 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: SONIA "ŁEZKA II" 2024

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



0 BARBARA
9 WÓJCIK

BAŁAGAN, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "BAŁAGAN" 2024 BARBARA MARIA WÓJCIK B. WÓJCIK

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



1 AGATA
0 WERESZCZYŃSKA

ODBICIE, 2025
TECHNIKA MIESZANA, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. P.D.: AWIIV OPISANY NA ODWRÓCIE: AGATA WERESZCZYŃSKA "ODBICIE" TECHNIKA MIESZANA 60X80CM,
2025

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2800 ZŁ



1 ANNA
1 KŁAKOWSKA

BETTER LOVE ME, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 80X80 CM,
SYGN. P.D.: AK25, OPISANY NA ODWRÓCIE: ANNA KŁAKOWSKA, BETTER LOVE ME, 2025

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



1 EMILIA
2 WASZAK

DAMA POLNA, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 90X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: EMILIA WASZAK DAMA POLNA 25 R.

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3200 ZŁ



1 EWA
3 KRZYWIŃSKA

TAKING CARE 2, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 60X60 CM,
SYGN. P.D.: KRZYWIŃSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: TAKING CARE #2 EWA KRZYWIŃSKA 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4500-5000 ZŁ



1 GRZEGÓRZ
4 ZIÓŁKOWSKI

CZAS ŚLIMAKA, 2005
OLEJ, PŁÓTNO, 60X80 CM,
SYGN. P.D.: ZIÓŁKOWSKI 2025, NAKLEJKA AUTORSKA NA ODWRÓCIE

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2600 ZŁ



1 IZABELA
5 PIETRZAK

DAMA Z KOTEM, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 60X73 CM,
SYGN. P.D.: IP, OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA PIETRZAK "DAMA Z KOTEM" 2025 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



1 HONORATA
6 ŚWIDERSKA

LUBIĘ ŁODY, 2024
OLEJ, PŁÓTNO, 61X50 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: OLEJ NA PŁÓTNIE 50X61 VII.2024 "LUBIĘ ŁODY" HONORATA ŚWIDERSKA + PIECZĄT-
KA FIRMOWA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



1 MAGDALENA
7 KŁOS

LAWENDOWA PISTACJA, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM.
OPISANY NA ODWRÓCIE: MAGDA KŁOS R. 2025 "LAWENDOWA PISTACJA"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



1 MACIEJ
8 KEMPIŃSKI

CZERWONA WSTĄŻKA, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 61X50 CM.
SYGN.: L.D.: KEMPIŃSKI, OPISANY NA ODWRÓCIE: "CZERWONA WSTĄŻKA" M. KEMPIŃSKI MMXXV

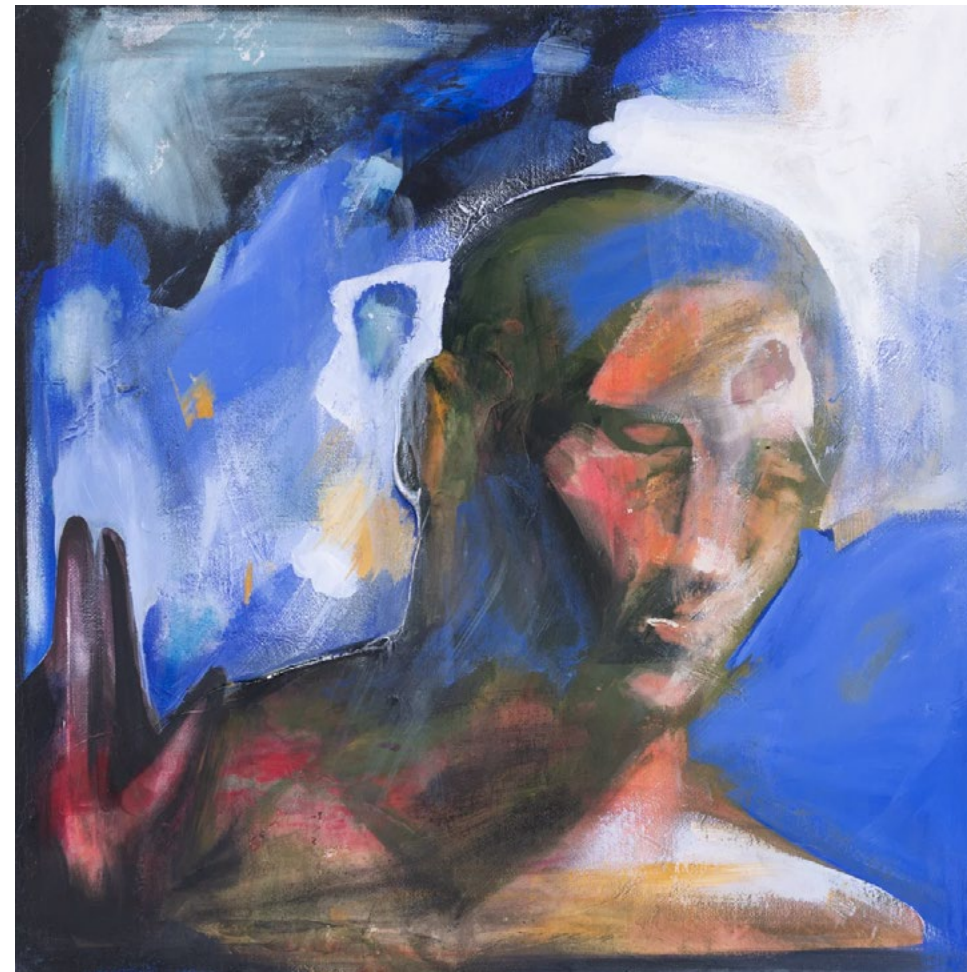
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3200 ZŁ



1
9 **MARLENA
KACZERSKA**

SIEDEM DUSZ, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MK 2025 SIEDEM DUSZ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



2
0 **NADIA
SHEPITCHAK**

IN TIME, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 40X40 CM, SHEPITCHAK NADIIA "IN TIME", 2025. ACRYLIC ON CANVAS 40X40 CM

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



2 MARCIN
1 KĘDZIERSKI

WIOSNA Z'ÓSKI, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 85X85 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MARCIN KĘDZIERSKI, WIOSNA Z'ÓSKI 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



2 ALEKSANDRA
2 ADAMCZAK

MIASTECZKO 1, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X90 CM,
SYGN. P.D.: ALEKSANDRA ADAMCZAK 2025, OPISANY NA ODWRÓCIE: ALEKSANDRA ADAMCZAK 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



2 IWONA
3 GABRYŚ

KOMPOZYCJA NR 553, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IWONA GABRYŚ, „KOMPOZYCJA NR 553”

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



2 MAGDALENA
4 WILK

BLASK, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 60X80 CM,
SYGN. LD.: MAG WILK OPISANY NA ODWRÓCIE: BLASK 60X80 CM, AKRYL NA PŁÓTNIE BAWELNIANYM, WER-
NIKS SATYNOWY FIRM BLIK, KRAKÓW 2024 MAGDALENA WILK-DYSZKIEWICZ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2000 ZŁ



2 RADOSŁAW
5 DZIERŻĘDZKI-RAYST

60 Z SERII SĄSIEDZI, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: RAYST 25

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4600-5200 ZŁ



2 MAGDALENA
6 BARCZYK-KURUS

SPACE Z CYKLU INTYMNÓŚĆ ŚWIATEŁA, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 76X102 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: MAGDALENA BARCZYK-KURUS "SPACE" CYKL: "INTYMNÓŚĆ ŚWIATEŁA" 2022

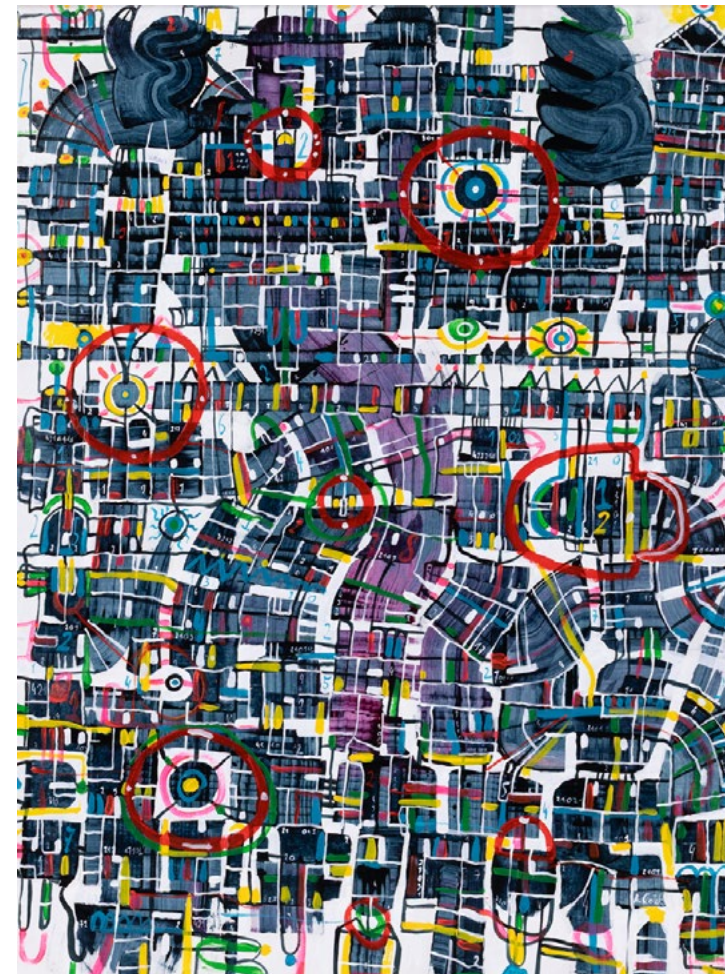
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-2800 ZŁ



2 BOŻENA
7 ZAJICZEK-PANUŚ

DRIFTING AWAY, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: BZAJICZEKPANUŚ '25

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ



2 ANDRZEJ
8 CIÓŁEK

PLACE ZABAW 001, 2025
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X75 CM
SYGN.: P.D. OPISANY NA ODWRÓCIE: P20125, PLACE ZABAW 001, A.CIÓŁEK 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-2800 ZŁ



2 KAROLINA
9 KARKUCIŃSKA

RÓŻNORODNOŚĆ PŁCI PIEKNEJ, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 80X100 CM,
SYGN. P.D.: K. KARKUCIŃSKA 2025R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2600 ZŁ



3 VLADIMIR
0 FOMIN

METEOR, 2023
BRĄZ, 27X27X30 CM, UNIKAT

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



3
1

**ANDRZEJ
WIRPSZO**

MODYRYNA. BIESZCZADY, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 90X65 CM
SYGN.L.D.: WIRP'25 OPISANE NA ODWRÓCIE: "MODYRYNA" BIESZCZADY AKRYL 65X90RÓK 2025 A. WIRPSZO

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2000 ZŁ



3
2

**ANDRZEJ
ZUJEWICZ**

TARCZA WSCHÓD 2, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ANDRZEJ ZUJEWICZ "TARCZA WSCHÓD II" '2025, AKRYL

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3
3

**GABRIELA
PALUCH**

W GRECJI, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 90X100 CM,
SYGN. P.D.: GP

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ



3
4

**JOLANTA
ZIÓŁKOWSKA**

SEN O WARSZAWIE, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 100X50 CM,
SYGN. P.D.: JOLANTA ZIÓŁKOWSKA'25, OPISANY NA ODWRÓCIE: JOLANTA ZIÓŁKOWSKA

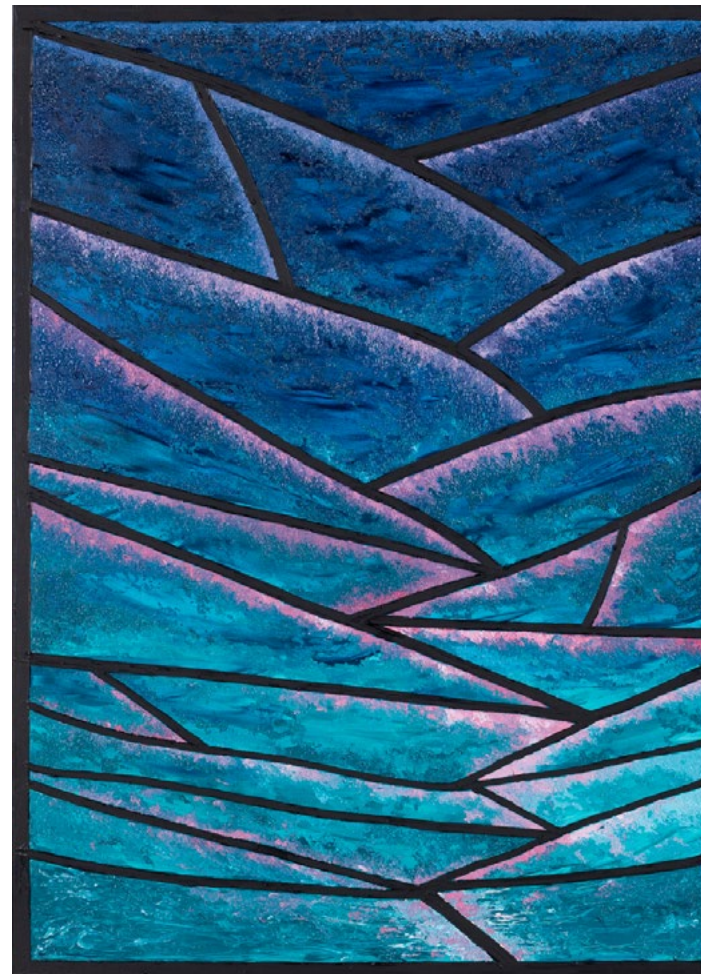
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 KRZYSZTOF
5 LOGIŃSKI

SKYLINE, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 50X30 CM,
SYGN. L.D.: K.LOGIŃSKI'25 OPISANY NA ODWRÓCIE: "SKYLINE" 2025 K LOGIŃSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ



3 PAULINA
6 JAWIEŃ

ŚWIATŁO-CZUŁOŚĆ 3, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 110X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ŚWIATŁO-CZUŁOŚĆ, OLEJ NA PŁÓTNIE 110X80, 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



3 WERONIKA
7 SOBIECKA

SEAFOOD, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 120X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: VERAICON WERONIKA SOBIECKA 2025

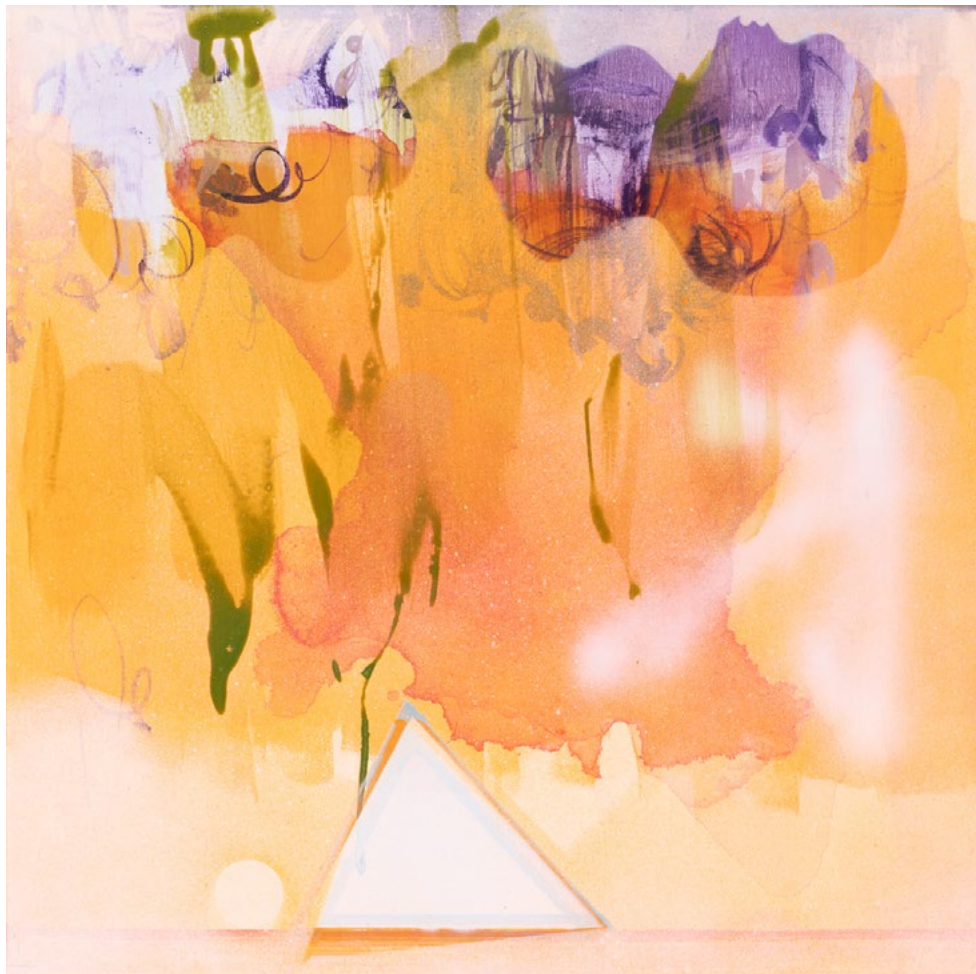
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3400 ZŁ



3 SYLWIA
8 DWORNIKA

KOLEJNY DZIEŃ LATA, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X70 CM
SYGN.P.D: SYLWIA DWORNIKA OPISANY NA ODWRÓCIE: SYLWIA DWORNIKA 2025 "KOLEJNY DZIEŃ LATA"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



**3 PAWEŁ
9 WĄTROBA**

LATAWIEC ASTRALNY AB, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 50X50 CM,
OPISANE NA ODWRÓCIE: WĄTROBA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1600-2200 ZŁ



**4 MICHAŁ
0 DĄBROWSKI**

POWRÓT DO OCEANU, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 100X110 CM,
SYGN.: L.D.: M DĄBROWSKI

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 4200-5000 ZŁ



4 BARTŁOMIEJ
1 ZAŁUCKI

WYZNANIA, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 120X60 CM,
OPISANY NA ODWROTCIE: ZAŁUCKI WYZNANIA MMXXV



4 BARTŁOMIEJ
2 BARANOWSKI

PŁOTY, PŁOTY, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X50 CM,
SYGN. P.D.: BARANOWSKI 21/25

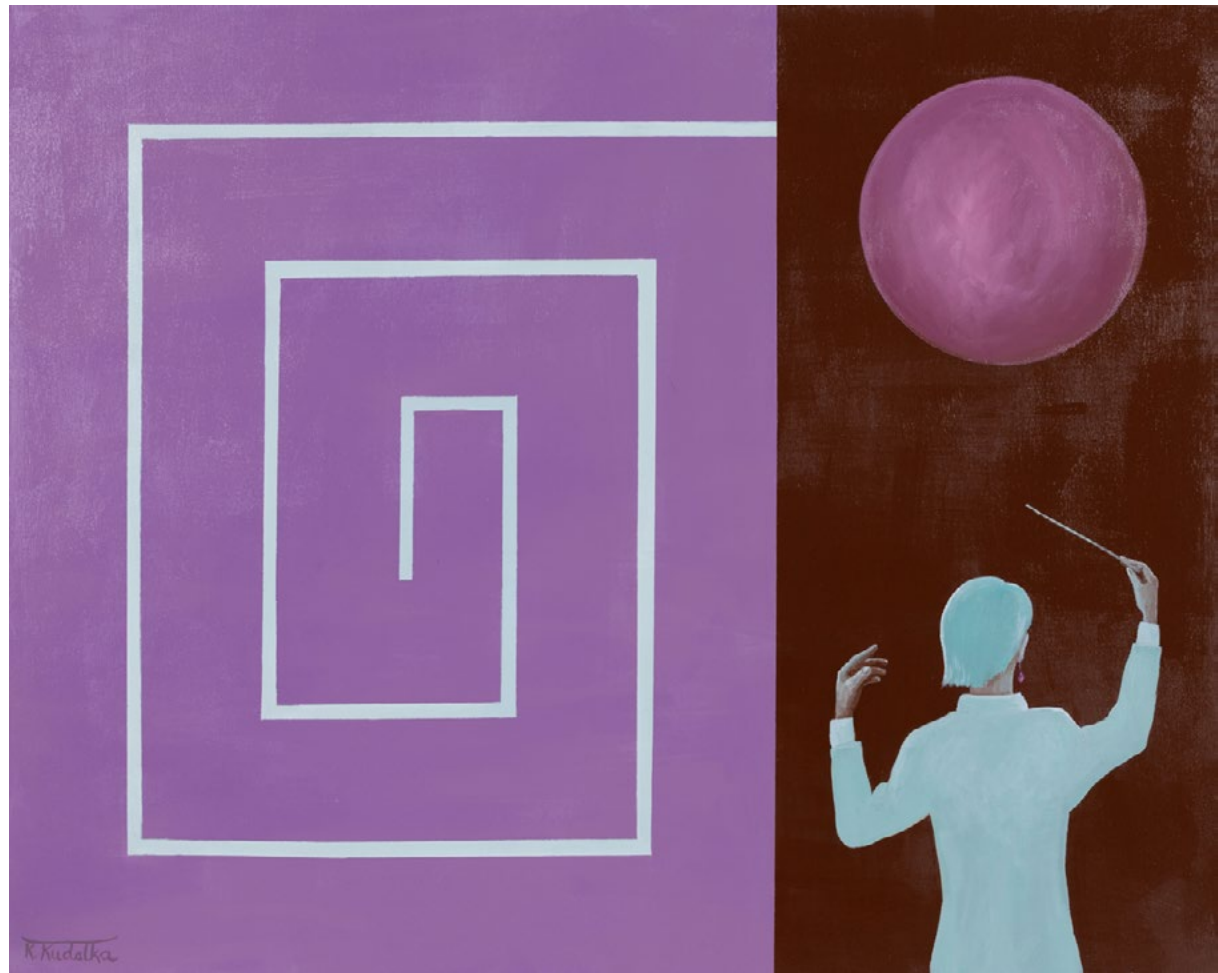
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2600 ZŁ



4 JULIA
3 DUNKO

ALQUIMOR, 2024
AKRYL, ZŁOTO PŁATKOWE, PŁÓTNÓ, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: ALQUIMOR 2025, ACRYLIC ON CANVAS 100X80 JULIA DUNKO DJ

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



4 KATARZYNA
4 KUĆKA

W MOICH RĘKACH, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X100 CM,
SYGN. L.D.: K. KUĆKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: K. KUĆKA, W MOICH RĘKACH, 100X80 CM, AKRYL, 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



4 ANNA
5 MIKULSKA

POD POWIEKAMI 2, 2024
AKRYL, PŁÓTNO, 100X70 CM,
SYGN. P.D.: ANIA MIKULSKA, OPISANY NA ODWRÓCIE: "POD POWIEKAMI 5" ANIA MIKULSKA 2024

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



4 ROMAN
6 MAISEI

MARTWA NATURA Z KOŁEM, 2025
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 97X105 CM

CENA WYWŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2400 ZŁ



4
7

**IWONA
KOBRYŃ**

BEZ TYTUŁU, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 50X50 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IWONA KOBRYŃ 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 6500-7500 ZŁ



4
8

**ANNA
SANDECKA-LĄKOCY**

W GAŁĄZKACH BZU, 2025
AKRYL, OLEJ, SZLAGMETAL, PŁÓTNO, 80X70 CM,
SYGN. P.D. SANDECKA-LĄKOCY'25, OPISANY NA ODWRÓCIE: (OLEJ, AKRYL, SZLAGMETAL) 'W GAŁĄZKACH BZU
ANNA SANDECKA-LĄKOCY

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2200-2600 ZŁ



4 IWONA
9 SZMIST

NIEBOSKŁONY, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 60X50 CM,
SYGN. L.D.: I. G. SZMIST, OPISANY NA ODWRÓCIE: NIEBOSKŁONY F. OLEJNE 50X60 2025R. I. G. SZMIST

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2400 ZŁ



5 JAN
0 TRÓJAN

ŚMIGA, 2002
OLEJ, PŁÓTNO, 60X81 CM, W OPRAWIE: 62X83 CM,
SYGN. L.D.: TRÓJAN 2002, OPISANY NA ODWRÓCIE: PLENER: JARACZ 19-22-2002-IX, AUTOR: JAN TRÓJAN
(...), TYTUŁ: ŚMIGA, TECH.: OLEJ, PŁÓTNO, WYM.: 60X81, DATA: 2002

CENA WYWÓŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3000-3400 ZŁ



5 JANUSZ
1 HUĆKO

H-53-25, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 90X80 CM,
SYGN. L.D.: J. HUĆKO, OPISANY NA ODWRÓCIE: JANUSZ HUĆKO 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 12000-14000 ZŁ



5 IZA
2 JAŚNIEWSKA

ULICZKA W TOLEDO, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 70X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZA JAŚNIEWSKA TYTUŁ: ULICZKA W TOLEDO AKRYL 2025R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



5
3

**JOANNA
BOJAR-ANTONIUK**

PODARUJ MI TROCHĘ SŁOŃCA Z CYKLU ART DEKOT, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 70X70 CM,
SYGN. P.D.: JOANI2025, NAKLEJKA AUTORSKA NA ODWRÓCIE

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5
4

**ANZHELA
TISTYK**

W BLASKU SŁOŃCA, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 50X50 CM,
SYGN. P.D.: A. TISTYK, OPISANY NA ODWRÓCIE: "W BLASKU SŁOŃCA" OLEJ NA PŁÓTNIE, 50/50.P.D. A. TISTYK

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2000-2600 ZŁ



5 BEATA
5 MAJCHRZAK

DZIECIĘ SAFARI, 2025
AKRYL, MARKERY AKRYLOWE, PŁÓTNÓ, 60X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: LA SPERANZA 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



5 ANNA
6 KOZŁOWSKA

JAK POWSTAJE RAMEN, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 80X60 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: "JAK POWSTAJE RAMEN" 20025 ANNA KOZŁOWSKA

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2400-3000 ZŁ



5
7

**MAREK
RUŻYK**

ODDECH OCEANU, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 80X60 CM,
SYGN. L.D., OPISANY NA ODWRÓCIE: MAREK RUŻYK "ODDECH OCEANU" 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 7500-9000 ZŁ



5
8

**TERESA
KLUSZCZYŃSKA**

PRZEBUDZENIE WIOSNY, 2025
AKRYL, PŁÓTNO, 70X100 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE:"PRZEBUDZENIE WIOSNY" TERESA KLUSZCZYŃSKA 2025R KLUSZCZYŃSKA

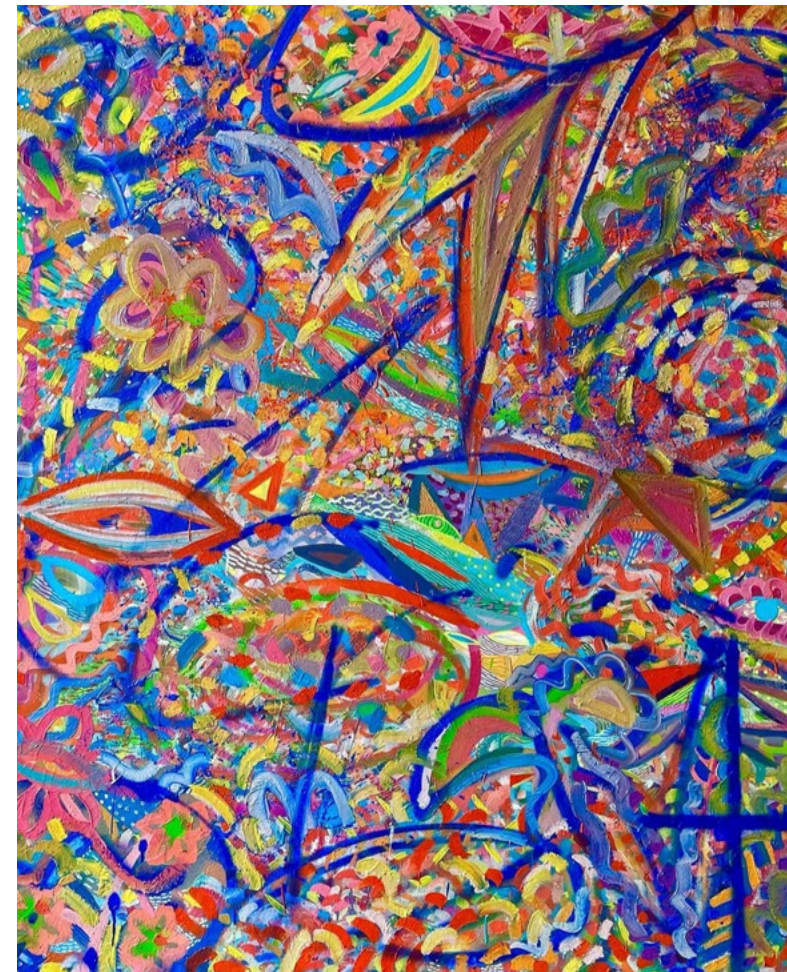
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3200-3600 ZŁ



5 PIOTR
9 PACHECKI

KARTKÓWKA, 2023
AKRYL, PŁÓTNÓ, 50X70 CM,
SYGN. L.G.: PACHECKI 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



6 ANNA
0 JARZYMOWSKA

NIE ZABRAKNIE JONADABOWI, SYNOWI REKABA, POTOMKA KTÓRY BY STAŁ ZAWSZE PRZED MNA, 2024
OLEJ, AKRYL, PŁÓTNÓ, 130X120 CM

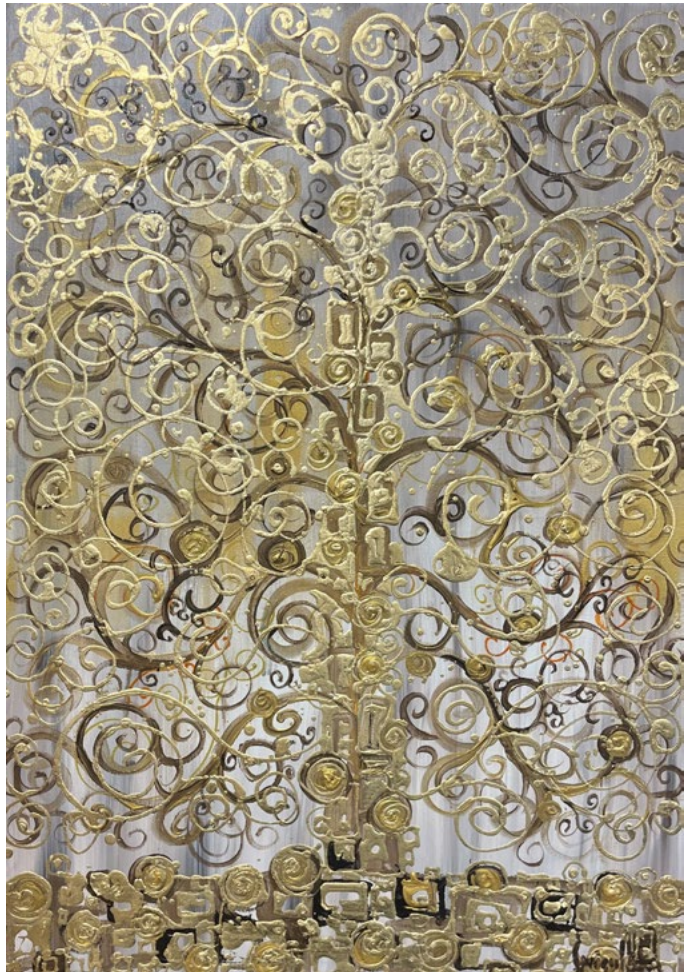
CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 3400-5000 ZŁ



6 IZABELA
1 SZAREK

TEMPLE CITY, 2025
OLEJ, PŁÓTNÓ, 100X80 CM,
OPISANY NA ODWRÓCIE: IZABELA SZAREK, FELLINÓ 2025, "TEMPLE CITY"

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2800-3200 ZŁ



6 MARIOLA
2 ŚWIGULSKA

ZŁOTA SECESJA, 2025
AKRYL, SZLAGMETAL, PŁÓTNÓ, 70X50 CM,
SYGN. P.D.: ŚWIGULSKA OPISANY NA ODWRÓCIE: MARIOLA ŚWIGULSKA (...) MIŁEGO ŻYCIA :))

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3200 ZŁ



6
3 **TOMASZ JAXA
KWIATKOWSKI**

PATRZĄCA, 2025
OLEJ, PŁÓTNO, 70X50 CM,
SYGN.: L.D. T. KWIATKOWSKI 25

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 2600-3000 ZŁ



6
4 **KAMILA STEFANIA
TKACZYK**

ESCAPE, 2023
AKRYL, PŁÓTNO, 100X80 CM,
SYGN. P.D.: KAMILA STEFANIA TKACZYK 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1800-2200 ZŁ



6 KATARZYNA
5 DOROBA

MARTWA NATURA Z NOGAMI, 2025
AKRYL, PŁÓTNÓ, 100X100 CM,
SYGN. P.D.: DOROBA 2025, OPISANY NA DOWROCIE: KATARZYNA DOROBA MARTWA NATURA Z NOGAMI AKRYL
100/100 KWIECIEŃ 2025

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 5000-6000 ZŁ



6 MARCIN
6 WAŚKA

CONTRATIEMPO, 2024
AKRYL, PŁÓTNÓ, 60X80 CM,
OPISANY NA ODWROCIE: MARCIN WAŚKA 2024 R.

CENA WYWOŁAWCZA: 1000 ZŁ
ESTYMACJA: 1200-1600 ZŁ

Biogramy Autorów

ANNA KORSZEWSKA

DATA URODZIN: 1976 R.

UKOŃCZYŁA PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM. JACKA MALCZEWSKIEGO W CZĘSTOCHOWIE ORAZ SZKOLĘ ARTYSTYCZNEGO PROJEKTOWANIA UBIORU W KRAKOWIE. PODCZAS NAUKI W SAPU ROZWIJAŁA WARSZTAT Z MALARSTWA I RYSUNKU POD PIECZĄ PROFESORÓW Z AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE: DR HAB. GRAŻYNY BOROWIK ORAZ PROF. JANUSZA KARWACKIEGO. PREZENTACJA PRAC MALARSKICH BYŁA JEDNĄ ZE SKŁADOWYCH OBRONY DYPLomu.

EWA OSIŃSKA-ROZPĘDEK

STUDIA UKOŃCZYŁA W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ. MALARSTWO STUDIOWAŁA W PRACOWNI PROF. GRZEGORZA PABŁA, A TKANINĘ NA WYDZIALE MALARSTWA U PROF. ZBIGNIEWA GOSTOMSKIEGO. W 1984 R. OBRONIŁA DYPLom ŁĄCZĄCY DZIEDZINY MALARSTWA I PROJEKTOWANIA „STUDIUM KOLORU W PRZESTRZENI” (WYRÓŻNIENIE). W 1985 R. OTRZYMAŁA STYPENDIUM MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI.

SEBASTIAN STACHURA

DATA URODZIN: 1979 R.

ARTYSTA-SAMOUK. UKOŃCZYŁ CZTEROLETNIĘ SZKOŁENIE U BRYTYJSKIEGO MALARZA MICHAELA JAMESA SMITHA. AKTUALNIE POBIERA LEKCJE U AUSTRALIJSKIEGO ARTYSTY ANDREW TICHLERA ORAZ AMERYKAŃSKIEGO MALARZA MARKA CARDERA.

MICHALINA CZURAKOWSKA

DATA URODZIN: 1986 R.

ABSOLWENTKA ASP IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE ORAZ WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE, GDZIE W 2014 R. OTRZYMAŁA DYPLom Z WYRÓŻNIENIEM. JEJ PRACA DYPLomOWA ZAINSPIROWANA TRZYMIESIĘCZNĄ PODRÓŻĄ DO AUSTRALII ZOSTAŁA ZAKWALIFIKOWANA DO OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU „NAJLEPSZE DYPLomy 2014” W GDAŃSKU. TWORZY OBRAZY, TKANINY, ILUSTRACJE ORAZ PROJEKTY GRAFICZNE I SCENOGRAFICZNE. JEST AUTORKĄ KILKU WYSTAW INDYWIDUALNYCH ORAZ UCZESTNICZKĄ KILKUNASTU WYSTAW ZBIOROWYCH W POLSCE I ZAGRANICĄ.

BEATA MURA

DATA URODZIN: 1985 R.

SWÓJ INDYWIDUALNY, BAŚNIOWY STYL MALARSKI WYPRACOWAŁA SAMODZIELNIE. OD 2017 ROKU EKSPERYMENTOWAŁA Z RÓŻNYMI FORMAMI ARTYSTYCZNYMI, DZIĘKI KTÓRYM DOSZŁA DO ROZWIĄZAŃ CHARAKTERYSTYCZNYCH DLA JEJ DZISIEJSZEGO MALARSTWA. JEJ OBRAZY SKONCENTROWANE SĄ WOKOŁ PRZEDSTAWIEN NATURY POKAZANEJ W SPECYFICZNYM, TAJEMNICZYM KLIMACIE.

ELIZA PIECHNIK

NATALIA KOZARZEWSKA

DATA URODZIN: 1979 R.

ABSOLWENTKA ASP W GDAŃSKU, GDZIE OBRONIŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI W PRACOWNI MALARSTWA PROF. HUGONA LASECKIEGO. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „STANY WEWNĘTRZNE”, KTÓRA INAUGUROWAŁA OTWARCIE „PRZESWITU” – PROJEKTU FUNDACJI PROJEKT JEDEN (2021).

SONIA STADNIK

DATA URODZIN: 2002 R.

STUDENTKA STUDIÓW LICENCJACKICH NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE FOTOGRAFICZNEJ „MŁODE PĘDY” KOŁA NAUKOWEGO „FILTR AW”, ELEKTROWNIA POWIŚLE, WARSZAWA (2022). UCZESTNICZYŁA RÓWNIEŻ W HAPPENINGU „SURVIVE - PRZETRWAĆ” PODCZAS NOCY MUZEÓW 2022 W WARSZAWIE.

BARBARA WÓJCIK

DATA URODZIN: 1987

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ (2011).

AGATA WERESZCZYŃSKA

OBRONIŁA DOKTORAT Z NAUK TECHNICZNYCH W DYSCYPLINIE ARCHITEKTURA NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, PROMOTOR – PROF. MAREK PABICH (2016). ODBYŁA STUDIA DOKTORANCKIE W INSTYTUCIE ARCHITEKTURY NA WYDZIALE BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, KIERUNEK ARCHITEKTURA (2011-2015). UZYSKAŁA DYPLom NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU, PROMOTOR – PROF. ANDRZEJ PNIEWSKI (2005). STUDIOWAŁA NA ASP W GDAŃSKU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO, KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ ZE SPECJALIZACJĄ ARCHITEKTURA WNĘTRZ OKRĘTOWYCH (1999-2005).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: MALARSTWO, GALERIA B16, ŁÓDŹ. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: POKONKURSOWA VII MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2021”, FILHARMONIA ŁÓDZKA (2021); PLENER WŁADYSŁAWOPO 2019, INSTYTUT ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MUZEUM MIASTA ZGIERZA (2019); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MUZEUM REGIONALNE IM. STANISŁAWA SANKOWSKIEGO W RADOMSKU (2019); XX ZIMOWY SALON SPRZEDAŻY, BWA SKIERNIEWICE (2018); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART 2018”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI WILLAM, ŁÓDŹ (2018); IV INTERNATIONAL PICTURE BIENNALE „QUADRO-ART 2014” – RETROSPECTIVE, GALERIA ART.EN-DART, BERLIN (2015); IV MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU „QUADRO ART ŁÓDŹ 2014”, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA, ŁÓDŹ (2014).

LAUREATKA WYRÓŻNIENIA HONOROWEGO NA IV MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE „QUADRO ART ŁÓDŹ 2014”, ŁÓDŹ (2014); UZYSKAŁA NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA DRUGICH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ

(1996); NAGRODĘ ZA NAJLEPSZĄ SCENOGRAFIĘ NA PIERWSZYCH SPOTKANIACH TEATRALNYCH, ŁÓDŹ (1995); NAGRODĘ ZA SCENOGRAFIĘ NA WOJEWÓDZKIM PRZEGŁADZIE ZESPOŁÓW ARTYSTYCZNYCH „KONFRONTACJE '95”, ŁÓDŹ (1995).

ANNA KOŁAKOWSKA

EMILIA WASZAK

DATA URODZIN: 1994 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU. DYPLom Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ – LITOGRAFII W PRACOWNI PROF. PIOTRA GOJOWEGO I DR HAB. TOMASZA BARCZYKA. DWUKROTNA LAUREATKA STYPENDIUM MINISTRA NAUKI I SZKOŁNICTWA WYŻSZEJO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE (ROK AKADEMICKI 2017/2018 ORAZ 2018/2019) ORAZ TRZYKROTNA STYPENDYSTKA REKTORA. LAUREATKA WYRÓŻNIENIA W OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE INSPIRACJE ,2018, FUNDACJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ PALETA MARI WOLLENBERG-KLUZY W WARSZAWIE ORAZ 3. MIEJSCA W KONKURSIE BYDGOSKI PLASTYK REGIONALNIE (2014). AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: WSPÓŁBRZMIENIE – EMILIA WASZAK, PIOTR BANASZKIEWICZ, GALERIA JAGIELLOŃSKA 1, BYDGOSZCZ (2021); WSPÓŁBRZMIENIE – EMILIA WASZAK, PIOTR BANASZKIEWICZ, GALERIA PROJECT ART WARSZAWA (2021); WYSTAWA MALARSTWA I GRAFIKI EMILII WASZAK I PIOTRA BANASZKIEWICZA, GALERIA ART ŚWINOUJŚCIE (2020); PRASZKA W MALARSTWIE EMILII WASZAK, MUZEUM W PRASZCE (2017). UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH M.IN.: ART IN SPIRE VOL 4, GALERIA PRZECHODNIA, WARSZAWA (2022); 15 MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM ART COLONY GOSTIVARI ,20 (2020); 10. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW / GALERIA TEST W WARSZAWIE / PAŁAC KULTURY ZAGŁĘBIA W DĄBRWIE GÓRNICZEJ (2019); POTĘGA MAŁEJ FORMY 2, GALERIA WUBEPE, OPOLĘ (2019); AHOJ! GRAFIKA ARTYSTYCZNA Z WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU, GALERIA KORIDOR, WYDZIAŁ SZTUKI UNIWERSYTETU W OSTRAWIE, CZECHY (2019); AUTOLITOGRAFIA, MUZEUM WODOCIĄGÓW W BYDGOSZCZY (2018); ARCHITECTURE AND LANDSCAPE OF FLORENCE, CENTRALNA GALERIA FONDACIJOE ROMUALDO DEL BIANCO WE FLORENCJI (2017); POPEMEROWA WYSTAWA MIĘDZYNARODOWA ARCHITECTURE AND LANDSCAPE OF FLORENCE, DWÓR ARTUSA W TORUNIU (2017); OPowieści WIGILIJNE, MUZEUM WODOCIĄGÓW W BYDGOSZCZY (2017); POTĘGA MAŁEJ FORMY, PAŁAC NOWY W OSTROMECKU (2017); 16. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MAŁEJ FORMY GRAFICZNEJ I EKSLIBRISU, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2016).

EWA KRZYWIŃSKA

DATA URODZIN: 1976 R.

ABSOLWENTKA STUDIÓW MAGISTERSKICH NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WRÓCŁAWIU.

GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI

DATA URODZIN: 1950 R.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWĄ WYŻSZĄ SZKOLĘ SZTUK PLASTYCZNYCH WE WRÓCŁAWIU (OBECNIE AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH). DYPLom PRZYGOTOWAŁ W 1972 R. W PRACOWNI MALARSTWA PROF. JÓZEFA HAŁASA.

JEST LAUREATEM „NAGRODY ZA PREZENTOWANY POZIOM ESTETYCZNY, TECHNICZNY I KREATYWNY” CIRCLE FOUNDATION FOR THE ARTS (LYON,

FRANCJA, 2018). BYŁ WIELOKROTNIE NOMINOWANY W KONKURSACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ ASSOCIAZIONE CULTURALE „ITALIA IN ARTE” (BRINDISI, WŁOCHY, 2007-2012). OTRZYMAŁ DYPLom I MEDAL „VICTORIA” OD GALLERIA D’ARTE MODERNA „ALBA” (FERRARA, WŁOCHY, 2008 I 2005), DYPLom OD IOWA BIENNIAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY MINATURE PRINTS (KIRKWOOD, USA, 2006), DYPLom 4TH INTERNATIONAL PAINTING AWARD „SEETAL 2006” (MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA, 2006), A TAKŻE HONOROWY TYTUŁ PROFESORA SZTUK I CZŁONKOSTWO W ACCADEMIA INTERNAZIONALE „GRECI-MARINO”, ACCADEMIA DEL VERBANO DI LETTERE, ARTI, SCIENZE (VINZAGLIO, WŁOCHY, 2006).

SWOJE PRACE WYSTAWIAŁ M.IN. W: GALERIE THUILLIER,GALERIE INTERNATIONALE D’ART CONTEMPORAIN, PARYŻ, FRANCJA (2016); ITALART AND GALLERIA IMMAGINI , CREMONA, WŁOCHY (2016); FACTORY-ART „2013 PROJECT BERLIN”, BERLIN, NIEMCY I LONDON, ANGLIA (2013); DZIERŻONIOWSKI ŌRODEK KULTURY „GALERIA NA PIETRZE”, DZIERŻONIÓW (2013); MIĘDZYNARODOWE BIENNALE SMALL PRINTMAKING STEDELIJKE MUSEA, SINT-NIKLAAS, BELGIA (2009); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA W CHÂTEAU DES RÉAUX, FRANCJA (2009); GALERIA D’ARTE III MILLENNIO, WENECAJ, WŁOCHY – WYSTAWA TOWARZYSZĄCA BIENNALE W WENECEJI (2008); MUZEUM PORTUGUESE PRINTING PRESS MUSEUM, PORTO, PORTUGALIA (2008-2015); BIENNALE THE AMERICAS BIENNIAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY PRINTS, AUSTIN, TEXAS, USA (2008); GALERIA „LA SPADARINA” PIACENZA, WŁOCHY (2007); GALERIA AGORA, NOWY JORK, USA (2007); GALERIA YUJIRO AND ALMA ENTERPRISES GALLERY, LONDYN, ANGLIA (2007); GALERIA „ZAMEK KSIĄŻ” W WĄLBRYCHU (2013 I 2006); BIENNALE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I DRUKU MINIATUR W KIRKWOOD, IOWA, USA (2006); KONST-FORUM-INTERNATIONAL, MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA (2005-2009).

JEGO PUBLIKACJE MOŻNA ZNALEŹĆ M.IN. W: ENCYKLOPEDIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ 2005/2006 I 2008, WYD. CASA EDITRICE ALBA, FERRARA, WŁOCHY; KATALOG „SEETAL 2006” WYDANY PRZEZ DEL MESE-FISCHER VERLAG MEISTERSCHWANDEN, SZWAJCARIA; KATALOG „WHO’S WHO IN VISUAL ART”, WYD. 2006 PRZEZ ART DOMAIN WHOIS VERLAG, LIPSK, NIEMCY; LEKSYKON ARTYSTÓW SZTUK PIĘKNYCH „KUERSCHNER’S LEXICON OF THE FINE ARTISTS” WYD. 2006 I 2007 PRZEZ K.G. SAUR VERLAG, MONACHIUM, NIEMCY; MAGAZYN POEZJI I MALARSTWA „DULZINEA” MAGAZINE FOR LYRIC AND ARTWORK WYD. 2007 PRZEZ UWE PFEIFER, FULDA, NIEMCY.

IZABELA PIETRZAK

WARSZTAT MALARSKI DOSKONALIŁA NA DRODZE INDYWIDUALNYCH EKSPERYMENTÓW.

HONORATA ŚWIDERSKA

MAGDA KŁOS

UKOŃCZYŁA OGÓLNOKSZTAŁCĄCĄ SZKOLĘ SZTUK PIĘKNYCH W DĄBROWIE GÓRNICZEJ, NASTĘPNIE EDUKACJĘ ARTYSTYCZNĄ KONTYNUOWAŁA NA WYDZIALE SZTUKI UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO, GDZIE OTRZYMAŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI. WZIĘŁA UDZIAŁ W DWÓCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH („KOBIECA STRONA SZTUKI” W DEFABRYCE, WARSZAWA, 2024 ORAZ „RÓŻNE OBLICZA KOBIET” PODCZAS FESTIWALU NAUKI W WSB,

WARSZAWA, 2023), A PONADTO JEST TWÓRCZYNIĄ DWÓCH WYSTAW INDYWIDUALNYCH („JEJ PORTRET”, MUZEUM ZAGŁĘBIA, BĘDZIN, 2024 I WYSTAWA SHOW ROOM COBU DESIGN, KATOWICE, 2023).

MACIEJ KEMPIŃSKI

CZŁONEK ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW MALARZY I GRAFIKÓW. BIERZE UDZIAŁ W WYSTAWACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ ZWIĄZEK.

MARLENA KACZERSKA

DATA URODZIN: 1993 R.

ABSOLWENTKA WYŻSZEJ SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO ZE SPECJALIZACJĄ KOSTIUM I REKWIZYT.

NADIA SITNIKOVA

DATA URODZIN: 1993 R.

W ROKU 2012 UKOŃCZYŁA KOLEGIUM BUDOWLANE KIJOWSKIEGO NA-RODOWEGO UNIWERSYTETU BUDOWNICTWA I ARCHITEKTURY W MIKOŁAJOWIE O KIERUNKU PROJEKTANT BUDOWLANY. JEST ABSOLWENTKĄ UNIWERSYTETU IMIENIA BORYSA GRINCHENKO W KIJOWIE. W 2016 UZYSKAŁA DYPLOM LICENCJACKI NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH. UKOŃCZYŁA RÓŻNIEŻ WIT WYŻSZĄ SZKOLĘ INFORMATYKI STOSOWANEJ I ZARZĄDZANIA POD AUSPICJAMI POLSKIEJ AKADEMII NAUK W WARSZAWIE. W 2018 OBRONIŁA DYPLOM MAGISTRA SZTUKI, KTÓRYM KIEROWAŁ DARIUSZ MŁACKI. PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W NIEMCZECH, W CZECHACH, NA UKRAINIE, A TAKŻE W AMERYCE I AUSTRALII. ZOSTAŁA LAUREATKA KONKURSU UKRAINIAN ART WEEK, UCZESTNICZYŁA TAKŻE W MIĘDZYNARODOWEJ POKONKUR-SOWEJ WYSTAWIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KIJOWIE W 2013 R. ZAJĘŁA PIERWSZE MIEJSZA W NOMINACJACH: KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA ORAZ ANIMAL STYLE ART, A TAKŻE DRUGIE MIEJSCE W NOMINACJI GRA-FIKA KLASYCZNA. JEST PÓŁFINALISTKĄ KONKURSU PLASTYCZNEGO „IN THE WILD”, ORGANIZOWANEGO PRZEZ ARTIST LOUNGE W KING HOUSE GALLERY W WIELKIEJ Brytanii. BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE CZECH ART WEEK W PRAGA W 2013 R. ORAZ W TARGACH SZTUKI LUXEMBURG ART FAIR W 2021 R.

MARCIN KĘDZIERSKI

DATA URODZIN: 1969 R.

STUDIOWAŁ NA WYDZIALE GRAFIKI ASP W WARSZAWIE. W 1998 UZYSKAŁ DYPLOM W PRACOWNI PLAKATU PROF. MIECZYŚŁAWA WASILEWSKIEGO. W LATACH 1997-1998 TWORZYŁ GOŚCINNIE NA WYDZIALE MALARSTWA ASP W WARSZAWIE W PRACOWNI PROF. LEONA TARASEWICZA.

OTRZYMAŁ WYRÓŻNIENIE NA 36. OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE MALAR-STWA „BIELSKA JESIEŃ”, GALERIA BIELSKA BWA, ZA OBRAZ „OCZEKI-WANIE-CZERWONE” (2003). W 2008 R. JEGO OBRAZ „POD BŁOKIEM” ZOSTAŁ WYRÓŻNIONY W KONKURSIE OBRAZ PRZESTRZENI PUBLICZ-NEJ W POZNANIU. JEST LAUREATEM OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO WARSZAWSKI PEJZAŻ 2014 W KATEGORII OSOBLIWOŚCI WARSZAWY ZA OBRAZ „BRZESKA 12”. W TYM SAMYM KONKURSIE ZAJĄŁ RÓWNIEŻ III MIEJSCE W KATEGORII HISTORIA WARSZAWY ZA OBRAZ „PO-ŻEGNANIE PARY PREZYDENCKIEJ”.

BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH: MARGINALIA, BWA BYDGÓSZCZ (2023); GŁÓD, MUZEUM ARCHIDIECEZJI WARSZAWSKIEJ, WARSZAWA (2022); FIN

DE SIECLE, GALERIA OTWARTA PRACOWNIA, KRAKÓW (2015); OTWARTY GARAŻ, LUDNA 9, WARSZAWA (2010); MARCIN KĘDZIERSKI I SÁNDOR KRISZTIÁN, GALERIA PLATÁN, BUDAPEST (2009); MIEJSCE ZAMIESZ-KANIA, GALERIA SANDHOFER, INNSBRUCK (2008); MIEJSCE ZAMIESZ-KANIA, SALON SZTUKI, WARSZAWA (2007); MIEJSCE ZAMIESZKANIA, GALERIA BAŁTYCKA, USTKA (2005); PODZIEMIE, GALERIA SCHODY, WAR-SZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, GALERIA ZAKRĘT, WARSZAWA (2003); OBRAZY MIASTA, UNIWERSYTET WARSZAWSKI, WARSZAWA (2003); SU-PERMARKET SZTUKI, GALERIA DAP OW ZPAP, WARSZAWA (2002, 2001); FIGURANCI, CSW POZNAŃ (2002).

ALEKSANDRA ADAMCZAK

ABSOLWENTKA INSTYTUTU ARTYSTYCZNO-PEDAGOGICZNEGO W KALI-SZU NA UNIWERSYTECIE IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU. Z WY-RÓŻNIENIEM UKOŃCZYŁA PRACOWNIĘ MALARSTWA U PROF. ANDRZEJA NIEKRASZA. JEJ PRACA DYPLOMOWA PREZENTOWANA BYŁA W MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE NA WYSTAWIE POKONKURSOWEJ NA NAJLEPSZY DYPLOM UKOŃCZENIA STUDIÓW W ZAKRESIE SZTUK PIĘKNYCH, ORGA-NIZOWANEJ PRZEZ PREZYDENTA RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ W 2005 R. MAGISTER SZTUKI, GRAFIK KOMPUTEROWY, ANIMATOR KULTURY. AK-TYWNIE DZIAŁA W RODZINNYM MIEŚCIE W GOSTYNIU INICJUJĄC DZIA-ŁANIA KULTURALNE I EDUKUJĄC ARTYSTYCZNIE. INICJATORKA WYSTA-WY SZTUK WIZUALNYCH BIORÓZNRÓDNOŚĆ W GOSTYNIU, PROJEKTU „SZTUKA INWESTOWANIA W SIEBIE SZUKĄ”, WARSZTATÓW „ZAKOCHAJ SIĘ W SZTUCE DZIAŁANIA”, POMYSŁODAWCZYNI WARSZTATÓW PLA-STYCZNYCH „AGAROWE FAKSYMILE”, INICJATORKA I WSPÓŁREALIZATOR PROJEKTU „GOSTYŃSKA AKADEMIA KULTURY”, AUTORKA LICZNYCH MUR-ALI, WSPÓŁTWORZĄCA GRUPĘ ARTYSTÓW „PRACOWNIA KREATYWNA ARTEFAKT”.

IWOŃA GABRYŚ

DATA URODZIN: 1988 R.

W 2012 R. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA LICENCJACKIE W KO-LEGIUM SZTUK PIĘKNYCH W KAZIMIERZU DOLNYM NA KIERUNKU GRAFI-KA. NASTĘPNIE KONTYNUOWAŁA NAUKĘ NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKA. W 2014 OBRONIŁA DYPLOM MAGISTERSKI ORAZ ANEKS Z MALARSTWA. STYPENDYSTKA REKTORA UMCS. ZDOBYWCZYNI NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ: I MIEJSCE W KONKURSIE NA PLAKAT PROMUJĄCY ROZWÓJ TECHNOLOGII GAZU SKROPLONEGO (2014); III MIEJSCE W II OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE PLASTYCZNYM NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY (2012); WYRÓŻNIENIE W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE SATYRYCZNYM MA-NUFAKTURA SATYRY, ŻYRARDÓW (2015); WYRÓŻNIENIE W I MIĘDZYNA-RODOWYM KONKURSIE KASZUBSKIEJ SZTUKI WIZUALNEJ CASSUBA VISUALES (2015); WYRÓŻNIENIE W KONKURSIE NA PLAKAT ABY KAŻDY MÓGŁ POWIEDZIEĆ WRACAM DO DOMU! (2013); W KONKURSIE NA WIDO-KÓWKĘ MAGIA DZIELNICZY CZTERECH WYZNAŃ (2013). UDZIAŁ W LICZ-NYCH WYSTAWACH M.IN.: 24 BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO, KATOWICE (2015); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA, KATOWICE (2015); 2. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PLAKATU STUDENCKIEGO, GALERIA LABI-RYNT, LUBLIN (2015); GRAND PRIX MŁODEJ GRAFIKI POLSKIEJ KRAKÓW, GALERIA ASP, KRAKÓW (2015); MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA POKON-KURSOWA - SATYRYKON, MUZEUM MIEDZI, LEGNICA (2015); II MIĘDZYNA-RODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2015); IV PRZEGLĄD MŁODEJ SZTUKI

ŚWIEŻA KREW, GALERIA SOCATO, WRÓCŁAW (2014); IV I VI KONKURS MA-LARSKI - ZADRA GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2011, 2013); II, III, IV, V OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTÓW PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY, KUTNO (2012, 2013, 2014, 2015); MAGIA DZIELNICZY CZTERECH WYZNAŃ, WRÓCŁAW (2013); WIERSZ+, SOPÓT (2013); AUTOPORTRET Z ..., LUBLIN (2013); ŚWIAT BEZ DYSKRY-MINACJI, KOŚZALIN (2012); INSPIRACJĘ MARIĄ CURIE-SKŁODOWSKĄ, LUBLIN (2011).

MAGDALENA WILK

RADOŚŁAW DZIERŻĘDZKI-RAYST

DATA URODZIN: 1974

WARSZTAT ARTYSTYCZNY ROZWIJAŁ POZA MURAMI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH. AUTOR DWÓCH WYSTAW INDYWIDUALNYCH: „KOLORY MIA-STA” W KLUBOKAWIARNI RADIOTELEWIZJA W WARSZAWIE (2024) ORAZ „MIEJSKIE OPowieści” W MŁODZIEŻOWYM DOMU KULTURY „DOROŻ-KARNIA” W WARSZAWIE (2025).

MAGDALENA BARCZYK-KURUS

DATA URODZIN: 1985 R.

UKOŃCZYŁA MALARSTWO NA WYDZIALE ARTYSTYCZNYM AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. DYPLOM PRZYGOTOWAŁA W PRACOWNI PROF. W. LUBOSA. OTRZYMAŁA STYPENDIA PREZYDENTA MIASTA CZĘ-STOCHOWY (2013, 2011, 2004) ORAZ STYPENDIUM REKTORA AKADEMII IM. J. DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE (2011).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA: III MIEJSCE, NAGRÓDA DYREKTORA MIEJ-SKIEJ GALERII SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY; WYRÓŻNIENIE HO-NOROWE ZA IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, CZĘSTOCHOWA (2010); WYRÓŻNIENIE W MIE-DZYSZKOLNYM KONKURSIE PLASTYCZNYM „ŻYDZI POLSCY – TRADYJCJE I OBYCZAJE”, CZĘSTOCHOWA (2004); NAGRÓDA W VIII OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTO-CHOWA (2003); NAGRÓDA W VI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TWÓRCZE-ŚCI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY „CZTERY PORY ROKU NA JURZE KRAKOWSKO – CZĘSTOCHOWSKIEJ”, CZĘSTOCHOWA (2001).

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: „MALARSTWO”, KLUBOKAWIAR-NIA ALTERNATYWA 21, CZĘSTOCHOWA (2020); „MALARSTWO”, GALERIA SZTUKI BWA, OŁKUSZ (2020); „LEKCJA ANATOMII” – OŚRODEK PRO-MOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA(2020); „WSZECHOBE-CNOŚĆ” - MOK W RADOMSKU (2019); „WIELKA JEST PRZEPAŚĆ MIĘDZY NAMI A ŚWIATEŁEM...”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, GOK IM. J. GNIATKOWSKIEGO W PORAJU (2019); „MISTERIUM ŚWIATEŁA”, OŚRODEK KULTURY ANDALUZJA W PIEKARACH ŚLĄSKICH (2019); „REMEDIUM ŚWIATEŁA”, GALERIA ZAMOSTEK PRZY MBP W OPOLU (2018); „MISTE-RIUM ŚWIATEŁA”, MYSŁOWICKI OŚRODEK KULTURY, MYSŁOWICE, (2018); „MISTERIUM ŚWIATEŁA”, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W JASTRZĘBIU ZDRÓJU (2017); „ANATOMIA ŚWIATEŁA”, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZE-SNEJ „PRZYTYK”, TARNOGÓRSKIE CENTRUM KULTURY (2017); „UTKANE ŚWIATEŁEM”, MIEJSKI DOM KULTURY W LUBLIŃCU (2016); „INTYMNOŚĆ ŚWIATEŁA”, MALARSTWO, GALERIA PROMOCJI MŁODYCH „ANTRESOLA”, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2014); „ROZMOWA ŚWIA-

TŁEM”, MALARSTWO, GALERIA ZAWARTE, MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W ZAWIERCIU (2014); MALARSTWO, WYSTAWA TOWARZYSZĄCA IX NOCY KULTURALNEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2012); MALARSTWO, MUZEUM MALARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘ-STOCHOWIE (2012); „JURAJSKIE ŚWIATEŁO”, MALARSTWO, MUZEUM MA-LARSTWA I RZEŻBY XIX I XX WIEKU W CZĘSTOCHOWIE (2012); PORTRET, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2005); MALARSTWO I RY-SUNEK, PLSP IM. J. MALCZEWSKIEGO, CZĘSTOCHOWA (2004).

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE: „SZTUKA NA POMOC”, GALERIA SZTU-KI ZPAP, CZĘSTOCHOWA (2020); „SZTUKA NA POMOC”, OPK GAUDE MATER W CZĘSTOCHOWIE (2019); „ZOOM NA SZCZECIN II – BARWNE KONSTELACJE ŚWIATA”, FILHARMONIA IM. M. KARŁOWICZA W SZCZECI-NIE,(2019);ARTYŚCI DLA SYRII – WYSTAWA MALARSTWA I FOTOGRAFII, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE - ODWACH (2019); IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (2018); VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTU-KI W CZĘSTOCHOWIE (2018); XIX FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO SZTU-KA! BYĆ KOBIETĄ...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STAŁOWE ANIOŁY”, BYTOM (2018); II PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NOWA AWANGAR-DA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2018); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2018, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); XVIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „JESTEM”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STAŁOWE ANIOŁY”, BYTOM (2018); II PRZEGLĄD SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NOWA AWANGAR-DA, GALERIA SZYB WILSON, KATOWICE (2018); KONFRONTACJE SZTUKI – WARSZAWA 2018, GALERIA TEST, WARSZAWA (2018); XVIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „JESTEM”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STAŁOWE ANIOŁY”, BYTOM (2017); „9/10”, GALERIA 113 INSTYTUTU SZTUK PIĘK-NYCH AJD W CZĘSTOCHOWIE (2017); XVI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, „MIEJSCE...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STAŁOWE ANIOŁY”,BYTOM (2016); 4. TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO „JE-SIENNE KONFRONTACJE”, BWA RZESZÓW (2016); KONFRONTACJE SZTU-KI – WARSZAWA 2016, GALERIA TEST W WARSZAWIE (2016); WYSTAWA RYSUNKU „SZKICOWNIK”, CAFE BELG, CZĘSTOCHOWA (2015); XVII FE-STIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „ZAPAROWANI...”, GALERIA SZTUKI UŻYTKO-WEJ „STAŁOWE ANIOŁY”, BYTOM (2015); II MIĘDZYNARODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI,CZĘ-STOCHOWA (2015); XV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ, NIE TAKA SZTUKA STRASZNA, JAK JĄ MALUJĄ, GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ „STAŁOWE ANIOŁY”, BYTOM (2014); II BIENNALE W WENECJI CIESZYŃSKIEJ, CIE-SZYN (2014); „KONFRONTACJE”, REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2014); V AUKCJA SUPER MŁODA POLSWISSART, WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA DOMU AU-KCYJNEGO POLSWISSART,WARSZAWA (2014); V OGÓLNOPOLSKI KON-KURS IM. MARIANA MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI W CZĘSTOCHOWIE (NA LIŚCIE NOMINOWA-NYCH PRZEZ JURY DO NAGRODY), CZĘSTOCHOWA (2014); KONKURS MA-LARSKI IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO, GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGÓSZCZ (2013); IBMPS „DYPLOM – POCZĄTEK DROGI”, GALERIA PRYZMAT, KRA-KÓW (2013); WYSTAWA TOWARZYSZĄCA ŚWIĘTU 27 PP, MUZEUM CZĘ-STOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2013); XIV FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „TO, CO CIE NAPĘDZA”. GALERIA SZTUKI UŻYTKOWEJ STAŁOWE ANIO-ŁY, BYTOM (2013); VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA SOKÓŁ, NOWY SĄCZ (2013); I MIĘDZYNA-RODOWY KONKURS ARTYSTYCZNY – PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHOWA (2013); LANDSCHAFTLICH ARBEITEN MIT, INUND UBER NATUR – FRANK-LOBESCHS HAUS EINLADEN, NIEMCY (2012); VII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURA, OŚRODEK PROMOC-JI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHOWA; GALERIA TEST, WARSZAWA;

MUZEUM S. STASZICA, PIŁA; NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY, KRAKÓW; BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH – GALERIA MIEJSKA, TARNÓW; GALERIA EPICENTRUM MOKSIR, CHEŁMEK; GALERIA SZTUKI IM. J. TARA-SINA, KALISZ; GALERIE BR TZINGER ART, PFORZHEIM, NIEMCY (2012); WYSTAWA SHR CZĘSTOCHÓWA „DO BRONII”, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2012); XIII FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „ŚWIATŁOCZUJNI”, STAŁOWE ANIOŁY, BYTOM (2012); WYSTAWA „27. PUŁK PIECHOTY” GALERIA DOBREJ SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2011); XII FESTIWAL STUKI WYSOKIEJ „MIĘDZY SKŁOŃCEM A KSIĘŻYCEM”, STAŁOWE ANIOŁY, BYTOM (2011); 6 ŚWIATÓW, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2011); IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. M. MICHALIKA NA OBRAZ DLA MŁODYCH MALARZY. TRIEN-NALE MALARSTWA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI, CZĘSTOCHÓWA (2010); ZAWSZE Z NADZIEJĄ. VIII DNI KULTURY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2010); III EDYCJA KONKURSU MALARSKIEGO ZADRA, GALERIA ZADRA, WARSZAWA (2010); XI FESTIWAL SZTUKI WYSOKIEJ „OD, DO... I POMIĘDZY”, STAŁOWE ANIOŁY, BYTOM (2010); WYSTAWA TO-WARZYSZĄCA FORUM KOBIET ZIEMI CZĘSTOCHOWSKIEJ. POLITECHNIKA CZĘSTOCHOWSKA (2010); WYSTAWA PODYPŁOWA STUDENTÓW AJD. OŚRODEK PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER, CZĘSTOCHÓWA, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, GALERIA POD – NAD, TARNOWSKIE GÓRY (2009); ARTLOCK - WYSTAWA MALARSTWA, RYSUNKU I GRAFIKI – REGIONALNE TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZE-ŚTOCHÓWA (2009); WYSTAWA DYPLÓMOWA, REGIONALNE TOWARZY-STWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHÓWA (2009). AUTORKA PUBLIKACJI: CZĘSTOCHOWSCY ARCHITEKCI DWUDZIE-STOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO (1918 – 1939), [w:] ROCZNIK MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIEGO 2011/2012, T. 12, POD RED. E. MISZCZYŃSKIEJ, CZĘSTOCHÓWA 2013.

BOŻENA ZAJICZEK-PANUŚ

DATA URODZIN: 1984

JEST ABSOLWENTKĄ WYDZIAŁU MALARSTWA KRAKOWSKIEJ ASP (2024). AUTORKA DWÓCH WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GÓRSKA MATERIA, SCENA SUPERNOVA, KRAKÓW (2024) ORAZ EARTH ART, MDK POŁUDNIE, KATO-WICE (2018). WZIĘŁA UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ PT. JAK POTOPU ŚWIATA FALE, MUZEUM ZIEMI PAN, WARSZAWA (2019). JEJ PRACE UKAZYWAŁY SIĘ NA ŁAMACH MAGAZYNU TATRY (NR. 69 I 82) JEJ OBRAZY ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE (NP. RODZINY RADWANÓW, WITOLDA HUCULAKA) ORAZ ZA GRANICĄ, M.IN. W USA, KANADZIE, MALEZJI.

ANDRZEJ CIOŁEK

DATA URODZIN: 1986

UKOŃCZYŁ ASP W KATOWICACH NA KIERUNKU GRAFIKA WARSZTATOWA. ARTYSTA ZREALIZOWAŁ CZTERY WYSTAWY INDYWIDUALNE W POLSCE: „ROZTOPY”, GALERIA MM, CHORZÓW (2024); „DIAGNOZA. UTOPIA.”, STREFART, TYCHY, (2020); WYSTAWA MALARSTWA, NOWY DEKAMERON, KATOWICE, (2019); WYSTAWA CYKLU 20 PRAC W TECHNICIE AKWAFORTY, BAKAKAJ, TYCHY (2013). WZIĄŁ TAKŻE UDZIAŁ W DWÓCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH: W GALERII NA WOŁNOŚCI, TYCHY (2021) ORAZ W SZYBIE WILSON, KATOWICE (2015).

KAROLINA KARKUCIŃSKA

DATA URODZIN: 1986

KAROLINA KARKUCIŃSKA UKOŃCZYŁA STUDIA MAGISTERSKIE NA UNI-

WERSYTECIE WARSZAWSKIM NA KIERUNKU ZARZĄDZANIE, ZE SPE-CJALIZACJĄ W ROZWOJU POTENCJAŁU SPOŁECZNEGO (2012). W 2019 ROKU UKOŃCZYŁA RÓWNIEŻ KWALIFIKACYJNY KURS PROJEKTOWANIA WNĘTRZ I II STOPNIA, OBEJMUJĄCY PRZESTRZENIE PRYWATNE I UŻYT-KOWE, W STUDIO FORMA.

VLADIMIR FOMIN

ANDRZEJ WIRPSZO

DATA URODZIN: 1949

UKOŃCZYŁ ASP W GDAŃSKU, DYPLÓM Z MALARSTWA U PROF. KAZIMIE-RZA OSTROWSKIEGO W 1973 ROKU. BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZPAP WARSZAWA.

ANDRZEJ ZUJEWICZ

DATA URODZIN: 1971 r.

UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W KATOWI-CACH. W LATACH 1991–97 STUDIOWAŁ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE NA WYDZIALE GRAFIKI I MALARSTWA. DYPLÓM Z MALARSTWA OBRONIŁ Z WYRÓŻNIENIEM W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA KUNZA W 1997 ROKU. UKOŃCZYŁ STUDIUM PEDAGOGICZNE PRZY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. SWOJE PRACE PREZENTOWAŁ NA WIELU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH W KRAJU ORAZ ZA GRA-NICĄ, ZDOBYŁ RÓWNIEŻ NAGRODY I WYRÓŻNIENIA; M.IN.: STYPENDIUM MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI W 1999 ROKU, WYRÓZNIENIE W KON-KURSIE FOTOGRAFICZNYM IMAGES OF EUROPE – EUROPE CROSSING BORDERS W HOLANDII W 1996 ROKU, WYRÓZNIENIE NA BIELSKIEJ JE-SIENI BIENNALE MALARSTWA W 1999 ROKU, BYŁ FINALISTĄ KONKURSU OBRAZ ROKU 2002 I OBRAZ ROKU 2003, ORGANIZOWANEGO PRZEZ ART & BUSINESS, OTRZYMAŁ STYPENDIUM PREZYDENTA SUWAŁK W 2005 ROKU ORAZ NAGRODĘ PREZYDENTA SUWAŁK ZA DZIAŁALNOŚĆ WYSTA-WIENNICZĄ W 2015 ROKU. UCZESTNICZYŁ W II MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE SZTUKI SKOPJE 1995 W MACEDONII, W WYSTAWIE „POSTAWY” W PAŁACU SZTUKI TPSP W KRAKOWIE W 1997 ROKU, „PROMOCJE 97” W LEGNICY W 1998 ROKU, KONFRONTACJE NAJMŁODSZYCH ARTYSTÓW KRAKOWSKICH I BRATYSŁAWSKICH MYŚLENICE 1998, „SATYRYKON” W LEGNICY W 2001 ROKU, „ANIMALAKCJE” W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁ-CZESNEJ ŁĄZNIA W GDAŃSKU W 2002 ROKU. BRAŁ UDZIAŁ W WYSTA-WIE POLSKICH I LITEWSKICH ARTYSTÓW „EGZYSTENCJA POBRZEŻNA” W 2007 ROKU, MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W OLCIE NA LITWIE I „BIUROWIEC SZTUKI” W SUWAŁKACH W 2009 I 2010 ROKU, A TAKŻE „STREFIE SZTUKI 14” W BIAŁYMSTOKU W 2010 ROKU ORAZ W II PIOTR-KOWSKIM BIENNALE SZTUKI W 2013 ROKU. WYSTAWY INDYWIDUALNE: W KRAKOWIE (1992, 1996, 1997), SUWAŁKACH (1999, 2001, 2004, 2006), WIGRACH (2001), EŁKU (2000, 2006), WIERZBIE (2008), WILKASACH (2008), WAREN (MÜRITZ) W NIEMCZECH (2008), ŁÓMŻY (2010), KOLONII W NIEMCZECH(2011), KONINIE (2011).

GABRIELA PALUCH

DATA URODZIN: 1984 r.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA WRÓCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH.

JOLANTA ZIÓŁKOWSKA

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ PEDAGOGICZNO-ARTYSTYCZNY INSTYTUTU

SZTUKI UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO. PRACA MAGISTERSKA Z GRAFIKI WARSZTATOWEJ (LINORYT) W PRACOWNI PROF. EUGENIUSZA DELEK-TY. UKOŃCZYŁA TAKŻE STUDIA PODYPŁOWE W DZIEDZINY GRAFIKI KOMPUTEROWEJ NA W/W UCZELNI W PRACOWNI PROF. MAŁGORZATY ŁUSZCZAK. UDZIAŁ W WYSTAWACH: II PRZEGŁAD SZTUKI NOWA AWAN-GARDA W SZYBIE WILSON W KATOWICACH (2018); BIENNALE MINIATURY, CZĘSTOCHÓWA (2018); XII MIĘDZYNARODOWY KONKURS GRAFICZNY NA EKSLIBRIS, GLIWICE (2018).

KRZYSZTOF LOGIŃSKI

DATA URODZIN: 1987 r.

ABSOLWENT WYDZIAŁU SZTUKI NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ. INTERESUJE SIĘ WSZYSTKIM CO MIŁE DLA OKA – OD PIĘKNA NATURY, PRZEZ ARCHITEKTURĘ, DESIGN, GRAFIKĘ, TYPOGRAFIĘ, PO SZEROKO ROZUMIANY STREET ART, GRAFFITI, MALARSTWO TRADYCYJNE, NOWO-CZESNE CZY SZABLONOWE. JAKO PROJEKTANT WNĘTRZ SKUPIA SIĘ PRZEDĘ WSZYSTKIM NA WALORACH WIZUALNYCH I DEKORACYJNYCH SWOICH PRAC.

PAULINA JAWIEŃ

DATA URODZIN: 1990 r.

JEST ABSOLWENTKĄ ASP W KRAKOWIE. DYPLÓM ZREALIZOWAŁA W PRA-COWNI MALARSTWA PROF. T. KOTKOWSKIEJ-RZEPECKIEJ, W PRACOWNI TKANINY ARTYSTYCZNEJ PROF. L. KULKI-SOŁKOWICZ I W PRACOWNI INTERDYSCYPLINARNEJ G. SZTWIERTNI I Z. SŁAJA. DWUKROTNA LAU-REATKA STYPENDIUM REKTORA DLA NAJLEPSZYCH STUDENTÓW ORAZ STYPENDIUM TWRÓRCZEGO MIASTA KRAKÓWA (2015). ZOSTAŁA WYRÓZ-NIONA PRZEZ TOWARZYSTWO PRZYJACIOŁ SZTUK PIĘKNYCH. UCZEST-NICZKA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO UNIWERSYTETU JAGIELŁŃSKIE-GO. UCZESTNICZKA PONAD TRZYDZIESTU WYSTAW INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH ORAZ PROJEKTÓW O ZASIĘGU OGÓLNOPOLSKIM I MIĘDZY-NARODOWYM.

WERONIKA SOBECKA

SYLWIA DWORNICKA

DATA URODZIN: 1977 r.

ZREALIZOWAŁA DYPLÓM Z MALARSTWA NA KIERUNKU EDUKACJA AR-TYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH W PRACOWNI DR. HAB. ADAMA MOLENDY, A PRACĘ TEORETYCZNĄ POD OKIEM DR. HAB. JOANNY WÓWRZECZKI. UKOŃCZYŁA PAŃSTWOWĄ WYŻSZĄ SZKOŁĘ FILMOWĄ, TE-LEWIZYJNĄ I TEATRALNĄ W ŁODZI NA WYDZIALE OPERATORSKIM, GDZIE PRZYGOTOWAŁA DYPLÓM Z ZAKRESU FOTOGRAFII.

ARTYSTKA ZREALIZOWAŁA NASTĘPUJĄCE WYSTAWY MALARSKIE: „KO-BIETY”, RESTAURACJA 27TH FLOOR, KATOWICE ORAZ GALERIA POD OKNEM, DOM KULTURY RYBNIK-BOGUSZOWICE (2024); KOBIETA, GALE-RIA EPICENTRUM, JASTRZĘBIE – ZDRÓJ (2023); RYDUŁTOWSKIE CEN-TRUM KULTURY “FENIKS”, RYDUŁTÓWY (2022); GALERIA PŪDA, CIESZYN, CZECHY (2022); 3. URODZINY WYTRYCHA WOŁNEJ INICJATYWY ARTY-STYCZNEJ, HALO RYBNIK (2020); WYSTAWA MALARSKA I PROJEKCJA FIMÓW ANIMOWANYCH, GALERIA MAGAZYN 22, JASTRZĘBIE – ZDRÓJ (2019); SZTYGARKA, CHORZÓW (2019). WZIĘŁA RÓWNIEŻ UDZIAŁ WYSTAWACH ZBIOROWYCH: TANGO NA PŁÓT-NIE, HOTEŁ META, SZCZYRK (2024); W KRĘGU POGRANICZA, GALERIA MIEJSKIEGO DOMU KULTURY, ŁAŃCUT (2023); MALARSKA WYSTAWA PO-

PLENERÓWA, STRZELEWO (2023); TOSKANIA/KAZIMIERZ DOŁNY, KAZI-MIERSKI OŚRODEK KULTURY, PROMOCJI I TURYSTYKI, KAZIMIERZ DOŁNY (2023); WYSTAWA PODSUMOWUJĄCA PROJEKT GÓŁE ŚCIANY, GALERIA NA GOJACH, USTRÓŃ (2023); TOSKANIA OCZAMI POLSKICH MALARZY, BWA SIERADZ (2022); RISTORANTE IL CASTELLO, CERTALDO ALTO, WŁO-CHY (2022); PLENER Z PASJĄ, STRZELEWO (2022). OPROCZ TEGO, ZAJMUJE SIĘ RÓWNIEŻ FILMEM ANIMOWANYM ORAZ TE-ATREM. WYSTĘPOWAŁA W TEATRZE PLASTYCZNYM MARIANA BEDNARKA, TEATRZE MONITORING I TEATRZE HACHA. PROWADZI PRACOWNIE FILMU ANIMOWANEGO DLA DZIECI. ZDOBYŁA GRAND PRIX ZA CYKL FOTOGRA-FII „ZWAŁOWIE” W IX EDYCJI KONKURSU FOTOGRAFICZNO-FILMOWEGO OBIEKTYWNIE ŚLĄSKIE. ZDOBYWCZYNI WYRÓZNIENIA ZA FILM ANIMO-WANY PT. „DESZCZ” W KONKURSIE FILMOWYM IV KFA, KTOREGO KAŻDA KLATKA JEST MAŁYM OBRAZEM RYSOWANYM I MAŁOWANYM PRZEZE AR-TYSTKĘ RĘCZNIE.

PAWEŁ WĄTROBA

DATA URODZIN: 1974 r.

UZYSKAŁ DYPLÓM W PRACOWNI MALARSTWA DR HAB. ALEKSANDRA PIENKA NA UNIWERSYTECIE PEDAGOGICZNYM W KRAKOWIE. OD 2002 JEST PRACOWNIKIEM NAUKOWO-TECHNICZNYM W PRACOWNI DRUKU WKŁĘSEGO NA MACIERZYTEJ UCZELNI.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: ŚWIATŁO Z GŁOWY, KLUB „CAFE SZA-FE” KRAKÓW (2005); LATAWCE, KLUB „CAFE SZAFE” KRAKÓW (2004); MALARSTWO, GALERIA BANKU ŚLĄSKIEGO, STARACHOWICE (2002); KLUB KULTURALNY, KRAKÓW (1999); POLITURA, GALERIA 5A, UNIWIERY-STET PEDAGOGICZNY, KRAKÓW (1999); WYSTAWA Z MAGDALENĄ DANIEC, KANONICZNA 1, GALERIA POLITECHNIKI, KRAKÓW (1998).

UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: 17. TRIENNALE MAŁE FORMY GRAFIKI, MGS W ŁODZI (2020); INTERDYSCYPLINUM MOBILE, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2018); ŚLADAMI WITOLDA GOMBROWICZA, GALERIA BWA, OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2004); SA-CRUM W SZTUCE, GALERIA BWA, WADOWICE (2002); POP, GALERIA BWA OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI (2002); GRY I ZABAWY, GALERIA KIK KRA-KÓW (2002); SZEŚĆ CIAŁ, PAŁAC SZTUKI, KRAKÓW (2001).

MICHAŁ DĄBROWSKI

DATA URODZIN: 1983 r.

W 2019 R. OTRZYMAŁ DYPLÓM NA UNIWERSYTECIE IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE NA KIERUNKU GRAFIKA WARSZTATOWA, W PRACOWNI PROF. KATARZYNY WINCZEK. W 2021 R. NA TEJ SAMEJ UCZELNI OBRÓ-NIŁ TYTUŁ MAGISTRA NA KIERUNKU MALARSTWO SZTALUGOWE, POD OKIEM PROF. JAROSŁAWA KWECLICHA.

AUTOR WYSTAWY INDYWIDUALNEJ: GALERIA SZALOM, KRAKÓW (2022). BRAŁ UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH: MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE (2020/2021), MUZEUM PRODUKCJI ZAPALEK W CZĘSTOCHOWIE, WYSTA-WA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ W ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTY-KÓW W KATOWICACH, GALERIA BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ UJD W CZĘSTOCHOWIE.

BARTŁOMIEJ ZAŁUCKI

DATA URODZIN: 1979 r.

UKOŃCZYŁ HISTORIĘ SZTUKI NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM. SWO-

JE UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE MALARSTWA ROZWIJAŁ SAMODZIELNIE.

BARTŁOMIEJ BARANOWSKI

DATA URODZIN: 1975 R.

ABSOLWENT KONSERWACJI NA UMK W TORUNIU. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM, RYSUNKIEM, A TAKŻE ROGÓWNICTWEM. AUTOR ILUSTRACJI DO WIELU PUBLIKACJI O TEMATYCE ŚREDNIOWIECZNEJ, REGIONALNEJ ORAZ DZIECIĘCEJ. NAJLEPIEJ CZUJE SIĘ W TECHNIKACH TAKICH JAK: AKRYL, AKWARELA, KAWA. JEGO PRACE CIESZĄ SIĘ UZNANIEM W KRAJU JAK I ZA GRANICĄ. MA NA KONCIE WIELE WYSTAW ZBIOROWYCH ORAZ INDYWIDUALNYCH. OSTATNIE WYSTAWY SOŁOWE: MEWA ZŁOCIENSKI OŚRODEK KULTURY, ZŁOCIENIEC (2018); CEFE TĘCZA, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GÓPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2018); GALERIA NA STARYM RYNKU, UJŚCIE (2018); MUZEUM ZIEMI KARLIŃSKIEJ, KARLINÓ (2018); WAŁECKIE CENTRUM KULTURY, WAŁCZ (2018); GALERIA KINA GÓPLANA, POŁCZYN ZDRÓJ (2019); BIBLIOTEKA IM MARII SKŁODOWSKIEJ CURIE, POŁICE (2019).

JULIA DUNKO

DATA URODZIN: 1991 R.

STUDIOWAŁA SZTUKI PIĘKNE I GRAFIKĘ KOMPUTEROWĄ NA UNIWERSYTECIE PAŃSTWOWYM IM. PIOTRA MASZERAUA W WITEBSKU, W BIAŁO-RUSI.

KATARZYNA KUDEŁKA

DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM W POZNANIU. STUDENTKA III ROKU MALARSTWA NA UNIWERSYTECIE W ZIELONEJ GÓRZE. W 2020 R. NAGRODZONA SREBRNYM MEDALEM „LABOR OMNIA VINCIT” PRZYZNANYM PRZEZ TOWARZYSTWO IM. HIPOLITA CEGIELSKIEGO W POZNANIU.

PREZENTOWAŁA SWOJE PRACE NA KILKUNASTU WYSTAWACH INDYWIDUALNYCH, M. IN.: „MECHANIZMY”, WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. C. NORWIDA W ZIELONEJ GÓRZE (2021); „PRZYBLIŻENIE”, BIBLIOTEKA PUBLICZNA W PNIEWACH (2021); GALERIA NA SKRZYDŁACH, PRZECISZÓW (2020); „TRYBY CZASU”, GOK PRZYTÓCZNA (2019); GOK „SEZAM”, TARNÓW PODGÓRNY (2019); „ONA...I NIE TYLKO”, ODK „BAJKA”, POZNAŃ (2019).

UCZESTNICZYŁA W WIELU PLENERACH (TAKŻE MIĘDZYNARODOWYCH) ORAZ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH.

ANNA MIKULSKA

ROMAN MAISEI

IWOŃA KOBRYŃ

DATA URODZIN: 1966 R.

Tworząc swoje obrazy pracuje z archiwalnymi fotografiami z lat 20. i 30. XX wieku oraz z okresu wczesnego PRL. Interpretuje je, skupiając się przede wszystkim na problematyce koloru i kompozycji. Prace artystki powstają w otwartych cyklach, które są wynikiem intuicyjnego wyboru tematów komentujących naszą codziennność. W swoich seriach przygląda się kolektywnym ćwiczeniom grup sportowych, jarmarcznym

zabawom, pozornej beztróscie plażowania. podejmuje próby opowiadania uniwersalnej historii jednostki, zawieszonej w czasie, nieświadomej tego co nadchodzi. bohaterów obrazów nie definiuje ani czas ani przestrzeń. postaci zanurzone w pulsujących zestawieniach kolorów, tracą swoją podmiotowość i stają się anonimowe, stają się pretekstem do opowiadania o przemijaniu, smutku, lękach, przypominając o zagrożeniach jakie niesie ze sobą współczesny świat.

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU MALARSTWA ASP W WARSZAWIE, DYPLOM ZREALIZOWAŁA W PRACOWNI STEFANA GIEROWSKIEGO. PRZEZ LATA ŁĄCZYŁA MALARSTWO Z DZIAŁALNOŚCIĄ PROJEKTOWĄ, ZAJMUJĄC SIĘ GRAFIKĄ PRASOWĄ JAKO DYREKTOR ARTYSTYCZNA.

IWOŃA KOBRYŃ JEST AUTORKĄ WYSTAW INDYWIDUALNYCH: IWOŃA KOBRYŃ, MUSEUM WARSENHOECK, NIEUWEGEIN, HOLANDIA (2024); NADCHODZĄ UPAŁY, GALERIA 101 PROJEKT, WARSZAWA (2021); OSTATNI DZIEŃ LATA, STUDIO GAŁĄZKA, WARSZAWA (2021); SYNCHRONIZACJA, APTEKA SZTUKI, WARSZAWA (2020); IWOŃA KOBRYŃ, MALARSTWO, APTEKA SZTUKI, WARSZAWA (2008).

Swoje prace prezentowała także na wystawach zbiorowych: FI-NAŁOWA WYSTAWA TRISITY##6, ZBRÓJOWNI SZTUKI, GDAŃSK (2024); LEKCJE RYTMIKI, GALERIA BOHEMA, WARSZAWA (2023); TRISITY##5, TRÓJMIEJSKI FESTIWAL SITODRUKU, ZBRÓJOWNIA SZTUKI, GDAŃSK (2023); 50X50, PPSK GALLERY, LONDYN (2022).

ANNA SANDECKA-LĄKOŸY

DATA URODZIN: 1970

ABSOLWENTKA LICEUM PLASTYCZNEGO W MAŁĘCZOWIE. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY UMCS W LUBLINIE NA KIERUNKU GRAFIKI ORAZ RZEźBY W PRACOWNI PROFESORA ADAMA PANKA I NKJO W PUŁAWACH POD KIERUNKIEM UW.

IWOŃA SZMIST

DATA URODZIN: 1984 R.

SAMODZIELNIE ROZWIJA SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY. ZAJMUJE SIĘ MALARSTWEM I RYSUNKIEM. OD 2013 R. PROWADZI PRACOWNIĘ MALARSTWA I RĘKODZIEŁA ARTEFACTO.

LAUREATKA NAGRÓD, M.IN.: II MIEJSCE NA 16. EDYCJI WOJEWÓDZKIEJ WYSTAWY MALARSTWA NIEPROFESJONALNEGO W RZESZOWIE (2023); I MIEJSCE W KONKURSIE KLUBU TWÓRCÓW SZTUKI (2013); I MIEJSCE W KONKURSIE KLUBU TWÓRCÓW SZTUKI (2009).

AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: IWOŃICZ-ZDRÓJ (2014); KROSNO (2012).

BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: KARPACKIE BIENNALE SZTUKI, KROSNO (2023); WOJEWÓDZKA WYSTAWA MALARSTWA NIEPROFESJONALNEGO, WOJEWÓDZKI DOM KULTURY, RZESZÓW (2023); KARPACKIE BIENNALE SZTUKI, KROSNO (2017/2018); RAZEM NA BIEGUNY MARZEŃ, SÓPOCKI DOM AUKCYJNY, WARSZAWA (2017); II KARPACKIE BIENNALE SZTUKI, KROSNO (2013); BIESZCZADZKIE SPOTKANIA ZE SZTUKĄ „ROZSYPIANIEC”, CISNA, DOŁŻYCA (2012).

JAN TROJAN

DATA URODZIN: 1949 R.

W 1968 R. UKOŃCZYŁ PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W ŁODZI. W LATACH 1968-74 STUDIOWAŁ W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOLE SZTUK PLASTYCZNYCH (OBECNIE ASP) W ŁODZI. JEST PROFESOREM TYTULARNYM, PRACUJE W WYDZIALE SZTUKI W UNIWERSYTECIE RADOMSKIM IM. KAZIMIERZA PUŁASKIEGO W RADOMIU.

LAUREAT LICZNYCH NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ, OSTATNIO: GRAND PRIX NA VII TRIENNALE POLSKIEGO RYSUNKU WSPÓŁCZESNEGO-MUZEUM KRESÓW, LUBACZÓW (2011); NAGRODA SZTUKI UŻYTKOWEJ NA I MIĘDZYNARODOWE BIENNALE OBRAZU QUADRO ART – MUZEUM HISTORII MIASTA, ŁÓDŹ (2007); II NAGRODA NA I OGÓLNOPOLSKIM BIENNALE OBRAZU ARTEFAKT, TOWER BUILDING, ŁÓDŹ (2005); GRAND PRIX NA III OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE MALARSKI, „TRIENNALE Z MARTWĄ NATURĄ”, GALERIA BWA, SIERADZ (2003, 1997); II NAGRODA W XI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE MALARSKIM IM. J. SPYCHALSKIEGO – BWA, POZNAŃ (1984).

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: GALERIA MOZAIKA, TEATR IM. J. KOCHANOWSKIEGO, RADOM (2016); GALERIA FORUM DOM LITERATURY, ŁÓDŹ (2013); GALERIA BWA, SIERADZ (2009, 1999); GALERIA OKRĘGU ŁÓDZKIEGO ZPAP „NA PIĘTRZE”, ŁÓDŹ (2006); GALERIA „ROGATKA” POLITECHNIKI RADOMSKIEJ, RADOM (2004, 2001); GALERIA „POD ATLANTAMI”, WAŁBRZYCH (2000); GALERIA BWA, CZĘSTOCHOWA (1987); GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „KOŚZYKOWA”, WARSZAWA (1985).

UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH I KONKURSOWYCH, OSTATNIO: 46. SALON ZIMOWY, MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA”, RADOM (2020); OKNO-LUSTRO-DRZWI KOLEKCJA MARTWEJ NATURY W ZBIORACH BWA W SIERADZU, GALERIA BWA, SIERADZ (2020); X TRIENNALE POLSKIEGO RYSUNKU WSPÓŁCZESNEGO, MUZEUM KRESÓW, LUBACZÓW (2020); OPERA APERTA, MIEJSKA GALERIA SZTUKI OŚRODEK PROPAGANDY SZTUKI, ŁÓDŹ (2020); MIĘDZYMIASTOWA. RADOM –SIEDLCE, GALERIA ŚCIANA, WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY UHP, SIEDLCE (2019); SZTUKA UNIWERSYTETU - UNIWERSYTET SZTUKI, AKADEMICKA GALERIA SZTUKI, RADOM (2019); 25 LAT WYDZIAŁU SZTUKI, GALERIA MCSW, RADOM (2018); KONFRONTACJE 1, GALERIA SYSTEM, RADOM (2018); RECIPROQUE, SALA WYSTAW W SIEDZIBIE MEROSTWA 8. DZIELNICY, PARYŻ (2016); VII TRIENNALE POLSKIEGO RYSUNKU WSPÓŁCZESNEGO, MUZEUM KRESÓW, LUBACZÓW (2011).

JANUSZ HUĆKO

DATA URODZIN: 1967 R.

UKOŃCZYŁ POLITECHNIKĘ RZESZOWSKĄ. MALARSTWEM ZACZĄŁ ZAJMOWAĆ SIĘ JAKO DOROSŁ, SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIEJĘTNOŚCI. W 2023 R. UKOŃCZYŁ PODYPLOMOWE STUDIA NA UCZELNI ŁUKASZEWSKIEGO W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO I HISTORIA SZTUKI, W PRACOWNI ZBIGNIEWA GRĘZIAKA.

Swoje prace prezentował na targach sztuki sztukeks w Szczecinie (2022) oraz na wystawie „poza wyobraźnią” w galerii brama w Stargardzie (2023).

JANUSZ HUĆKO

DATA URODZIN: 1967 R.

UKOŃCZYŁ POLITECHNIKĘ RZESZOWSKĄ. MALARSTWEM ZACZĄŁ ZAJMOWAĆ SIĘ JAKO DOROSŁ, SAMODZIELNIE ROZWIJAJĄC SWOJE UMIEJĘTNOŚCI. W 2023 R. UKOŃCZYŁ PODYPLOMOWE STUDIA NA UCZELNI ŁUKASZEWSKIEGO W WARSZAWIE NA KIERUNKU MALARSTWO I HISTORIA SZTUKI, W PRACOWNI ZBIGNIEWA GRĘZIAKA.

Swoje prace prezentował na targach sztuki sztukeks w Szczecinie (2022) oraz na wystawie „poza wyobraźnią” w galerii brama w Stargardzie (2023).

IZA JAŚNIEWSKA

DATA URODZIN: 1976

W 1996 roku ukończyła państwowe liceum sztuk plastycznych w Supraślu o kierunku tkanina artystyczna. w latach 1996-2001 studiowała na wydziale sztuk pięknych uniwersytetu mikołaja kopernika w toruniu. dyplom z malarstwa sztalugowego obroniła w pracowni prof. mieczysława wiśniewskiego. w latach 2003-2013 członek olsztyńskiego okręgu zpap. zajmuje się malarstwem, fotografią, rysunkiem, grafiką cyfrową. wielokrotny członek jury w konkursach dla artystów nieprofesjonalnych. aktywnie wspiera akcje charytatywne (między innymi udział w i i ii edycji sztuki teraz na rzecz szlachetnej paczki; na rzecz dzieci z autyzmem – aukcja fundacji aperi o w poznaniu).

wystawy indywidualne:
nić babiego lata..., le bistro rozbrat,, warszawa (2015); velum, halogaleria, olsztyn (2013); obrazy, galeria nobilis, elbląg (2012); ważkam się. ulotne powroty - malarstwo, galeria k2, gołdap (2011); galeria autorska am, giżycko (2010); galeria equus, kętrzyn (2010); „silne przyciąłki melancholii.”, galeria zpap, olsztyn (2009); „czekając na ciebie” galeria bp atelier, opole, (2008); „zatrzymane w...”, galeria sztuki synagoga, barczewo (2008); „w poszukiwaniu...”, galeria zpap, olsztyn (2007); „inside”, galeria zpap, olsztyn (2004).

wybrane wystawy zbiorowe:
14 międzynarodowy jesienny salon sztuki, galeria bwa, ostrowiec świętokrzyski (2019); 11 olsztyńskie biennale sztuki, galeria bwa, olsztyn (2019); 7 międzynarodowe biennale pasteli, galeria bwa, nowy sącz (2019); anima mea, podziemie kamedulskie w lesie bieleńskim, warszawa (2019); konfrontacje sztuki – „w poszukiwaniu przestrzeni”, galeria test, warszawa (2018); ii ogólnopolskie biennale malarstwa pejsaż architektoniczny, galeria miejska, bisztynek (2018); sztuka teraz – ii edycja, muzeum narodowe w krakowie (2018); x olsztyńskie biennale sztuki, galeria bwa, olsztyn (2017/2018); v międzynarodowe biennale obrazu quadro-art, centralne muzeum włókiennictwa, łódź (2016-2017); 10 triennale małych forma malarskich, galeria sztuki wozownia, toruń (2016); viii olsztyńskie biennale sztuki, bwa olsztyn (2013); lwowskie muzeum narodowe, wystawa twórców z warmii i mazur, lwów (2012).

JOANNA BOJAR-ANTONIUK

ANZHELA TISTYK DATA URODZIN: 2000 R.

KSZTAŁCIŁA SIĘ NA ASP WE LWOWIE NA WYDZIALE IKONOGRAFII.

BEATA MAJCHRZAK

WARSZTAT MALARSKI DOSKONAŁIŁ NA DRODZE INDYWIDUALNYCH EKSPERYMENTÓW.

ANNA KOŻŁOWSKA

MAREK RUŻYK DATA URODZIN: 1965

JEST ABSOLWENTEM PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W KOSZALINIE, GDZIE UZYSKAŁ PODSTAWY W ZAKRESIE MALARSTWA. OD 35 LAT ROZWIJA SWÓJ STYL SAMODZIELNIE DOSKONALĄC WARSZTAT ARTYSTYCZNY.

TERESA KLUSZCZYŃSKA

ABSOLWENTKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI.

PIOTR PACHECKI

ABSOLWENT WROCŁAWSKIEJ ASP. DYPLÓM W PRACOWNI K. WAŁASZKA W 2016 R. STUDIOWAŁ CERAMIKĘ W PRACOWNI PROF. G. PŁOCICY I CERAMIKĘ UŻYTKOWĄ W PRACOWNI PROF. DRZEWIECKIEGO. MAGISTER FILOZOFII UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO. UDZIAŁ W WIELU WYSTAWACH ZBIOROWYCH, M.IN.: PLENER MALARSKI I WYSTAWA „IX PARK SZTUKI” ZAMEK KLICZKÓW (FOLWARK KSIĄŻĘCY), WYSTAWA POPLENEROWA W GALERII SOCATO NA PLACU SOLNYM WE WROCŁAWIU (2017); MIĘDZYNARODOWY PLENER MALARSKI W ST. GIERAŁTOWIE, WYSTAWA POPLENEROWA W STRONIU ŚLĄSKIM (2017); WYSTAWA Z OKAZJI 25-LECIA ROTARY CLUB WROCŁAW, BUDYNEK STAREJ GIEŁDY WE WROCŁAWIU (2016).

ANNA JARZYMOWSKA DATA URODZIN: 1988 R.

STUDIUJE NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH POD KIERUNKIEM PROF. I. WALCZAKA. MA NA KONCIE UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH STUDENTÓW PRACOWNI PROF. I. WALCZAKA M.IN. W MUZEUM MIEJSKIM W SIEMIENOWICACH ŚLĄSKICH; GALERII ELEKTROWNIA W CZELADZI I GALERIA U JEZUITÓW W POZNANIU. REALIZUJE PROJEKTY W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ I ZWIĄZANA JEST ZE SZTUKĄ STREET ARTU.

IZABELA SZAREK DATA URODZIN: 1980 R.

ABSOLWENTKA AKADEMII ROLNICZEJ W KRAKOWIE, GDZIE UZYSKAŁA TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA INŻYNIERII ŚRODOWISKA. SWÓJ STYL ARTYSTYCZNY WYPRACOWAŁA POPRZEC INDYWIDUALNE EKSPERYMENTY MALARSKIE. TWORZONE PRZEZ NIĄ OBRAZY PORUSZAJĄ TEMATYKĘ ZWIĄZANĄ PRZED E WSZYSTKIM Z EKOLOGIĄ I PROBLEMEM ZŁEGO TRAKTOWANIA ZWIERZĄT. ZAJĘŁA PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE PLASTYCZNYM MIĘDZY SPOTNIĄ A KOSZARAWĄ (JELEŚNIA, 2018). WYGRAŁA RÓWNIEŻ OGÓLNOPOLSKI KONKURS IM. EMILII MICHAŁSKIEJ (STRUMIEŃ, 2017) ORAZ ZAJĘŁA TRZECIE MIEJSCE W OGÓLNOPOLSKIM

KONKURSIE „PĘDZŁEM I NITKĄ MALOWANE” (JAWORZNO, 2017).

WYBRANE WYSTAWY: DWA ŚWIATY, MUZEUM MIEJSKIE W ŻYWCU (2019); STULECIE AMATORSKIEGO RUCHU PLASTYCZNEGO W WOJEWÓDZTWIE ŚLĄSKIM, ZABRZE (2018); II PAWILON SZTUKI KOBIEĆ, ZAMEK HABSBURGÓW W ŻYWCU (2017); KLASYKI I SZTUKA, BIELSKO BIAŁA (2016).

MARIOŁA ŚWIGULSKA DATA URODZIN: 1961 R.

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ. SWÓJ WARSZTAT MALARSKI DOSKONAŁIŁA NA STYPENDIUM W WIEDNIU. AUTORKA WYSTAW INDYWIDUALNYCH: GALERIA ARS NOVA, ŁÓDŹ (2012), GALERIA TAB, WARSZAWA (2013). UCZESTNICZKA WYSTAW ZBIOROWYCH: POLEN ZENTRUM, BERLIN, NIEMCY (1987); DREI GENERATIONEN, BERLIN, NIEMCY (1988); WIEDEŃ, AUSTRIA (1990-1992); REFORM PLAZA, WARSZAWA (1997); TELEWIZJA, ŁÓDŹ (1998, 2001); NOVOTEL, WARSZAWA (2001-2011); ARS NOVA, ŁÓDŹ (2004-2009); MIEJSKI DOM KULTURY, OPOCZNO (2011).

TOMASZ JAXA KWIATKOWSKI DATA URODZIN: 1966 R.

AUTOR WYSTAW INDYWIDUALNYCH: PIĄTY WYMIAR, SALON DOTS, WARSZAWA (2017); PRZESTRZEŃ SZTUKI, GRÓJECKI DOM KULTURY (2016); HANDBALLOWE GWIAZDY, GALERIA-1, W CENTRUM OLIMPIJSKIM W WARSZAWIE (2013); WYBIEGAĆ MYŚLĄ, STOŁECZNY DOM KULTURY „ANIN”, WARSZAWA (2010).

KAMILA STEFANIA TKACZYK DATA URODZIN: 1975 R.

UKOŃCZYŁA UNIWERSYTET ŚLĄSKI WYDZIAŁ RADIA I TELEWIZJI IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO UZYSKUJĄC TYTUŁ KIEROWNIKA PRODUKCJI TELEWIZYJNEJ I FILMOWEJ ORAZ MBA MARKETING MIĘDZYNARODOWY W WYŻSZEJ SZKOLE HANDLU I FINANSÓW MIĘDZYNARODOWYCH W WARSZAWIE. OD ROKU 1996 BRAŁA UDZIAŁ W WIELU PROJEKTACH JAKO ARTIST DESIGNER. W 2001 ROKU OTWORZYŁA ARTYSTYCZNĄ AGENCJĘ REKLAMOWĄ, ZAJMUJĄC SIĘ PROJEKTOWANIEM BTL/ATL KONTYNUUJĄC PROFIL ZAWODOWY W TYM PRZECZ 20 LAT PROJEKTANTKA TWORZYŁA WIZERUNEK HBO W POLSCE.

KATARZYNA DOROBA DATA URODZIN: 1991 R.

W 2015 ROKU UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY WYŻSZEJ SZKOŁY UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNYCH W POZNANIU NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ ZE SPECJALIZACJĄ PROJEKTOWANIE WNĘTRZ. DWA LATA PÓŹNIEJ, NA TEJ SAMEJ UCZELNI, OTRZYMAŁA TYTUŁ MAGISTRA SZTUKI NA KIERUNKU WZÓRNICTWO ZE SPECJALIZACJĄ PROJEKTOWANIE WNĘTRZ. JEJ PRACA DYPLÓMOWA ZOSTAŁA WYRÓŻNIONA. PODCZAS STUDIÓW NAUKĘ POBIERAŁA W PRACOWNI MALARSTWA I RYSUNKU DR RAFAŁA ŁUBOWSKIEGO ORAZ W PRACOWNI PROF. WŁODZIMIERZA DUDKOWIAKA. UCZESTNICZYŁA W TRZECH WYSTAWACH ZBIOROWYCH: ZAKOPANE (2018 R.); OSTRICOURT, FRANCJA (2017); MUZEUM REGIONALNE, MIĘDZYCHÓD (2017).

MARCIN WAŚKA

SZANOWNY
KLIENCIE,

ZACHĘCAMY DO SKŁADANIA PISEMNYCH ZLECEŃ UDZIAŁU W AUKCJI W POSTACI LIMITÓW STAŁYCH LUB WSKAZANIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ. KARTĘ ZLECANIA MOŻNA PRZESŁAĆ DO NAS MAILOWO NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB DOSTARCZYĆ DO SIEDZIBY GALERII XANADU NIE PÓŹ NIEJ NIŻ 4 GODZINY PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI.

KARTA
ZLECENIA

IMIĘ
I NAZWISKO

DOKŁADNY
ADRES

TELEFON
E-MAIL

NIP (DLA FIRM) /
NUMER DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

PROSZĘ O LICYTACJĘNASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR / TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA

ZLECENIE LICYTACJI
Z LIMITEM

GALERIA XANADU BĘDZIE REPREZENTOWAĆ W LICYTACJI NABYWCĘ DO PODANEJ KWOTY, GWARANTUJĄC JEDNOCZEŚNIE NABYCIE OBIEKTU ZA NAJNIŻSZĄ MOŻLIWĄ KWOTĘ. ZGADZAM SIĘ NA PODNIESIENIE OFEROWANEJ KWOTY O JEDNO POSTĄPIENIE AUKCYJNE W PRZYPADKU WYSTĄPIENIA INNEGO ZLECENIA O TEJ SAMEJ WARTOŚCI.

ZLECENIE
TELEFONICZNE

W PRZYPADKU ZLECENIA LICYTACJI TELEFONICZNEJ PROSIMY O PODANIE NUMERU TELEFONU AKTUALNEGO W CZASIE AUKCJI. PRACOWNICY GALERII XANADU POŁĄCZĄ SIĘ Z PAŃSTWEM CHWILĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM LICYTACJI WYBRANYCH OBIEKTÓW. GALERIA XANADU NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA BRAK MOŻLIWOŚCI WZIĘCIA UDZIAŁU W LICYTACJI TELEFONICZNEJ W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z UZYSKANIEM POŁĄCZENIA Z PODANYM NUMEREM.

TELEFON

JA NIŻEJ PODPISANY/A OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ I AKCEPTUJĘ WSZYSTKIE POSTANOWIENIA REGULAMINU AUKCJI ZAWARTE W NINIEJSZYM KATALOGU AUKCYJNYM. W SZCZEGÓLNOŚCI ZOBOWIĄZUJĘ SIĘ DO ZAPŁACENIA WYLICYTOWANEJ KWOTY WRAZ Z DOLICZONĄ OPŁATĄ AUKCYJNĄ W CIĄGU 14 DNI OD TERMINU AUKCJI. ZGADZAM SIĘ NA PRZECHOWYWANIE I PRZETWARZANIE MOICH DANYCH OSOBOWYCH PRZEZ XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY W CELACH KONIECZNYCH DO REALIZACJI NINIEJSZEGO ZLECENIA.

GALERIA XANADU GWARANTUJE POUFNOŚĆ DANYCH OSOBOWYCH.

DATA I PODPIS KLIENTA
SKŁADAJĄCEGO ZLECENIE

REGULAMIN
AUKCJI

- ORGANIZATOREM AUKCJI MŁODEGO MALARSTWA I RZEŻBY JEST XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK Z SIEDZIBĄ NA UL. ANDERSA 29 W WARSZAWIE
- PRZEDMIOTEM AUKCJI SĄ DZIEŁA SZTUKI POWIERZONE ORGANIZATOROM PRZEZ ICH WŁAŚCICIELI.
- WSZYSTKIE WYSTAWIONE DO SPRZEDAŻY OBIEKTY POSIADAJĄ CENĘ WYWOŁAWCZĄ 1000 PLN.
- OPISY OBIEKTÓW ZAWARTE W KATALOGU MOGĄ BYĆ KORYGOWANE PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO LICYTACJI.
- DO UDZIAŁU W LICYTACJI UPOWAŻNIONE SĄ WSZYSTKIE OSOBY, BEZ KONIECZNOŚCI WPŁACANIA VADIUM. ORGANIZATOR AUKCJI POBIERA OPŁATĘ AUKCYJNĄ O WYSOKOŚCI 20% CENY WYLICYTOWANEJ. WARUNKIEM OTRZYMANIA NUMERU LICYTACYJNEGO JEST WYPEŁNIENIE KARTY Z DANYMI OSOBOWYMI I KONTAKTOWYMI PRZED AUKCJĄ, EWENTUALNIE NADEŚLANIE TYCH DANYCH E-MAILEM NA ADRES GALERIA@GALERIAXANADU.PL LUB ZGŁOSZENIE ICH TELEFONICZNIE NA NUMER: 503 012 889.
- OSOBY ZAINTERESOWANE LICYTACJĄ, A NIE MOGĄCE W NIEJ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE MOGĄ ZŁOŻYĆ ORGANIZATOROM AUKCJI OFERTY KUPNA Z PODANIEM LIMITU CENOWEGO (LIMIT CENOWY JEST INFORMACJĄ ŚCIŚLE POUFNĄ). W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI.
- ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ TELEFONICZNEGO UDZIAŁU W LICYTACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM WCZEŚNIEJSZEGO ZGŁOSZENIA TEGO FAKTU ORGANIZATOROM, JEDNAK NIE PÓŹNIEJ NIŻ 2 GODZINY PRZED TERMINEM ROZPOCZĘCIA LICYTACJI. W IMIENIU TYCH OSÓB W LICYTACJI WEŹMIĘ UDZIAŁ UPOWAŻNIONY PRZEDSTAWICIEL ORGANIZATORÓW LICYTACJI, BĘDĄC Z NIMI W KONTAKCIE TELEFONICZNYM W CZASIE TRWANIA AUKCJI.
- AUKCJA PROWADZONA JEST PRZEZ UPOWAŻNIONĄ OSOBĘ –AUKCJONERA
- POSTĄPIENIE W LICYTACJI (PODWYŻSZANIE STAWKI) WYNOŚI 100 PLN, POMIĘDZY 2 000 ZŁ A 5 000 ZŁ WYNOŚI 200 ZŁ, POWYŻEJ KWOTY 5 000 ZŁ WYNOŚI 500 ZŁ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W MOMENCIE TRZYKRÓTNEGO UDERZENIA MŁOTKIEM PRZEZ AUKCJONERA, A NABYWCĄ STAJE SIĘ OSOBA OFERUJĄCA NAJWYŻSZĄ KWOTĘ.

- W PRZYPADKU, GDY ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NASTĘPUJE W SYTUACJI SPORU, AUKCYJONER MA PRAWO POWTÓRZYĆ LICYTACJĘ.
- ZAKOŃCZENIE LICYTACJI NA POZIOMIE CENY WYWOŁAWCZEJ LUB POWYŻEJ TEJ CENY OZNACZA, IŻ UMOWA KUPNA – SPRZEDAŻY ZOSTAŁA ZAWARTĄ, A NABYWCĄ JEST ZOBOWIĄZANY DO ZAPŁATY ZA OBIEKT W USTALONYM REGULAMINEM TERMINIE.
- NABYWCĄ ZOBOWIĄZANY JEST WYKUPIĆ WYLICYTOWANY OBIEKT W TERMINIE 7 (SIEDMIU) DNI ROBÓCZYCH OD DATY LICYTACJI. W PRZYPADKU BRAKU WPŁATY W W/W TERMINIE OBIEKT MOŻE BYĆ ZWRÓCONY WŁAŚCICIELOWI, A TRANSAKCJA ZOSTANIE ANULOWANA. MOŻLIWE FORMY PŁATNOŚCI NA AUKCJI SZTUKI MŁODEJ TO: PŁATNOŚĆ GOTÓWKĄ LUB KARTĄ W SIEDZIBIE GALERII XANADU LUB PRZELEW BANKOWY NA KONTO, NA RACHUNEK BANKOWY: IDEA BANK, XANADU GALERIA I DOM AUKCYJNY AGNIESZKA GNIOTEK, UL. HOŻA 51, 00-681 WARSZAWA, NR. KONTA: 29 1950 0001 2006 0208 6989 0002. PRAWO WŁASNOŚCI PRZECHODZI NA KUPUJĄCEGO W MOMENCIE DOKONANIA PEŁNEJ WPŁATY.
- ORGANIZATORZY AUKCJI DAJĄ GWARANCJĘ AUTENTYCZNOŚCI OFEROWANYCH OBIEKTÓW, JEDNAK GDYBY OPIS OBIEKTU OKAZAŁ SIĘ NIEZGODNY ZE STANEM FAKTYCZNYM LUB ISTNIAŁA UZASADNIONA WĄTPLIWOŚĆ, CO DO JEGO AUTENTYCZNOŚCI, NABYWCĄ MA PRAWO W CIĄGU 14 DNI OD DATY AUKCJI ZWRÓCIĆ ZAKUPIONY OBIEKT, A ORGANIZATORZY AUKCJI ODDADZĄ CAŁĄ KWOTĘ ZAKUPU. ZAKWESTIONOWANIE AUTENTYCZNOŚCI OBIEKTU MUSI BYĆ PRZEZ NABYWCĘ POPARTE WIARYGODNYMI EKSPERTYZAMI.
- ORGANIZATORZY AUKCJI NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA UKRYTE WADY FIZYCZNE I PRAWNE ZAKUPIONYCH OBIEKTÓW, ORAZ ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO WYCOFANIA OBIEKTU Z LICYTACJI BEZ PODAWANIA PRZYCZYNY.
- POLSKIE MUZEUM MAJĄ PRAWO PIERWOKUPU W WYLICYTOWANEJ CENIE WSZYSTKICH OBIEKTÓW POD WARUNKIEM, ŻE ZGŁOSZĄ CHĘĆ NABYCIA BEZPOŚREDNIO PO ZAKOŃCZENIU LICYTACJI WYBRANEGO PRZEDMIOTU.

**X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE**

**FUNDACJA
X A
N A
D U**

**KONTAKT:
503 012 889
570 145 770
570 145 170**

**GALERIA@
GALERIAXANADU
.PL**

**WWW.
GALERIAXANADU
.PL**

**FACEBOOK.COM
/GALERIAXANADU**

**INSTAGRAM.COM
/XANADU_GALLERY**

XANADU NALEŻY DO:

